

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

مئی 2015

پستِ شعاع

مئی

داٹ

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

# سکھنا

بانی و مدیرِ اعلیٰ محمود ریاض

مدیرین - - - - - رخصتہ جمیل

مدیرِ منظر - - - - - اختر ریاض

مدیرِ قارئین - - - - - امت الصبور

فنی و ادبی - - - - - شاہین رشید

ادبیات - - - - - خالد جیلانی

رکن آس پاکستان نغدہ جیڑ سہانی  
رکن نیشنل آف پاکستان نغدہ جیڑ سہانی  
MEMBER  
APNS  
CPNE

خطبات و کلماتِ ناطقہ

ماہنامہ سکھنا

37 - اردو بازار کراچی

سنگھ سہانی

زیر نگرانی بی بی محمد جعفری

پاکستان (سالانہ) ----- 700 روپے

ایشیا افریقہ اوسط ----- 5000 روپے

امریکہ کینیڈا آسٹریلیا ----- 8000 روپے



Scanned By Amir



74 نگہت سیما خواب تھا کوئی  
156 راشدہ رفعت ہے زندگی حسین  
224 سحرش خان چاند میری چوکھٹ پر

10 رضیہ جمیل پہلی شعاع  
11 تنویر بھول حمد  
11 رحمان خاں (علیگ) نعت  
12 ادارہ نبی کی باتیں



128 سیاہ حاشیہ قصائد اکرم

26 عروسہ شہوار روشنی جیسے لوگ  
24 تلمیہ مورتا شو شو کی صورت



58 قرة العین فرم سا تجھے  
66 ایمیل رضا مرگ حسیا  
124 حمیرا نوشین یوں بھی ہوتا ہے  
198 دینار عسر سلیم دھول  
259 نوشین ناز دھند

17 سمیرا حمید رو برد  
27 روبینہ اشرف بندھن  
273 شاہین رشید دستک  
32 ادارہ شعاع کے ساتھ

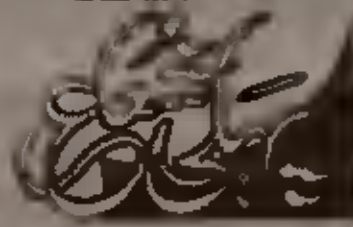


265 فراق گودا کھ پوری غزل  
265 جہاننا اختر غزل  
264 طاہر مسعود نظم  
264 نسیم سحر غزل

36 رضا بیگم امدان ایک تھی مثال  
210 نبیلہ عزیز رقص جمل

اختیار: ماہنامہ شعاع اور جمعہ کے جمل حقوق محفوظ ہیں۔ پیشہ کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ذریعہ، ڈراما، ٹیلی ویژن اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔





شعرا کا نامی کا شمار ہے ماضیوں۔

ادب کا زندگی سے گہرا تعلق ہے۔ مگر یہ جو یا معنوی، تمام فنون لطیفہ زندگی کی عکاسی کرتے ہیں۔ ایک نیا نیا کار زندگی کی ہمہ جہت کیفیات، مشاہدات اور تجربات کو خوبصورت الفاظ کا بیڑا بن سکا کہ تازہ ہے اور کہ زندگیوں کی ترجمانی کرتا ہے۔

ادب کا ایک کام ذہنوں کو انبساط اور تفریح فراہم کرنا بھی ہے تاکہ زندگی کی کرب ناک سچائیوں اور غم سے نظر نہ اڑ کر کچھ دیکھنے کے خیالوں کے جزیرے میں پناہ ملے سکیں۔ روشن اور خوشگوار ہوا بھی تو زندگی کا حصہ ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ہر انسان کا تجربہ ہونا چاہیے لیکن امتداد کے مقام کے ساتھ۔ ماضیوں سے ملی کو جن ماضیوں سے اور ایک بار ملنے والی قسمی زندگی کو رہے ملی کی زندگیوں کی یادیں کیا جاسکتا۔

### محمود ریاض صاحب

وقت کے ساتھ ساتھ بہت کچھ بدلتا جاتا ہے۔ ہر آنے والا ظہر بہت کچھ چھوٹ کر آگے بڑھتا ہے۔ کائنات میں کسی شے کو دوام نہیں۔ یہاں آنے والوں کو ایک دن جانا ہی ہوتا ہے۔ لیکن کچھ لوگ اس صفتِ عبقور میں ایسے نقش چھوڑ جاتے ہیں جو ان کے دنیا سے رخصت ہونے کے بعد بھی ان کے نام کو زندہ رکھتے ہیں۔

ریاض صاحب کا شمار بھی ان ہی خوش نصیب لوگوں میں ہوتا ہے۔ وہ دنیا سے رخصت ہو گئے لیکن علم، تہذیب اور شائستگی کے جو چراغ انہوں نے روشن کیے وہ آج بھی راہ دکھانے کا فریضہ انجام دے رہے ہیں۔

خواتین ڈائجسٹ، کن اور شعرا نے خواتین اور نوجوانوں کو صاف سُخری تفریح فراہم کی، ان میں مطالعے کا دلچسپ پہلا گیا اور نئی اور سوانی کا داستان دکھایا۔ ایک مہینت، تعمیری سورج عطا کی۔ اس کے ساتھ ساتھ خواتین کی تخلیقی صلاحیتیں سنسنی لسنے میں ایک اہم کردار ادا کیا۔ ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے ذریعے سامنے آنے والے بہت سے نام میسر آیا، چمنز پر چھانٹے ہوئے ہیں۔

محمود ریاض صاحب نے جو سورج ستاروں کی تھی، ہم آج بھی اس سورج اندک کو سنسنی دیکھ کر آگے بڑھ رہے ہیں۔

### اسٹس شمارے میں

- 1 ڈاؤن لوڈ رخصت کا مغل ناول۔ سب سے زندگی کتنی حسین
  - 2 سحرش خان مجنوں کا مغل ناول۔ پانڈ میری پھر کھٹ پر
  - 3 نگہبست سیما کا مغل ناول۔ خواب تھا کوئی۔ دوسری اور آخری قسط
  - 4 صائمہ کریم کا ناولٹ۔ سیاہ ماسیحا
  - 5 رضوانہ نگار مدلل اور بیسملہ عزیز کے ناول
  - 6 ایمل رضا، قرۃ العین غلام ہاشمی، حمید الرحمن، دینارہ محسن اور رفیقین ناز احمد کے افسانے
  - 7 مقبول فنکارہ مدد چمنز اور فاطمہ طارق کا بندھن
  - 8 معروف فنکاروں سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک
  - 9 آپ کے سوال اور میرا جواب کے جواب۔ دور دور
  - 10 پیار سے نبی علی اللہ علیہ وسلم کی بیماری باتیں اور دیگر متنوع سلسلے شائع ہیں۔
- سورج کا شمار آپ کو کیا گیا، خطوط کے ذریعے آپ کی رائے کے منتظر ہیں۔

ہے کون شاہ دوسرا آپ کی طرح  
کوئی نہیں رسولِ خدا، آپ کی طرح

اس واسطے حضور کو بعثت عطا ہوئی  
دنیا میں کوئی اور نہ تھا آپ کی طرح

اے امتِ حبیبِ خدا، تیرے واسطے  
مانگے گا اور کون دُعا آپ کی طرح

کیسے کوئی دلوں میں اتارے خدا کی بات  
اور دلوں کی خاموشی نہ صدا آپ کی طرح

ثابت ہوئی یہ بات بھی قرآنِ پاک سے  
واجب نہیں کسی کی ثنا آپ کی طرح

انسانیت کی راہ دکھانے کے باوجود  
کوئی ہوا نہ راہ نما، آپ کی طرح

بندوں کا جو خدا کے رکھے ہر طرح خیال  
خاوند ہے کون بعید خدا، آپ کی طرح

روحانِ خاوند (ملیگ)

اے خالقِ دو عالم ہے التجا تجھی سے  
ہم کو بچالے یارب بہر گمراہی ہدی سے

تو ہی ہے سننے والا، بندوں کی سُن دلائیں  
عیبوں کو تو چھپالے اور بخش دے خطائیں

ستار نام تیرا، غفار نام تیرا  
عیبوں کی پردہ پوشی بے شک ہے کا تیرا

آسان مشکلیں کر، عزت ہمیں عطا کر  
رُسوا نہ کر ہمیں تو، تو ہی ہے اپنا یاد

ہم ہیں حقیر بندے، بندہ نواز تو ہے

ہم پر نظرِ کرم کی، آفرزگار تو ہے

کہتا ہے پھولِ یارب! ہر شر سے تو بچالے  
ہے کار ساز تو ہی، سب کچھ ترے توالے

نورِ پھول

# تلاقی

## طلاق کی اقسام

### (1) مسنون طلاق

ایسی طلاق جو بیوی کو ایسے طہر میں دی جائے جس میں خاوند نے اس سے مقاربت نہ کی ہو اور ایک طلاق دے دے کہ میں تجھے طلاق دیتا ہوں یا تجھے طلاق ہے اس کے بعد بیوی کا نان و نفقہ دینا رہتا ہے اور عدت (تین حیض یا تین ماہ) تک اپنے گھر میں رکھ کر عدت کے بعد جدا ہوں۔ یہ طلاق کا سب سے بہتر طریقہ ہے۔ اس طرح دی گئی طلاق میں بالاتفاق عدت کے اندر رجوع کرنا اور عدت گزرنے کے بعد یہ نکاح جدید دوبارہ صلح کرنا جائز ہے۔

### (2) غیر مسنون طلاق

ایسی طلاق جو عورت کو ایام حیض میں دی جائے یا اس طہر میں دی جائے جس میں مرد نے عورت سے قربت کی ہو یا ایک ہی مجلس میں تین طلاقیں دی جائیں۔

### (3) باطل طلاق

ایسی طلاق باطل ہوگی جسے مجبوری کی حالت میں دیا جائے یا نکاح سے پہلے ہی طلاق دے دے۔ نابالغ بچے، مجنون اور مدہوش کی طلاق بھی باطل ہوگی۔

### (4) ایک ہی مجلس میں بیک وقت تین

### طلاقیں دینا

یہ بالاتفاق ناپسندیدہ اور ناجائز ہے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اس پر سخت ناراضی کا اظہار فرمایا اور

اسے کتاب اللہ کے ساتھ کھیلنا قرار دیا ہے، تاہم اگر کوئی شخص اس طرح بیک وقت تین طلاقیں (زہانی یا تحریری) دے گا تو طلاق واقع ہو جائے گی، لیکن احناف وغیرہ کے نزدیک تینوں طلاقیں واقع ہو جائیں گی اور اہل حدیث کے نزدیک یہ ایک ہی طلاق رجعی ہوگی۔ احناف کے نزدیک اس کے بعد رجوع اور صلح کی کوئی

گنجائش نہیں ہے، لیکن اہل حدیث کے نزدیک عدت کے اندر رجوع کرنا اور عدت گزرنے کے بعد ان کا نکاح نکاح کرنا جائز ہے۔ (تفصیل کے لیے دیکھیے "ایک مجلس میں تین طلاقیں" از حافظ صلاح الدین یوسف)

## طلاق سے متعلق احکام و مسائل

### رجوع کرنا

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کو طلاق دی پھر رجوع فرمایا۔

(ابوداؤد)

فوائد و مسائل : امام العصر شیخ ناصر الدین البانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے بیان کیا ہے جس میں یہ وضاحت موجود ہے کہ اللہ تعالیٰ نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا تھا کہ رجوع فرمائیں اور کہا تھا کہ وہ روزہ رکھنے والی اور عبادت کرنے والی خاتون ہیں اور جنت میں آپ کی بیوی ہیں۔ اس میں حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کی فضیلت ہے کہ اللہ نے اپنے نبی کو انہیں زوجیت میں رکھنے کا حکم دیا۔

1- طلاق دینا جائز ہے، لیکن بلاوجہ طلاق دینے سے پرہیز کرنا چاہیے۔  
2- طلاق کے بعد رجوع کر لینے سے بیوی کو وہ تمام حقوق حاصل ہو جاتے ہیں جو طلاق سے پہلے حاصل تھے۔

### ناپسندیدہ کام

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "حلال کاموں میں سے اللہ کو سب سے زیادہ ناپسند کام طلاق ہے۔" (حاکم)

### طلاق دینے کا صحیح طریقہ

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: "انہوں نے فرمایا۔

"میں نے اپنی عورت کو طلاق دی جب کہ وہ لیام حیض میں تھی۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے یہ بات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بتائی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"اسے حکم ہو کہ اس سے رجوع کر لے (اور اسے طلاق نہ دے) حتیٰ کہ وہ (حیض سے) پاک ہو جائے۔ پھر اسے حیض آئے، پھر وہ پاک ہو، پھر اگر چاہے تو اس سے قربت کرنے سے پہلے طلاق دے اور چاہے تو اسے (نکاح میں) رکھ لے۔ یہ وہ حدت ہے جس کا اللہ نے حکم دیا ہے۔"

فوائد و مسائل: اللہ تعالیٰ نے نکاح کا تعلق دائمی بنایا ہے، یعنی نکاح اس لیے کیا جاتا ہے کہ پوری زندگی اکٹھے گزارا جائے۔ اس تعلق کو پائیدار بنانے کے لیے اللہ تعالیٰ نے بہت سے احکام و آداب مانائیں کیے ہیں جن میں سے چند ایک درج ذیل ہیں۔

نکاح کرتے وقت نیک دین دار بیوی تلاش کرنے کا حکم دیا گیا۔

نکاح کا تعلق انفرادی نہیں بلکہ اجتماعی بنایا گیا ہے، یعنی ایک مرد کا ایک عورت سے تعلق نہیں بلکہ ایک

خاندان کا دوسرے خاندان سے تعلق قائم کیا گیا ہے۔ اس مقصد کے لیے عورت کے سر پرستوں کی اجازت، 'تواہیوں کی موجودگی اور دعوت و ائدہ جیسے احکام جاری کیے گئے ہیں۔

عورت و مرد کی اطاعت کا حکم دیا گیا ہے اور مرد کو عورت کی غلطیاں اور کوتاہیاں برداشت کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔

عورت کی اصلاح کے لیے فوراً سختی کرنے کے بجائے اصلاح کا عمدہ طریقہ کار تجویز کیا گیا ہے، یعنی زبانی وغیرہ نصیحت، اظہار ناراضی اور بستر میں غصہ کی اور آخر میں معمولی دسمالی سزا۔

آخر معاملات میں یگاڑ اس حد تک پہنچ جائے کہ مردوں کی مداخلت ضروری ہو جائے تو ٹائشی، یعنی چنپائیت کے طریق پر مرد اور عورت دونوں کی شکایتیں

سن کر جس کی غلطی ہو، اسے سمجھایا جائے اور صلح کرا دی جائے۔ (انشاء ۳۵:۳۲)

اگر طلاق دینا ضروری ہو جائے تو ایک ہی بار تعلق ختم کر دینے کے بجائے ایک رجوعی طلاق دینے کا حکم دیا گیا ہے۔ جس کے بعد دوبارہ تعلق بحال کرنے کی گنجائش باقی رہتی ہے۔

ایام حیض میں اور جس طہر میں مقاربت کی گئی ہو، اس طہر میں طلاق دینے سے منع کیا گیا ہے اس کا مقصد بھی یہی ہے کہ اگر وقتی غصہ ہو تو ختم ہو جائے اور اگر جہائی کا قیصلہ ہو تو غور و فکر کرنے کی مہلت مل جائے اور اس طرح تعلقات بحال رکھنے کے امکانات بڑھ جائیں۔

دوسری طلاق کے بعد بھی رجوع کی اجازت دی گئی ہے۔

تیسری طلاق کے بعد رجوع کا حق نہیں رکھا گیا مگر مزاحمی طرح سوچ سمجھ کر یہ طلاق دے اور اسے معلوم ہو کہ اس کے بعد تعلقات بحال کرنے کی کوئی صورت نہیں ہوگی۔

اگر ایام حیض میں یا اس طہر میں جس میں مقاربت



کی گئی ہو، طلاق دی جائے تو یہ طلاق کا غلط طریقہ ہے۔  
 جسے علماء کی اصطلاح میں "بدعی طلاق" یا "طلاق  
 بدعت" کہتے ہیں۔ ایسی طلاق کے بارے میں  
 اختلاف ہے کہ وہ واقعی ہو جائے لی یا نہیں، بہت سے  
 علماء اس کے واقع ہو جانے کے قائل ہیں لیکن اس  
 طرح طلاق دینے والے کو گناہ گار قرار دیتے ہیں۔  
 دوسرے علماء کہتے ہیں کہ یہ طلاق واقع ہی نہیں ہوگی  
 کیونکہ سنت کے مطابق نہیں دی گئی۔ امام ابن حزم  
 اور امام ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ اسی کے قائل  
 ہیں۔ (حاشیہ سنن ابن ماجہ، از نواب وحید الزمان صاحبنا)

### ایک مجلس کی تین طلاقیں

حضرت عامر شعبی رحمۃ اللہ سے روایت ہے  
 انہوں نے فرمایا: میں نے حضرت فاطمہ بنت قیس  
 رضی اللہ عنہا سے کہا: مجھے اپنی طلاق کے بارے میں  
 بتائیے، انہوں نے فرمایا۔

"میرے خاوند نے مجھے تین طلاقیں دے دیں  
 جب کہ وہ یمن گئے ہوئے تھے تو رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم نے اسے نافذ قرار دیا۔" (مسلم)  
 فوائد و مسائل: صحیح مسلم کی روایت سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ حضرت فاطمہ بنت قیس رضی اللہ  
 عنہا کے خاوند حضرت ابو عمرو بن حفص بن غنیو  
 مخزومی رضی اللہ عنہ نے دو طلاقیں پہلے دی ہوئی تھیں اور  
 تیسری طلاق یمن سے حضرت عیاش بن ابی ریحہ  
 رضی اللہ عنہ کے ذریعے سے بھیجی۔ تین طلاقیں  
 آنحضرتؐ نہیں دی تھیں۔ (صحیح مسلم حدیث ۱۳۸۰)  
 اسی تفصیل کی رو سے کئی محققین نے اس روایت  
 کو بھی صحیح کہا ہے، کیونکہ اس روایت کا ابہام صحیح  
 مسلم کی روایت سے دور ہو گیا۔ بہر حال صحیح مسلمہ  
 ہے کہ ایک مجلس کی تین طلاقیں ایک ہی طلاق شمار  
 ہوں گی۔ (اس کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو کتاب  
 "ایک مجلس میں تین طلاقیں" تالیف: حافظ صلاح

(نہ تین یوسف۔)

طلاق جس طرح عورت کو براہ راست مخاطب کر  
 کے دی جاسکتی ہے، ایسے ہی کسی قائل اعتماد شخص کے  
 ذریعے سے طلاق کا پیغام بھی بھیجا جاسکتا ہے اور لکھ کر  
 بھی طلاق بھیجی جاسکتی ہے۔ ہر صورت میں طلاق واقع  
 ہو جائے گی۔

### رجوع کرنے کا بیان

حضرت مطرف بن عبد اللہ بن شعبہ رحمۃ اللہ  
 سے روایت ہے کہ حضرت عمران بن حصین رضی اللہ  
 عنہ سے سوال کیا گیا کہ ایک آدمی اپنی بیوی کو طلاق دیتا  
 ہے اور پھر اس سے قربت کرتا ہے مگر طلاق دینے یا  
 اس سے رجوع کرنے پر گواہ نہیں دیتا۔ (اس کا حکم کیا  
 ہے؟) حضرت عمران رضی اللہ عنہ نے فرمایا: تو نے  
 سنت کے خلاف طلاق دی اور سنت کے خلاف ہی  
 رجوع کیا۔ اس کی طلاق پر بھی گواہ مقرر کر اور رجوع پر  
 بھی۔

فائدہ: جس طرح نکاح کے موقع پر گواہوں کا تقرر  
 ہوتا ہے، اسی طرح طلاق اور رجوع بھی گواہوں کی  
 موجودگی میں ہونا چاہیے۔

### کیا تین طلاق والی عورت کو رہائش اور خرچ ملے گا؟

حضرت فاطمہ بنت قیس رضی اللہ عنہا سے  
 روایت ہے کہ ان کے خاوند نے انہیں تین طلاقیں  
 دے دیں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں  
 رہائش اور خرچ نہ دلایا۔  
 فوائد و مسائل: طلاق بائن کے بعد عدت میں  
 عورت کو خرچ و نامہ کے ذمے نہیں۔  
 بعض علماء نے طلاق بائن کے بعد بھی عدت میں  
 عورت کا خرچ اور رہائش وغیرہ کا انتظام مرد کے ذمے  
 قرار دیا ہے۔ ان کی دلیل سورۃ طلاق کی پہلی آیت سے  
 "انہیں ان کے عمروں سے مت نکالو، نہ وہ خود نکلیں"

نے عرض کی۔  
”آپ نے قسم کھائی تھی کہ مہینہ بھر آپ ہمارے

پاس تشریف نہیں لائیں گے۔ (اور ابھی انیس دن پورے ہوئے ہیں، صبح تیسواں دن ہو گا۔) تو آپ نے تین بار انگلیوں کا اشارہ کرتے ہوئے فرمایا ”مہینہ اتنا ہوتا ہے (تیس دن کا) اور (دوسری بار) ساری انگلیوں سے (دو بار) اشارہ فرما کر تیسری بار اچکی انگلی بند کی، اور فرمایا ”اور مہینہ اتنا بھی ہوتا ہے (انیس دن کا)۔“

فوائد و مسائل : اگر خلوۂ کسی معتول وجہ سے ناراض ہو کر بیوی کے پاس کچھ مدت تک نہ جانے کی قسم کھائے تو یہ جائز ہے اسے ایلاء کہا جاتا ہے۔

2- ایلاء کی زیادہ سے زیادہ مدت چار مہینے ہے۔ اگر غیر مہینہ مدت کی قسم کھائی ہو تو چار مہینے گزرنے کے بعد عورت اس کے خلاف دعویٰ دائر کر سکتی ہے اور نہ الٹ اسے حکم دے گی کہ بیوی سے تعلقات قائم کرے یا طلاق دے۔ (مضموم سورۃ بقرہ آیت: ۲۲۶)

3- اگر خاندان نے چار مہینہ یا اس سے کم مدت کے لیے قسم کھائی ہو اور مقررہ مدت ختم ہونے سے پہلے وہ تعلقات قائم کرے تو اسے قسم کا کفارہ دینا پڑے گا۔ اور اگر مقررہ مدت تک اپنی قسم پر قائم رہے تو کفارہ نہیں دینا پڑے گا۔ نہ طلاق پڑے گی۔

4- ایلاء طلاق کے حکم میں نہیں۔ اس سے نہ ایک طلاق پڑتی ہے نہ زیادہ۔

ظہار کرنا (بیوی کو ماں یا بہن کہنا)

”ظہار“ کا مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص اپنی بیوی کو کہے ”تو میرے لیے ایسی ہے جیسے میری ماں کی بیٹی“ اس کا مطلب یہ ہے کہ تو مجھ پر اسی طرح حرام ہے جس طرح ماں حرام ہوتی ہے۔ ظہار کرنا گناہ ہے لیکن اس سے نکاح نہیں ٹوٹتا۔

سوائے اس کے کہ وہ کھلی برائی کا ارتکاب کریں۔“ لیکن صحیح بات یہ ہے کہ یہ آیت رجعی طلاق والی عورت کے بارے میں ہے کیونکہ اس کے بعد یہ فرمایا ہے۔

”تم نہیں جانتے شاید اس کے بعد اللہ تعالیٰ کوئی نئی بات پیدا کر دے۔“ اس آیت میں نئی بات سے مراد یہ ہے کہ ایک گھر میں رہنے سے امید ہے کہ میاں بیوی کے درمیان محبت کے جذبات پیدا ہو کر رجوع ہونے کا امکان ہو گا۔ بائن طلاق کے بعد یہ امکان نہیں کیونکہ رجوع کا حق باقی نہیں رہتا۔

اگر عورت حمل سے ہو تو عدت کے دوران میں اس کا خرچ مرد کے ذمے ہے خواہ طلاق بائن ہی کیوں نہ ہو۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے ”اگر وہ حمل سے ہوں تو بچہ پیدا ہونے تک انہیں خرچ دیتے رہو۔“

اگر آدمی کہے کہ اس نے طلاق نہیں دی

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے ”نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جب عورت خلوۂ سے طلاق مل جانے کا دعویٰ کرے اور ایک قائل اعتماد گواہ پیش کر دے تو اس کے خاندان سے قسم اٹھانے کا مطالبہ کیا جائے گا۔ اگر اس نے قسم کھائی (کہ میں نے طلاق نہیں دی) تو گواہ کی گواہی کا لہدم ہو جائے گی۔ اور اگر اس نے قسم سے انکار کیا تو اس کا انکار دوسرے گواہ کے مقام مقام ہو جائے گا اور اس کی طلاق نافذ کر دی جائے گی۔“

عورت سے مقاربت نہ کرنے کی قسم کھا لینا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے ”انہوں نے فرمایا: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قسم کھائی کہ آپ ایک مہینہ ازواج مطہرات رضی اللہ عنہم کے پاس تشریف نہیں لے جائیں گے چنانچہ آپ انیس دن ٹھہرے رہے۔ جب تیسویں دن کی شام ہوئی تو آپ میرے ماں تشریف لے آئے۔ میں

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

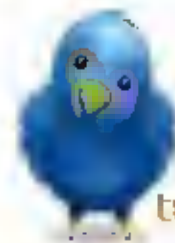
# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

صرف اس وقت تک تقاربت منع ہو جاتی ہے جب تک کفارہ ادا نہ کر لیا جائے۔

اس گناہ کا کفارہ یہ ہے کہ دوبارہ ازدواجی تعلقات قائم کرنے سے پہلے ایک ظلام آزاو کیا جائے۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو دو ماہ تک مسلسل روزے رکھے۔ اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو ساٹھ مسکینوں کو ایک وقت کھانا کھلا دے۔

جس شخص پر کسی وجہ سے کفارہ واجب ہو جائے اور وہ اتنا غریب ہو کہ ادا نہ کر سکتا ہو تو مسلمانوں کو چاہیے کہ صدقات و زکوٰۃ سے اس کی مدد کریں تاکہ وہ کفارہ ادا کر سکے۔

اگر مقررہ مدت کے لیے ظہار نیا جائے پھر اس مدت میں تقاربت سے پرہیز کیا جائے تو کفارہ واجب نہیں ہوگا۔

اگر ظہار میں مدت کا ذکر نہ ہو تو جب بھی بیوی سے ملاپ کرنا چاہے گا ضروری ہوگا کہ اس سے پہلے کفارہ ادا کرے۔

### ظہار کرنا

حضرت عروہ بن زبیر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے: انہوں نے کہا کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا: اللہ بڑی برکتوں والا ہے جو سب کچھ سنتا ہے۔ جب حضرت خولہ بنت اعلیٰ رضی اللہ عنہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے خولہ (حضرت اوس بن صامت رضی اللہ عنہ) کی شکایت کر رہی تھیں تو میں بھی ان کی باتیں سن رہی تھی لیکن کچھ باتیں (قریب ہونے کے باوجود) میری سمجھ میں نہ آتی تھیں۔ وہ کہہ رہی تھیں۔

”اے اللہ کے رسول! (میرا خاوند) میری جوالی کھانا سیا میں نے اس کے لیے (بچے جن جن کو بیت خالی کر دیا۔ اب جب کہ میں پوزھی ہو گئی ہوں اور مجھے اولاد ہونا بند ہو گئی ہے تو اس نے مجھ سے ظہار کر لیا ہے۔ یا اللہ! میں کبھی سے شکایت کرتی ہوں۔ وہ ابھی

وہیں تھیں کہ جبرائیل علیہ السلام یہ آیات لے کر آئے۔ ترجمہ: ”یقیناً اللہ نے اس عورت کی بات سن لیا جو تجھ سے اپنے شوہر کے بارے میں تکرار کر رہی

تھی اور اللہ کے آگے شکایت کر رہی تھی۔“  
 نوادہ و مسائل: اللہ تعالیٰ سننے کی صفت سے متصف ہے اور اس کی سماعت بندوں کی طرح محدود نہیں بلکہ لامحدود ہے۔

2۔ حضرت خولہ رضی اللہ عنہا نے اپنے پر معانے کا ذکر اس لیے کیا کہ اگر وہ جوان ہو تیں تو ان کے لیے دوسرا نکاح کر لیتا آسان ہوتا، کوئی نہ کوئی ان کی جوالی کے پیش نظر یا اولاد کی امید میں ان سے نکاح کر لیتا، اس طرح ان کے لیے بچوں کو دیکھ بھال آسان ہو جاتی۔

3۔ مصیبت میں اللہ ہی سے دعا کرنی چاہیے۔ اللہ تعالیٰ تمام مشکلات حل کرنے والا ہے۔

4۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کی طرف سے جو قسم نازل ہوتا تھا اسی پر عمل کرتے اور کرواتے تھے، اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”کہہ دیجئے: مجھے یہ حق نہیں کہ میں اپنی طرف سے اس (قرآن) میں ترمیم کروں میں تو اسی کی پیروی کروں گا جو کچھ میرے پاس وحی کے ذریعے سے پہنچا ہے۔ اگر میں اپنے رب کی نافرمانی کروں تو مجھے بھی ایک بڑے دن کے عذاب کا خوف ہے۔“

### اللہ کا عذاب

حضرت ابوبالک اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”میری امت کے کچھ لوگ شراب پئیں گے۔ وہ اس کا کوئی اور نام رکھ لیں گے۔ ان کو گانے والیاں ساز بجا کر گانے سنائیں گی۔ اللہ تعالیٰ انہیں زمین میں دھنسا دے گا اور ان میں سے بعض کو بندر لور تیز بنا دے گا۔“



# دوبارو

سمیرا حمید

کرتے ہوئے تب کو معلوم ہوتا ہے اینڈ کیا ہو گا۔  
”جب باقاعدہ لکھنے کے لیے قلم اٹھائیں تو کہانی  
محل تصویر میں ڈھلس چکی ہوتی ہے۔ کہانی کہتے  
ہوئے یہ توقع سے بہتر لکھی جاسکتی ہے، لیکن اصل  
کہانی اپنی جگہ قائم رہتی ہے اور لکھتے ہوئے وہ مزید  
کھل اور جامع ہوتی جاتی ہے۔ چند مہینوں کے پیچھے

ہو جاتے ہیں، لیکن ایسے کہ اصل کہانی پر اثر انداز نہ  
ہوں، بلکہ اور بہتر ہوں۔ کہانی لکھتے ہوئے اختتام معلوم  
ہوتا ہے، اسی لیے واقعات اس اختتام کی طرف جاتے  
ہیں۔“

ماہ نور آفتاب گو جرنالہ سے کہتی ہیں۔ ”آپ کی  
کہانیاں بڑھ کر لگتا ہے، آپ کے اس بہت معلومات  
ہیں، جیسے کہ آپ نے شیاما گائے کے بارے میں بھی  
لکھا اور اب یازم میں بھی اتنا کچھ لکھا، آپ کے پاس  
اتنی معلومات کیسے آئیں۔“

”زیادہ معلومات نہیں ہیں میرے پاس ماہ نور۔ بلکہ  
اکثر معمولی چیزوں کے لیے مجھے سرچ اینجن کا سہارا لینا  
پڑتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی خاص شعبے کو لے کر جو  
معلومات آپ کے پاس ہوں وہ میرے پاس نہ ہوں۔  
ہم سب کے پاس کچھ نہ کچھ ہوتا ہے ایک دوسرے  
سے مختلف، لیکن کچھ ضرور۔ جیسے جو لوگ گاؤں میں  
رہتے ہیں، ان کے پاس موسیٹوں، درختوں، فصلوں،  
زمین، بارشوں، سبزوں اور موسموں سے متعلق جو  
معلومات ہوتی ہیں وہ قاش رشک ہوتی ہیں اور جو لوگ  
پہاڑوں میں رہتے ہیں وہ پہاڑوں، آبشاروں وغیرہ کے  
بارے میں کسی بھی کتابی انسان سے زیادہ جانتے  
ہیں۔“

رفیعہ شعیب نے کراچی سے پوچھا ہے کہ ”سمیرا  
جی، آپ نے شروع سے ہی ابھی اینڈ کا سوچ رکھا تھا یا  
فینلز کے اصرار پر کیا؟“

”آپ کے سوال پر میں نے ایک تہہ لگایا ہے۔  
شاید اصرار کی جگہ آپ ’ڈور‘ کا لفظ لکھنا چاہ رہی  
تھیں۔ قارئین اصرار کر رہے تھے محبت میں کر رہے  
تھے اور میں ان کی محبت کی قدر دان ہوں۔ صنف گوئی  
سے جواب دہن تو میں اپنی تخلیقات میں بے انتہا  
ضد ہی ہوں۔ میں بنیادی کہانی میں کسی صورت تبدیلی  
نہیں کرتی۔ کہانی یہ ہی تھی جو آپ نے پڑھی، اس کے  
مرکزی خیال میں ذرا بھی تبدیلی نہیں کی گئی۔ اگر  
عائیان اور امجد نے مرنا ہوتا تو وہ ہر صورت مرتے۔  
چاہے پھر اختتام لکھ کر مجھے کیس روپوش ہو جانا پڑتا۔“  
ہمارے دور نے بعد از دعا پوچھا ہے کہ ”یازم کے سب  
کرداروں میں سے مجھے کون سا سب سے زیادہ پسند  
ہے۔ ایک قاری نے پوچھا ہے کہ مارگرٹ کی ڈائری  
جو عائیان ہمارے ساتھ ہے اس ڈائری میں کیا تھا؟“

”ہاں! دعا کے لیے بہت شکر ہے۔ سب کے سب  
کردار مجھے بہت پسند ہیں، گوریہ حقیقت ہے۔ میں ان  
سب کرداروں کی کردار نگاری سے مطمئن ہوں۔  
مارگرٹ کی اس ڈائری میں کیا ہو سکتا ہے سوائے ونید  
البنسو کی یادوں اور مارگرٹ کی سسکتی ہوئی محبت  
کے۔ یہ ڈائری تخیلی اس معنی میں تھی کہ وہ ڈائری اتنی  
دردناک ہے کہ ہمارے عائیان کو اس سے دور رکھنا چاہتی  
ہیں۔“

معظمہ ظفر، وزیرہ غازی خان سے پوچھ رہی ہیں کہ  
”کیا ناول لکھنے سے سب سے پوری کہانی سوچنی ہے یا صرف  
فہم سوچ کر باقی کا اینڈ کر لیا جاتی ہے، کہانی شروع

علیان خان چوہدری کا سوال ہے کہ۔ ”آپ کے احساسات کیا تھے جب یہ ناول لکھ رہی تھیں۔ سیاح میں ایک ایسے ماحول سے نکلی ہوئی لڑکی خود کو اس مقام تک لے جاسکتی ہے؟“

”یاد م کی تصویر آہستہ آہستہ مکمل ہو رہی تھی اور میں اس تصویر کی تکمیل پر تشکر کے ساتھ خوش ہوتی تھی۔ امرتہ ہی کیوں؟ کوئی بھی خود کو کسی بھی مقام تک لے جاسکتا ہے، کامیاب ہو سکتا ہے۔ ہم سب باصلاحیت ہیں۔ تمام عظیم شخصیات کی زندگیوں کو کھنکھل کر دیکھ لیں۔ انہوں نے کبھی خود کو تھکنے یا رکھنے نہیں دیا۔ وہ جرات مند اور ہمیشہ مائل یہ عمل رہے ہیں۔ کسی ذریعے سے مجھ تک یہ کہانی آئی کہ گاؤں کی ایک لڑکی کی شادی اپنے رشتے داروں میں جو

لندن میں رہتے تھے ہوئی اور لڑکی بھی لندن چلی گئی۔ کچھ عواض کمر فرما ہوئے اور لڑکی کو انٹریئر ڈیزائننگ کا کورس کرنے کا موقع دیا گیا۔ گاؤں کی ساوا لوح اور کمزور تعلیم یافتہ لڑکی نے مغربی اور ویسی انداز کو مدغم کر کے انٹریئر ڈیزائننگ میں نئے رجحانات متعارف کروا کر سب کو حیران کر دیا تو میں بالقی طور پر اس پر یقین رکھتی ہوں کہ ہر انسان اپنے اندر بیش بہا صلاحیتیں رکھتا ہے۔ ضرورت ہے تو صرف انہیں ابھار کر سامنے لانے کی۔ آخر انسان کو اشرف کے لقب سے نوازا گیا ہے اور یہ کوئی معمولی لقب نہیں۔“

”برازیل، شہر پاکستان میں کافی مشہور ہو چکا ہے کیا سندری امرتہ بھی برازیل میں مشہور ہو چکی ہیں؟“

”نیزہ قیوم کراچی۔“

”سندری امرتہ جب اپنی کہانی بنام یارم لے کر برازیل جاتی ہیں تو پھر شاید۔“

”آپ کا کہنا قدرتی ہے یا خواہش؟“

”میرا لکھنا قدرتی ہے۔“

دوستوں کے لیے سائی ہوں۔“

سائی مجھے ”سے اٹ آں“ کے لفظ میں ملا اور اسی لفظ سے میں نے سائی کو بنانا شروع کیا۔ سائی کے کردار کا محرک ”سب کہہ دو“ کا تصور تھا۔

عزیزان انور رحیم یار خان سے پوچھتی ہیں۔ ”مارگریٹ کا کردار بہت تڑپا ہوا تھا کیا کوئی حقیقی کردار ایسا دیکھا ہے؟“

”مارگریٹ حقیقی کردار نہیں ہے، لیکن چند انسانوں کے کھنوں کی حقیقی تصویر ضرور تھی۔“

خدیجہ شاہ ماچھنر سے شکوہ بھی کر رہی ہیں اور سوال بھی کہ۔ ”میں دلہن پستان کب آئی اور ماچھنر میں میری رہائش کہاں تھی اور میں نے ناول کا اینڈ اتنی جلد ہی کیوں کر دیا۔“

”میں ماچھنر نہیں آئی تھی اور ناول کا اختتام اب نہیں ہوتا تو کبھی تو ہوتا۔ ایک اچھی قاری ہونے کی حیثیت سے آپ بھی جانتی ہیں کہ ہر کہانی کی ایک حد ہوتی ہے، اگر اسے اس حد سے نکال لیا جائے تو پھر وہ اپنی اصل شکل کھودتی ہے۔“

”امرتہ کی سائیکل ریس کیوں ضروری تھی اور آپ قصہ گوئی کہانی میں شامل ہوتی رہیں اس کی کوئی خاص وجہ تھی؟“

”میرا منیر! بہور۔“

”تاکہ امرتہ کارل کو ہراسکے اور یہ چلان سکے کہ مقابلہ اہم ہے نہ کہ ہارجیت۔ کہانی میں شامل ہونے کی کوئی خاص وجہ نہیں رہی، صرف ایک انداز کو لکھتے لکھتے میں خود بھی کہانی کا حصہ بن جاتی تھی اور جہاں میں آئی وہاں میں موجود ہونا چاہتی تھی خاص کر سینئر کے ٹریبوٹ میں۔“

فیصل آباد سے صابقہ نور فاطمہ کا کہنا ہے کہ۔

”آپ نے بہت اچھے اور مختلف الفاظ کا چناؤ کیا، لیکن کہیں کہیں اردو سمجھنے میں مجھے مسئلہ ہوا۔ آپ نے مشکل اردو کا استعمال کیوں کیا کہانی میں۔ آپ نے اردو کہاں سے سیکھی ہے؟“

”صائمہ! بادشاہی مسجد میں نکاح کی تقریب کا اسٹیج

ہست اچھا بنایا ہے آپ نے۔ تلوں میں سب کے سب  
جملہ بے حد سارہ انداز میں بیان کیے گئے۔ کوئی ایک  
بھی جملہ ایسی اردو میں نہیں تھا جو اجنبی لگتی۔ زبانیں  
اس وقت مشکل ہو جاتی ہیں جب وہ راج نہ ہوں یا  
جس کے بہت سے حصے یا لفظوں کو استعمال کرنا چھوڑ  
دیا جائے۔ جیسے لفظ آنخورہ ہم سب نے اب گلاس یا  
سب کتنا شروع کر دیا ہے، اس لیے لفظ آنخورہ مشکل  
لگتا ہے۔ ہم لائٹ کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ اس لیے  
لفظ قنقرہ یا قندیل مشکل اردو میں جا شامل ہوئے ہیں۔

یا سپورٹ کا لفظ آسان ہے اور اس کی اردو جواز السفر  
کو کوئی جانتا بھی نہیں ہے۔ بینک لفظ آسان ہو گیا  
ہے، لیکن اس کی اردو سنا ہو کارا مشکل تر ہے۔ اردو  
بھی مشکل نہیں ہے بس ہم نے اس کا نام استعمال  
چھوڑ دیا ہے۔ لکھنا پڑھنا اور بولنا تو زبانیں اس وقت  
مشکل ہو جاتی ہیں جب انہیں ترک کرنا شروع کر دیا

جائے۔ جب وہ اپنے ہی زبان و انوں کے لیے بولنے  
والوں کے لیے اجنبی ہو جائیں۔ میں نے تو انوں میں  
اپنی ہی زبان کو راج کیا ہے بس۔ یہ تحیک ہے کہ میں  
نے چھ ایسے لفظوں کا استعمال کیا ہے جن کا عام  
استعمال بالکل ترک کیا جا رہا ہے اور جو پڑھنے والوں  
کے لیے اجنبی ہیں۔ لیکن یہ لفظ لغت میں قید ہونے  
کے لیے تو وجود میں نہیں آتے؟ اگر انہیں لکھا بولایا  
پڑھنا نہیں جائے گا تو ان کے وجود میں آنے کا قصد کیا  
ہوگا؟

میری اردو بہت اچھی نہیں ہے، لیکن میں کوشش  
کر رہی ہوں کہ میں اچھی اردو لکھتا ہوں اور پڑھنا سیکھ  
وں۔ کوئی بھی کتاب، رسالہ یا پیچھے بھی پڑھتے ہوئے  
میں نئے لفظ پر نشان لگا دیتی ہوں اور اسے یاد کرنے کی  
کوشش کرتی ہوں۔ مجھے اچھا لگتا ہے اپنی زبان اردو کو  
سینما۔ ٹیلی ویژن یا کتاب یا رسالہ یہ تو ایک اچھا ذریعہ ہیں  
تعلیم اور سکھانے کا۔ اگر ہم ہماری زبان کو نہیں  
سیکھیں گے تو کون سیکھے گا۔ اگر ہمارے لیے ہماری ہی  
زبان اجنبی ہوگی، اس نے غلط مشکل ہوں گے تو

دوسرے کیسے سیکھیں گے۔ اردو کے لیے میں نے  
کالی کوشش کی ہے۔ آپ کے حصے میں تو نمبنا  
سہل کام آیا۔ ”پڑھنے کا“ کسی بھی دوسری زبان سے  
زیادہ میری زبان اردو کا مجھ پر پہلا اور امتیازی حق ہے  
کہ میں اس پر دسترس حاصل کروں۔ میں اردو کے  
سنسنے میں اپنی کوشش کو جاری رکھنے کا ارادہ رکھتی  
ہوں۔“

کراچی سے شینہ اکرم اپنے پراثر خط اور انداز تحریر  
کے ساتھ پوچھ رہی ہیں کہ۔ ”امردہ کا کردار لکھتے  
ہوئے ذہن میں کیا خیال تھا۔ کیا کارل جیسے کردار دنیا  
میں پائے جاتے ہیں۔ آپ کسی خاص موڈ میں لکھتی  
ہیں یا پھر وقت اور موڈ کی قید نہیں کیا اس کا اینڈ کارٹین  
کی آرا پڑ لکھا؟“

”محبت سن محرم یارم اور تاول کے اہتمام پر لکھی  
سطروں پر آپ کی رائے پر شکر یہ ادا کرتی ہوں۔  
تم عقلی بے جا رنگی، لاعلمی اور تمہاری ہی سے شعور“

علم اور بلندی کی طرف سفر کے خیالات ذہن میں تھے۔  
امردہ کو لکھتے ہوئے بے جا رنگی پیدا نہیں ہوئی،  
خود ساختہ ہوتی ہے یہ بھی۔ امردہ کا کردار ایک شاگرد کا  
کردار سے نوہ ہر نئے موڈ پر نئے واقعے پر سیکھتی چلی  
جاتی ہے۔ کچھ کم ہوتے ہیں، کچھ زیادہ، لیکن کانس جیسے  
بہت سے کردار ہماری دنیا میں موجود ہیں۔ یارم کا  
اہتمام پہلے سے ہی طے تھا قارئین کی آرا پر نہیں  
لکھا۔ یارم کے لیے میں نے موڈ دیکھا نہ ہی وقت بلکہ  
ہر چیز کو بالائے طاق رکھ کر اسے لکھا۔ ویسے میں موڈ  
کے زیر اثر آبیایا کرتی ہوں۔“

ماریہ عباسی اور مسز سلیم اہمل لاہور سے پوچھ رہی  
ہیں کہ تاول میں لکھا ہے کہ۔ ”میں اسی قلم سے دوبارہ  
آسنے کے لیے جا رہا ہوں، میرا انتظار کیا جائے۔“ کیا  
کارل آئے گا؟“

”جی کارل دوبارہ آئے گا۔ نئی جگہ، نئے لوگوں میں،  
نئی کہانی کے ساتھ۔ جہاں وہ انتظار کرنے والوں کا  
انتظار ختم کرنے جا رہا ہے۔“

گو جرنیوالہ سے حیرا شنزاد نے بعد از دعا کہا ہے کہ۔ ”آپ کلاسک ناول مثلاً ”رومیہ چولیت“ امیر رانجھا کو اپنے سحر انگیز طرز اسلوب میں ڈھالیں۔“  
 ”دعاؤں کے لیے شکریہ۔ آپ کا مشورہ قتل قدر ہے۔“

ناروال سے شفیقہ اور بس نے پوچھا ہے کہ۔ ”کہانی میں کیا ہونا ضروری ہے؟“  
 ”کہانی میں عالمگیریت کا ہونا ضروری ہے کہ وہ دنیا کے کسی بھی حصے میں بیٹھ کر لکھی جائے اور اسے دنیا کے کسی بھی حصے میں بیٹھ کر کوئی بھی پڑھے تو کہانی اس کے لیے اجنبی نہ ہو۔ یعنی جو طاقت یا نو قدسیہ کے علم میں ہے کہ شنگھائی میں بسنے والے اور نیویارک میں رہنے والے راجہ گدھ کو پڑھتے قوم کی کیفیات میں خود کو بھی جھٹکا پائیں گے اور کسی کے سرانے سر رکھ کر روئیں گے۔“

جزانوالہ سے عظمیٰ شفیق پوچھتی ہیں کہ۔ ”کارل سے کب ملوائیں گی؟“

”کارل سے ملنے کے لیے آپ کو تھوڑا انتظار کرنا ہو گا۔“

سید والا سے فرحت اشرف گمن نے پوچھا ہے کہ۔ ”میں کہاں رہتی ہوں اور میں نے لکھنے کا آغاز کہاں سے شروع کیا؟“

”میں لاہور میں رہتی ہوں اور لکھنے کا باقاعدہ آغاز خواتین ڈائجسٹ کے ادارے سے کیا۔ مجھے بھی آپ سے مل کر خوشی ہوگی۔ آپ کا خط میرے لیے کسی مذاقت سے کم نہیں ہے۔“

”مرحہ نے لاہور میں برف پاری کروادی تھی۔ اب آپ کے اسٹے کسی ناؤں کی ہیروئن بن گیا کرانے کی لاہور میں؟ کوئل نعمان میاں چنوں۔“

”شاید وہ لاہور کی سڑکوں پر ٹل فائنٹک کرواے اور اس پر اصرار کرے کہ میں ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

”رباب ظلیل کا کہنا ہے کہ ویرا کی ہمداری کے بعد

پاکستان میں ضرور تبدیلی آنے کی وہ بھی لڑکھوں میں۔ سائی جیسے بے غرض انسان ضرور ہونے چاہئیں۔ رباب کے ساتھ وجیہ انور ہاشمی نے کراچی سے پوچھا ہے کہ کارل جیسا کردار تخیل ہے یا ایسا کوئی انسان ہیج میں موجود ہے؟“

”رباب آپ کا ہاتھ سے بنا کر بھی فونو کلج بہت خوب صورت ہے۔ سب کرداروں کی تصویریں بہت کیوٹ ہیں۔ کارل کی تصویر آپ نے عین اس کے کردار کے مطابق بنائی ہے۔ کارل کا کردار میرا تخیل ہے، لیکن ایسا نہیں ہے کہ اس جیسے انسان دنیا میں پائے نہیں جاتے۔ اگر آپ تھوڑا سا غور کریں تو مشاہدہ کریں گی کہ آج کل کے بچے بہت زیادہ شرارتی ہیں۔ بہت ذہین اور حیران کن حد تک چونکا دینے والے ایسے ہی بچوں جیسا کارل ایک بڑا بچہ ہے۔“

”آپ کا مطالعہ بہت وسیع لگتا ہے۔ اب تک کتنی کتابیں پڑھ چکی ہیں؟“

”ہاں پڑھا جو ادھر گودھا۔“

”میں نے پڑھا زیادہ نہیں، سوچا زیادہ ہے۔ زیادہ مشاہدہ کیا ہے، زیادہ پوچھا ہے اور زیادہ پوچھا ہے۔“

ملکن سے رمشا اسلم کا سوال ہے کہ۔ ”گھر والوں میں سے کبھی کسی نے لکھنے سے روکا؟“

”لکھنا ایک معتبر عمل ہے اور میرے گھر والے اس کے قائل ہیں۔ وہ میرے فیصلوں اور میرے کام کا احترام کرتے ہیں۔“

ستارہ آئین پیر محل کا کہنا ہے کہ۔ انہوں نے یارم سے انتخاب کر کے ایک شاعری ترتیب دی جسے بہت پسند کیا۔ پوچھا ہے برازیل کا واقعہ سچا تھا یا آپ نے خود تحریر کیا۔ یارم کو لکھتے وقت کیا مشکلات آئیں؟“

”یارم کے لیے اسے میں نے خود تخلیق کیا اور اسے حکومت مخالف گروپ کے ساتھ منسلک کیا۔ باطنی مشکلات کا تعلق کچھ تخلیق اور وارد ہونے کے عوامل سے رہا کہ کئی بار مجھ سے میرا مظلومہ جملہ نہیں لکھا جاتا



تھا۔ دماغ بانگل خاموش ہو جاتا تھا اور ایک لفظ بھی سوچ کر لکھنے کے قابل نہیں رہتا تھا۔ ظاہری طور پر میں نے یارم نکھتے ہوئے ایک مشکل مسلسل جھیل۔ ”بے خوابی کی“ گہری نیند یا مکمل نیند میرے لیے خواب ہو چکی تھی۔ میں میں کبھی سندھ گورکھ میں نہیں ملتی، لیکن موقع ملا تو ضرور جاؤں گی۔

حافظ آباد سے زبیب النساء نے الفسوس کا اظہار کیا ہے کہ۔ ”ہمارے معاشرے میں ہر لڑکا عالمانہ جیسا کیوں نہیں ہے۔ امرتہ اور عالمانہ کی شاہی پر شکریہ ادا کیا ہے اور پوچھا ہے کہ کیا آپ نے اپنے اس پس ایسا بنا کر دکھایا پھر صرف تخلیق کار کے ذہن کا متاثر ہے۔“

”اس پاس جو ہوتا ہے وہ مشاہدے میں رہتا ہے۔ سوچہ بوجھ کے بے شمار ذرائع ہوتے ہیں۔ مشاہدات، تجربات، سوچہ بوجھ اور اپنے خیال کو تخلیق کار اپنے طرز اور اسلوب پر کہانی کی صورت میں بیان کر کے کمان کرتا ہے۔“

قصور سے افسس اور حفصہ کہتی ہیں کہ۔ ”کبھی میرا دل کرتا ہے کارل بن جاؤں اور کبھی دل کرتا ہے سائی۔ انہوں نے پوچھا ہے کہ کیا مارگریٹ کے ساتھ اس کی محبت بھی مرئی اور ولید البشر کو تھوڑا سا تو بچھتا ہونا چاہیے تھا مارگریٹ اور اپنے بیٹے کو چھوڑنے کا۔“

”افسسی میرا خیال ہے آپ سائی بن جائیں اور حفصہ آپ کارل۔ جس محبت کی قدر نہ کی جائے اور کرنے والا اس کے لیے خود کو ختم کر دے اس کا انجام تم و بیش یہ بی ہوتا ہے جو مارگریٹ کی محبت کا ہوا۔ ولید البشر کو اگر بچھتا ہوتا تو وہ واپس آجاتا، لیکن ایسا نہیں ہوا۔ کم طرف انسانوں کی پہلی نشانی بے کسی ہوئی ہے اور وہ بے حس تھا۔“

خان پور سے عائشہ، مریم، سحر، نسترن، ماریہ، رومیہ، ارتج کے گروپ نے پوچھا ہے کہ۔ ”کارل کو اکیلا کیوں چھوڑا، اس کو بھی اس جیسے شیطانی دماغ

والی کارل شئی چاہیے تھی۔ امرتہ اور عالمانہ یا کستان سے اتنی جلدی کیوں چھے گئے۔ عالمانہ نے ٹولا ہور کے علاوہ باقی کچھ دیکھا ہی نہیں اور پنڈی سے۔ سلمیٰ زاہد کا منہ ہے کہ میں کارل کو پاکستان کیوں نہیں داتی۔“

”کارل اکیلا نہیں ہے؟ ساری دنیا ہے نا اس کے پاس من کا شکار بننے کے لیے۔ عالمانہ اور امرتہ اس لیے جلدی چھے گئے، کیونکہ انہیں یونیورسٹی جا کر اپنی تعلیم مکمل کرنی تھی۔ عالمانہ بھی، سہمی آپ کے خان پور آئے تھے۔ کارل اس لیے پاکستان میں آیا، کیونکہ اس کا آنا کہانی کا حصہ نہیں تھا۔“ کوئٹہ سے شامل احمد کا سوال ہے ”کون سا کردار لکھنا مشکل تھا۔“

”دو کردار تھوڑی مشکل میں ڈال دیتے ہیں جو ارتقا سے تڑپ رہے ہوں اور کہانی میں امرتہ اور عالمانہ ارتقا کا شکار رہے۔ خاص طور پر عالمانہ کیونکہ امرتہ کے انکار کے بعد اس میں گاہے بگاہے تبدیلیاں آ رہی تھیں اور اس کی ذہنی رو ہر سنہ واسنہ اور سامنے کے بعد بدل رہی تھی۔“

سرگودھا سے عائشہ، سائرہ اور مریم مقبول پوچھ رہی ہیں کہ۔ ”کارل سے پوچھئے نا دب و پاکستان آئے گا تو

سرگودھا کا چکر لگانے گا؟ آخر ہم بھی دیکھیں دب یہ آفت نازل ہوگی ہمارے شہر کا کیا حال ہوگا۔ آپ کے ناؤں کا ہر لفظ، ہر کردار ہمارے ذہن پہ کبھی نہ مٹنے کے لیے نقش ہو گیا ہے۔ آپ نے اتنے ہیرے موتی، پھول کلیاں کہاں سے اکٹھے کیے؟“

”کیا آپ کو اپنے شہر کا سکون عزیز نہیں ہے؟ سارے ہیرے موتی عطا کرنے والے کی دیں ہیں۔“ لیتہ سے سدرہ بھٹی کا سوال ہے کہ۔ ”ایک کہانی میں بنیادی خصوصیات کیا ہونی چاہئیں۔“

”ہر کہانی اپنے مرکزی خیال کے ساتھ بنیادی خصوصیات کا تعین کرتی ہے۔ لیکن اگر میں عام بات کروں تو کہانی کی روح کو مستحکم اور جامع ہونا چاہیے۔ کردار نگاری عروج پر ہونی چاہیے۔ بیانیہ مستند ہونا

چاہیے اور کہانی کے ہر حصے پر رقت ہونی چاہیے۔“  
خانیوں سے فروا قار کامل اور عالیان کی کوئی ایک  
خامی پوچھ رہی ہیں۔

”کامل تو ایک معصوم سا انسان ہے اس میں کوئی  
خامی کہاں ہے؟ عالیان کی یہ کہ وہ کلفت سخت دل ہو گیا  
تھا۔“

”نارروال سے عشرت ظاہرہ کا کہنا ہے۔“ اور انے  
اپنی اعلا ظریفی سے پورے روس کی عزت رکھ لی۔“  
انہوں نے پوچھا ہے کہ ”یہ ناول میرے ذاتی تجربے کا  
نچوڑ ہے یا علم کا؟ کیا میں برطانیہ کی شہری ہوں۔“

”جیسے لیڈی کا خطاب دینے کے لیے شکر یہ۔ میں  
برطانوی شہری نہیں ہوں اور یہ ناول میرے ذاتی  
تجربات، علم، مشاہدے، خیال اور تخلیق کا نچوڑ ہے۔“  
سرگودھا سے رائیہ ”فائزہ اور ایشیا پوچھتی ہیں کہ۔“

”پاوشاہی مسجد میں دونوں کے نکاح نے حیران کر دیا کہ  
نکاح کا منظر ایسے بھی نکھاجا سکتا ہے۔ شاہی قلعے کو بھی  
شامل کر دیا آپ نے؟ یہ نادر خیال کیسے آیا آپ کو؟“

”مسجد میں نکاح ایک قابل قدر روایت ہے  
تاریخی شہر کی تاریخی مسجد میں نکاح کا خیال میرے  
لیے بہت خاص تھا۔ اس لیے میں اس میں تاریخ کو  
لے آئی۔ راولی کا واپس بسنا، شاہی قلعے کا آباد ہوجانا

اور پٹی کا جہا تعمیر کے دور میں بنائے حوضوں میں واپس  
بسنا اس کی ایک کڑی تھی۔“

گزیا راجپوت ضلع تنکانہ صاحب سے پوچھ رہی ہیں  
کہ آپ کا بچپن کہاں گزرا اور اگر تقار میں فرمائش  
کر رہے کہ۔ ”آپ کا اگلا ناول پر ہو تو کیا پوری  
کریں گی۔“

”تذیب کی طرح آنکھوں کو میں نے بھی کرنے کی  
کوشش کی، لیکن مجھ سے ہوا نہیں، مور آپ کے تھری  
پوزر سوال میں واقع کئی سوالات ہیں۔ میرا بچپن لاہور  
میں ہی گزرا ہے۔ آپ نے جو فرمائش کی ہے اس پر۔  
میں آپ سے درخواست کرتا چاہوں گی کہ اگلا ناول  
کامل کا نہیں ہو سکتا اس لیے ابھی سے کامل کا انتظار

نہ لیا جائے۔“

”میر پور خاص سے ماہم حمید نے یارم کے حتم  
ہونے پر، کھ کا اظہار کیا ہے۔ چیچھ وطنی سے عروہ عثمان  
نے اپنی بہنوں گزنز اور دوستوں کے ساتھ مل کر یارم  
پر محاسن اور محظ میں یارم کے لیے اپنے جذبات کا  
اظہار کیا ہے۔ لاہور سے مہوش طالب نے کامل کی  
بد معاشیوں، لیڈی مرکی بے غرض محبت، امرجہ کے  
ماچسٹر میں اور یونیورسٹی میں جدوجہد کرنے پر بہت  
اچھوتے انداز میں رائے دی ہے۔ اوکاڑہ سے حیانے  
خط میں یارم کے لیے اپنے جذبات کا بہت خوب  
صورتی سے اظہار کیا ہے۔ سرگودھا سے گوشہ کلیان کا  
کہنا ہے کہ ان کی تہی کا نام بھی میرا ہے اور وہ بہت  
بہادر ہیں۔ انہوں نے فرمائش کی ہے کہ میں کامل کو  
شہرور کسی اور ناول میں لادوں۔“

ماہم مہوش عروہ اور گروپ آپ کے جذبات اور  
رائے کی قدر دان ہوں میں۔ حیا آپ کی تعریف  
ہے۔ بل اور طویل خط کے لیے شکریہ۔ مجھ تک آپ کے  
چند الفاظ نہیں پورا خط ہی آیا ہے۔ گوشہ، کامل اپنے  
توں کے ساتھ ان شاء اللہ آئے گا۔

سیا کونٹ سے منیرہ بٹ کا کہنا ہے کہ کہانی کی جان  
ویرا اور کامل اب ان کے بھی دوست بن چکے ہیں۔  
انہوں نے چٹائی فقرے کا ترجمہ پوچھا ہے اور یہ کہ

چٹیان سے آیا میرا انا تعلق ہے۔ سب کرداروں کے  
نام ایسے سوچ کر رکھے۔“

”چٹائی جملے کا مطلب، میں خود کو تمہارے  
رنگوں سے سجاتی ہوں۔“ ہے۔ سب کرداروں کے  
نام کرداروں کی شخصیات کو سوچ کر رکھے۔ سائی کا نام  
واحد نام ہے جو میں نے خود بنایا۔ چٹیان سے انا تعلق  
اس طرح سے ہے کہ میں بچپن سے ہی گھر میں  
چٹائیوں کے کام اور مہارت کی مثالیں سنتی رہی ہوں۔  
محنت، کمالیت اور کمال فن کے اولین اصولوں میں  
سے بہت سے میں نے چٹائیوں سے سیکھے ہیں۔ میں  
چٹائیوں کی بہت بڑی مداح ہوں۔“

(باقی آئندہ اہان شاء اللہ)

Scanned By Amir

# یادِ محمودِ گاضی



Scanned By Amir



## خوشیوں کی صورت

نادیہ میرزا

آپ کسی کو قلم پکڑا کر کہیں کہ یہ جو سامنے زندہ  
بیٹھا ہوا شخص ہے، اس کی موت کا قطعہ لکھیے۔ تو  
یقیناً ”اس کا قلم بے حرکت اور نگاہیں ورطہ حیرت میں  
بڑ جائیں گی، مجھے بھی سمجھ نہیں آ رہا کہ میں تم پر سی  
کس سے کروں کہ یہ غم میرا اپنا بھی ہے، بلکہ سب کا  
یکساں ہے، ہر انسان کا غم ہے۔ (خدا انہیں کروت  
کروت جنت نصیب کرے) آمین۔

تسلی و تشفی کا معاملہ بھی خدا کی طرف سے ہی ہوتا  
ہے۔ انسان جو خود کسی طرح تسلی پاس نہیں کر سکتے  
وہ سوں کو کیا تسلی دے سکتے ہیں۔ ہمارے کھوکھلے  
الفاظ، ہمارے جملوں کی کم ہانپتی کسی کے زخموں پر  
انٹھیاں تو رکھ سکتی ہے، مگر مسیحا نہیں کر سکتی۔ اس  
غم کو سمیٹ نہیں سکتی، جو کام قدرت کی طرف سے  
ہوتا ہے، جو بڑا غم دے سکتا ہے۔ وہ اسی غم کا پورا بھی  
عمر کی سے کرنا جانتا ہے، جو ماہوسی، کرب نور اطمینان

دنیا میں خوشی کی نسبت غم بہت زیادہ ہے، مگر یہ  
شع تمام شب، خندہ صبح دم بھر، دنیا کس قدر بے ثبات،  
اس کی ثروت کس درجہ عارضی، اس کی خوشیاں پائی کی  
ساح پر بننے والا لابلہ اور اس میں قیام کس قدر مختصر ہوتا  
ہے۔

لنگ سے ہلکا جو وہ ستم کیا  
زمن چکر میں جب خود ہے تو ہم کیا  
ریاض صاحب سے میری ایک بار ہی ملاقات ہوئی  
تھی۔ بذلہ بیچ خوب صورت جملے بولنے والے اور  
زندہ دلی کی تصویر نظر آنے والے اس مشفق شخص  
سے وہ مختصر مگر خوب صورت ملاقات اب بھی میرے  
حافظے میں محفوظ ہے۔

میرے ذہن میں ان کی آواز، ان کا شفیق، مگر  
بارعبوس لب و لہجہ، ان کی ہنسی، ان کی سنجیدگی، ان کے  
لہجے کی شیرینی، اجاگر ہو کر روشنی پیدا کر رہی ہے۔

Scanned By Amir



حوالوں سے وہ شخص مختلف لوگوں کے دلوں میں جھگماتا رہتا ہے۔  
 کہیں محبوب شوہر کے حوالے سے  
 کہیں شفیق باپ کے  
 تو صہبان بھائی کے  
 کہیں بچے پر غلوں دوست کے  
 کہیں نیک اچھے ہمسائے کے  
 کہیں بطور عمدہ انسان کے  
 اور ریاض صاحب یقیناً ہر حوالے سے دلوں میں  
 اپنی جگہ گاہبند چھوڑ گئے ہیں۔

ڈائل سکتا ہے بلکہ ڈالتا ہے اس کی انگلیاں غموں کو  
 اس طرح سمیٹ لیتی ہیں جس طرح پانی خشک زمین کی  
 پیاس کو باہل سورج کی تمازت کو۔  
 ہم سب کو ہی گزر جاتا ہے کسی کو نہیں ٹھہرتا آپ  
 کو مجھے ہم سب کو اس سرائے میں کچھ دیر ٹھہر کر  
 چلے جاتا ہے اس کے گھر فرنا لکھ دی گئی ہے مگر فرنا  
 ہو جانے والے لوگ اپنی یادیں مختلف روپ اور  
 صورتوں میں دلوں میں چھوڑ جاتے ہیں۔ اپنے پیچھے وہ  
 جا بے دلوں کے اندر زندہ رہ جاتے ہیں۔  
 کبھی خوشبو کی صورت  
 کبھی ٹھنڈے پھول کی طرح  
 ہتے بیٹھے چشمے کی صورت  
 جس سے آپ انہیں کبھی نہیں بھلاتے، مختلف

# روشنی جیسے لوگ

عروسہ شہوار



رہے ہیں۔  
کتنی ہی رائیگزی ہیں جنہوں نے شعلہ خواتین اور  
کرن سے اپنے محرری سفر کا آغاز کیا اور جناب محمود  
ریاض نے لن کی حوصلہ افزائی اور راہنمائی کی اور اسی  
بدولت آج کامیابیوں کے سفر کا مژن ہیں گو کہ میں  
ان سے کبھی نہیں ملی مگر کچھ لوگ نہ مل کر بھی ہمیں  
بہت کچھ دے جاتے ہیں من کے لیے اپنے احساسات  
و تاثرات کو الفاظ میں ڈھاننا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی  
ہے جتنے پھول محبتوں اور چاہتوں کے انہوں نے ہائے  
ہیں وہ سارے پھول دعاؤں کے گلہستے کی صورت  
ان کے لیے پھلور ہیں۔ محمود ریاض صاحب نے علم و  
ادب کی دنیا میں جتنے چراغ روشن کیے ہیں من کی  
تاہنکی سے علم و ادب کا الق روشنیوں سے جھنگاتا  
رہے گا ظلم کاروں کا یہ کارواں پونہی رواں دواں رہے  
گا۔ جناب محمود ریاض ایسے سفر پہ جاتے ہیں جنہوں  
سے واپسی ممکن نہیں مگر کامیاب اور خوش نصیب ہیں  
وہ جو یہاں رہے تو سب ان سے خوش اور چلے گئے تو ان  
کے لیے دعا گو۔

بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہیں ہم بطور  
خاص یاد کرتے ہیں دعاؤں عقیدتوں کے نذرانے  
پیش کرتے ہیں محمود ریاض صاحب ان خوش نصیب  
لوگوں میں شامل ہیں۔ جنہیں میرے سامنے خواتین  
کرن 'شعلہ' روشنی بکھیر رہے ہیں ان میں موجود  
موتیوں کی طرح چتے لفظ موت کے بد مقابل کفرے  
ہیں فنا ایک حقیقت ہی سہی مگر یہ علم و ظلم کی روشنی  
ہمیشہ ان پر سایہ ظلمن رہے گی۔

جناب محمود ریاض صاحب کی مغفرت کے لیے ڈیویر  
ساری دعائیں اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ  
دے۔ آمین

اواس رات 'اواس زندگی' اواس وقت 'اواس  
موسم کتنی چیزوں پہ الزام لگ جاتے ہیں اک دل کے  
اواس ہونے سے!

ادب نواز شخصیت جناب محمود ریاض کو ہم سے  
پچھڑے ایک سال اور بیت گیا۔ ایسی شخصیات  
صدیوں میں پیدا ہوتی ہیں ان کی مثال تو آگ کے  
کوپے کی سی ہے جس کے پھٹنے سے زندگی جاگتی ہے  
اور ہوا کو پے سے نکلنے والے نرم ملامت ریشے اٹھا کر ہر  
طرف بکھیر دیتی ہے۔ ہر ریشے کے ساتھ بیج ہوتا ہے جو  
جہاں گرتا ہے وہیں آگ کا ایک اور نیا پودا جنم لیتا ہے  
جناب محمود ریاض کی زندگی بھی اسی کوپے کی طرح تھی  
نہ جلنے کتنے لوگ ان سے روشنی اور خوشبو کے بیج  
لے کر اردو ادب کی سرزمین زر خیز و شلاب کرتے



بندھن

## روبینہ اشرف ہمارے طارق

شاہین رشید

”یہی ہیں روبینہ اشرف صاحبہ!“  
 ”اللہ کا شکر ہے“  
 ”بہت شکر ہے کہ آپ نے مصروفیات سے تاخیر کیا  
 ماشاء اللہ سے کتنے سال ہو گئے شادی کو؟“  
 ”بہتری شادی ہوئی تھی 20 جنوری  
 1987ء میں۔“  
 ”ماشاء اللہ کہتے ہیں کہ اتنے سالوں میں تو شکستیں  
 بھی ملنے لگتی ہیں اور میاں بیوی بہن بھائی ملنے لگتے  
 ہیں؟“  
 ”یہ تو دوسرے ہی بتا سکتے ہیں۔ جو ساتھ رہتے  
 ہیں انہیں تو پتا نہیں چلتا ہاں علوت و اطوار ایک

کچھ فنکار ایور گرین ہوتے ہیں جیسے بشری انصاری  
 جیسے صاحبزاد اور جیسے روبینہ اشرف جو جب کسی سیریل  
 کی ٹیلیجنے یا سوپ میں آئیں اس ضمانت کے ساتھ  
 کہ اس نے کامیاب ہونا ہی ہوتا ہے کیونکہ یہ ہر وقت  
 اسکرین پر رہنے والی فنکارائیں نہیں ہیں۔ روبینہ  
 اشرف بہترین پرفارمر، بہترین انسان اور بہترین بیوی  
 اور ماں بھی ہیں۔ بہترین ماں اور بیوی اس لیے کہہ رہی  
 ہوں کہ جب ”بندھن“ کے لیے ان کا انٹرویو کیا تو ان  
 کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ انہیں کہنے گھر اپنے شوہر  
 اور اپنے بچوں سے کتنا پیار ہے اور 27 سالہ  
 ازدواجی زندگی اس بات کا ثبوت ہے۔

بندھن ملی 27 2015

Scanned By Amir







بارے میں بہت تھوڑا جانتے ہیں۔ ایسے ہی جیسے ہم اسکول و کالج میں ایک ساتھ پڑھتے ہیں تو زیادہ نہیں جانتے۔ تو شادی بھی ایسا ہی سلسلہ ہے جب تک ایک دوسرے کے ساتھ وقت نہیں گزارتے ہمیں ایک دوسرے کے مزاجوں کا اور دیگر باتوں کا علم نہیں ہوتا۔

”آج کل میں نے دیکھا ہے اور گزرے زمانے میں بھی ایسا ہی تھا کہ اوھر لڑکی کی شادی ہوئی اوھر باب کی جگہ شوہر بن گئے۔ نیا شناختی کارڈ، نیا پاسپورٹ، مگر آپ نے ایسا کچھ نہیں کیا، کیا؟“

”مستے ہوئے۔“ کچھ لوگوں کا مانع زیادہ کام کرتا ہے، دیگر لوگوں سے تو شاید میرا مانع بھی ایسا ہی تھا۔ نیچے لگا کہ یہ کیوں اس ہے۔ میری اپنی ایک پہچان ہے اور مجھے یہ پہچان پسند تھی اور زندگی میں مجھے اپنی پہچان

کسی سے چھپانی نہ ہو تو میں نے کبھی کسی سے نہیں کہا کہ میں ”مسٹر فلزن“ ہوں رہی ہوں۔ دیکھیں دنیا میں ہر کوئی اپنی ایک پہچان لے کر آیا ہے۔ میری پہچان ”روپنہ“ ہے۔ اس کے آگے کیا لگا ہے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور معذرت کے ساتھ کہ چاہے اشرف ہو، چاہے طارق ہو، دونوں ہی اہمیت نہیں رکھتے ہو سکتا ہے کہ بہت سے لوگوں کو یہ بات بری لگی ہو مگر میری یہ ہی سوچ ہے اور مجھے کبھی مشکل پیش نہیں آئی کسی بھی جگہ۔“

”اتنے سالوں میں کبھی خیال آیا کہ نہیں شادی نہیں ہونی چاہیے تھی یا خیال آیا کہ بہت اچھا ہوا کہ میری شادی ہوئی ہے؟“

”بہت دفعہ دونوں باتیں سوچیں، بعض دفعہ سوچا کہ بہت برا ہوا جو شادی ہو گئی اور بعض دفعہ سوچا کہ شکر ہے اتنے کا کہ میں اپنے گھر والی ہوں۔ شادی شدہ ہوں۔ ایک بات اگر ہم ”پکو“ سے باندھ لیں، خواہ وہ مرد ہو، عورت ہو، تو جوان ہو یا بچہ ہو کہ ہم اپنی خدشوں کے لیے اور پریشانیوں کے لیے خود ذمہ دار ہیں دنیا میں کوئی دوسرا ہے اور نہ ہی ہم اسے شکر سکتے ہیں نہ ماں کو نہ

باپ کو اور نہ ہی کسی اور کو۔ اگر ہم کسی اور کی وجہ سے خوش یا ناخوش ہو رہے ہیں تو یہ بہت غلط بات ہے۔ اگر میں غلط کر رہی ہوں تو مجھے اپنی غلطی کو خود درست کرنا ہے اور اگر میں خوش ہوں تو اس کا مطلب ہے کہ میں اچھا کر رہی ہوں۔“

”شادی کے نقصانات زیادہ ہیں یا فائدے زیادہ ہیں؟“

”شادی کے تو فائدے ہی فائدے ہیں۔ نقصانات نہیں ہیں اور یہ بھی آپ پر ہی منحصر ہے۔ اگر آپ نے ایک انسان کو برا بنا دیا ہے تو یہ آپ کا قصور ہے اور اگر اسے اچھا بنا دیا ہے تو وہ آپ کا بہت بڑا محنت ہے۔ آپ ایک سے دو ہو جاتے ہو، پھر دنیا کی سب سے بڑی نعمت آپ کو اولاد کی صورت میں مل جاتی ہے جو کہ شادی کے بغیر ناممکن ہے، تو ویسے بھی زندگی میں ایک گندھا چاہیے ہوتا ہے تو ایک انسان کے ساتھ جو اور بہت سے پیارے لوگ آجاتے ہیں آپ کی زندگی میں وہ بہت پیارے ہو جاتے ہیں۔ پھر شادی کو کیسے غلط کہہ

سکتے ہیں۔

لیکن جب تک دستی ہوتی ہے عورت ہوتی ہے ذمہ داریاں بڑھ جاتی ہیں، تب تو انسان سوچتا ہی ہے کہ شادی نہ ہی کی ہوتی تو اچھا تھا کیسا ہے؟

”اگر تب کم ہمت انسان ہیں اور ہمیشہ اپنے سے اوپر والوں کو دیکھیں گے تو پھر آپ ایسا سوچ سکتے ہیں۔ آپ کو کم ہمت اللہ نے پیدا نہیں کیا اور آپ اپنی ضرورتیں مت برعنائیں، خوشی چیزوں میں نہیں ہے۔ بروقت کی رہتی تو لگند کا وعدہ ہے اور چند روز بعد بھی اس کی گواہی دیتے ہیں۔ وہ تو نہیں سوچتے کہ اگلے دن کے لیے کیا کرنا ہے اور میں نے دیکھا ہے کہ متوسط طبقے کے بچے بہت اور جاتے ہیں بہت ترقی کرتے ہیں۔“

”مجھے اس بات سے اختلاف ہے کہ چند پرند گل کی فکر نہیں کرتے۔ انسانوں اور چند پرند میں فرق ہے۔ انسان کو اچھی زندگی، ایک معیاری زندگی چاہیے بروقت کی رہتی تو کسی بھی انسان کا مسئلہ نہیں ہے۔ وہ قتل ہی جاتی ہے۔“

”آپ یہ دیکھیں کہ یہ معیار کس نے بنایا؟ یہ ہم نے بنایا ہے اور برعنائیا ہے اور برعنائیا ہے۔ یہ ہمیں بیٹھ کر سوچنا چاہیے کہ کتنا برعنائیا ہے اور کہاں پر روک دینا ہے اور آپ کہتی ہیں کہ پرندوں کی مثال غلط ہے تو ایسا نہیں ہے۔ عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ زندگی گزارنے کا طریقہ ہمیں پرندوں سے سیکھنا چاہیے۔ آپ یہ دیکھیں کہ چڑیا کو پتا ہوتا ہے کہ کتنے دن تک اپنے بچے کے منہ میں دانہ دینا ہے اور کب مجھے اسے گھونسلے کے باہر لگا سادھنا دینا ہے کہ یہ لڑکھائے گا اور پھر اڑنے کی کوشش کرے گا۔ اور پھر اڑنے لگے گا اور دنیا میں لوگ یہ ہی کہتے ہیں کہ جب بچے مولد سے اٹھا رہا سل کے ہوتے ہیں تو والدین ان پر ذمہ داریوں کا احساس ڈال دیتے ہیں تو اگر ہم نہیں غلط کر رہے ہوتے ہیں تو پھر جھگڑتے بھی تو ہم خود ہی ہیں۔“

”شادیاں جو ٹوٹ جاتی ہیں ان میں قصور کس کا ہوتا ہے۔ میاں بیوی کا یا کسی تیسرے فرد کا؟“

”جی ہاں۔ میں بیویوں کو مورد الزام ٹھہراؤں گی۔“

عذرت کے ساتھ، جب میں ارد گرد ایسے کیس دیکھتی ہوں اور بہت سوچتی ہوں اس بارے میں اور لوگوں کی مثالیں اپنے دلغ میں رکھ کر حسب تجزیہ کرتی ہوں تو

میں عورت کو ہی غلط پاتی ہوں۔ حالانکہ میں خود عورت ہوں، عمر میں انصاف کی بات کروں گی، مرد بھی غلط ہوتے ہیں، مگر زیادہ تر عورتیں غلط ہوتی ہیں۔ لڑکیاں ہوتی ہیں اور اس کی سب سے بڑی وجہ والدین کی غلط تربیت ہے۔ اور جب لڑکیاں رخصت ہونے لگیں تو پہلے زمانے والے سخت جملے استعمال نہ کریں، بلکہ یہ ضرور کہیں کہ ”بیٹا میرا تک کی ذمہ داری میری تھی۔“

اب آپ اپنا گھر خود بنائیں، اپنی ذمہ داریاں خود اٹھائیں۔ ”یعنی ایک لحاظ سے ہم انہیں خدا حافظ کہہ دیتے ہیں۔ اب جن لڑکیوں کی کچھ میں یہ بات نہ آئے تو ایسی کو ڈھ مغلز لڑکیوں کے لیے پھر یہ ہی جیسے ٹھیک رہتے ہیں کہ اب سسرال سے تمہارا جتنا نہ ہی نکلے بے چارے ماں باپ کو سانس لینے دو، زندگی تم سے نہیں چل رہی تو خود کام کرو۔ ماں باپ کہاں سے آگے بچ میں۔ کیوں اپنی پریشتیاں بنا کر ماں باپ کو پریشان کرتی ہیں۔ پریشانی کی وجہ تلاش کریں۔“

”اور ساسوں کے بارے میں کیا نہیں کی وہ بدنام ہیں بی بی میں بری ہوتی ہیں؟“

”ایک زمانے میں کچھ ساسیں بری ہوتی بھی تھیں اور آپ یہ سوچ لیں کہ سوا اچھی ہوگی تو ساس کتنی بھی بری ہوگی، وہ جو آپ کا شریک سفر ہے اسے بھی تو سبب کچھ نظر آ رہا ہے اور بھی تو نوگ ہیں جو سب کچھ دیکھ رہے ہوں گے کہ زیادتی کس کی ہے شادی کر کے آپ کسی پلانٹ پہ تو نہیں چلے گئے تھ۔“

”آپ نے شادی کے بعد بھی کام کو جاری رکھا۔ تو جوائنٹ فیملی کام آئی یا سب کچھ خود منہج کیا؟“

”سب کام آئے، جوائنٹ فیملی بھی کام آئی اور میرے اپنے بھی کام آئے۔ اور ہم نے خود بھی کیا، آج سے

27. 28. سال پہلے یہ تصور بالکل بھی نہیں تھا کہ ہم اپنے بچے بے سسٹم میں چھوڑ دیتے اور ہمیں

عادت تھی نہیں تھی تو میرے سسرال والوں نے بہت ساتھ دیا میرا۔“

”عموماً سسرال میں ہوتا ہے کہ لوجی ہم تو بچے سنبھالیں اور یہ صبح ہی صبح کام پہ نکل جائیں؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہوتا ہے ایسا۔۔۔ لیکن میرے ساتھ اس کا انٹ ہو تھا۔ شادی کے بعد مجھے ایک کمرشل کی آفر آئی تو مجھے لگ رہا تھا کہ پتا نہیں میں کرسکوں گی کہ

نہیں تو میرے سسرال میں میری مندرجہ ذیل نے خاص طور پر کہا تھا کہ آپ کام کریں۔ آپ گھر کی فکر نہ کریں۔

اور میری مندرجہ ذیل بھی ایسی ہی ہیں۔ میرا پورا پورا ساتھ دیتی ہیں۔ سسرال میں جب بھی کوئی تقریب

ہوتی ہوئی ہے تو سب سے پہلے مجھے کھن آتی ہے کہ ہم نے یہ تقریب کرنی ہے۔ آپ کون سا ٹائم ہمیں دے

سکتی ہیں یا اس ٹائم میں آپ آسکیں گی؟ ایسا ہو سکتا ہے اور میں نے کبھی بھی ایسا نہیں کہا کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔

کیونکہ وہ میرا اتنا خیال رکھتی ہیں تو میرا بھی دل چاہتا ہے کہ میں ان کا خیال رکھوں۔“

”بچوں کی تربیت میں کس کا ہاتھ ہوتا ہے؟ کیونکہ بگڑے بچوں کے لیے شوہر بیوی پہ برس رہے ہوتے

ہیں کہ تمہنے بگاڑا ہے؟“

”تربیت کی ذمہ داری تو ماں پر ہی غائد ہوتی ہے اور یہ بہت زیادہ ذمہ داری کا کام ہے اور مرد ذرا کمزور یہ ذمہ

داری لیتے ہیں اور جو لیتے ہیں ان میں سمجھتی ہوں کہ وہ بہت ہی بہادر ہوتے ہیں۔ تو اچھی تربیت ہو تو ماں کو

ہی شاباش ملتی ہے اور خراب ہو تو الزام بھی ماں پر ہی آتا ہے۔ کمزور داری یہ دونوں کی ہے۔“

”بچے ماشاء اللہ دو ہیں آپ کے ان کے بارے میں بتائیں۔“

”جی سے مٹی طارق۔ جس نے فلم مہکتنگ میں گریجویشن کیا ہے اور بیٹا ہے۔ نوال جس نے

بزنس میں ڈگری حاصل کی ہے۔“

”تو ابھی نالی اداری یا ساس بننے کے ارادے نہیں ہیں آپ کے؟“

”میرا ارادہ تو آج سے دس سال پہلے ہی

شروع ہو گیا تھا۔ مجھے بچے بہت ہی پیارے لگتے ہیں

بہت ہی پسند ہیں اور پانچ دس سال پہلے تو میرا جی چاہا تھا

کہ میں کوئی بچہ گود لے لوں۔ اپنے بچے اس لیے دے دیے

کیے کہ میں کام میں مصروف ہو گئی اور اب میری زندگی کا مقصد یہ ہی ہے کہ کچھ تبدیلی آئی چاہیے۔“

”تو پھر لے آئیے ایک عدد ہو اور ایک عدد دالو؟“

”بالکل۔۔۔ ضرور۔۔۔ ان شاء اللہ بہت جلد یہ خواب

شرمندہ تعبیر کروں گی۔ ان شاء اللہ دیری سطن۔ میں تیار ہوں اس کے لیے۔“

”کھانا گھر میں ہی پکتا ہو گا۔ تو آپ پکاتی ہیں؟“

”ہمارے یہاں گھر میں کھانا پکتا ہے اور ایک ہیں

ہمارے یہاں جو بہت اچھا کھانا پکاتی ہیں وہ ہماری

زندگی ہیں ان کے بغیر ہم چل نہیں سکتے لیکن گھر لائی

میری ہوئی ہے تو میں نے ان کی زندگی مشکل بنائی

ہوئی ہے۔ ہم سب کا بیسٹ بہت الگ سا ہے اور ہم

سب کھانے میں بہت نخرے کرتے ہیں اور ایک وقت

میں ہم سب ٹیبل پہ ہوتے ہیں۔ دوپہر یا رات دونوں

میں سے ایک وقت ایسا ضرور ہوتا ہے کہ ہم سب

ساتھ مل کر کھانا کھاتے ہیں۔“

”جن لڑکیوں اور لڑکوں کی شادی نہیں ہوئی ان کے لیے آپ کیا کہتا چاہیں گی کہ کس طرح زندگی گزاریں؟“

”میرے نزدیک کامیاب زندگی کا جو گڑ سے اور جو ہم سب کو سمجھ لینا چاہیے کہ اپنی خوشی کے لیے آپ خود ذمہ دار (Responsible) بنائی۔ اور نہیں۔۔۔ اب اس بات کا کوئی غلط مطلب لے لے تو کچھ نہیں کہہ سکتی۔ محبت ہر بات کا حل ہے۔ یہ نہ کہیں کہ جب میں ہو گئی تو ساس اچھی نہیں ملی اور جب میں ساس بنی تو ہوا اچھی نہیں ملی۔ میرے نزدیک محبت ہی مسائل کا حل ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے روینہ اشرف صاحبہ سے اجازت چاہی اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں نام بھریا۔



# شعلے کے ساتھ

نو شین فاطمہ کراچی

1- جہاں تک شعلہ سے وابستگی کا تعلق ہے تو یہ کم از کم ہیں سالوں پر محیط ہے رسالے پڑھنے کا شوق مجھے میرے ابو سے ملا جو پہلے خود مجھے ”بچوں کی دنیا“ لاکر دیتے اور اس میں سے کہانیاں پڑھ کر سنایا کرتے تھے ان کہانیوں کے شوق نے مجھے بہت سی چھوٹی عمر میں اردو پڑھنا سکھا دیا۔ گریڈ ون یا ٹو سے ہی میں خود مطالعہ کرنے لگی۔ نو نمل، تعلیم و تربیت، لور بچوں کی دنیا کے علاوہ ہر ماہ میں بے شمار اسٹوری بکس خریدتی اور یہی شوق میں نے اپنے بچوں میں منتقل کیا۔ آج میں ان کے لیے بے شمار اسٹوری بکس خریدتی ہوں۔

جہاں تک سب سے پہلے شعلہ خریدنے کا تعلق ہے تو میں گریڈ فور میں ایک بک شاپ پر نو نمل کا خاص شمارہ خریدنے گئی تو وہاں میں نے شعلہ دیکھا، دونوں رسالے پندرہ روپے کے تھے۔ وہ ابتدا میں میری ان رسالوں سے تعارف کی۔ اس وقت میں صرف انٹرویوز پڑھا کرتی تھی یا اینڈ میں جو چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہوتی ہیں وہ پڑھا کرتی تھی۔ اس کے بعد سے باقاعدگی سے تو نہیں البتہ وقتاً فوقتاً ”بہی خواتین تو کبھی شعلہ خرید لیتی اور اس طرح بتائی نہیں چلا کہ کس طرح اور کب یہ رسالے میری زندگی کا لازمی جز بن گئے لوگ کہتے ہیں کہ رسالوں سے پڑھائی متاثر ہوتی ہے۔ جبکہ میں نویں اور دسویں جماعت میں ہر ماہ ماہانہ ٹیسٹوں اور امتحانات میں ٹاپ آف واکلاس رہی۔ ڈائجسٹ بھی خوب پڑھے اور نی وی بھی خوب دیکھا۔ اس زمانے میں ہمارا کتب ساز یہ چوہدری غزالہ نگار اور نکتہ عبداللہ کو بہت شوق سے پڑھتی تھی اور آج کل فرحت اشتیاق اور نموا احمد کے ٹیبلز کا شدت

سے انتظار رہتا ہے۔

2 میری صبح تقریباً سو اچھ بچے ہوتی ہے۔ سب سے پہلے بچوں کے کچا کسٹریٹائی ہوں۔ بیک وغیرہ سیٹ کرتی ہوں، پھر نو سالہ بیٹی بخلاور کو جگا کرتی کرتی

ہوں۔ سات بجے اس کی دین آجاتی ہے۔ پھر ایک مہر آزما مرحلہ شروع ہوتا ہے۔ پھر نو سالہ کشعلہ کو جگانے کا۔ جب بھی اس کو اٹھاتی ہوں وہ ”تھوڑی دیر لور سونے دو“ کہہ کر پھر سو جاتی ہے۔ آخر کار تو مجھے گھٹے کی محنت کے بعد میں اس کو جگانے میں کامیاب ہو جاتی ہوں۔ اس کو واش روم بھیج کر اس کا ناشتا تیار کرتی ہوں، پھر اس کو آج کے ٹیسٹ کا رپورٹس کروانے کے دوران ناشتا کرواتا ہوں۔ آٹھ بجے تک وہ اسکول چلی جاتی ہے۔ پھر ناشتا تیار کرتی ہوں لور خود ناشتا کرتی ہوں۔

پھر کام وائی ماسیوں کی آمد شروع ہو جاتی ہے۔ ان سے کام کروانے کے دوران گھر سمیٹتی ہوں بچوں کی بکھری چیزوں کی وجہ سے میدان جنگ کا منظر پیش کر رہا ہوتا ہے۔ اکثر اس دوران کھانا بھی بن جاتا ہے۔ نی وی پر مارنگ شوڈ دیکھنے کا سلسلہ بھی جاری رہتا ہے۔ گیارہ سے ایک بجے تک کا ٹائم فارغ ہوتا ہے۔ اس دوران کبھی نی وی تو کبھی بچوں کے کپڑوں کی ڈیرا منگ چلتی رہتی ہے۔ پھر چمن کے برتن وغیرہ سمیٹتی ہوں۔ نماز ظہر ادا کرتی ہوں۔ چھوٹی کشعلہ اسکول سے آجاتی ہے لور آتے ہی اس کا فرمائشی پروگرام شروع ہو جاتا ہے۔ چاکلیٹ، کینڈیز یا بسکٹس وغیرہ سے وہ بہلتی ہے۔ پھر اس کا اسکول بیک چیک کرتی ہوں۔ منسا کر کپڑے چھج کرتی ہوں۔ روٹیاں پکاتی ہوں۔ تین بجے بخلاور کے آنے پر دونوں کو اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتی ہوں۔ دونوں آتے ہی کارٹونز میں مگن ہو جاتی ہیں۔ پھر دونوں کو ساڑھے تین بجے مدر سے چھوڑ کر آتی ہوں۔ ایک گھنٹے بعد اپنے جانی ہوں۔ واپسی پر دونوں دکھن سے چہرے خریدتی ہیں۔ لٹنہ اپنا منٹ کی مسافت تو مجھے گھنٹے میں طے

ہوتی ہے پھر بچے کھیلتے ہیں۔ میں غسل لے کر عصر کی نماز ادا کرتی ہوں۔ اگر بخلاؤر کے ٹیسٹ ہو رہے ہوں تو پھر رات تک کا ٹائم اس کو پڑھانے میں صرف ہوتا ہے ورنہ سات سے آٹھ کھانا کو پڑھاتی ہوں۔ پھر رات کا کھانا لورٹی وی ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔

رات کو بچوں کو ملانے کے بعد میں ہوتی ہوں اور میرے ڈائجسٹ۔ عموماً ڈائجسٹ شام کو آتا ہے اور ایک ہی رات میں دو بچے تک جاگ کر میں ڈائجسٹ پورا بڑھ گئی ہوں۔ بالی مینہ پرانے ڈائجسٹوں سے گزارا کرنا پڑتا ہے۔ نیا ڈائجسٹ ہاتھ میں آتے ہی آج بھی سوٹ سکسٹین کی طرح ڈائجسٹ میں ہیں طرح مکن ہوتی ہوں کہ دنیا دانیسا سے بے خبر ہو جاتی ہوں۔ میری کوئی بیٹی ہیڈ روم سے جاگ کر باہر بھی آجائے تو اسے اسے ہی کے بغیر ڈرائنگ روم میں ہی سلا لیتی ہوں، لیکن کہانی کو موری چھوڑ کر جانا مجھے منظور نہیں ہوتا۔ بخلاؤر کو اسے ہی کے بغیر نیند نہیں آتی۔ وہ ہر ٹھوڑی دیر بعد پوچھتی ہے کہ ماما کتنے بچے رہ گئے ہیں۔ لیکن میں جب تک رسالہ پورا ختم نہ کر لیں، مجھے چین نہیں آتا۔

3 شعاع کی ایسی بہت سی تحریریں ہیں جو ذہن پر آج بھی نقش ہیں۔

جہاں تک تعلق ہے کسی کردار میں اپنے کردار کی جھلک کا تو ایسا پارہا ہوا لیکن افسانہ ذہن میں محفوظ نہیں۔ البتہ فرحت اشتیاق کی محبتوں سے گندھی کہانیوں میں ہیو جس طرح کینٹرنگ لور ٹوٹ کر چاہنے والے ہوتے ہیں وہ بہت متاثر کرتے ہیں۔

4 خامیوں میں سرفہرست خالی یہ ہے کہ میرے لیے کسی کی زیادتی کو بھلاؤ اور اس کو معاف کر دینا ایک دشوار ترین عمل ہے۔ میرے ساتھ جس جس نے زیادتی یا حق تلفی کی میں آج تک اس کو بھلا نہیں سکی۔ حتیٰ کہ مجھ پر ظلم کرنے والے کا دوست بننے کمرے کر دینے والا انجام بھی مجھے اس کی زیادتیوں بھلا

رینے کا سبب نہیں بن سکتا۔ (افسوس کی کہانیاں پسند کرنے والی اس قدر منتقم مزاج لور سخت؟) مجھے اپنے اندر سب سے بڑی خلی یہ لگتی ہے کہ اب مجھ میں برداشت، صبر اور بہت بہت آگنی ہے۔ اب اگر میں پیچھے مڑ کر دیکھتی ہوں تو مجھے حیرت ہوتی ہے کہ میں نے اپنی زندگی کا یہ دشمن ترین دور جو آٹھ سال پر مبنی تھا کیسے گزارا لیکن اس کے ساتھ ہی یہ دور مجھ میں شکر گزاری کی خلی بھی پیدا کر گیا۔ آج اچھے وقت میں میں ہر لمحہ خدا کا شکر ادا کرتا نہیں بھولتی کہ مجھے اس دردناک ماضی سے نجات مل گئی۔

اپنے بچوں کی میں ایک کینٹرنگ ماما ہوں۔ دونوں بچے میرے بنا ایک لمحہ نہیں رہ سکتے۔ نیند سے جاگنے کے بعد دونوں مجھے ہی پکارتے ہیں اور اگر میں کبھی شاپنگ پر چلی جاؤں تو دونوں گھر والوں کے لاکھ اصرار کے بل بوتے پر ہوتی رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ میں اور میری بہن ایک سو سرے کی بہترین ہیرا ز ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور خلی یہ کہ میں بہت زندقہ خاتون ہوں۔ 5 سلون کا موسم آج بھی مجھے دیوانہ کر دیتا ہے۔ شادی سے پہلے بھی میں بہت پر جی بھر کر بارش میں نہاتی تھی اور آج بھی الٹرو ٹیوں بیٹیوں کے ساتھ برسات کے پکوان کھاتے ہوئے بارش انجوائے کرتی ہوں۔ برسات میں مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو مجھے آج بھی مدھوش کر دیتی ہے۔ برسات کے بعد کھرا کھرا سبزہ نہایت حسین لگتا ہے۔

6 پسندیدہ اقتباس عسیرہ احمد کے ایک ناول سے ہے۔

”جو لوگ دوسروں کے دلوں کو کاتھنوں سے زخمی کرتے ہیں۔ ان کے اپنے اندر کیکرا گے ہوئے ہوتے ہیں۔ وہ چاہیں یا نہ چاہیں ان کے وجود کو کاتھنا ہی بنا ہوتا ہے۔ وہ پھول نہیں بن سکتے۔“

پسندیدہ کتاب ابو یحییٰ کی ”جب زندگی شروع ہوگی“

1۔ شعلہ 2005ء میں پڑھنا شروع کیا۔ جب 14 ابونے تعلیم اسلام ختم کروائی تو بڑھنے کا شوق شروع۔ اخبار بچوں کا رسالہ مجھ سے کچھ نہیں پچھتا تھا۔ ہماری امی اور آئیوں نے دینی و دنیاوی تعلیم پانا ابونے ہی حاصل کی ہے، ہرے ہاں لڑکیوں کو گھر سے باہر بھیجنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ سوائی پڑھتی تھیں شعلہ۔ میں بھی جب تین سال کی ہوئی تو اسکول کے بجائے مسجد بھیجا گیا۔ یوں میں حفظ قرآن کے ساتھ اردو لکھنا پڑھنا بھی جان گئی تھی۔ شعلہ تب پڑھنا شروع کیا۔ جب پتا نہیں ہوتا تھا کہ کیا پڑھ رہی ہوں۔ مجھے تو اسٹوری پڑھنی ہوتی تھی، ایک دن میں مدرسے سے آئی تو بڑا اچھا موسم تھا۔ اسی شعلہ پڑھ رہی تھیں۔ وہ میری فطرت سے واقف تھیں کہا۔

”بیٹا یہ بچوں کا رسالہ نہیں ہے۔“

مجھے تو تاشا انا پسند آیا۔ تب سے اب تک پڑھ رہی ہوں۔ دس سال کی عمر ہی کیا ہوتی ہے، بس جی میرے شوق شروع سے نرالے تھے۔

2۔ میری صبح کا آغاز ابو کی کال سے ہوتا ہے جو بگاتے ہیں کہ اٹھ جاؤ، جانا بھی ہے۔ نماز پڑھ کے نہانی تلاوت قرآن پاک بھی جاری رہتی ہے اور ناشتا بنانا بھی سب کو ناشتا دے کر جلدی جلدی تیار کر کے اسٹاپ تک جاتی ہوں۔ پوائنٹ سے یونی وہاں لیکچرز لے لے کے بُرا حل ہو جاتا ہے۔ گھر واپس آ کے جس دن شعلہ ہو یونیفارم پہنچ اور کھانا بھرنے کے

شعلہ میں تم امی آئیں گی۔ رسالہ تم سوتی بن جاؤں گی وہ نہیں، رسالہ شروع یوں رات تک رسالہ ختم کر کے میں ٹینشن فری اور گھروالے بھی کیونکہ مینے کی پہلی دو سہری نامتخ میں معمولات تبدیل ہو جاتے ہیں شعلہ پڑھتے ہوئے مدرسے میں قرآن پاک پڑھنا بہت مشکل ہے۔ اس لیے اس وقت بند کر دیتی ہوں۔ اسکول اور مدرسے کے بچوں کو چھٹی دے کے شعلہ میں تم رات کا کھانا چھوٹی بس بناتی ہے۔ نمازیں میں ساتھ ساتھ پڑھتی ہوں۔ مغرب کے بعد سب چائے

پیتے ہیں۔ وہ بھی میرے ہاتھ کی بنی ہوئی۔ اس لیے ایک نہیں چلتی شعلہ رکھ کے پکن میں جاتی ہوں۔ سب کو چائے بنا کر دیتی ہوں۔ اپنا کپ لیتی ہوں کہ پھر شعلہ، اس کے بعد کا سارا وقت میرا اپنا ہوتا ہے۔ ہمارے گھر میں ٹی وی نہیں ہے۔ سو سب جلدی عشاء کے بعد سو جاتے ہیں۔

3۔ شعلہ میں ہر تحریر ہی اچھی ہوتی ہے۔ لیکن کچھ تحریریں ایسی ہوتی ہیں۔ بھلائے نہیں بھولتیں۔ ان میں نمبر احمد کی ”بیلی راجپوتوں کی ملکہ“ صحف جنت کے ہے، ایسی تحریریں ہیں جنہوں نے مجھے بہت متاثر کیا۔ اس کے بعد میں نمبر احمد کی ہر تحریر کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑھتی۔ اس کے بعد نمل کبھی بنتی ہے، کبھی نہیں کیونکہ میں شعلہ لیتی ہوں، اس کی وجہ یہ ہے کہ میں پڑھ رہی ہوں۔ وقت کم ملتا ہے۔ اس کے علاوہ ”زمین کے آنسو“ جو تینے ہیں سنگ سمیٹ نو، بلو من، چراغ آخری شب“ یہ تحریریں کبھی نہیں بھولیں گی۔

4۔ جہاں تک بات ہے میری خوبیوں، خامیوں کی تو جی مجھے دوستوں کی محفل میں جانا ہوگا۔ موش کہتی ہے کہ آمنہ تم کبھی انٹکشن میں نہیں جاتیں تم لوگوں سے نہیں بنتیں۔ تم بہت معصوم ہو۔ رضی نے کہا کہ میں بہت ضدی اور انا پرست ہوں۔ کوئی دوست ناراض ہو جائے تو وہ ہی نہیں کرتی ہیں، میں نہیں کرتی۔ مجھے لگتا ہے کہ میں مناؤں کی تو اور ناراض ہو جاؤں گی۔ اقرار کرتی ہے۔ یونی آئی ہو تو اپنے اندر اعتماد پیدا کرو۔ اس لیے میرے ساتھ ہوتی ہے۔ لیکچر ختم ہوا لیکچر کے پھر لے آئی۔ ارم کہتی ہے تم بہت پوری ہو۔ امی کہتی ہیں کہ جلد باز ہوں۔ اس وجہ سے وہ مجھے جلد باز اور سپہ چمن بدلتی ہیں۔ اس کے علاوہ میں بہت حساس ہوں، کوئی مر جائے تو کئی دن میں اس کیفیت میں رہتی ہوں، بائے مجھے بھی مرنا ہے۔ مجھے مرنے سے بہت ڈر لگتا ہے۔ بہر حال مرنا تو اہل ہے۔ خامیاں، خوبیوں علیحدہ کرنے کا کام آپ کی مرضی پر چھوڑتی ہوں۔ آپ خود ہی حساب کر لیجئے گا۔ میں حساب کتاب سے بہت بھاتی ہوں۔ بابا بابا۔

## رخسانہ نگار عدنان

# روزِ عید

عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی سوہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشری کا بھائی ہے۔ مثل ذکیہ بیگم کی نواسی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں رداہی ساس۔ سو کا تعلق ہے۔ سب سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشری کی نند فوزیہ کا بالآخر ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری اور نسیم کو دیکھ کر جو تک جاتی ہے۔ عدیل سے شادی سے قبل ظہیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن فوزیہ کی ساس زادہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بعد ازاں عدیل کو بھی پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو قاتنے سے منع کرتا ہے۔ بشری اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آیا جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑ میں زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آرہے ہوتے ہیں کہ ڈیپٹی کی وادعات میں ٹل ہو جاتے ہیں۔ عفان کے قریبی دوست زہیر کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کیا ہے۔ زہیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔

اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقولین کو دکھاتا ہے۔ زادہ نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔ عاصمہ کی مجبوری ہے کہ گھر میں کوئی موٹیس۔ اس کا بیٹا ابھی چھوڑا ہے اور سارے کام اس نے خود کرنے میں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زہیر کسی مستی سے لہجی لے کر آ جاتا ہے کہ دوران عہدہ انتہائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے ٹل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے۔ سو وہ عاصمہ کو مکان دکھانے لے۔



Scanned By Amir

جانا ہے اور موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنی ہوس کا نشانہ بنا تا ہے اور دیر لے میں چھوڑ کر فرار ہو جاتا ہے وہاں سے وہ عدیل کی مدد سے گھر پہنچ جاتی ہے۔

رغم مہمان ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر سواد راس کے گھروالوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشری کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو دھکا دیتا ہے۔ اس کا ابارش ہو جاتا ہے۔ عدیل شرمندہ ہو کر معافی مانگتا ہے مگر وہ ہنوز ناراض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔ اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دکھاتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں لایا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ اپنے حالات سے شک آ کر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو ماہ بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آ جاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو پتا چلتا ہے کہ زہیر نے ہر جگہ فراز کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفروز ہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان بولا جاتا ہے۔

بشری اپنی داہنی انگ گھر سے مشروط کر دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ علیحدگی کے لیے تیار ہے۔ عدیل مکان کا اوپر والا پورشن بشری کے لیے سیٹ کر دیتا ہے بشری کے آنے کے بعد بشری کو مجبور کرتا ہے کہ وہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشری سے جھگڑتا ہے۔ بشری بھی بہت دوسری کا مظاہرہ کرتی ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو طلاق دے دیتا ہے اور مثال کو پھین لیتا ہے۔ مثال بیمار پڑ جاتی ہے۔ بشری بھی حواس کھو دیتی ہے۔ عمران بہن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے پھین کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر انوکھا کراہتا ہے۔

عاصمہ اسکول میں ملازمت کرتی ہے مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے اسے دن چھٹیاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی جاتی ہے۔

انسپیکٹر طارق دونوں فریقین کو سمجھا بھگا کر مصالحت پر تیار کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل عثمان کو لے جائے تاکہ وہ بشری کی کہیں اور شادی کر سکیں۔ دوسری طرف نسیم بیگم بھی ایسا ہی سوچتی ہیں۔ فوزیہ کی اچانک شادی کے بعد نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔ انسپیکٹر طارق ذکیہ بیگم سے بشری کا رشتہ مانتے ہیں۔ ذکیہ بیگم خوش ہو جاتی ہیں مگر بشری کو یہ بات پسند نہیں آتی۔

وہ گرین کارڈ کے لالچ میں بشری سے مصلحتی توڑ کر ذکیہ بیگم سے شادی کر لیتا ہے پھر شادی کے ناکام ہو جانے پر ایک بیٹے سیفی کے ساتھ ایک طویل عرصے بعد دوبارہ اپنی چچی ذکیہ بیگم کے پاس آ جاتا ہے اور ایک بار پھر بشری سے شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بشری تذبذب کا شکار ہو جاتی ہے۔

بشری اور احسن کمال کی شادی کے بعد عدیل مستقل طور پر مثال کو اپنے ساتھ رکھنے کا عوا کرتا ہے مگر بشری اقلی نہیں مانتی پھر احسن کمال کے مشورے پر دونوں بمشکل راضی ہو جاتے ہیں کہ مہینے کے ابتدائی چند دنوں میں مثال بشری کے پاس رہے گی اور بقیہ چند دن عدیل کے پاس۔ گھر کے حالات اور نسیم بیگم کے اصرار پر بالآخر عدیل عفت سے شادی کر لیتا ہے۔ والدین کی شادی کے بعد مثال دونوں گھروں کے درمیان گھرن چکر بن جاتی ہے۔ بشری کے گھر میں سیفی اور احسن اس کے ساتھ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کرتے اور عدیل کے گھر میں اس کی دوسری بیوی عفت۔ مثال کے لیے مزید زمین تنگ بشری اور عدیل کے سنے بچوں کی پیدائش کے بعد بڑ جاتی ہے۔ مثال اپنا اعتماد کھو بیٹھتی ہے۔ احسن کمال اپنی فیملی کو لے کر ٹاٹیا چلا جاتا ہے اور مثال کو تاریخ سے پہلے عدیل کے گھر بھجوا دیتا ہے۔ دوسری طرف عدیل اپنی بیوی بچوں کے مجبور کرنے پر مثال کے آنے سے قبل اسلام آباد چلا جاتا ہے۔ مثال مشکل میں گھر جاتی ہے۔ پریشانی کی حالت میں اسے ایک نیشنل تنگ کرنے لگتا ہے تو عاصمہ آ کر اسے بچاتی ہے۔ پھر اپنے گھر لے جاتی ہے۔ جہاں سے مثال اپنے ماموں عمران کو فون کر کے بلواتی ہے اور اس کے گھر چلی جاتی ہے۔

عاصمہ کے حالات بہتر ہو جاتے ہیں۔ وہ نسبتاً پوش آریا میں گھر لے لیتی ہے۔ اس کا کوچنگ سینٹر خوب ترقی کر جاتا



جے۔ مثال واثق کی نظموں میں آپکی ہے تاہم دونوں ایک دوسرے سے واقف نہیں ہیں۔  
 عاصمہ کا بھائی ہاشم ایک طویل عرصے بعد پاکستان لوٹ آتا ہے اور اتنی ہی عاصمہ کی بیٹیوں ارشدہ اور اربہ کو اپنے  
 بیٹوں وقار و قاسم کے لیے مانگ لیتا ہے۔ عاصمہ اور واثق بہت خوش ہوتے ہیں۔  
 سیفی مثال پر بری نیت سے حملہ کرتا ہے تاہم مثال کی چیخوں سے سب وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ سیفی انہیں مثال پر الزام  
 لگاتا ہے کہ وہ اسے مکاری تھی۔ حسن مکمل بیٹے کی بات پر یقین کر لیتا ہے۔ مثال اور بشری مجبور اور بے بسی سے کچھ کہہ  
 نہیں پاتیں۔ حسن کمال پوری ٹیلی سمیت دوسرے ملک میں شفقت ہو جاتا ہے۔ بشری مثال کو مستقل عدیل کے گھر چھوڑ  
 جاتی ہے۔ جہاں شفقت اور پریشی اسے خاطر میں نہیں لاتیں۔ واثق کو بہت اچھی نوکری مل جاتی ہے۔ مثال اور واثق کے  
 درمیان ان کے مطلق بن جاتا ہے۔ مگر مثال کی طرف سے دوستی اور محبت کا کوئی واضح اظہار نہیں ہے۔ واثق البتہ مکمل  
 کو اپنے جذبات کا اظہار کر چکا ہے۔ واثق عاصمہ سے اپنی کیفیت بیان کر دیتا ہے۔ عاصمہ خوش ہو جاتی ہے مگر عاتبانہ ذکر  
 پر بھی مثال کو پہچان نہیں پاتی۔ واثق عاصمہ کو لے کر مثال کے گھر ملنے جاتا ہے۔ مگر روزے پر عدیل کو دیکھ کر عاصمہ کو  
 برسوں پرانی رات یاد آتی ہے۔ جب زہیر نے عاصمہ کی صحت دینی کر کے اسے ویرانے میں چھوڑ دیا تھا اور عدیل نے  
 عاصمہ کو گھر پہنچایا تھا۔ اگرچہ عدیل نے اس وقت بھی نہیں سمجھا تھا کہ عاصمہ پر کیا ہوتی ہے اور اب بھی اس نے عاصمہ  
 کو نہیں پہچانا تھا۔ مگر عاصمہ کو عدیل بھی یاد تھا اور اپنے ساتھ ہونے والا وہ بھیا تک حادہ بھی۔ شرمندگی اور زلت کے  
 احساس سے عاصمہ کو انجانا کماٹیک ہو جاتا ہے۔ واثق روزے سے ہی ماں کو اسپتال لے جاتا ہے۔ مثال اس کا انتظار  
 کرتی رہ جاتی ہے۔ پھر بہت سارے دن یوں ہی گزر جاتے ہیں۔ ان ہی دنوں عدیل اپنے راستہ کے بیٹے فند سے مثال کا  
 رشتہ طے کر دیتا ہے۔ شفقت مثال کے لیے اتنا بہتر رشتہ دیکھ کر بری طرح جل جاتی ہے۔ اس کی دلی خواہش ہے کہ  
 کسی طرح یہ رشتہ پریشی سے طے ہو جائے۔ مثال بھی اس رشتے پر دل سے خوش نہیں ہے۔ مگر اپنی کیفیت سمجھ نہیں  
 پارتی۔ عاصمہ کی طبیعت ذرا استعجابی ہے تو وہ مثال کی طرف جانے کا ارادہ کرتا ہے۔ اتفاق سے اسی دن مثال کی فند سے  
 حلقہ کی تقریب ہو رہی ہوتی ہے۔ وہیں کھڑے کھڑے واثق کی ملاقات پریشی سے ہو جاتی ہے جو کافی ناز و ادا سے واثق سے  
 بات کرتی ہے اور اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ اس کی نکاس فیلور وہ جو اسے بہت پسند کرتی ہے، واثق کی بہن ہے۔  
 تنگنی کے بعد مثال ایک دم شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ شفقت خوش ہو جاتی ہے۔ عدیل بہت غصہ کرتا ہے اور بشری کو فون  
 کر کے مثال کو بھیجنے کی بات کرتا ہے۔ گھر میں ٹینشن پھیلی ہے۔ اسی ٹینشن میں مثال کالج کی لائبریری میں واثق سے ملتی  
 ہے۔ واپسی میں شفقت اسے واثق کے ساتھ دیکھ لیتی ہے اور عدیل کو بتا دیتی ہے۔ عدیل از حد پریشان ہو جاتا ہے۔ پریشی  
 درد سے طے اس کے گھر جاتی ہے تو واثق سے ملاقات ہو جاتی ہے۔

## پچھیسویں قیڑیل

مثال کے قدم وہیں جیسے زمین میں جکڑے رہ گئے آس نے تو یہ بات خواب میں بھی نہیں سوچی تھی کہ یوں وہ  
 واثق کے ساتھ چل رہی ہو اور پایا آجائیں گے وہ وہیں قدم روکے کم صدم کھڑی رہی۔  
 عدیل اسے تیز نظموں سے دیکھ رہا تھا۔ واثق غیر ارادی طور پر تھوڑا سا مثال سے ہٹ کر کھڑا ہو چکا تھا۔  
 ”اسلام علیکم سر! کیسے ہیں آپ؟“ وہ واثق کی اس جرات پر کچھ حیران و پریشان سی کھڑی رہ گئی۔ اس نے آگے  
 بڑھ کر عدیل کے ہاتھ مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھا کر باقاعدہ سلام کیا تھا۔  
 جواب میں عدیل کچھ حیران اور خاموش سا کھڑا رہا۔  
 ”شاید آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔ میں واثق عرفان ہوں۔ کلاسٹ منتھ ہماری اسے آرمنٹری سائٹ پر ملاقات  
 ہوئی تھی۔ بریفنگ تھی آپ اپنے آفس کی طرف سے آئے تھے۔“

"اور بس اتنی ہی ٹیجر۔ واقف۔ مجھے آپ یاد رہے تھے اچھی طرح سے کیونکہ آپ نے جس طرح وہ ساری بریفنگ دی تھی۔ میں امپورٹس ہوا تھا آپ کے اعتماد اور آپ کی معلومات سے۔" عدیل غیر متوقع طور پر خوش ہوا تھا۔

"تھینکس سر۔ ٹھیک پودری راج۔" واقف گرم جوشی سے بولا۔

"سوریلکٹر سر! عدیل کا انداز بھی کچھ ایسا ہی تھا۔

"یہ شخص بھی دوسرے کو گھیرنے کی خوب صلاحیت رکھتا ہے۔" مثال نے کن اکھیوں سے واقف کو دیکھتے ہوئے دل میں سوچا۔ کاش واقف کا تعارف پایا سے کسی اور طرح سے ہوتا تو میں اپنی زندگی کے سارے دکھ ساری محرومیاں بھول جاتی مگر ہر خواہش در دعا کب قبول ہوتی ہے۔

وہ دونوں ساتھ چلتے ہوئے اب آپس میں کچھ بات کر رہے تھے۔ مثال آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ان کے پیچھے چلتی جا رہی تھی جہاں رستہ دو سڑکوں میں تقسیم ہوا تھا۔ واقف الوداعی معافیہ کر کے اپنی سڑک کی طرف مڑ گیا تھا۔ عدیل نے سڑک مثال کی طرف دیکھا جو سر جھکا کر اس کے پیچھے چند قدم رکھ رہی تھی۔

"آجاؤ۔ ضروری نہیں تھا کہ اب یوں باہر نکلو۔ میں اس لیے جلدی گھر آیا تھا کہ گھر میں بہت کام ہوں گے۔" عدیل کے لہجے میں بہت کچھ جتانے والا تھا۔

"سوری بابا! لیکن مجھے لائبریری کی کچھ بکس واپس کرنی تھیں اس لیے مجھے آنا پڑا۔" وہ معذرت خواہ لہجے میں سر جھکا کر ہنسی سے بولا۔

"اب تو کچھ ایسا نہیں ہے نا تمہارے پاس جو پھر سے لوٹانے کے لیے جانا پڑے؟" وہ کچھ جتا کر بولا تو اس نے خفیہ سانس میں سر ہلایا۔

"بہت کچھ تو ایسا ہے جو دن ہی میں رہ گیا واقف کی محبت اس کی توجہ بہت سی۔ ان کسی باتیں تشنہ خواہشیں۔"

وہ حسرت سے سوچتی چلی گئی۔

عدیل کے قدم تیز ہو چکے تھے وہ بھی رفتار بڑھا کر اس کے ساتھ قدم ملانے کی کوشش کرنے لگی۔



"عدیل! عفت کچھ پریشانی سے اسے دیکھے گئی۔

"مجھے خود فونز کی یہ بات اچھی نہیں لگی جس طرح اس نے فون کر کے مجھے کہا کہ اگر وانی وہاں اسٹڈیز میں دلچسپی نہیں لے رہا تو آپ اسے میرے پاس بھجوادیں۔ مجھے لگا نہیں تم نے تو اسے فون کر کے یہ سب کچھ نہیں

کہا۔" وہ کچھ ناراض لہجے میں کہہ رہا تھا۔

"عدیل! میں ایسا کیوں کہنے لگی۔ بھر آپ جانتے ہیں۔ میں وانی کے لیے تو ایسا کبھی بھی نہیں کہہ سکتی۔" وہ دم دم لہجے میں جونی۔

"جانتا ہوں وانی تمہاری کمزوری ہے۔ تم اسے خود سے دور کرنے کا تو کبھی بھی نہیں سوچو گی۔" وہ طعنہ نہیں دے رہا تھا مگر عفت کو کچھ ایسا ہی لگا۔

"تو کیا وانی آپ کی کمزوری نہیں۔ اکلوتا بیٹا ہے وہ آپ کا۔" وہ بھی کہے بغیر رہ نہ سکی۔

"کمزوری ہی تو بن گیا ہے میری" وہ منہ میں کچھ کوفت سے بڑبڑا کر بولا۔ وہ عفت کو بالکل اچھا نہیں لگا۔

”آج اس کے اسکول بھی گیا تھا وہی بات جس کی میں امید کر رہا تھا اس کے ریسل نے اسکول سے فراغت کا نوٹس میرے ہاتھ میں تھمایا اور میں نے بھی ذرا اصرار نہیں کیا کہ وہ اسے رکھ لیں اسکول میں اچھا ہے جان پھٹی وہاں سے تو۔“ وہ اسے تفصیل بتاتے ہوئے خود کو بلکا پھینکا سا محسوس کر رہا تھا۔

عفت پتھر پریشان سی ہو گئی۔

”لیکن عدیل اس کا سال ضائع ہو گا اس طرح تو۔“

”وہ تو ہو چکا آل ریڈی۔“ وہ کچھ لاپرواہی سے بولا۔

”صرف تین چار ماہ تو ہیں ایگزامز میں وہ دے لیتا پھر آپ اس کا اسکول بدل دیتے۔“ وہ پریشانی سے بولی۔

”تمہارا کیا خیال ہے اس نے ایگزامز میں نکل جانا ہے، تین چار ماہ ہوں یا کچھ دن عفت، وہ پڑھائی کے خیال

سے بالکل ہٹ چکا ہے، کچھ فائدہ نہیں بیکار میں اسکول ڈیوڑ بھرنے کا۔“ وہ جیسے طے کر چکا تھا کہ اب والی سے کچھ

بھی امید نہیں لگائی۔

”تو کیا کرے گا پھر وہ بیونسی آوارہ ہی تو پھرے گا پھر میں تو وہ نکلتا نہیں عفت کو وہ میری پریشانی سے گھیر لیا۔“

”نہیں میں کل جا رہا ہوں۔ بہت اچھا اسکول ہے۔ اس کا پرنسپل میرا کلاس فیلو بھی رہ چکا ہے میں اس سے

روانی کا تیس ڈسکس کر چکا ہوں۔ اس نے اسٹیشن کیس کے طور پر لیتے ہوئے مجھ سے وعدہ بھی کیا ہے کہ وہ والی کو

ان شاء اللہ سدھارنے میں ہماری مدد کرے گا، ہمیں بھی اب اس پر نظر رکھنی ہوگی۔ مجھے امید ہے چند مہینوں میں

نی ہمیں روانی کی طرف سے اچھے رزلٹ منا شروع ہو جائیں گے۔“ وہ امید بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”سچ میں عدیل۔ اگر ایسا ہو جائے میں سمجھوں گی۔ اللہ نے میری ہر دعا قبول کر لی۔“ عفت جذباتی ہو کر رونے

ہی لگی۔

”ان شاء اللہ ایسا ہی ہو گا۔ میں بھی اس پر توجہ دوں گا۔ تم بھی اس کا خیال رکھو۔ اسے غیر محسوس طور پر گھر کی

مصروفیات میں الجھاؤ۔ کچھ کام اس کے ذمے لگاؤ۔ وہ ضرور بہتر ہو گا۔ اس عمر میں لڑکے ضرور پریشان کر سکتے ہیں

ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

عدیل بہت بلکا پھینکا ہو رہا تھا جیسے بہت بھاری بوجھ اس کے سر سے اتر رہا ہو۔ عفت نے بہت دنوں بعد اسے

یوں مطمئن بنا دیکھا تھا۔

”پھر تو آپ نے بھی نسیم آئی کو خوب پریشان کیا ہو گا۔“ عفت اس کے موڈ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کچھ شوخی

سے بولی۔

”نہیں بھئی۔ میں تو شروع سے اچھا بچہ تھا۔ بہت دل لگا کر پڑھنے اور محنت کرنے والا، پھر حجاب ملی تو بھی میں

نے اس میں بہت دل سے کام کیا۔ بشری سے شادی کے بعد تو۔“

وہ جو روالی میں بولتا جا رہا تھا۔ اتنے سال ان دونوں کو جدا ہونے گزر چکے تھے، پھر بھی خیالات کے بواؤ اور روالی

میں اکثر عفت کو فراموش کر کے بشری کو اس کی جگہ لے آتا۔

دونوں کچھ محوں کے لیے گنگ سے رہ گئے۔

”میں جانتی ہوں آپ شروع سے بہت ذمہ دار اور خیال رکھنے والے تھے۔“ عفت آہستگی سے بولی۔ ”آپ

نے فوزیہ کو کیا جواب دیا۔“ وہ موضوع بدلتے ہوئے عدیل کو اس شرمندگی کی کیفیت سے نکال کر بولی۔

”وہی جو مجھے زنا چاہیے تھا ابھی جب تک اس کی اسٹینڈرز مکمل نہیں ہوتیں۔ ایسا کچھ سوچا بھی نہیں

جاسکتا۔“ وہ پھر سے پستوالے انداز میں بولا تو عفت بھی سر ہلا کر رہ گئی۔

”تمہارے چیزوں کی لسٹ بنانی تھی مثال کی شادی کے لیے؟“ اس نے اسے وہ کام یاد دلایا وہ جس کام کے لیے جلدی آپس سے اٹھ کر آیا تھا۔  
 ”ہاں۔ کچھ چیزیں میں نے لکھی تو ہیں۔“  
 وہ اٹھ کر الماری سے ڈائری اور پین نکالنے لگی۔  
 ”یہ آپ دیکھ لیں پھر مجھے بتادیں اور کیا کیا لکھتا ہے۔“ وہ اس کو دکھاتے ہوئے بولی۔ عدیل لسٹ دیکھتے ہوئے اسے کچھ اور چیزیں نکھولنے لگا۔



”خوش ہوں میں ماما! وہ آہستگی سے بولی۔ بشری اب ہر کال میں اس سے یہ سوال ضرور پوچھتی تھی۔  
 ”اگر میں ناخوش بھی ہوں گی تو آپ کیا کر لیں گی؟ مجھے اپنے پاس بلو لیں گی؟ آیا میرے پاس آجائیں گی؟“ وہ افسردہ سی ہو کر دل میں خود سے بولی۔

”میری یہی دعا ہے اب دن رات تمہارے لیے مثال کہ میری بیٹی کی آنے والی زندگی بہت خوش گوار، بہت شان دار ہو، اسے شو ہر کی مسسرال کی بہت محبت ملے، میری بیٹی کے دل میں کوئی دکھ کوئی محرومی باقی نہیں رہے۔“  
 بشری ہولے ہولے کہہ رہی تھی جیسے وہ بولتے ہوئے اپنے آسٹو بھی صاف کر رہی ہو۔  
 بشری نے کئی بار اس سے کہا کہ اور اس کا پ پر بات کرے مگر جانے کیوں مثال چاہتی نہیں تھی کہ وہ ماں کے رویہ ہو وہ فون پر آسانی محسوس کرتی۔

”مثال! میں اور عدیل تم سے بہت محبت کرتے تھے لیکن ہم اچھے ماں باپ ثابت نہیں ہوئے، بالکل بھی ہم نے تمہارا اس طرح سے خیال نہیں رکھا، آپس کے جھگڑوں میں پڑ کر جس طرح ہمیں تمہارا خیال رکھنا چاہیے تھا۔ تمہاری پڑا کر ملی چاہیے تھی۔ پھر تمہیں ہم دونوں کے ساتھ رہتے ہوئے بھی بہت سی محرومیاں، جھیلنی پڑیں، جب میں یہ سب سوچتی ہوں تو میرا دل بہت روتا ہے۔“ بشری آج کسی اور ہی دنیا میں تھی۔

”مثال! اپنی بے بس ماں کو دنیا معاف کر دینا میں نے پہلے صرف یہ سوچ کر تمہاری زندگی میں مثبت تبدیلی آنے احسن کمال سے شادی کی مگر پھر بعد میں جو کچھ ہوا اس شادی کو بچانے کے لیے کیونکہ میری ایک شادی پہلے ٹوٹ چکی تھی اور میں تو شاید دوسری شادی بھی تمہارے لیے ختم کر لیتی مگر یہ دنیا معاف نہیں کرنی نہ بھولتی ہے اس نے تمہیں طعنے دے دے کر تمہارا بچنا حرام کر دینا تھا کہ جیسی ماں تھی ویسی بیٹی ہوگی، جو خدا انخواستہ کبھی گھر نہیں بنا سکے گی۔ تم من رہی ہو مثال؟“ وہ افسردہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”جی ماما! وہ ہولے سے بولی۔“

”میری جان! تمہاری نئی زندگی شروع ہونے جا رہی ہے، یقیناً ”نہد بہت اچھا لڑکا ہو گا۔ تم اس سے پوری ایمان واری سے محبت کرنا“ اور بیٹا ساتھ میں اپنی ساس سسر کا بہت خیال رکھنا اور مثال بتا ہے میں اس رشتے سے کیوں

خوش ہوں کہ نہد اکلوتا ہے۔ دوسرے بہن بھائی کا کوئی جھنجھٹ نہیں ورنہ بعد میں بہت سی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اللہ میری مثال کی نئی زندگی میں کبھی کسی دکھ کی ہلکی پرچھا میں بھی نہیں ڈالے۔“  
 وہ اسے دعا میں دیتی جا رہی تھی۔

”اچھا سنو مجھے بتاؤ۔ تم مجھ سے کیا گفت لوگی۔ اپنے طور پر تو میں کچھ نہ کچھ بھجوا رہی ہوں لیکن تمہیں جو مجھ سے چاہیے وہ بھی تم مجھے بتاؤ۔“ وہ بہت خوش تھی۔

”نہیں ماما مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ کچھ بھی نہیں۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”مثلاً میری جان! ناراض ہو مجھ سے ابھی تک؟“ وہ بے قراری سے بولی۔

”نہیں ماما! میں کیوں آپ سے ناراض ہونے گئی۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولی۔ ”آپ نے ایسا کچھ نہیں کیا کہ میں آپ سے ناراض ہوں یا بلا رہے ہیں میں آپ سے پھر بات کرنی ہوں۔“ اس نے فون بند کر دیا۔ اسے اب بشری کے اس پیار بھرے رویے سے بہت الجھن سی ہوئی تھی۔ اسے ساری محبتیں ہی اب بنا دینی لگنے لگی تھیں۔

”شاید اس لیے بھی خوش ہیں کہ اب پایا جو مجھے ان کے پاس بھیجنے کی بات کر رہے تھے وہ معاملہ بھی ختم ہو جائے گا۔“ وہ یونہی فون ہاتھ میں لیے سوچتے لگی۔

”مما کی شادی ختم ہونے کی بڑی وجہ فوزیہ پچھو۔ ماما اس بات پر خوش ہیں کہ میری کوئی منہ نہیں۔ اور منہ اس سے ایمان داری سے محبت کیسے کروں گی۔ میں تو اس کی محبت میں پہلے ہی بے ایمانی کر چکی ہوں۔“ وہ مضطرب سی کمرے میں بیٹھنے لگی۔

”جب بھی منہ کی محبت کا خیال کروں گی۔ اسے چاہنے لگوں گی کیا واثق کی محبت میرے دل سے ختم ہو جائے گی یا خدا یہ میرے ساتھ کیا ہوا۔“ بیٹھے بیٹی ہوئی تقسیم شدہ زندگی گزارتی رہی اور اب بیٹی ہوئی محبت۔ میں بھرتی رہوں گی منہ کے لیے خود کو سمیٹوں گی اور واثق کے لیے پھر سے بکھر جاؤں گی۔ پتا نہیں میں اسے بھول بھی سکوں گی یا نہیں؟“ اس کی آنکھوں میں نمی سی اتر آئی۔

وہ پل صراط سے مرے جن کے آنے کا خیال اسے ہر اسماں کیے ہوئے تھا۔ اس کے جانے کے دن بہت قریب آگئے تھے شام رات میں ڈھل رہی تھی اور کل اسے یہاں سے رخصت کرنے کی تاریخ طے ہوئی تھی۔



وہ بہت دیر سے بغیر پلکیں مچھکے اسے دیکھے جا رہی تھی۔ جو کچھ اس حال میں تھا کہ شاید اسے یہ بھی خبر نہیں تھی کہ وہ کہاں ہے؟ وہ کون ہے؟ کسی گہری سوچ میں مستغرق!

کسی ایسے مسئلے پر دھیان کی ساری سیڑھیاں لگائے وہ کسی اور ہی جہاں میں تھا جس کا حل شاید نہیں بھی نہیں تھا۔

وہ حیرت چلتی ہوئی اس کے پاس آکر لہجہ بھر کر جھجکی پھر کچھ بے خوف سے انداز میں یوں بیٹھ گئی اس سے ذرا فاصلے پر جیسے دو دست بیٹھتے ہیں وہ اسی طرح بے خبر بیٹھ تھا۔

”وہ کون ہے جس سے آپ محبت کرتے ہیں؟“ اس نے پرمروہ سے لہجے میں سرگوشی کے سے انداز میں پوچھا تھا۔

اور واثق یوں اپنی جگہ سے اچھلا جیسے کسی نے اسے ہزار وائٹ کا کرنٹ لگایا ہو وہ اسے یوں اپنے اتنے قریب بیٹھا دیکھ کر شاک میں آ گیا۔

”کون ہے وہ جسے آپ اتنے دھیان سے سوچ رہے ہیں۔ پلیز بتائیں ناں میں اس خوش نصیب لڑکی کا نام جانتا چاہتی ہوں۔“ پری کے چہرے پر اشتیاق بھی تھا اور امید کا جتا دیا بھی! جیسے واثق جواب میں اس کا نام لے دے گا۔ واثق کے جڑے بچنے گئے۔ وہ منھیاں بستے جیسے خود پر ضبط کر رہا تھا۔

”میں اس کا نام جان سکتی ہوں؟“ پری نے جھجکتے ہوئے بہت آہستگی سے اس کے ماتھ کو چھوا تھا۔

اور واقع یوں اپنی جگہ سے اچھلا جیسے کسی نے اسے اور اچھلا ہوا اس کا ہاتھ پری کو تھپنہ مارنے کے لیے اٹھا اور شدید برداشت کے مرحلے سے گزرتے ہوئے جیسے ہوا ہی میں معطل رہ گیا۔

”مارنا چاہتے ہیں پلیز تو مار لیجئے۔ مجھے اچھا لگے گا۔ آپ سے میرا کوئی تو تعلق ہے بھلے دشمنی کا ہو یا دوستی کا۔“ وہ اس بے خوف لہجے میں کہہ رہی تھی جس سے وہ پہلے اس سے بات کرتے ڈرتی تھی۔

”سٹ اپ! پوسٹ اپ! واقعہ جبرے بیچنے حلق کے بنی غرا کر بمشکل ہی بول سکا۔ پری کی آنکھوں میں نا سمجھ سی حیرت اتر آئی تھی اسے لیکن ہی نہ ہو جواب میں اسے یہ کچھ سننا پڑے گا۔“

”بس نے کچھ غلط کہہ دیا؟“ وہ مصنوعی انداز میں کچھ ڈرتے ڈرتے پوچھ رہی تھی بہت حیران سی۔ اور واقعہ کا مٹی چاہ رہا تھا اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے دھکے دے کر سماں سے نکل دے۔

”وہ گھر پر نہیں ہے اور امی بھی نہیں ہیں جب تمہیں آنا ہو تو پہلے تو انہیں کل کر کے یہاں آیا کرو اور پلیز اب جاؤ یہاں سے کیونکہ میں گھر میں اکیلا ہوں۔“ وہ سرخ پھیرے چہرے پر خوفناک سے تاثرات لیے بہت رک رک کر بولا تھا جیسے خود کو تہذیب کے دائرے میں رہنے پر مجبور کر دیا ہو۔

وہ اسے دیکھتی رہ گئی اور دوسرے لمحے کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ واقعہ نے اسے سخت ناگوار نظروں سے دیکھا یہ لڑکی خود جتنی بے باک تھی اس کی ہنسی میں بھی بے خوفی تھی۔

پتا نہیں کب سماں اس نے یہ جملہ پڑھا اور اس کے ذہن پر جیسے نقش ہو گیا تھا۔

”جو لڑکی بے خوف ہنسی سنے وہ اچھی لڑکی نہیں ہوتی۔“ اور وہ ایسی ہی نا پسندیدہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”ارے یہ خوف تو لڑکیوں کو ہوتا ہے کہ وہ گھر میں اکیلی ہیں مگر اس کا کوئی بوائے فرینڈ ملنے کے لیے آجائے تو وہ اس طرح اسے تشفق کروا دینا چاہتے ہیں چاہے ان کا دل اندر سے اسے گھر کے اندر بانے کو چاہ رہا ہو۔“

جیسے کہ اس وقت آپ کا دل چاہ رہا ہے ناکہ میں نہ جاؤں نہیں بس یہیں رک جاؤں پھر یہ ڈنکے کے لیے آپ کے پاس۔ آپ کے گھر میں۔ ہے نا؟“ اس کی صرف ہنسی سی بے خوف نہیں تھی اس کی سوچ بھی بے باک تھی۔

واقعہ کو — اس لڑکی سے جو ابھی اسے تو روہ کی طرح بالکل لالچا لالی سی لگتی تھی۔ پکی بار ہی اس سے عجیب سی محسوس ہوئی۔

”وہیں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا! آپ کا دل کیونکر چاہے گا کہ اتنی اچھی پیاری بلکہ اگر میں صاف آپ کے لفظوں میں بولوں تو ایسی بات لڑکی ایسی تنہائی میں آپ کو اکیلا چھوڑ کر جلی جائے نہیں چاہ رہا ناں آپ کا ناں؟“

وہ اس کے بالکل پیچھے آ کر یوں اس کے ساتھ نگ ر کھڑی ہوئی تھی کہ دونوں کے بیچ میں سے گزرتی ہو ان کو بھی رستہ بہت تنگ پڑ رہا تھا!

وہ اس کے بہت قریب تھی کہ ذرا سی حرکت خفیف سی آہٹ دونوں کو ایک دوسرے کے بہت قریب کر سکتی تھی سوائق کا ضبط جیسے جواب دے گیا۔

”اگر ایسے میں کوئی آگیا امی یا وردیہ۔ انہوں نے دونوں بویوں کھڑے دیکھ لیا تو کون یقین کرے گا اس میں واقعہ انوا لوتھا یا نہیں یہ صرف پری کی کاوش تھی۔“

وہ تیزی سے پلٹا اور اس نے کھینچ کر ایک پھیر پری کے چہرے پر جڑوایا۔

”یہ ہے تمہاری اس بے باک گفتگو کا جواب۔“ وہ دانت پیس کر تھفر سے بولنا۔ اور پری کو اس تھپنہ سے اتنی تکلیف نہیں ہوئی جتنی واقعہ کے اجنبی رویے سے عجیب سا دکھ ہوا۔

ان کی آنکھوں میں آنسو سر سے گئے۔ وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں ٹھہرا پانی لیے اسے دیکھتی جا رہی تھی جس

کی آنکھوں میں حسرت، نفرت، سب زاری اور بیگانگی تھی اور کچھ بھی نہیں۔  
 اس کچھ کی تلاش نے تو اسے بے باک بنایا تھا۔ وہ سمجھی تھی کہ اگر وہ خود سے پہل کرے گی تو بہت کچھ خود بخود  
 آسان ہو تا چلا جائے گا۔ محبت کے رستے بھی اور واقع کی چاہت بھی!  
 ”ننگو یہاں سے اور آئندہ تم میری موجودگی میں اس گھر میں نہیں آؤ گی۔ میں تمہیں بتا رہا ہوں۔“ یہ ایک دم  
 سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے بیرونی دروازے تک لے آیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کھینچتی ہوئی جا رہی تھی۔  
 ”تم بیسی لڑکپن عزت کرنے تو کیا کسی بھی قابل نہیں ہوتیں، تمہیں اپنی شکل پر بہت ناز ہے اسنے حسن پر  
 بہت غور ہے اور تم مجھے ایک عام شکل کی لٹی گزری لڑکی سی بھی بری لگی ہو، اس میں کم از کم شرم کچھ جیسا تو  
 ہوگی۔“

واقعہ شدید جذباتی پن میں پھولے سانسوں کے درمیان یوں رہا تھا۔  
 پری کی تو جیسے حیرت ہی نہیں جا رہی تھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ جو اتنی حسین اتنی خوب صورت ہے وہ  
 خود سے کسی مرد کی طرف پیش قدمی کرے اور وہ مرد اسے جھٹک کر رو رہا ہونے لگا۔  
 اس کا دل عجیب طرح سے دھڑک رہا تھا بہت آہستہ آہستہ ڈوبتا ابھرتا اور پھر نیچے ہی نیچے جاتا ہوا۔  
 وہ کمزور دل نہیں تھی مگر اس وقت اسے لگا جیسے اس کے بدن کی پوری عمارت کسی بھر بھری رست کی دیوار کی  
 طرح ڈھلتی جا رہی ہے آہستہ آہستہ نیچے گرتی جا رہی ہے۔  
 ”جاؤ یہاں سے اور اگر تم میں تھوڑی غیرت، شرم یا اپنے ماں باپ کی عزت کا لحاظ ہو گا تو آئندہ کسی بھی غیر مرد  
 کے ساتھ اس طرح کی بے ہودہ بکواس کرنے سے پہلے سو بار سوچو گی۔“ نفرت سے کہہ کر اس نے پری کا ہاتھ چھوڑ  
 کر اسے باہر کی طرف دھکا دیا اور وہ اس کے ہاتھ سے چھوٹتے ہی یوں بے دم ہو کر گری جیسے کسی نے اس کے بدن  
 سے روح تکی چھین لی ہو۔

وہ سیدھی جا کر دروازے کی جو کھٹ سے ٹکرائی اور دوسرے لمحے زمین پر گر کر ڈھیر ہو گئی۔  
 اور یہ بات تو واقع کے وہ ہم وطنان میں بھی نہیں تھی کہ وہ اس طرح کا ڈرامہ کرے گی بجائے یہاں سے دفعان  
 ہونے کے اثر مند ہو کر چلے جانے کے وہ یوں دلہیز کے آگے کسی ڈھیر ہو جائے گی۔  
 ”تم نے سنا نہیں۔ اٹھو اور جاؤ یہاں سے اس سے پہلے کہ کوئی یہاں آجائے۔ جاؤ اپنے گھر۔“ وہ وہیں کھڑے  
 کھڑے درشت لہجے میں پکارا۔

مگر وہ بے حس و حرکت وہیں پڑی رہی۔ ایک دس تین چار۔ بہت سارے لمحے خاموشی سے گزر گئے وہ بے حس و  
 حرکت پڑی رہی۔ واقع کو پریشان سی ہوئی۔  
 ”اے کیا مر گئی ہو۔ اٹھو یہاں سے اور جاؤ فوراً“ وہ اس سے کچھ فاصلے پر رک کر قدرے محتاط لہجے میں بولا۔ وہ  
 بالکل نہیں ملی۔

”یہ اس کا کوئی فریب بھی ہو سکتا ہے کوئی ٹانگہ۔ یہ لڑکی کچھ بھی۔ کچھ بھی کر سکتی ہے مجھے اس پر بھروسہ نہیں  
 کرنا چاہیے۔“ وہ کچھ پریشان سا خود کو سمجھاتے ہوئے ذرا سا آگے بڑھا۔  
 ”یہ تو بے ہوش ہو گئی ہے یوں کھڑی کی طرح بے حس و حرکت پڑے دیکھ کر خود سے کہا۔ اب آگے بڑھنے  
 کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔“

”کیا ہوا ہے تمہیں۔ آریو آئل رائٹ۔“ وہ ذرا سا اس پر جھکا پوچھ رہا تھا۔  
 بہت آہستگی سے اسے چھو کر واقع نے سیدھا کہا۔ اس کے ماتھے سے ذرا سا خون رس رہا تھا اور وہ بے ہوش

تھی۔ وہ کتنی دیر اسے غور سے دیکھتا رہا۔

اس کے پونے لے بھی بنے حرکت تھی۔ یہ اتنی سی چوٹ سے ایسے بے ہوش ہو سکتی ہے جھلا۔ وہ پریشان سا ہوا۔  
"اے سنو۔ تم ٹھیک ہو۔" وہ اب اس کے پاس دو زانو ہو کر پوچھ رہا تھا "اسے ذرا سا ہلایا اور وہ اس کی طرف لڑھکتی گئی۔

"پرنی! وہ پریشان ہو گیا۔"

اس وقت عاصمہ اور وردہ اندر آئیں اور دروازے پر ہی یہ منظر دیکھ کر ٹھنک کر رہ گئیں۔

بیتہ بیتہ بیتہ

عدیل نے الوداعی کلمات بولتے ہوئے فون بند کر دیا۔ عفت نظر نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
"اوسے گھنٹے میں وہ لوگ نکل رہے ہیں گھر سے۔ سات آٹھ لوگ ہوں گے ان کے ساتھ، زیادہ تر تو نازہ  
ہنہ بھی کے رشتہ دار ہیں ایک وقار کا بھائی اور اس کی بھانجی ہیں۔ یہاں سب انتظامات مکمل ہیں نا؟" وہ کچھ بے  
چین سے لہجے میں بولا۔

آج عدیل نے افس سے چھٹی فی تھی وہ سب کچھ اپنی نگرانی و موجودگی میں کروانا چاہتا تھا۔  
عفت نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ یہ سوال دوسرے کے بعد سے کئی بار پوچھ چکا تھا اور وہ کسی بھرا جواب بھی دے  
تھی تھی، لیکن عدیل کے انداز سے لگاؤ و مطمئن نہیں ہو سکا تھا۔

"کچھ چاہیے تو نہیں اگر بازار سے کچھ منگوانا ہو؟" وہ عفت کو جاتے دیکھ کر پھر پیچھے سے پوچھنے لگا۔  
"عدیل! میں نے تقریباً سولہ سترہ لوگوں کے لیے ڈنر اور شام کی چائے کا انتظام کیا ہے اگر وہ آٹھ دس لوگ  
آ رہے ہیں تو سب کچھ ٹھیک ہے کافی ہے میرے خیال میں پھر مزید کیا منگواؤں اور میں۔" آخر میں بولتے ہوئے  
وہ اس بے زاری پر اتر آئی تو اس کے لہجے کا خاصا تھی۔

"ہوں ٹھیک ہے پھر تو میرے خیال میں۔" وہ اس کے لہجے سے کچھ خائف ہو کر سر ہلاتے ہوئے بولا۔ عفت نے  
مزید کچھ نہیں کہا اور باہر نکل گئی مگر اسے دروازے کے پاس دو قدم پر ہی رکتا پڑا عدیل کا فون پھر بجا تھا۔  
شاید کچھ انہونا ہو جائے وہ لوگ نہیں آ رہے ہوں ان کا پروگرام کسی وجہ سے کینسل ہو گیا ہو۔

دل کی وہ کمی سی خواہش جو عفت کو قدم قدم پر بھٹکا رہی تھی۔ اس خواہش نے پھر سے اس کے قدم  
جکڑتے تھے، مگر عدیل کا دل رہیو کرنے کے بعد بہت مدہم لہجے میں بات کر رہا تھا یہ چیز عفت کو کچھ اور متحس  
آ رہی۔

اس نے دروازے کی اوٹ سے کان اندر کی جانب لگا دیے۔

"ہوں مکمل سے سب کچھ۔ تم پریشان نہیں ہو میرا دل اب کافی مطمئن ہے۔ مثال سے میری بات ہو چکی  
ہے۔ وہ دل سے راضی ہے اس رشتے کے لیے اور یہ میرا وہ تھا واقعی کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔"

وہ رک کر دوسری طرف یقیناً "بھری ہوگی جس کی بات بہت دھیان سے سننے لگا تھا عفت کے سینے پر جیسے  
سانب ہونے لگے۔ ان کی عشق و عاشقی تو شاید مرتے دم تک تمام نہیں ہوگی۔

"ڈنچوس دوسرے شوہر سے طلاق لے کر دوبارہ اس عدیل کے گھر میں کیوں نہیں آتی اپنے مثال اور عدیل  
کے پاس۔" وہ جی میں جنس کر رہا بات سوچتے گئی جس میں سراسر اس کا اپنا نقصان تھا۔

"نہیں پلیز! میں بات کر چکا ہوں مثال سے اب تم بات کرو گی تو وہ پریشان ہو جائے گی۔ اسے لگے گا کہ ہم



دونوں اس پر اصرار نہیں کر رہے۔ بشری ہزاری مثال واقعی میں ایک مثالی لڑکی ہے بہت محبت کرنے والی خیاں رکھنے والی، نصاب شاکر۔ "اور عفت کو معلوم تھا مثال ایک ایسا ناپک ہے عدین کے پاس جس پر وہ گھنٹوں بغیر کھلے بات کر سکتا ہے۔"

"آج وہ ہم سے رخصت ہو رہی ہے تو مجھے یوں لگ رہا ہے میں بالکل اکیلا ہو جاؤں گا۔" وہ بہت آزرہ تھا۔  
 "ہم تو جیسے مر چکے ہیں تباہ شاید پیدا ہی نہیں ہوئے۔" عدین کے لہجے سے عفت نے جل کر سوچا اور دروازے کی لاون چھوڑ دی۔

اس جین میں اور کتنا خود کو کھونڈ سے جو تقدیر نے اس کی قسمت میں شادی کے دن سے لکھ رکھا ہے۔ شادی والی رات ہی تو مثال اسے بری میں شامی تھی۔ اس نے پہلی رات بھی ایسے ہی چلتے کھولتے کڑھتے گزار دی تھی اور پھر تینے والی بہت ہی راتیں بسبب عدیل اس کے پاس بیٹھا کبھی مثال کی باتیں کرتا اور کبھی مثال کے بہانے بشری کے نام پر اٹک کر گھنٹوں کے لیے چپ سا رہ لیتا تھا۔

"ہا نہیں اللہ نے ان دنوں ہی کی قسمت کہاں بیٹھ کر ایسی شاندار بنائی اور مجھ جیسی کرموں جی کی کہاں۔ بیٹا پیدا کر کے بھی میں عدیل کے دل میں وہ جگہ نہیں بنا سکی جو وہ بشری اس مثال کو پیدا کر کے بنا چکی ہے۔"  
 "میرے بچے بھی تو۔ انہیں بھی مثال کی طرح چاہیے کہ قابو کرنا نہیں آیا۔" والی ایسا نکلے گا۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا، درنہ صرف یہ والی ہی باپ کی کمزوری ہو تا تو آج اس گھر میں حالات بہت مختلف ہوتے۔ میں مثال کے لیے نہیں بری کے لیے آنے والے مہمانوں کا بڑے جوش اور خوشی سے استقبال کر رہی ہوتی۔"

جانتے بیوں اسے یہ رشتہ اپنی بری کے لیے چاہیے تھا۔  
 وقار اور فاترہ کو پہلی بار ملنے کے بعد سے یہ خیال اس کے دل میں گھر کر گیا تھا۔  
 "میری بیٹی میں بھلا کس چیز کی کمی تھی، آسمان سے اتری کوئی حور اور یہ مثال ہونہ معلوم نہیں کیا دیکھا ان دونوں نے اس میں۔" وہ بڑبڑاتی بچن میں چلی گئی۔



مثال کا تن کے گھائی کھر کے ہلکی شکنوں والے سوت میں بری جیسی تو نہیں لیکن پیاری لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے اور آنکھوں میں جیسے کوئی بستی چپ تھی جو گھبرائی تھی بون کی بچن کے دروازے پر پہنچ کر وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہ گئی۔ کتنا سوز ہے اس کے اس عام سے حسن میں!  
 وہ سوچ کر رو گئی، گھر یہ سوز یہ کیسے آیا اس کے چہرے پر کیا اس نے کسی محبت میں محرومی جھیلی ہے۔  
 "مجھے کھانا ملے گا یا نہیں میں نے دوبارہ کسوا کر بھیجا ہے۔" والی اندر آکر مخصوص تیز لہجے میں بوند۔  
 مثال کے چہرے پر بڑی پیاری مسکراہٹ ابھری تھی۔

"یہ دیکھو میں نے اپنے پیارے بھینے کے لیے کتنی زبردست ترسے سجائی ہے پاشا ہے گرم گرم پلاؤ ناپک بغیر تو درہ اور تان بھی۔ یہیں آجاؤ یہیں شایاں میں نیل پر رکھ رہی ہوں۔" وہ جوڑے میں کچھ برتن رکھ کر کھانا نکال رہی تھی فوراً بشارت سے بولی۔

"نہیں مجھے اپنے روم میں کھانا ہے، بھجوا دیں کسی کے ہاتھ۔" وہ اپنی مخصوص رکھائی سے کہہ کر جانے لگا۔  
 "والی ایسے کھانا میرے پاس بیٹھ کر مجھے اچھا لگے گا اور پھر دیکھو مجھے تو کچھ دنوں بعد یہاں سے چلے ہی جانا ہے، اگر تم مجھے کچھ ٹائم روگے تو مجھے اچھا لگے گا۔" وہ کجاہت بھرے لہجے میں اس کا ہاتھ تمام کر کچھ ایسے بولی کہ

دانی فوری طور پر اس سے اپنا ہاتھ نہیں چھڑا سکا۔ متذبذب سا کھڑا رہ گیا۔ وہ اس کے ہاتھ پکڑے تھیل تک لے آئی۔ اور پھر خود جلدی سے رے اور دوسرے برتن بلا کر اس کے سامنے میز پر رکھنے لگی۔

”کیا لوگے؟ پہلے تمہاری پلیٹ میں کیا نکالوں؟“ وہ جوش سے کہہ رہی تھی۔  
”تھینکس میں لے لوں گا خود۔“ وہ قدرے نرم بڑ گیا تھا۔

”میں تمہارے پاس بیٹھ جاؤں تا کچھ دیر کے لیے۔“ وہ دونوں ہاتھوں کے کٹورے پر اپنا چہرہ سجا کر پیار سے بولی۔  
دانی نے کچھ چونک کر اسے دیکھا جیسے اس کے چہرے پر اس التفات کی اصل وجہ تلاش کر رہا ہو۔

وہاں ایسا کچھ نہیں تھا جس کے بارے میں عفت نے ہمیشہ سے اور پری کو بتا رکھا تھا۔ وہ یومی سرہلا کر خاموشی سے کھانے لگا۔ مثال اسے دیکھتی جا رہی تھی۔

”تا ہے دانی! جب تم چھوٹے تھے تو میں تمہیں گود میں لے کر بہت پیار کرتی تھی تم پیار سے ہی بہت تھے۔“ وہ دھیرے سے کہنے لگی۔

”اب پیار نہیں کرتیں یا میں پیارا نہیں رہا؟“ وہ کچھ نا پسندیدہ لہجے میں بولا۔

”تم پیار سے تو اب بھی بہت ہو اور میں تمہیں پیار بھی بہت کرتی ہوں، لیکن میں نے تمہارے لیے بہت سے خواب دیکھے تھے۔“ وہ کچھ حسرت سے بولی۔

”سنا اور یا جیسے ہے نا؟“ وہ تسخیر بھرے لہجے میں بولا۔

”خواب دیکھنے کی بیماری تو نہیں ہے۔ یہ تمہیں کہاں سے لگ گئی۔“

باہر کھڑی عفت نے اپنا وزن دوسرے پیالوں پر ڈالا۔

”خواب تو ہر کوئی دیکھتا ہے دانی! تم نے بھی دیکھے ہوں گے کیا سوچا ہے تم نے اپنے بارے میں۔“ وہ بڑے طریقے سے اسے موضوع کی طرف گھیر کر لارہی تھی۔ دانی کچھ نمٹکا۔

”کچھ نہیں ابھی۔“ وہ سرد لہجے میں کہہ کر کھانے لگا۔

”بھائی بہنوں کا فخر ہوتے ہیں دانی! تم ابھی چھوٹے ہو، لیکن ماشاء اللہ سے تم سمجھ دار بہت ہو تم چیزوں کو بہت اچھی طرح سے سمجھتے ہو۔ میری شادی ہونے والی ہے چند سالوں میں بلکہ ایک دو سالوں میں پری کی بھی ہو جائے گی پھر ما اور پاپا اگلے رہ جائیں گے ان کے پاس صرف تم ہی تو ہو گے۔“ دانی نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ابھی تمہیں لگتا ہے کہ تمہیں ان کی ضرورت ہے، لیکن دانی صرف دو تین سالوں میں انہیں تمہاری ضرورت ہوگی اس گھر کو تم نے بنانا اور چلانا ہے پھر میں اور پری نانا پاپا سے زیادہ تمہارے فون کا انتظار کریں گے کہ کب دانی ہمیں فون کرے گا کہ آئی میں آپ کو لینے کے لیے آ رہا ہوں، پلیز کچھ دن ہمارے ساتھ آ کر رہیں، ایسا کوئی فون مجھے آئے گا نا دانی۔“ وہ بہت یقین سے اس سے پوچھ رہی تھی باہر کھڑی عفت کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ دانی کچھ نہیں بولا۔

”بہن! نا دانی! میں انتظار کروں تمہاری ایسی سی کال کا؟“ وہ اصرار بھرے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”پتا نہیں۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ وہ جانے کیسے بے بس ہوا تھا۔ کچھ لا چاری سے بولا۔

”دانی تمہارے یہ دن بہت قیمتی ہیں۔ تم بڑے ہو رہے ہو اگر اس وقت کو کھو دو گے تو وقت بھی تم سے ہاتھ چھڑا کر آئے نکل جائے گا۔ تم پیچھے رہ جاؤ گے۔ پتا نہیں تمہیں اس بات سے کوئی فرق پڑے یا نہیں، لیکن دانی ہم سب میں نانا پاپا پری ہم اس غم سے بہت تکلیف محسوس کریں گے کہ ہمارا دانی زندگی کی دوڑ میں پیچھے رہ گیا ہے۔ تم سمجھ رہے ہو ناں میں کیا کہہ رہی ہوں؟

دانی پلیز! ہم تمہیں سب سے آگے سب سے کامیاب رکھنا چاہتے ہیں۔ پتا جو کچھ نہیں کر سکتے۔ تم وہ کر کے

دکھاؤ اور تم کر سکتے ہو تم میں بہت انرجی ہے بہت جذبہ ہے اور جذبہ سب کچھ کروا سکتا ہے اگر تم نے کامیاب ہونے کا ارادہ کر لیا، اس ارادے پر ڈش گئے تو پھر ضرور کامیاب ہو گے۔" وہ رک رک کر کہہ رہی تھی۔

دانی بہت بہت آہستہ آہستہ کھانا کھا رہا تھا۔ وہ مثال کی باتیں سن رہا تھا یا نہیں، لیکن کچھ سوچ ضرور رہا تھا۔

"ہم سب تمہیں بہت کامیاب دکھانا چاہتے ہیں دانی! ماما تم سے بہت محبت کرتی ہیں ہم سب سے زیادہ وہ صرف تم سے محبت کرتی ہیں۔ بیٹے ماؤں کی کمزوری ہوتے ہیں۔ پلیز تم انہیں مایوس نہیں کرتا۔"

اور عفت کا جی چاہا وہ وہیں کھڑے ہو کر وہاں ہی مار کر رونے لگے۔ وہ اس لڑکی کو عمر بھر کیا سمجھتی رہی اور وہ جس طرح کی باتیں کر رہی تھی یہ تو دل کی بہت اچھی ہے۔ عفت برجسے انکشاف ہوا تھا۔

"تم سوچو گے دانی! میری باتوں کو؟" وہ اس کو اٹھ کر جاتا دیکھ کر ہنسی لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

"ہوں! وہ مختصراً" کہہ کر باہر نکل گیا مثال اسے جاتا دیکھتی رہی۔

\*\*\*

دوہری کو سہارا دے کر گھر کے اندر لائی تو باہر کی طرف آنے کیلئے بے اختیار ٹھنکا تھا۔

پرانی کے ماتھے پر چھوٹی سی بینڈج تھی اور چہرے پر تھکتا سی!

"کیا ہوا ہے تمہیں پرری! تم ٹھیک ہو کہاں تھیں تم؟" وہ کچھ بے چین کچھ خفا لہجے میں آگے بڑھ کر اس سے پوچھ رہا تھا۔

"سوری انکل! یہ میرے گھر آئی تھی۔ ہمیں کچھ نوٹس ایکنجینج کرنے تھے کہ گھر آتے ہوئے اسے چکر سا آیا اور گر گئی تو اس کے یہ چوتھی گلی ہے۔ ہٹ سٹی از فائن ڈاکٹر نے کہا ہے صرف ایک نہیں کی وجہ سے یہ گر گئی تھی۔" دوہرہ کچھ رک رک کر بتا رہی تھی عدیل پرری کو دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔

اس کے ہاتھ پکڑ کر نرم سے انداز میں اسے اندر لے جانے لگا۔

"اگر طبیعت زیادہ خراب ہے پرری تو میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہوں۔ کیا فیل ہو گیا ہے؟" وہ فکرمند تھا۔

"پاپا! میں ٹھیک ہوں بالکل۔ کچھ دیر ریٹ کروں گی تو کافی بہتر ہو جاؤں گی۔ آپ پریشان نہیں ہوں۔" وہ باپ سے نظریں چرا کر دم لہجے میں بولی۔

"چلو پھر تم اندر جا کر آرام کرو۔ مثال! اسے اندر لے جاؤ یہ ریٹ کرے گی۔" سانس سے آتی مثال کو دیکھ کر عدیل نے کہا۔

مثال ورون کو دیکھ کر ٹھنسی جو کچھ آواز سا محسوس کرتے ہوئے اب مڑ کر واپس جانے لگی تھی۔

"دوہرہ پلیز تم آ جاؤ میرے ساتھ میرے روم میں۔" پرری نے اسے مڑ کر پکارا تھا۔ وہ عدیل کی طرف دیکھنے لگی۔

"نہیں پرری! شام زیادہ ہو گئی ہے مجھے اب گھر جانا ہے میری امی انتظار کر رہی ہیں تم ریٹ کرو میں نون پر تمہاری خیریت پوچھ لوں گی۔" وہ کہہ کر جانے لگی۔

"جنگھ دیر بعد چلی جانا۔ ابھی آ جاؤ۔" پرری کے لہجے میں اصرار تھا۔

"دوہرہ! اگر پرری چاہ رہی ہے تو تم پلیز آ جاؤ۔ تھوڑی دیر بعد چلی جانا۔" مثال نے بھی اسے روکا۔

"پاپا! تمہیں چھوڑ آئیں گے تھوڑی دیر بعد۔" پرری نے جیسے اس کی مشکل آسان کرتے ہوئے کہا۔

"تھیک ہے بیٹا! آپ جاؤ ابھی پرری کے ساتھ میں آپ کو کچھ دیر میں بھگوا دوں گا آپ کے گھر آؤ نہ سوری۔"

بیٹی کی خواہش پر عدیل نے بھی اسے اسلی وہ کچھ تذبذب سی کھڑی رہی پھر سر ہٹا کر پرری کے ساتھ اندر کی طرف

بڑھ گئی۔ عدیل کے چہرے پر سوچ تھی وہ اندر چلا گیا۔



”بخدا امی! ایسا کچھ بھی نہیں ہے وہ بالکل ایک پاگل لڑکی ہے۔“ واقعہ میں سے نظریں چراتے ہوئے کوفت سے کہہ رہا تھا۔

”مگر اس کی حالت واقعی۔“ عاصمہ کے لہجے میں عجیب شک ساتھ ساتھ واقعہ بے اختیار ٹھنکا۔  
”آپ۔ آپ کیا سمجھ رہی ہیں۔ امی کیا میں آپ کو اس ٹائپ کا لگتا ہوں کہ۔“ وہ بولتے ہوئے رک گیا اس سے آگے کچھ بولنا ہی نہیں گیا تھا۔  
عاصمہ کے لہجے نے اسے دکھ دیا تھا۔

”صرف میں نہیں واقعی! اس طرح گھر میں کوئی بھی داخل ہوتا اور وہ جیسے فرش پر پڑی تھی۔“ عاصمہ بولتے بولتے ایک دم سے سر جھٹک کر خاموش ہو گئی۔

”اور تم کہہ رہے ہو وہ پاگل ہے۔ کیوں کس کے لیے؟“ عاصمہ آگے سے بولی تو واقعہ کو بہت برا لگا۔  
”ایک منٹ امی! آپ کے دل میں جو بھی بات ہے وہ آپ مجھ سے چاہتے ہوئے بھی کہہ نہیں پاتیں۔ پلیز وہ کہہ ڈالیں مجھ سے یوں لگے لگے انداز میں بات نہیں کریں پلیز۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں ماں سے بولا۔ اس کی عادت ہی ایسی تھی وہ الجھناؤ سے ”بہتان سے“ شک سے دور بھاگتا تھا۔  
”وہ کیوں آئی تھی یہاں؟“ عاصمہ اسے دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”مجھے کیا معلوم وہ کیوں آئی تھی۔ میں نے جب اسے دیکھا تو وہ۔۔۔ اندر آ چکی تھی اور وہ کھلا تھا مجھے معلوم نہیں تھا۔ دروازہ کا پوچھنے لگی نہیں نے ہمارا۔ میں نے ہی اسے جانے کے لیے کہا جبکہ وہ۔۔۔“ وہ بولتے ہوئے رک گیا۔

”کیا وہ جانا نہیں چاہ رہی تھی۔“ عاصمہ نے اس کا دھوراجملہ جیسے پورا لیا۔  
”میں اسے یہاں رکھنے سے منع کر رہا تھا۔ یہ مناسب بات نہیں تھی مگر وہ رکنا چاہ رہی تھی۔“ واقعہ کچھ مجھانہ انداز میں اعتراف کر رہا تھا۔ عاصمہ کو لگا۔ کچھ اچھا نہیں ہوا ہو گا۔ دونوں کے درمیان کچھ ایسی بات ضرور ہوئی ہے جو غلط تھی۔

”میں نے اسے منع کیا اور یہاں سے چلنے جانے کو کہا باہر جاتے ہوئے اسے چکر آیا اور وہ دروازے سے نکل کر گری اور بے ہوش ہو گئی میں اسے ہوش میں لانے کے لیے پکار رہا تھا جب آپ اور دروازہ گھر میں داخل ہوئے تو۔۔۔“ کبھی زندگی میں ایسا موقع نہیں آیا تھا کہ واقعہ کو یوں اپنے لیے صفائی دینا پڑی ہو۔  
مگر تب اسے یہ بھی کرنا پڑ رہا تھا۔

”گوری امی! میں نے اسے سمجھانے کی کوشش بھی کی کہ اسے یوں ایسے گھر میں نہیں آنا چاہیے۔ ٹھیک طریقہ یہی ہے کہ آدمی فون کرے کسی کے بھی گھر جانے سے پہلے کہ جس سے وہ ملنے جا رہا ہے وہ شخص گھر میں موجود بھی ہے یا نہیں۔“ وہ کوفت سے کہہ رہا تھا۔  
عاصمہ کچھ نہیں بولی۔

”میں وہ کبھی اور وہ ابھی تک نہیں آئی۔ میں نے کہا بھی تھا کہ میں ساتھ چلتا ہوں۔“ وہ جھلا کر باہر جانے لگا۔  
”واقعہ!“ عاصمہ نے اسے پیچھے سے پکارا۔ ”تم نے سارا کبارے میں کیا سوچا؟ سعدیہ کا فون آیا تھا۔ وہ کل ہماری طرف آ رہی ہے۔ سارا بھی ساتھ میں ہوگی تم بھی مل لیتا اس سے اور میں چاہتی ہوں یہ معاملہ بس اب

پت جاتے اور نہ تو۔“ آخری الفاظ وہ منہ میں روٹھائی تھی۔  
 ”کیا مطلب ہے آپ کا۔ کس وجہ سے جلد سے جلد یہ معاملہ پٹھانا چاہ رہی ہیں آپ؟ کیا خوف ہے آپ کو؟“ وہ  
 تیز لہجے میں بولا۔

”میں کسی کے زبردستی مجبور کرنے پر تو اپنی زندگی کا فیصلہ کروں گا نہیں، جو کوئی کچھ بھی سمجھتا ہے سمجھتا رہے  
 اتنی ڈونٹ کیسے مجھے کسی سے نہیں ملتا۔“ وہ تیز تیز بولتا ہوا ہر نکل گیا عاصمہ سر پکڑ کر رہ گئی۔



وردہ کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اس کا منہ لچکے بھر کے لیے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ پر ہی اس کے چہرے پر  
 نظریں جمائے ہوئے تھی۔

”مہربان لگ رہا ہے، میں جھوٹ بول رہی ہوں۔“ پر ہی اسی طرح نظریں جمائے ہوئے پر اعتماد لہجے میں پوچھ  
 رہی تھی۔

وردہ صرف ہلکا سا نفی میں سر ہی ہلا سکی۔  
 ”میں نے کچھ نہیں کہا تھا، صرف پسندیدگی کا اظہار اور میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس کا کچھ اور  
 مطلب رکھیں گے اور مجھے۔“ اور عسوری باہر کے ختم ہونے سے پہلے وہ بے توازا آنسوؤں سے رو پڑی۔  
 اس کی نینکوں ہلکورے لیتی آنکھوں سے گرتے موتوں سے نورہ کے دل کی دنیا ہی بے سکون کر دی۔  
 ”پلیز۔ پلیز یوں مت رو پلیز بری۔ میں بات کر رہی ہوں جا کر بھائی کے پوچھتی ہوں ان سے کہ انہوں نے  
 ایسا کیوں کیا؟ اپنی ہی کوتاہی ہوں کہ انہوں نے یہ کیسی حرکت کر ڈالی ہے۔“ وردہ سخت جذباتی لہجے میں کہہ رہی  
 تھی۔

بری نے بے اختیار وردہ کے ہونٹوں پر اپنا نازک ہاتھ رکھ دیا۔  
 ”میں پلیز تم کسی سے کچھ نہیں کہوں گی۔ کچھ نہیں بولو گی۔ پسند و عدا نہ کرو مجھ سے۔“ وردہ اس کی اس فرمائش پر  
 کچھ حیران کی رہ گئی۔

”بری۔ بری۔“ وہ اسے سمجھانا چاہتی تھی۔  
 پر ہی نے آنکھوں میں آنسو لیے شدت سے نفی میں سر ہل دیا۔

”پلیز نہیں تم اس بات کو سمجھ سکتی ہو تم بھی لڑکی ہو۔ تم جانتی ہو۔ اس طرح کی بات اگر کسی لڑکی کے ساتھ  
 لگ جائے تو اس کی پوری زندگی تباہ و برباد ہو جاتی ہے۔“ وہ شدید خوف زدہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔  
 اور وردہ کا جی چاہ رہا تھا۔ زمین پہنے اور وہ اس میں غرق ہو جائے اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ  
 اس کا بھائی کچھ ایسا ویسا بھی کہ سکتا ہے۔  
 وہ بس تم صمیم سی بری کو دیکھتے جا رہی تھی۔

”میں نے تمہیں اس لیے روکا کہ میں خود کو سنبھالنا چاہ رہی تھی، اگر میں یہ بات کسی سے نہ کرتی وردہ تو یقیناً  
 کہ میرا دل پھٹ جاتا اور اگر میں یہ بات کسی اور سے کہ دیتی میرے ماما پاپا کو بتا چل جاتا۔ یا میری اسٹیپ سنسر  
 مثال کو، تمہیں نہیں بتاؤ، تھی گھنیا، گھننی، گھننی، گھننی ہے۔ اس نے سارے قائدان میں فون کر کے سب کو بتا دیا تھا،  
 وہ بہت خطرناک ہے اور مجھ سے تو اس کو خاص نفرت ہے کیونکہ وہ میرے پیسے حسین نہیں اور اسی وجہ سے وہ  
 مجھے ناقابلِ عملی نقصان پہنچانا چاہتی ہے۔ پلیز تم سمجھ رہی ہو نا، میری زندگی کا دار و مدار تم پر ہے میری اچھی  
 دوست! وہ! تمہے اس کے کندھے پر سر رکھ کر بلک بلک کر رونے لگی۔“

اور روزہ تو جیسے پتھر کے بت کی طرح سناکت ہو گئی تھی اس کے اندر غم و غصے کا طوفان اٹھ رہا تھا۔



”یہ کبڑے تم نے پنے نہیں ابھی تک میں نے بھجوائے تھے سلیمہ کے ہاتھوں وہ لوگ آنے والے ہیں مثال ابھی تم نے تیار بھی ہونا ہے۔“ عفت کمرے میں آکر اسے یونہی بیٹھے دیکھ کر کچھ خفا لہجے میں ناراض ہونے لگی۔

مثال کسی گہری سوچ میں گم تھی۔  
”یہ پری کہاں رہتی ہے عدیل مجھے کہہ رہے تھے وہ اپنی سہیلی کے گھر سے آچکی ہے تو اب کہاں ہے تم از کم آ کر تمہیں تیار تو کر دے اسے سیک اپ کرنے کا اچھا ڈھنگ ہے میں بھیجتی ہوں اسے۔“ وہ کہہ کر جانے لگی

مثال اسی طرح بیٹھی تھی۔  
عفت جانتے ہوئے کچھ سوچ کر رہی۔

”کیا بات ہے مثال! تم اس طرح کیوں بیٹھی ہو۔ کوئی بات ہوئی ہے؟“ کچھ بھی کچھ در پہلے جو کچھ اس نے والدی کے ساتھ مثال کی باتیں سنی تھیں۔ اس نے عفت کے دل میں مثال کی لڈر بڑھا دی تھی اگر والدی مثال کی وجہ سے کچھ بہتر ہو جائے تو کیا ہی اچھا ہو اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ خواب مثال سے کہے گی کہ والدی کو کچھ وقت دے۔  
”نہیں کچھ نہیں ماما۔ میں ٹھیک ہوں۔“ وہ جیسے خود کو کمپوز کرتے ہوئے آہستگی سے بولی۔

عفت اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”میں سمجھ سکتی ہوں تمہاری فیلسف کو مثال! اس وقت ایک لڑکی کو جتنی ایک ماں کی ضرورت ہوتی ہے اور کسی وقت میں نہیں ہوتی۔“

وہ کہتے ہوئے آہستگی سے اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”میں واقعی اتنی اچھی نہیں ہوں کہ تمہاری ماں کی جگہ لے سکوں! حالانکہ میں کوشش کرتی ہوں کہ تمہارے ساتھ اچھا سلوک کروں اپنے بچوں جیسا نہ سہی لیکن کچھ بہتر لیکن مثال یقین کر دے میں اس معاملے میں خود کو بے بس محسوس کرتی ہوں معلوم نہیں اللہ نے عورت کے دل میں اتنی وسعت کیوں نہیں دی کہ وہ دوسری عورت کو یا اس کی اولاد کو بخوشی قبول کر سکے اور جو عورتیں ایسا کرتی ہیں وہ بہت عظیم ہوتی ہیں۔ میں ایسی عظیم نہیں۔“

اس کے لہجے میں مثال تھا۔ آسف اور کوئی گہری کیفیت جیسے وہ یہ سب مثال سے نہیں پری سے کہہ رہی ہو۔  
”ماما! آپ بہت اچھی ہیں۔ مجھے آپ سے کوئی کلمہ نہیں اور آپ کا دل بھی بہت بڑا ہے“ آپ نے مجھے قبول کیا ہے۔ میں اس کی گواہ ہوں۔ آپ نے مجھے اپنے گھر میں جگہ دی ہے، مجھے بہت کچھ سکھایا اور ماما کی محبت ہوتی ہے جو ایک ماں ڈے دار ماں اپنی بیٹی کو دیتی ہے، آپ نے بہت اچھے طریقے سے میری تربیت کی ہے۔“ آئی رہی تھی تھینک فل ٹو ماما۔“ وہ اٹھ کر اس کے گلے لگ گئی۔

”مثال! میری بیٹی! اللہ تمہیں اپنی زندگی میں بہت خوش و خرم رکھے میں اتنی اچھی نہیں ہوں۔ میں جانتی ہوں لیکن تم نے میرا ہاں رکھا۔“ وہ اسے پیار کر کے بولی۔

اور مثال کو پہلی بار عفت کا پیار پا کر بہت عجیب بہت اچھا سا لگ رہا تھا کہ بہت سال ہوئے بشریٰ نے بھی اسے کبھی اس طرح سے پیار نہیں کیا تھا۔

اس کے پیار میں بھی ایک خوف ایک ڈر ہوتا تھا کہ کہیں احسن کمال یا سیفی دیکھ نہ لیں کہ وہ مثال کو پیار کر رہی ہے۔

”اور میں تمہارے لیے دل سے دعا کروں گی کہ جیسی اچھی تم خود ہو ویسی تمہیں سسرال ملے۔ تم بہت خوش

رہو اور مثال! گوشش کرنا عدیل کو اب تمہاری طرف سے کوئی دکھ نہیں ملے۔ اس نے آخر میں جوابت کی مثال  
 بھرا کو سن کر روئی۔

اس نے دانتہ طور پر تو کبھی اپنے باپ کو غم زدہ نہیں کیا تھا۔  
 "وہ پہلے ہی بہت دکھ نہیں چکے ہیں، اپنے تمہاری ماں کی وجہ سے شاید تمہیں برا لگے مگر یہ حقیقت ہے مثال!  
 اور تم سمجھو وار ہو تمہارا سسرال میں اچھی زندگی گزار کر اپنے باپ کو خوشیاں دو گی۔ تم سمجھ رہی ہو ناں! نہیں کوئی  
 شکایت نہیں ملنی چاہیے تمہاری طرف سے۔" اور مثال سر جھکا کر روئی۔



فائزہ نے اسے اپنے بہت قریب کر کے بٹھایا ہوا تھا کہ فائزہ کے قیمتی لباس سے اٹھتی دل فریب مہک جیسے مثال  
 کے اپنے وجود سے پھوٹنے لگی تھی۔

اس کی گریس فل ماس اسے بہت اعتماد سے ساتھ لگائے کسی ماں کی طرح جیسے سمیٹے ہوئے اسے پیار کر رہی  
 تھی مثال اس کی محبت کے بوجھ سے بچھ اور جھکی جا رہی تھی۔

وقار اور فائزہ کے رشتہ دار خواتین مرد سبھی کا تعلق بہت اچھے کھاتے پیتے گھرانوں سے تھا پری خوب تیار ہو کر  
 کسی پری کی طرح سب کے پیچ میں جھمتی پھر رہی تھی۔

عفت اسے ٹھہرے نظروں سے دیکھ رہی تھی، کیونکہ مسمان خواتین میں سے وہ تین نے پری میں خصوصی دلچسپی  
 لیا تھی۔

اور عفت کو یقین ہو چلا تھا کہ چند ہی دنوں میں پری کا بھی کہیں بہت اچھا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔  
 عفت کی اپنی شادی بہت دیر میں ہوئی تھی جب اس کے چچا کو اس کی شادی کی امید بھی ختم ہو چکی تھی عدیل  
 کا رشتہ کسی نعمت سے کم نہیں تھا ان کے لیے۔ اسی وقت عفت نے فون میں سوچ لیا تھا کہ اگر اس کی بیٹی ہوئی تو وہ

اس کی اولاد غم میں ہی شادی کر دے گی، پہلے اچھے رشتے پر ہاں بول دے گی اور اب اسے اپنے دل کی یہ  
 خواہش پوری ہوتی نظر آرہی تھی۔

"وقار یا رادوس دن تو بہت کم ہیں کیوں عفت! کم سے کم پچیس تارن تو ہو باقیس دن ٹھیک رہیں گے۔" عدیل  
 وقار کی بات پر بولا۔

"یرسوں فمد آرہا ہے اس کی کل کی فلائٹ میں سیٹ مہانس پر ہے مگر پرسوں کی کنفرہ ہے وہ یہاں صرف میں  
 دنوں کے لیے آرہا ہے شادی کے بعد صرف آٹھ نوین بچیں گے۔ مثال اور فمد کے پاس ہنی مون کے لیے۔

حالانکہ میں تو چاہ رہی تھی آپ ہمیں اسی مہینے کی کوئی تارن دے دیں۔" فائزہ کی بات پر عدیل نے فوراً "نہی میں سر  
 ہڈیا۔"

"دہنیں نہیں بھا بھی اس مہینے تو نہیں۔" وہ فوراً بولا۔  
 "تو چلو پھر بارہ تارن کو جو ابھی ہے اور کچھ وقت تیاری کو بھی مل رہا ہے اس پر ڈن کرتے ہیں۔" وقار محبت  
 سے بولا۔

عدیل نے کچھ بے بسی سے عفت کی طرف دیکھا جو ہاں کرنے کا اشارہ کر رہی تھی۔  
 "چلیں بھا بھی جیسے آپ لوگوں کی خوشی۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔" عدیل نے مسکرا کر کہا۔

"تھینک یو عدیل بھائی! ہمیں آپ کے گھر سے صرف مثال بیٹی چاہیے اور کچھ بھی نہیں۔" فائزہ مثال کو پیار  
 کرتے ہوئے بولی۔

وہ جب کمرے میں آئی تو بشری کا فون بج رہا تھا۔ مثال نے بھاری دھن سے سر سے اتار کر ایک طرف رکھا۔

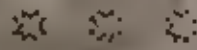
”تو ماں کو میرا اتنا خیال تو ہے کہ وہ اپنے گھر میں جہاں اس وقت گہری رات ہوگی۔ اپنے شوہر سے چھپ کر مجھے کال کر رہی ہیں۔“ وہ فون ہاتھ میں لیے سوچنے لگی۔

”اور واٹس ایپ سے بھی میرا خیال آیا ہوگا۔“ وہ یونہی سوچنے لگی۔  
 ”لیکن میں اس کے بارے میں کیوں سوچ رہی ہوں؟ مجھے اب واٹس کو بھولنا ہوگا۔“ اس نے خود کو جھڑکتے ہوئے غیر ارادی طور پر کال نوٹ میں دیکھنا شروع کر دیا۔

بشری کے فون سے پہلے واٹس کی مسئلہ کا ترجمان کاٹا بے اختیار دھڑکا۔ وہ اس سے غافل نہیں تھا۔ لیکن اس کی یہ پروا مثال کو مشکلات میں بھی ڈال سکتی ہے۔

اس نے کئی بار سوچا تھا کہ وہ واٹس کا نمبر ڈیلیٹ (Delete) کر دے مگر پھر ایسا کرتے ہوئے اس کے ہاتھ رک سے جاتے۔

”میں شادی کی رات ضرور کروں گی“ فون کی فونڈ بر اس نے آہستگی سے خود کو تسلی دی۔  
 بشری کی کل پھر آ رہی تھی اس نے گہرا سانس لے کر کال ریسیو کر لی۔



”عفت دس دن بہت کم ہیں یا رتیاری کے لیے۔“ عدیل کے چہرے پر بہت دنوں بعد عفت نے سکون اور گہرا اطمینان سا دیکھا تھا ”اور دس دنوں میں تو کوئی اچھا ہوٹل بک کر دینا بھی مشکل ہوگا۔“ اسے وہ سراخیال آیا۔

”اور نموں کچھ نہیں ہو گا کہتے ہیں۔ بیٹیوں کے کاموں میں اللہ خود دیکارہوتا ہے۔ ان شاء اللہ آپ دیکھیں گے۔“ سب کچھ بہت مزین طریقے سے ہو جائے گا اور آپ کو تو ابھی نہیں چلے گا جیسے آج کا فنکشن ٹھیک ہو گیا بالکل جبکہ آپ خواجہ ہریشان ہو رہے تھے۔ عفت نے اسے جیسے یاد کرایا۔

”ہوں ٹھیک نہا تم نے واقعی میں کچھ پریشان تھا۔ مثال کا پہلا کام ہے نا تو شاید اس لیے۔ بس میری بیٹی بہت خوش رہے بہت زیادہ میرے دل میں اس کے لیے اب صرف دعا ہے۔ عفت! میری مثال نے بہت دکھ دیکھے ہیں، بچپن کی معصوم محرومیاں جو گہرے عمر بن جاتی ہیں پھر بھی اس نے کبھی کوئی شکوہ نہیں کیا۔ مجھ سے نہ بشری سے بہت صبر کرنے والی بنی ہے، مجھے یقین ہے اس کی اعلیٰ زندگی بہت اچھی ہوگی۔“

وہ مثال کے بارے میں بات کرتے ہوئے ہمیشہ کی طرح بھول چکا تھا کہ وہ یہ جذباتی باتیں کرتے ہوئے عفت کے جذبات کو نہیں پہنچ رہا ہے، عفت بالکل خاموش تھی۔



اور پھر دن تو جیسے پر لگا کر اڑنے لگے۔ فون کی فلائٹ تیسرے دن کی رات کو تھی۔  
 عفت اور عدیل اسے ایئر پورٹ پر لینے گئے تھے۔

دونوں ہی بہت خوش واپس آئے تھے یقیناً ”نہی ہی ایسا لگا تھا جو مثال کے قابل ہو سکتا تھا۔“

اتنا ہینڈ سم وچیرہ مسجدیہ، برونار سا نہی عدیل کو اس سے پسند آیا تھا عفت اب کی بار صرف رشک کر سکی تھی۔  
 مثال اب اس گھر سے جانے والی تھی شاید اس لیے اس کے خیالات مثال کے لیے کافی حد تک بدل چکے تھے۔  
 پھر مثال نے اب والی کو خود بخود عفت کے کہنے کے بغیر ہی بہت وقت دینا شروع کر دیا تھا۔

وہ اکثر اب مثال سے ارد گرد منڈلاتا نظر آتا تھا۔ گھر میں بھی وقت دینے لگا تھا۔ اس کا دوسرے اسکول میں



ایڈیشن ہو گیا تھا۔ اس نے کوئی بھی اعتراض کیے بغیر اسکول جانا شروع کر دیا تھا۔  
عفت اور عدیل کو لگ رہا تھا اس نے خود کو سدھار لیا ہے۔ وہ اب اچھا خاصا سمجھ دار لگ رہا تھا۔  
عفت مثال کے اس کردار سے خوش تھی اور نمد کو دیکھ کر اس کو بھی خوشی ہی ہوئی۔



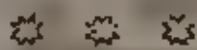
”آپ دیکھیں تو کتنی زبردست Pica ہیں نمد بھائی کی۔“ دانی عفت اور عدیل کے ساتھ نمد سے ملاقات کر کے آیا تھا اور اپنے موبائل میں کچھ تصویریں بھی اس کی لے کر آیا تھا۔  
”یہ Picas ہیں۔ آپ کو بھیج رہا ہوں تمہاری میں دیکھیے گا بہت ریٹڈ سم ہیں نمد بھائی!“ وہ شرارت سے بولا۔  
مثال صرف مسکرائی۔

وہ عفت کے ساتھ صرف دو تین بار ہی بازار گئی تھی۔ یہ بہت تھکاوٹے والا کام تھا۔ اس نے عفت کو منع کر دیا کہ وہ اب سب کچھ خود خرید لے گی۔ دانی کا نیا اسکول سے صلیبس بھی مختلف ہے میں اسے کچھ ٹائم دے رہی ہوں۔ یہاں آپ کے ساتھ اتنی شاپنگ کے لیے تو اس کا بہت حرج ہوتا ہے۔“ اور عفت کو بھلا اور کیا چاہیے تھا۔

وہ مثال کی شادی کے شاپنگ کے بہانے ہر چیز ڈیل خرید رہی تھی پری کی بھی شادی کی ابتدائی شاپنگ تو وہ کر چکی تھی۔

عدیل مثال کی شادی پر دل کھول کر خرچ کر رہا تھا اور عفت اس سے فائدہ اٹھا رہی تھی۔  
”کُل کھانے پر بلایا ہے میں نے نمد کو۔ فاترہ اور وقار کے ساتھ اس کی دعوت بھی ہو جائے گی اور میں چاہتا ہوں مثال اور نمد آئیں سو سرن سے مل بھی لیں۔“ عدیل نے رات کے کھانے پر اعلان کیا۔  
”اچھا کیا آپ نے عفت آج کل ہر طرح سے عدیل کی مسفرینی ہوئی تھی فوراً“ تائید کرتے ہوئے بولی۔  
”پاپا! چھ دن تو رہ گئے ہیں شادی میں اب بھلا آئی کیا کریں گی نمد صاحب کو دیکھ کر۔ نہ ہاں نہ ناں۔“ پری مذاق اڑانے والے انداز میں اسی۔

عدیل اور عفت نے اسے تیز نظروں سے دیکھا تو وہ سر جھکا کر کھانا کھانے لگی مثال تو پہلے ہی سر جھکا کر بیٹھی تھی۔



”دوروہ کیا کہنا چاہتی ہو کھل کر کہو۔“ عاصمہ کچھ سخت لہجے میں بولی وہ کئی دنوں سے نوٹ کر رہی تھی کہ دوروہ کچھ پریشان سی عاصمہ سے کچھ کہنا چاہتی ہے مگر کہہ نہیں پا رہی۔ آج عاصمہ نے اس کو پاس بٹھا کر پوچھ ہی لیا تو وہ سر سرکی بات کر کے خاموش ہو کر بیٹھ گئی۔  
عاصمہ کچھ چونک سی گئی۔

”میں نہیں کہہ سکتی ممانا بات کچھ ایسی ہے کہ میں سوچ بھی نہیں سکتی تو زبان پر کیسے لاؤں۔“ دوروہ نظریں جھکا کر بولے سے بولی۔ عاصمہ جیسے شک میں اٹھی۔ نوگو کیا بات مست میر لیس ہے۔  
”اب تمہیں مجھے صاف بتانا ہو گا کیا بات ہے۔“ وہ اس کا رخ اپنی طرف کرتے سختی سے بولی دوروہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔  
”اگے دو اٹن بھائی نے پری کے ساتھ بہت برا کیا ہے“ اور عاصمہ ششدر سی رہ گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

## قرۃ العین خرم باغی



اماں کی سوچوں پہ سالوں پہلے کی تھکن طاری  
ہونے لگی تھی سانس کے اور کھلے دروازے میں سے  
ہمت سی پر چھائیاں سامنے اگر کبھی چھپ رہی تھیں  
کبھی ایک دوسرے میں مدغم ہو رہی تھیں۔ اسی لیے  
جب ”عورت“ بن کر سوچا تو بیٹا بھی ”مرد“ نظر آیا اور  
مرد کی فطرت کے سب رنگوں سے واقف تھی وہ۔ مگر  
یہ کیفیت تھوڑی دیر ہی رہی۔ دوبارہ سے اپنی جنون میں  
واپس آتے ہوئے وہ اب ساس بن کر سوچتی اپنی بسوکی  
چالا کیوں پہ کڑھ رہی تھی۔

”مہسنی! کھنی! جلا کر مٹی! ابھی شادی کو دو ماہ ہی  
ہوئے ہیں، پیسے میرا پتر مینے میں ایک پار پنڈ آتا تھا اور  
اب ہر ہفتے دوڑا چلا آتا ہے۔ ضرور تعویذ کیے ہوں  
گے۔“ اماں نے بوجھلاتے ہوئے گوسٹ لی تھی اور چادر  
سر تک تان کر سونے کی کوشش کرنے لگی تھی۔ جبکہ  
چھت کے اوپر ٹھٹتے ہوئے ہونٹوں پہ شرمیلیں  
مسکراہٹ لیے دوپٹا کا کونا انگلیوں پہ لپیٹتے وہ گنگنا رہی  
تھی اور اس کے قدم سے قدم ملا کر چاندنی رات کے  
جلوے میں کھویا، اس کے چہرے کو چھوئی شرم لٹوں کو  
دیکھتا وہ دھیرے سے مسکرا رہا تھا۔ جو خود میں گنگنا  
رہی تھی۔

تو جو چھو لے پیار سے  
آرام سے مر جاؤں  
آجا چند امانوں میں  
تجھ میں ہی گم ہو جاؤں میں  
تیرے نام پہ کھو جاؤں میں  
سیال۔۔۔

”شرم ہی کب گئی ہے آج کل کی لڑکیوں میں۔“

صد راہ سے بوسے  
دے میں تیرے لیے کھولے  
ہو میں نہ تو کدی آنکھیں تو او سے  
تیرے نال ترنا تیرے نال ڈینا  
تیرے نال جینا تیرے نال مرنا  
پیار میرا تو کڑی تے قول تا  
اک دل سی رہا میرے کول تا  
وے میں لٹی گئی  
ڈھولنا دے میں لٹی گئی

ہوا کے دوش پہ لڑائی چاندی رات کے فسوں میں  
ڈوبی دل کو چھوئی تو ازبہ، اماں نے کنوٹ لی اور چت  
نیٹ کر دوڑ آسمان پہ تھکتے ستاروں کو دیکھنے لگی۔ اوپر  
چھت سے آتی تو ازبہ تواسخ تھی۔  
لائیاں لایاں میں تیرے نال ڈھولنا  
اک دل سی رہا میرے کول نال  
دے میں لٹی گئی ڈھولنا۔  
”بک باہ! اپنی آواز کے جلوے میں باندھ رہی ہے  
میرے پتر کو۔“

اماں نے چاندنی رات کے فسوں اور اس کی آواز  
کے سحر سے نقتے ہوئے خود کھائی کی تھی۔ ہر ماں کی  
طرح ات بھی اپنا بیٹا بہت معصوم اور سیدھا سا سا  
گناتھا۔

”سب شروع شروع کے چاہ ہوتے ہیں، جب تک  
مرد کو توجہ اور محبت ملتی رہے۔ وہ اسی طرح کئی ڈور  
سے بندھا کھینچا چلا آتا ہے اور عورت و چاندی یہ سمجھتی  
رہتی ہے کہ وہ اس کی محبت میں کھینچا چلا آتا ہے۔ بھلا  
مرد نے اپنے آپ سے زیادہ بھی کبھی کسی کو چاہا ہے؟“



اخترنے آستین کے بٹن بند کرتے ہوئے مصروف سے  
انداز میں صحن میں آکر کھاتا۔ اماں جو چارہ اٹھائے  
جانوروں کے باڑے کی طرف جا رہی تھی۔ ایک دم  
سے ہی ٹھنک کر رک گئی۔

”اچھا۔ اسی لیے صبح سے کمرے میں تھسی ہوئی

اماں نے گانے کے آخری بولوں پہ استغفار پڑھتے  
ہوئے حسبِ عادت ہو کو کو سا تھا۔ جو ہر چیز سے بے  
پروا اپنی محبت کے سنگ ہو ایں اڑ رہی تھی۔

\*\*\*

”اماں! میں بانو کو اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں۔“

”اماں! فکر مت کر مجھے آتا ہے اپنی وہائی کو سیدھا کرنا۔ ابھی تو جانے دے، پہنے ہی دیر ہوئی ہے۔“

آخر نے جلدی سے کہا اور بانو کو تو اذیت لگا۔

”آئی جی۔“ اندر سے جھٹ پٹ سرخ بوڑے میں تیار بنی سنوری، ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ اور کاجل بھری آنکھوں میں چمک لیے، پراندے کو جھلاتی بانو کو آتا دیکھ کر اماں کا منہ ایسے بن گیا جیسے رانٹوں تلے کروا باوام آگیا ہو۔

”وے جھلینا، اس شوخی کو شر لے جا کر اتنا خرچا کرنے کی کیا بوڑ (ضرورت) ہے۔ خود تو۔ تو اپنے پار دوستوں کے ساتھ رہتا ہے۔ اس باندری کو کہیں رکھے گا دون۔“

اماں کے ”باندری“ کہنے پر بانو سلگ کر رہ گئی تھی۔ مگر آخر کے سامنے اماں کو جواب دے کر وہ کوئی تماشیا نہیں لگانا چاہتی تھی۔ اس لیے منہ بنا کر رہ گئی تھی۔ جبکہ اماں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کسی طرح ہستی مسکراتی، تکی سنوری بانو کو روک لیں۔ ہر سانس کی طرح، اماں کو بھی ہوسندے پیلے میں گدھوں کی طرح دن رات کام کرتی ہی اچھی لگتی تھی۔

اب سرخ بوڑے میں چمکتی دیکھی، شرماتی، ہوا اماں کے اندر کی سانس کو کانٹے کی طرح چبھ رہی تھی اور ایسے کانٹے نکالنے کی کوشش ہر سانس بخوشی کرتی ہے۔ اماں بھی یہی کوشش کر رہی تھی۔

”لو ہوا! آپ کو تو دیکھ لیا، ہونا چاہیے تھا۔ ہر بات پر جرح، ہر بات پر تشدید۔ اتنا بے وقوف نہیں ہوں، سب سوچا ہوا ہے۔ دون ہم حالہ رقیہ کے گھر سرس کے اور تو دھڑی کیا دیکھ رہی ہے۔ جلدی سے چادر اوڑھ کر آ۔ یہ نہ سمجھ کہ شر لے کر جا رہا ہوں تو شر وانوں کی طرح اپنی عورت کو کھلے منہ اور تگے سر لیے لیے پھروں گا۔“

آخر نے اماں کا غصہ بانو پر اتارتے ہوئے تیکھے لہجے میں کہا تھا تو وہ جھرائی ہوئی، ”جی اچھا“ کستی تیزی سے

سجھتی۔ اماں نے بانو کو تصور میں سامان باندھتے ہوئے دکھا تھا۔ اماں کے ہاتھوں سے چارہ چھوٹا اور قدموں کے پاس ڈھیر ہو گیا اور اماں بھی وہاں ہی بیٹھ کر سر پہ ہاتھ رکھ کر لوپچی آواز میں رونے لگی۔

”ہائے وے لوگوں، دیکھو کیسے میرا کون اک (انگوتی) معصوم پتر چھین گیا۔ اس گھنی میسنی، جاو گرنی نے۔ کالی ناگن جیسی زلفوں کا جاو ہی کم نہیں تھا۔ اوپر سے میٹھی تو اڑ میں گانے سنا سنا کر مت ماروی ہے میرے پتر کی جو اس بوھانے میں بوڑھی ماں کو اکیلا چھوڑ کر بیوی کو لے کر ہمیشہ کے لیے شر جا رہا ہے۔“

”لف اماں! کیا رولا ڈال رہی ہو۔ میں بانو کو شر وکھانے لے جا رہا ہوں۔ دون کے لیے ہمیشہ کے لیے نہیں جا رہی۔ اب بس بھی کرو یہ رونادھونا۔ کیا سارا پنڈا کٹھا کروں۔“

آخر نے جھنجھلاتے ہوئے کہا تھا۔ وہ غصے کا تیز تو تھا ہی، کچھ اماں کے بے جا لڑ پھار نے مزید ضدی اور خود سر بنا دیا تھا۔ ”نظرنا“ جلد باز اپنی کہنے اور کرنے واد۔ اس لیے ابھی بھی اماں سے اجازت لینے کے بجائے مطلع کرنا ہی کافی سمجھا تھا۔ اماں بھی اس سے رہتی تھی۔ ابھی بھی آخر کی تیوری چڑھی دیکھ کر اور دو دن کا سن کر دل کو کچھ تسلی ملی تو اماں ایک دم سے چپ کر گئی۔ پھر لہجے میں نرمی سمو کر بولی۔

”میں تیرے بھنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ شر کی ہوا ملتے ہی اچھی بھلی زنانوں کے دماغ خراب ہو جاتے ہیں اور تیری وہ جی تو ویسے بھی ناک پہ کھی نہیں بیٹھے دیتی، شر جا کر تو اور دماغ آسمان پہ چڑھ جائے گی۔“

اماں نے ہاتھوں سے بکھرا ہوا چارہ سمیٹتے ہوئے کن آبیوں سے سفید کلف گئے سوٹ میں تیار ہڑے آخر کو دیکھا تھا۔ جو واپس پلٹا ہوا ایک دم رت آیا تھا۔

بارے میں سب کو تانا بھی ضروری تھا۔ یہ سوچ کر  
اماں کے قدموں میں مزید تیزی آگئی تھی۔

\*\*\*

جیلہ (اماں) شادی کر کے اس گاؤں میں آئی تھی  
اور تب سے اب تک وقت کی ہر سختی و نرمی کو برداشت

کرتی، خود پہ سستی آج وہ ہر حال پہ کی وہ لمبیزہ کھڑی تھی۔  
اس گاؤں سے انسیت اور بیمار اپنی جگہ تھا۔ مگر گاؤں  
کے لوگوں کے ساتھ بنا محبت اور خلوص کا رشتہ وقت  
گزرنے کے ساتھ ساتھ مزید مضبوط ہوا تھا۔

اماں کی ساری زندگی سخت محنت اور مشقت کی جنگ  
میں تے ہوئے گزری تھی۔ شادی کے وقت جہاں  
اس کے گاہوں سے قدرتی لالی اور ہونٹوں سے بات  
بے بات ہنسی پھوٹی تھی۔ گزرتے وقت کے ساتھ

سب وقت کی دھول میں دتا گیا۔ شوہر سہا سہا صفت  
اور ہر جگہ نکلا۔ چار سال کے اختر کو جیلہ کے سپرد  
کر کے اپنی نئی دنیا بسائی اور دوسری شادی کرنے کے

بعد کبھی چھپے مڑ کر واپس نہیں دیکھا تھا۔ جیلہ کی عمر  
ساس کی چاکری کرتے اور طے سنتے گزرنے لگی تھی۔  
جیلہ کی ساس کو اپنی بہو ہی غلط لگتی تھی۔ جس کی

کیوں اور خاموشی کی وجہ سے تنگ آکر اس کے بیٹے  
نے دوسری شادی کر لی اور اپنی ماں کو بھی بھول بیٹھا  
تھا۔ جب تک وہ زندہ رہی جیلہ کا جینا حرام کیے  
رکھا۔ جیلہ بھی خاموشی سے سر جھکائے اس الزام کو

سنی اور برداشت کرتی رہی۔ اختر اماں کا لاڈلا ضرور تھا  
مگر جہاں جیلہ اپنے غمے یا جلدل میں آجاتی وہاں اختر  
بھی دیک کر رہ جاتا تھا۔

اختر کی شادی اماں (جیلہ) کی اپنی پسند ہوئی تھی۔  
اختر شہر کی کی ٹیکسٹری میں ملازم تھا۔ خواہوا اپنی نہیں تھی  
کہ الگ سے کرائے۔ گھر لے کر اماں یا بیوی کو اپنے  
ساتھ رکھتا۔ اسی لیے پانچ اماں کے ساتھ گاؤں میں ہی  
رہتی تھی اور اختر کے آنے کے دن تہنی تھی۔ اختر بھی  
ہر ہفتے بھاگا چلا آتا۔ اماں دونوں کی بے قراری دیکھ کر

اندر کی طرف بھاگی تھی۔ بیٹے کے سخت لہجے سے اماں  
کے دل کو کافی تسکین ملی۔ جلدی سے پاس آکر بولی۔

”اچھا کیا ہے ابھی سے اس کی اوقات سمجھا دی  
ہے۔ ایسا کرتی ہوں میں بھی تم لوگوں کے ساتھ چلتی  
ہوں۔ بس رقیہ سے ملے مجھے بھی کافی ٹیم ہو گیا ہے۔“

بڑی یاد آتی ہے نمائی۔  
اماں نے چالاکی سے کہتے ہوئے آخر میں لہجے میں  
مصنوعی دکھ سمولیا تھا۔ رقیہ اماں کی خالہ زاد۔ سن تھی  
جس سے اماں کی کبھی بھی نہیں بنی تھی۔

”اماں! آپ بھی حد کرتی ہیں۔ پیچھے گھری رکھو اپنی  
جانوروں کی دیکھ بھال کون کرے گا؟ اور ویسے بھی خالہ  
رقیہ سے کبھی آپ کی بیٹی نہیں ہے۔ میرے ویاہ پہ بھی  
خوب تماشے نگائے تھے آپ دونوں نے۔ آج تک

میرے یار بستے ہیں مجھ پہ۔ اچھا اب ہم چلتے ہیں۔ رب  
راکھا۔“ اختر نے بانو کو آتے دیکھ کر جلدی سے اماں  
سے رخصت چاہی تھی کہ کہیں وہ کوئی اور بات لے کر  
تہ بیٹھ جائے۔

اماں نے برے برے منہ بناتے ہوئے دونوں کو  
جلتے ہوئے دیکھا اور بے دلی سے چارہ اٹھائے  
جانوروں کے باڑے میں چلی گئی۔

”کب بھلا ساری حیاتی اس کے پو (باپ) سے چھتر  
کھائے ہیں اور اب پتر بھی زن مرید نکلا۔ بائے دے  
سوہنیا رہا میرے نصیب!“

اماں نے بھورے رنگ کی بھینس کو چارہ ڈالتے  
ہوئے خود کھامی کی تھی۔ جلدی سے باقی کام پھانے اور  
چارہ اوزھ کر گھر سے باہر نکل گئی۔ دوپہر کے وقت ماٹی  
جیراں کے تندور پہ سب عورتیں روٹی لگانے کے

بہلنے اکٹھی ہوتی تھیں اور سولی لگانے کے ساتھ  
ساتھ ساری اندر باہر کی اہم خبریں سہل ہی ایک سے  
دوسرے تک پہنچاتی جاتی تھیں۔ ماٹی جیراں اس گاؤں  
کی ”وکی لیکس“ تھی۔ ساری اہم اور اندر کی خبروں کو  
دیائے عین وقت پہ بھانڈا پھوڑنے میں ماہر۔  
اور سینی، گھنٹی جا دو گئی سو کے نئے وار کے

بھی تو ہنس پڑتی اور کبھی منہ بنا کر رہ جاتی تھی۔ بانو جس کی ہر ممکن کوشش ہوتی تھی کہ اختر کے آگے پیچھے رہے، ایسے میں اسے بات سے بہت لڑائی لگتی تھی۔ اسے ان کا وجود ہی طرح ٹھنکتا تھا۔ دراصل دونوں ہی ساس اور سوسے روایتی رشتوں کو بخوبی بھاری تھیں۔

بانو اختر کے التفات، محبت اور شدتوں پہ اترائی

پھرتی تھی اور اماں کے منہ کے منہ بگڑتے زاویے اسے بہت تسکین دیتے تھے۔ اس کے لیے یہ بارہیت کا کھیل بن چکا تھا۔ مگر وہ یہ نہیں سمجھتی تھی کہ شوہر کی ماں سے بارہیت کا نہیں بلکہ عزت و احترام کا رشتہ بنتا تھا۔ ان رشتوں میں بہیت تو کسی کی نہیں ہوتی ہنس مگر بارہیوں کے حصے میں ضرور آتی ہے۔

بہت تیز تیز

شہر کی عورتوں کے ننگے اور کھٹے منہ پہ تشدد کرنے والا اختر خالہ رقیہ کی اوائس دکھائی، قہقہے لگاتی بینوں کے ساتھ ہنس مذاق کرتے ہوئے چادر میں سگری کھٹی ہوئی کو بھولے بیٹھ ہوا تھا۔ اندرون لاہور کی۔

ننگ و تاریک گلیوں میں واقع اس دو منزلہ مکان میں خالہ رقیہ اپنی آل اولاد کے ساتھ۔

— رہائش پذیر تھیں۔ تینوں بیٹے شادی شدہ اور بل بچوں والے تھے۔ بڑی بیٹی نیلو فر شادی کے کچھ عرصے بعد ہی طلاق لے کر واپس آگئی تھی۔ اس سے چھوٹا بچہ ہنس بھی اچھے رشتوں کی تلاش میں بیٹھی ہوئی تھیں۔

ننگ و تاریک کمرے اور بھانت بھانت کے لوگ اور آوازیں بانو پچھ در میں ہی گھبرا گئی تھی۔ اوپر سے خالہ رقیہ کی تینوں بیٹیوں کے انداز و اطوار اسے مزید پریشان کر رہے تھے۔ خاص کر نیلو فر کی بے تکلفی اور التفات اسے ایک آنکھ نہیں بھاری تھی۔ بانو کے کپڑوں سے لے کر اٹھنے بیٹھنے تک کو مذاق کا نشانہ بنایا جا رہا تھا اور اختر کی زبانی یہ سن کر کہ اسے شہر دیکھنے کا

بہت شوق ہے۔ اسی لیے اپنے ساتھ لے کر آیا ہے۔ سب تہقہ مار کر ہنس پڑے تھے۔ نفقت سے بانو کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا اور اس نے دل میں بے اختیار سوچا تھا۔ "اس سے اچھی تو میں پنڈ میں ہی تھی، جہاں میری اہمیت اور وقعت تو تھی، تاہم اگر تو اختر کی نظریں نیلو فر سے ہی نہیں بٹ رہی تھیں، تو خود بھی تھی کی طرح اس کے ارد گرد منڈلا رہی تھی۔ بانو نے بہت ناگواری سے اس منظر کو دیکھا تھا۔

بہت تیز تیز

"تیری نو (سوسے) تو بہت تیز نکلی۔ شکل سے تو بھولی بھائی ہی لگتی ہے۔

رشیدہ نے سب سے پہلے تبصرہ کرنا اپنا فرض سمجھا تھا، کیونکہ وہ خود بھی تین تین سوسوں کی ستائی ہوئی بظاہر مظلوم ساس تھی۔ مگر وہ حقیقت اس نے اپنی سوسوں کا جینا حرام کر کے رکھا ہوا تھا اور اسی بات کے طعنے اماں (جیلہ) بہت زور و شور سے مارتی تھی۔ آج رشیدہ وہ موقع ملا تھا تو وہ بھلا کیسے پیچھے رہتی۔

مشکل سے تو تو بھی بہت تسکین سی لگتی ہے، عمر گنوں کی پوری ہے۔ اسی لیے تو تیری نواں (سوسے) آئے روز لڑ کر میکے لٹی ہوئی ہیں۔"

اماں نے حساب برابر کرتے ہوئے کہا تو پاس بیٹھی باقی عورتیں ہنس پڑیں۔ رشیدہ کا بارہ تھک گیا۔

"وکیہ جیلہ! میرے منہ مت لگیو! تیرے گن اتنے چٹکے ہوتے تو تیرا ہنڈہ تجھ پہ موت کیوں لانا؟ حالانکہ بیٹے کی ماں تھی تو مگر اس نے مرتے دم تک اس بانجھ عورت کے ساتھ زندگی گزار دی۔ کبھی پلٹ کر نہیں آیا اور تو ہماں اکیلی بڑی ساس کی جو تیاں کھاتی رہی۔" رشیدہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ہاتھ نچالتے ہوئے کہا تو اماں کا رنگ فق ہو گیا۔ سب چلنے لگے تھے کہ یہ اماں کا کمزور پہلو تھا جس پہ وہ چلا کر بھی کسی سے بات نہیں کرتی تھی۔

"دنیا ہو گیا ہے رشیدہ! نواں (سوسوں) کی باتیں

کرتے کرتے ایک دوسرے کی ذات پہ کیوں حملہ کر رہی ہو اور جس کی مثال تو نے دی ہے، نیا تو نہیں جانتی کہ ایک نمبر کا ہر جاکی تھا وہ۔ نیک اور شریف عورت اسے اس نہیں آتی تھی۔“

صغراں ماسی نے رشیدہ کو جھاڑتے ہوئے کہا تھا وہ گاؤں کی بڑی بوڑھیوں میں شمار ہوتی تھی۔ سب اس کی عزت کرتے تھے۔ صغراں ماسی نے اہاں کا اڑانگ اور آنکھوں میں پھینتی نہی دیکھی تھی۔

”اگر میں بھول گئی۔ وہ وہ کڑھنے کے لیے رکھ کر آتی تھی۔ کہیں اش نہ گیا ہو۔ میں چلتی ہوں۔“

ایک دم اہاں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے تیزی سے کہا اور غیر کچھ سننے واپسی کی راہ لی۔

”دگر لو گل۔ ابھی مجھے کہہ رہی تھی کہ تیرے ہاتھ کا ساگ کھائے کافی وقت گزر گیا ہے۔ میں نے بھی کہا کہ آج میرے ساتھ روٹی کھا۔ میرے ٹوں (ہو) نے سائب بنایا ہے۔ اب چاری بھوکی ہی چلی گئی۔ پتا نہیں گھر میں بھی کچھ بنایا ہو گا یا نہیں۔ پیچھے سے کون جس کے لیے بنا کر آئی۔ اکیل جان اپنے لیے کیا تردد کرتی بھلا۔ مگر خیر سننے کے ہاتھ بھجوا دوں گی۔“

صغراں ماسی نے افسردگی سے خود کھڑی کی تھی۔ رشیدہ نے شرمندگی سے سر جھکا لیا تھا۔ اہاں (جیلہ) کی آنکھوں میں نہی وہ بھی دیکھ چکی تھی۔ اس نے جلدی سے گرم روٹیاں کپڑے میں لپیٹیں اور گھر کی راہ لی۔



”وے جیلہ کہاں ہے تو۔؟“ رشیدہ ہاتھ میں ٹرے پکڑے کھلے دروازے سے اندر آئی۔ خلی صحن میں نظریں دوڑائیں، آواز دے کر پوچھنے لگی۔ اسی وقت روٹی روٹی آنکھوں کے ساتھ اہاں اندر کمرے سے نکل آئی۔

”مجھے پتا تھا۔ تو نے ابھی تک روٹی نہیں کھائی ہوگی، آج آج کھڑا پٹا ہے دسک لگی میں۔ تیرے لیے

خاص طور پر لے کر آئی ہوں۔“

رشیدہ نے چارپائی پہ بیٹھتے ہوئے کہا تو اہاں سے ہوئے چہرے کے ساتھ آہستہ سے بولی۔

”رشیدہ! رہنے دیتی۔ مجھے ویسے بھی بھوک نہیں ہے۔“

”چھوٹی۔ مخزن مت کر! تیرے بغیر میرے حلق سے نوالہ نیسے اتر سکتا ہے۔ تجھے بھوک نہیں ہے تو میرے لیے کھا لے۔ چل! بسم اللہ کر روٹی کو انتظار نہیں کروا لے۔“

رشیدہ نے روٹی کا نوالہ توڑتے ہوئے کہا تو جیلہ نے بھی تقلید کی۔ کچھ دیر بعد دونوں گھنٹی ایسے باتیں کر رہی تھیں جیسے کسی ان میں کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔

”لو کر لو گل! میں نمائی کی بھوک کا سوچ کر بھاگی بھاگی گھر سے آئی ہوں اور یہاں کھانا کھاتے ہوئے ٹھنھے لگ رہے ہیں۔“

صغراں ماسی لاٹھی کے سارے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی گھر کے اندر داخل ہوئی تو چارپائی پہ دونوں کو سر جوڑے بیٹھا دیکھ کر بولی۔ اس کا بارہ سالہ پوتا منارے اٹھائے پیچھے پیچھے تھا۔

”یہ بھی خوب کسی! بھلا اس عروج، قسی نس (بھاگ) بھی سکلے ہو۔“

رشیدہ نے جیلہ (اہاں) کے ہاتھ پہ ہاتھ مارنے ہوئے ہنس کر کہا تھا۔

”بڑی عی کھی کر رہی ہو کڑیوں۔“ صغراں ماسی نے دوسری چارپائی پہ بیٹھتے ہوئے کہا تو لفظ ”کڑیوں“ پہ رشیدہ قہقہہ مار کر ہنس پڑی۔

”صغراں ماسی! چھوڑیں، رشیدہ کو تو عادت ہے کھول کرنے کی۔“

جیلہ نے اپنی ہنسی کو چھپاتے ہوئے کہا تھا۔

”سب سمجھتی ہوں میں۔ ارے نماہوں، خوشی سکھ سب کے اپنے اپنے ہو سکتے ہیں، مگر دکھوں کی سانچھ سب کی ایک ہی ہوتی ہے۔ اگر ساری زبانیں اس بات کو سمجھ لیں تو سارے جھگڑے ہی لگ جائیں۔“

صغیراں ہاسی نے انہی ساری عمر کا چور تیا تھا۔  
 ”ٹھیک کہتی ہیں آپ! اچھا آپ دونوں باتاں کرو“  
 میں دودھ پتی بنا کر نکالی ہوں۔“  
 اماں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔



”اختر! اب تجھے میری کوئی پروا نہیں ہے۔ پہلے تو  
 میرے آگے پیچھے پھرتا تھا۔ مگر اب وہ دودھ پتی گھر نہیں  
 آتا ہے اور اگر بھی تیرا منہ بتا رہتا ہے۔ بات بات پہ

لڑتا اور پڑتا ہے۔ اماں لگتی تیری محبت“

اختر اس بار چھٹی پہ آیا تو اپنے حلے سے بے حال  
 ہوتی بانو پت پڑی۔ اس کی زبانی میں کچھ دن ہی باقی  
 رہتے تھے۔

”بھانڈ میں گئی محبت۔ بندہ گھر کیا آئے؟ تمہاں  
 بسو کی باتیں لڑائی جھگڑے، شکوے، شکایتیں ہی ختم  
 نہیں ہوتیں۔ اوپر سے تیری یہ حالت، ہر وقت بے  
 زار، آگے ہی رہتی ہے۔ بندہ گھر آرام کرنے آتا  
 ہے یا بیوی کے خڑے اور بیماری دیکھنے کے لیے۔“

اختر آج کل اور ہی ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ جس کی سن  
 گن بانو تو بھی ملی تھی۔ ایک دم سے ہی بھڑک کر بولا  
 تھا۔ بانو ہکا بکا اس کی شکل دیکھ کر رہ گئی تھی۔ جبکہ اختر  
 بولتا ہوا گھر سے باہر نکل گیا تھا۔

”فکر مت کر! ایک دوسرے ہو جائیں گے تو خود ہی  
 ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ دودھ پتی ہے۔“

اماں نے گم صم سی بیٹھی بانو کے سامنے دودھ کا  
 گلاس رکھتے ہوئے لکھی دی تھی۔

”مت کرو یہ جھوٹی بہد رویاں! سب آپ کی پرہیالی  
 اور سکھائی ہوئی پٹیاں ہیں۔ آپ جلتی تھیں ہماری  
 محبت دیکھ دیکھ کر۔“

بانو نے اندر کی کھولن اُتدلی تھی۔ اماں ہنس پڑی۔  
 ”پاگل سے تو! شروع شروع کے چاؤ، چوٹیلے  
 سارے مروہی کرتے ہیں۔ جب تک تو اس کے آگے  
 پیچھے پھرتی رہتی تھی، وہ بھی تجھ سے خوش اور راضی

تھا۔ مگر جب تو اپنی حالت سے ہی تنگ رہنے لگی تو  
 بھی تجھ سے پیچھے ہٹ گیا۔ مروہی فطرت ہی ایسی  
 ہے۔ اس بات کو سمجھ لے گی تو آئندہ دکھ نہیں اٹھائے  
 گی۔“

اماں نے واپس پلٹتے ہوئے کہا تھا۔ بانو ”لو نہ۔۔۔“  
 کر کے رہ گئی۔



چھ مہینے کی فاطمہ چار پائی پہ بیٹھی اپنے سامنے رکھے  
 کھنوں سے کھین رہی تھی۔ فاطمہ میں سب کی جان

تھی۔ اماں کی لاڈلی پوتی تو تھی ہی اختر بھی بیٹی پہ جان دیتا  
 تھا۔ اماں نے پیڑھی بیٹی گم صم سی بانو کو دیکھا تھا۔ جو  
 چاول صاف کرنا بھول گئی تھی اور کسی گھری سوچ میں  
 گم تھی۔ دودھ کے پنے ملنے سے کپڑوں میں بلوس  
 بالوں کو بغیر کٹکھی کے باندھے ہوئے وہ بہت اداں لگ  
 رہی تھی۔ اختر کی بڑھتی بے اعتدالی نے اسے تو ڈر کر رکھ  
 دیا تھا۔

”وہ بانو! آج کوئی گیت تو سننا۔ پڑھا تم ہو گیا تیری  
 آواز سنے ہوئے۔ اختر کو تو اکثر سناتی تھی آج ساس کو  
 بھی سنا۔۔۔“

مرغیوں کا ڈرب صاف کرتی اماں نے اس کی توجہ  
 بنانے کے لیے بے ساختہ کہا تھا۔ بانو جو اماں کو پہلے منع  
 کرنے والی تھی۔ کچھ سوچ کر چپ کر گئی۔ پھر اس کی  
 سُربلی اور افسردگی میں ڈوبی آواز سارے صحن میں  
 پھیل گئی۔

کتھے عین نہ جوڑیں

میرے جینٹیاں موڑیں

تیوں واسطہ خدا دا

واگال و طٹل نو موڑیں

آکھ لگدے کس دے

میرا مان نہ توڑیں

کتھے عین نہ جوڑیں

بانو کے دل کا درد زبان تک آچکا تھا۔ ایک اندیشہ جو



جج ہونے کے قریب تھا۔ اس نے گہری سانس لی اور بانو نے دوپٹے سے آنکھوں کی نمی صاف کی۔ تو چونک گئی۔ سامنے ہاتھ میں بیگ تھا۔ اختر کھڑا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس نے فوراً "چاول کا تھل اٹھایا جب اس کے کانوں میں اختر کی آواز گونجی۔

"میں نیلوفر سے دو سہری شادی کر رہا ہوں۔ تجھے خرچ پانی بتا رہے گا۔ تو آرام سے یہاں اماں کے پاس رہنا۔ وہ میرے ساتھ شہر میں ہی رہے گی۔"

بانو کے ہاتھ سے تھل چھٹ گیا۔ سارے چاول صحن میں بکھر گئے۔ اس کاٹک جج کا روپ لے سامنے آچکا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

بیتہ بنتہ

مرغیوں کے ڈربے کو صاف کرتی اماں نے چونک کر سامنے والا منظر دیکھا تھا۔ بیٹے کی ماں اور بانو کی سانس بن کر سوچا تو سب ٹھیک لگا۔

"مہبت! بتانی پھرتی تھی نا۔ مجھے نپا رکھنا چاہتی تھی سو کچھ لے لے یہ اوقات تھی تیری محبت کی۔"

اندر کی سانس پورے کروفر کے ساتھ بولی تھی۔ مگر نہ جانے پھر کیا ہوا۔ صحنوں میں سب بدل گیا۔ بانو کی جگہ جمیلہ آکھڑی ہوئی تھی۔ عورت بن کر سوچا تو اس کا

دہہ اپنا دہ لگا۔ دھوں کی سانجھ دو عورتوں کی ایک ہی ہو گئی تھی۔ اماں انھی اور چین کی طرح جیننی تھی اختر

پر۔

"بے شرم۔ بے بدایت! تجھے ذرا لالہ نہیں آتی ایسی بات کرتے ہوئے نیت اور شریف بیوی کے

ہوتے ہوئے اوپر اوپر منہ مارتا پھرتا ہے۔ اپنے باپ کے نقش قدم چلنے لگا ہے۔

جو کرنا ہے اگر بھگت میری ایک بات یاد رکھنا۔ تیرا ہم سے کوئی رشتہ نانا نہیں رہے گا۔ میں سمجھوں گی میرا

کوئی بیٹا ہی نہیں تھا۔ صرف ایک بیٹی ہے بانو اور میں

اسی کا ساتھ دوں گی۔" اماں نے اختر کے سامنے چٹان بن کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا تھا۔

"اماں۔" اختر تڑپ اٹھا تھا۔ جو بھی تھا وہ اماں سے بہت قریب تھا۔ اختر نے آگے بڑھ کر ہانپتی ہوئی اماں کو سنبھالنا چاہا۔ اماں نے اس کے ہاتھ جھٹک لیے۔

"بچھ اور نہیں تو کم از کم اپنی پھول سی پٹی کے بارے میں ہی سوچ لیتا تھا۔ میرے پاس تو بیٹا تھا جو باپ

کی فطرت پہ گیا ہے مگر تیرے آگے تو بیٹی سے بکل کو کوئی ہر حالی صفت اسے بھی مل سکتا تو کیا کرے گا تو۔"

اماں نے نم لہجے میں بھی فاطمہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو اختر خوف سے کان اٹھا۔ آگے

بڑھ کر بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھا اور خاموشی سے اندر کمرے میں چلا گیا۔ مرد بن کر جو فیصلہ کیا تھا۔ باپ بن

کر اسے بدل چکا تھا۔ اور اس ذہنی دوپہر میں صحن میں کھڑی دونوں عورتوں نے دھوں کی سانجھ کا رشتہ بنا لیا تھا۔ وراثت جو بہت مضبوط تھا۔

اس دن کے بعد سے ان میں کبھی سانس بسو والے بھگتے نہیں ہوئے تھے۔ کبھی کبھی تو اختر بھی حیران ہو کر پوچھ بیٹھتا تھا۔

"ساس! بسو میں اتنی محبت۔" تو بانو نے اختیار پس کر کہتی تھی۔

"ساس! بسو نہیں یہ دو عورتوں کے دکھوں کی سانجھ کا رشتہ ہے۔ جسے تم کبھی نہیں سمجھ سکو گے۔"

اور واقعی اختر نا سمجھی سے کندھے ادا کر رہا جاتا ہے خوشیوں کا سٹی سا بھی ڈنڈ کی سانجھ کو کیسے سمجھ سکتا تھا۔



# سنگسنگ

سے ابو بھل تھے پلٹ کر بھی خالہ کی خبر لینے کی ضرورت ہی نہ محسوس کی۔ بڑا بلا یا گیا ڈرایا گیا ڈھمکایا گیا اور سمجھنا بھی گیا۔ لیکن دوسری طرف کا پتھر سرگ کر نہ دیا۔ پھر خبر آئی کہ موصوف وہاں ہی بیوی بچوں والے ہو گئے ہیں اس راز کے کھل جانے نے تو گویا قصے سمیت رشتہ بھی ختم کر دیا۔

خالہ کا انتقال ہو گیا۔ نبجانے کس بیماری کس روگ کے کارن۔۔۔

شوہر کو خبر دے دی گئی۔ فون کے دوسری طرف ہڈی دیر خاموشی رہی پھر ”انا اللہ واننا علیہ راجعون“ کہہ کر یہ باب ہمیشہ کے لیے بند کر دیا گیا۔

ہاں تو جس رات خالہ کا انتقال ہوا تھا صبح اسی وقت یا اس سے ذرا پہلے (قدسیہ کو یاد نہیں اب) اس نے باغ میں خالہ کو بھی تو دیکھا تھا۔ ایسی خوشی میں مست جو خالہ کے چہرے سے ساری زندگی تو جھلک نہ سکی۔ اب اگر قدسیہ یہ بات نانا ابو سے یا کسی اور سے کہہ دیتی کہ اس نے خالہ کو دیکھا تھا۔ باغ میں۔۔۔ محو رقص۔۔۔ تو کیسی کیسی پٹائی نہیں ہوتی تھی اس کی۔ سیدوں کی لڑکی اور رقص۔۔۔

یہ ایک وجہ تھی کہ وہ اس الجھن کو ساکھن بنانے کے لیے کبھی کسی کے آگے پیش نہ کر سکی اور آج چھوٹی بہن نمرو نے بھی تو خوابوں کا ذکر۔ کر کے اسے وہ خواب یا حقیقت والی سرگوشیوں بھری رات یاد کروا دی تھی۔ اور ایک آنسو نچک سے اس کی ہتھیلی پر آگرا تھا۔

امر کہ سے نمونے درجن بھر کر ہمز اور لاشن بیسے تھے۔ جسم کو نرم نگہ از بے داغ اور خوشبودار بنانے

ساتا ہمیں وہ شش جست ہر سو جھلسلاتے آئینوں کا منظر کوئی خواب تھا یا حقیقت۔

اتنے ساں گزر جانے اور فہم کی پروانوں میں ادنیٰ اڑائیں بھر لینے کے باوجود بھی قدسیہ اس راز کی حقیقت نہ پاسکی تھی کہ بچپن میں نانی کے گھر کی چھت سے۔ جو سڑک پار کا باغ نظر آتا تھا تو اس رات وہاں واقعی خوب صورت حور صفت لڑکیوں کے ہجوم سے شیشے جڑے گھڑے سروں پر رکھ کر رقص کیا تھا یا وہ سارا منظر محض قدسیہ کا خیال تھا۔ خواب تھا۔ بچپنا تھا۔

حالانکہ تب وہ اتنی چھوٹی بھی نہ تھی کہ خواب اور حقیقت میں فرق نہ معلوم کر سکتی۔ اتنی ہی بھی تو نہ تھی کہ سیڑھیاں اتر کر رات کی تاریکی میں اس باغ میں جا کر خود اندازہ لگا سکتی کہ رقص اور کسب انجالی خوشی میں غرق وہ لڑکین کیسی جانتی ہیں یا چاندنی راتوں میں صحرائیں دیکھتے پانی کی طرح نظر کا دھوکا۔

آنسنے والے دنوں میں وہ جب بھی اس رات کو یاد کرتی بڑی کوشش کا شکار ہو جاتی۔ ہتھ دہانی بچکانہ الجھن کا سنی سے یوں بھی اظہار نہ کر سکتی تھی کہ اس رات کو ہی خالہ کا انتقال ہو جاتا تھا۔

انوار الدول کی طرح پتھر اور جامد خالہ نبھانے کب سے بیمار تھیں۔ قدسیہ سمیت خاندان کے کسی بچے نے انہیں کبھی تندہرست حامت میں نہ دیکھا تھا۔

خالہ کے شوہر پچیسے اٹھارہ سال سے نیند میں مقیم تھے۔ فون پر ان کی آواز تو پاکستان آجاتی تھی۔ لیکن وہ خود ابرام کے راز کی طرح بڑے عرصے سے نظروں

ہنس رہی تھی کہ قدیہ ترکیب سمیت کچھ بھی نہ سمجھ  
سکی۔

”اوہ ہو آئی۔ آپ تو بالکل بدحوہ ہو۔۔۔“ چھوٹی  
بہن کی شاید سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، سات سمندر پار  
پینٹھی بڑی بہن سے بے تکلفی کیسے پیدا کرے۔  
”ساری کریمز اور لوشن آپ کی جلد کو کوئل سا کر  
دیں گے۔ نرم و ملائم“ نمونے ایسے کہا جیسے کوئی  
جلو کر ڈھیروں منتر پڑھنے کے بعد پھونکے مارے۔

والے ساتھ ایک کاسینیوم بھی تھا میکسی طرز کا سہل  
پارسل کے اوپر ہی نمونے بڑے حروف میں لکھا تھا۔  
”آئی! چیزیں استعمال کرنے سے پہلے مجھے فون کر  
لیجئے گا۔“

چیزیں استعمال کرنا تو دور۔ قدیہ نے انہیں ہاتھ  
لگانے سے بھی پہلے نمونہ کو فون کر لیا۔ پتا نہیں کیا کہ  
چاہتی تھی نمونہ کریمز لگانے کی ترکیب تو سمجھا ہی رہی  
تھی۔ لیکن ساتھ ساتھ اتنا کھلکھلا کر لورڈو معنی ہنس

Scanned By Amir

”جلد کی ایک بیماری۔ جس میں جلد خشک ہو کر چٹکوں کی شکل میں اترتی ہے۔ ہماری جلد کی سات نہیں ہوتی ہیں اور ساتوں میں اس بیماری میں بہت کمزور ہو جاتی ہیں۔“

”یہ ٹھیک تو ہو جائے گی نا ڈاکٹر صاحب۔؟“ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا، سیدھا اپنی فکر کا حل پوچھ لیا۔

”ان شاء اللہ کیوں نہیں۔ آپ کو بس احتیاط کرنا ہوگی۔ اور دوائیوں پر مکمل توجہ دینی ہوگی۔“

اس نے دونوں چیزوں پر فوکس کیے رکھا تھا۔ یہ احتیاط کیا کم تھی کہ شیراز اس ساری بات سے صبروں والا علم رہا تھا۔ لیکن نجانے کیا ہوا، نیل کا ایک قطرہ پورے پانی کو نیلا کرنے لگا۔ یہ قطرہ تو اب کنویں میں گر جاتا تو اسے بھی نیلوں نیل کر دیتا۔ قدسیہ کا بھی تن من و عن نیلوں نیل ہونے لگا اور فرار کا راستہ اسے کبھی نظر نہ آیا۔ اپنی کمر کو آئینے میں دیکھ کر وہ اب خود ڈرنے لگی تھی۔ بڑے بڑے سرخ اور گہرے چھجی نشان ایسے براجمن تھے جیسے جلے ہوئے گلاب کسی نے وہاں چپکا دیئے ہوں۔

”یہ کیا ہے۔؟“ شیراز اس کی گردن دیکھ کر چونکا تھا۔ گھبرایا بھی تھا۔ قدسیہ کا انجانے میں سر سے دوپٹہ اتر گیا تھا اور نہ وہ تو آج کل گھر میں بھی بہت کس کے چلور لینے لگی تھی۔

”یہ۔۔ یہ الرسی ہے شیراز۔“ وہ ہری طرح شیشائی۔۔ جیسے اس کی کوئی چوری سب کے سامنے ہی تو آگئی ہو۔

”کب سے ہے۔؟“ وہ قریب ہوا۔ تو قدسیہ بڑے ہٹ گئی۔ پچھلے کو سرکنے لگی۔ نہیں چاہتی تھی کہ وہ بھی اسی طرح دیکھ کر ڈر جائے جس طرح جوہرمت رکھنے کے باوجود بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”دوبلہ سے۔“ اس نے ایک مہینہ مزید کہہ دیا۔

”اور تم مجھے اب بتا رہی ہو۔“ وہ تیز لہجے میں بولا۔

”توقف کیا۔ خود ہی نرم ہوا۔“ ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں۔؟“

”شیراز بھالی رات بھر سوئے نہیں دیں گے۔“

اب کے آواز خمار آور تھی۔

”اور جب سوئیں گی تو بڑے اچھے خواب آئیں گے۔“ نہونے بات ختم کر کے بڑا جان دار قدمہ لگایا اور فون بند کر دیا۔۔۔ قدسیہ جو نہونے کی کسی بات کو سمجھ نہیں پارتی تھی آخری بات کو سمجھ کر کھنڈر ہو گئی اور ایک آنسو ٹھک سے اس کی ہتھیلی پر اُکرا۔

اس نے میکسی نما ڈریس کو دکھا کھانڈ پر مسج لکھا تھا۔ ”آبی انی سالگرہ والی رات اسے ہی بستے گا۔“ قدسیہ اندازہ لگا سکتی تھی کہ یہ تحریر لکھتے وقت نہونے خود کس طرح اندر ہی اندر مسکرائی ہوگی۔

پورے جہان میں صرف ایک نہونے ہی بچی تھی جو اسے ہر دفعہ۔۔۔ جب بھی موقع ملتا یہی احساس دلاتی تھی کہ ”آبی اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔۔۔ آپ ویسی ہی سند رہیں۔“

اکثر ہمارے بہت سے دیئے، فیصلے اور تجزیے کسی تعلق داری کے باعث بڑے جھول وار ہو جاتے ہیں۔

قدسیہ اپنے موجودہ مقام سے بہت اچھی طرح آگاہ تھی۔ اگر وہ پہلے ہی ہی سند رہتی تو ہر رات انگاروں پر نہ گزارا کرتی۔

مستول ہی ٹوٹ جائے تو نا خدا کس بات پر زعم کرے پھر۔ اس توڑ پھوڑ کی شروعات ایک برچھی سے ہوئی تھی۔۔۔ ٹھیک دو سال پہلے۔

پتلی کی پیدائش پر نہجانے کس کس دوائی کا کیسا کیسا ری ایکشن ہوا کہ قدسیہ کی کمر پر ایک بڑا سا سرخ نشان نمودار ہو گیا۔ پہلے پہل تو وہ نظر انداز کرتی رہی۔ جیسا کہ ہر کوئی ہی کرتا ہے۔ الرسی کی گولیاں کھا کر خود ہی اپنا علاج کرتی رہی۔ لیکن جب گول نشان کسی شکاف کی طرح بڑھتا ہی گیا۔ تو وہ ڈاکٹر کے پاس گئی۔

”آپ کو سورائی سس (Psoriasis) ہو گئی ہے۔“ بارعب ڈاکٹر نے سارے ٹیسٹ کرنے کے بعد کہا۔ قدسیہ یہ نام پہلی مرتبہ سن رہی تھی۔

”وہ کیا ہوتی ہے ڈاکٹر صاحب۔؟“

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

”جی۔“

”تو کیا کہا اس نے۔۔۔“

”اقتیاد کرنے کا کہا تھا اور یہ کہ ایک ڈیڑھ گھنٹے کا  
اسے جانے میں۔“

”چلو ٹھیک ہے۔۔۔ پریشان مت ہونا۔ ٹھیک ہو  
جانے گی خود ہی۔“ شیراز نے پیار اور ہمدردی سے کہا  
تھا۔ قدیمہ کو تھوڑی تسلی ہوئی۔

لیکن وہ جو اسے پریشان نہ ہونے کا کہہ رہا تھا، رات  
میں نجانے کیوں خود کو کوفت کا شکار ہو گیا۔ سارا پیار  
بھاپ بن کر کچھ اس طرح اڑا کہ نہ تو پھر یادل بن کر  
برس سکا اور نہ فضا کی جہنم کی طرح گرسکا۔ خاموشی کا  
ایک لمبا سفر تھا جس میں ست رنگی کلچر و صرا و حزر  
ٹوٹے۔ محبت کو نہ جوش آیا نہ دم اور جنے کی بو پورے  
کمرے میں پھیل گئی۔ ساری رات قدیمہ خاموشی سے  
اپنے ہی آنسو پیتی رہی۔ اگلے دن اس نے ڈاکٹر بل  
لیا۔

”مجھے حیرت سے آپ پر۔۔۔ پڑھی لکھی لگتی ہیں  
آپ پھر ایسی غلطی کیسے کی آپ نے۔۔۔ ایلو پیتھک  
دوائیوں سے تو آپ کو یہ الرٹی ہوئی ہے اور آپ وہ ہی  
دوائیاں کھا کر علاج کرواتی رہیں۔۔۔ بھی حیرت ہے  
۔۔۔“ موٹی تو ندو والے ہو میو پیتھک ڈاکٹر نے ہنس کر کہا  
تھا ”سورانی سس کا علاج تو ہے ہی ہو میو پیتھک میں  
۔۔۔ میں تو اب تک نوے کا سیاب کیس کر چکا ہوں۔  
پچاس لڑکے اور چالیس لڑکیاں۔۔۔ بس علاج ذرا منگنا  
اور صبر آزما ہے۔“

بیسویں کی قدیمہ کو کمی نہ تھی اور صبر کو۔ کل رات  
سے اس نے اپنا شعار بنایا تھا۔

”بس نے اپنے دوست سے بات کی تھی۔۔۔ وہ کہتا  
ہے کہ سورانی سس کا علاج ہے ہی نہیں۔ چاہے جو  
مرضی کر لو یہ زندگی بھر نہیں جاتی۔“ شیراز نے کہا تو  
وہ جو گرم چائے بنا رہی تھی برف کی طرح سن ہو گئی۔  
ایک دو ڈاکٹر نے اسے خود یہی بات کہی تھی اور اس  
بات کو وہ اپنی ذات سے بھی چھپا کر رکھنا چاہتی تھی۔

”پرانی باتیں ہیں یہ سیرانس!“ اس نے ہکلاتے

ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر نے بہت امید دلائی ہے مجھے۔“  
”کل میں بھی چلوں گا ڈاکٹر کے پاس۔“ قدیمہ  
سکھی شیراز اس کی بیماری کے بارے میں کچھ زیادہ ہی  
حساس ہو رہا ہے لیکن۔۔۔

کاش یہ کل آتا ہی نہ۔۔۔ ڈاکٹر کے کلینک میں بیٹھی  
وہ یہ ہی سوچتی رہی۔

”سورانی سس کی صرف ایک۔۔۔ صرف ایک۔۔۔  
خال خل موجود اقسام ایسی ہیں جو چھوت کے زمرے  
میں آتی ہیں۔ لیکن مسز قدیمہ کی سورانی سس کسی  
صورت ان اقسام میں سے نہیں۔۔۔“ جتنی دیر گفتگو  
ہوتی رہی۔ قدیمہ بانک سے کتے گھنے کی طرح کٹ  
کت کر چھوٹے چھوٹے جھونے جھونے میں بکھرتی رہی۔

”تو یہ وجہ تھی اس کے یہاں آنے کی۔“  
ڈاکٹر نے شیراز سے علیحدگی میں بھی کچھ باتیں کی  
تھیں۔

”ازدواجی زندگی میں سورانی سس کسی صورت  
رکاوٹ نہیں بنتی ہے۔ آپ کی بیوی برے فیر سے  
گزر رہی ہیں۔ ان کو آپ کی محبت اور توجہ کی  
ضرورت ہے۔ ان کے ساتھ پر خلوص رہیے۔۔۔  
یقین جانیے صرف تھوڑے عرصے کی بات ہے۔“

شاید نکل ہی باتوں کا اثر تھا کہ واپسی پر شیراز نے  
اسے ہوٹل سے ڈنر کروایا تھا۔ خاموشی کے انداز میں  
ڈوبی ہوئی بڑی بڑی تسلیاں دی تھیں۔ دونوں دنوں بعد  
بڑے خوشوار انداز میں بیٹھے باتیں کرتے رہے تھے۔  
شاپنگ کے بعد پارک میں واٹ بھی کی اور گھر آ کر وہ  
شاید تھکن کے بارے جلدی سو گیا تھا یا اسے ڈاکٹر کی  
کسی بھی بات کا یقین نہیں آیا تھا۔ نجانے کس ہدایت  
کے باعث وہ قدیمہ سے دور دور رہنے لگا تھا۔ انتظار اور  
کوفت کا عالم اس گھر پر آ کر ٹھہر گیا۔ قدیمہ کے اندر رات  
اندھیرا جمع ہونے لگا کہ اسے اس اندھیرے کو مٹانے  
کے لیے سورج کی روشنی بھی کم پڑتی نظر آتی۔

”بھئی کیا کہتا ہے وہ ڈاکٹر۔۔۔“ شیراز نے ایک دن  
بڑے عاجز آ کر اس سے پوچھا تھا۔

”وہ تو کہہ رہا تھا کہ صرف تھوڑی دیر کی بات ہے

اور اب تو یہ زخموں کے نشان سامنے کی طرف بھی آنے لگے ہیں۔۔۔

”علاج بہت سست روی سے ہوتا ہے اس کا شیراز سے ابھی مزید دن لگیں گے۔“

”تمہیں پتا ہے دو ماہ ہو گئے ہیں۔“ اس نے بتایا جس میں حنائی نے کاغذ فرمایا تھا۔

سورانی سس کو تو چھ ماہ ہو گئے تھے لیکن شیراز نے نجانے کس چیز کا حساب کتاب رکھا ہوا تھا۔ احساس

جرم اور شرم سے قد سپہ پانی پانی ہو گئی۔ شیراز اپنے لمبے کی بے زاری اور جھجھلاہٹ کو چھپانے کی اب

کوشش بھی نہیں کرتا تھا۔ اگلے دن قد سپہ نے تقریباً ”درد کراچی بیماری کے

بارے میں نمونہ کو بتایا تھا۔“

”اوہ گلہ آتی۔ آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ وہ چلائی۔ ”خیر پریشان مت ہوں۔ اتنی اتنی

باتوں پر پریشان نہیں ہو جایا کرتے۔ شکر ادا کریں کہ شیراز جیسا شوہر ہے آپ کا۔ کوئی اور ہوتا تو۔۔۔ خیر۔“

قد سپہ نے اس کی غلط قسمی دور کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔

”پہلے صرف کمر پر تھی نمونہ۔ اب باندھنا نمونوں پر بھی آنے لگی ہے۔ اور۔ اور۔“ وہ رونے لگی۔

”علاج ہو رہا ہے نا آپ کا آتی۔ ڈاکٹر کیا کہتے ہیں۔“ نمونہ بن کی پریشانی پر ادا اس ہو گئی۔

”اسٹریس۔“

”اسٹریس۔۔۔“ نمونہ حیران ہوئی۔ وہ تو کچھ اور ہی سمجھی تھی۔

”سورانی سس کی بیماری اسٹریس ہی جگہ سے پانی حاصل کرتی ہے۔ آپ سٹریس نہ لیں۔ دلالی اور

خدا کے کرم سے یہ خود بخود سوکھ جائے گی۔ سمجھ سکیں نا آپ۔ آپ جتنی زیادہ خوش رہیں گی اتنا ہی

فائدہ ہو گا۔ ورنہ مہنگی سے مہنگی دوائی بھی بے کار ثابت ہوگی۔“ ڈاکٹر نے اسے ساری تفصیل سمجھا دی۔

وہ سمجھ گئی بڑی اچھی طرح لیکن سمجھنا نہ سکی

۔۔۔ بڑی طرح بھی۔

”تم بیمار ہو، مجھے اس چیز کا احساس ہے۔ پرمانندہ کرنا۔۔۔“

بند شیش روز بدل دیا کمر۔ یہ جو تمہاری جلد کے چھلکے اترتے ہیں جسم سے بڑی کوفت ہوئی ہے

مجھے ’سروی‘ میں روز بیچ اٹھ کر نمانا پڑتا ہے۔“ شیراز نے ایک دن بنا جا بحت کے اس سے کہا تھا۔

سورانی سس تو نہیں سوکھ رہی تھی مہس کی انرواجی زندگی کو ضرور رنگ لگتا جا رہا تھا۔ حض ایک

نقطے کا ہی فرق رہ گیا تھا ورنہ وہ محرم سے محرم تو نجانے کپ کی بن چکی تھی۔

شیراز درمیان میں ٹکیوں کی باڑتا کر سونے لگا تھا۔ رات کی تاریکی میں ٹکیوں کی یہ باڑ قد سپہ کو جیل کی

آہنی سلاخوں کی طرح دکھائی دیتی۔ بچپن کے خیال و خواب کا کھیل شاید پھر سے شروع ہو گیا تھا۔ اٹھ اٹھ

کردی بھتی۔ درمیان میں موجود نرم نرم روئی کے نیچے ہی تھے۔ لیکن اسے نجانے کیوں بید کے پتوں بیچ

سلاخیں کبھی نظر آتیں۔ جس کی پرلی طرف شیراز کو جیسے پھر بھی قرار نہیں آ رہا تھا۔

”کیسی کرم ہے یہ۔۔۔ کتنی تیز خوشبو ہے اس کی۔ پورا کمر بھر گیا ہے۔ روز لگلی پڑے گی کیا۔“ کرم

کی خوشبو واقعی چیز تھی یا کوئی اور وجہ تھی۔ شیراز کے ماتھے پر شکنوں کی بلائیں لگی ہوئی تھیں۔

”جی۔۔۔“ یہ جی ایسے ہی تھا جیسے کوئی برج خوشام

اپنی ہی بنیادوں میں ڈھے جائے۔

”کمرے کے آئینوں پر بھی تمہارے کپڑے ڈال دیے ہیں۔“ شکوں کی برداشت اور ضبط کی انتہا کو پہنچا لوجہ

۔۔۔

”ڈاکٹر نے کہا تھا ایسا کرنے کو۔۔۔“ چند لمحوں پر کرم لگاتے اس نے تمہنوں میں منہ دے لیا۔

”تو پھر ایسا کرو، پتلی کو لے کر ساتھ کے کمرے میں شفٹ ہو جاؤ۔ یا میں وہاں چلا جاتا ہوں۔“ وہ اٹھنے لگا۔

”نہیں۔ آپ یہیں رہیں۔“ آنسوؤں کو روک کر اس نے تکیہ اٹھایا اور ساتھ کے کمرے میں شفٹ

ہو گئی۔

نے راتوں رات آنکھوں سے ساری پیلہاٹ ختم کر

دی۔“

قدسیہ چادر لپیٹ اگلے دن ملازمہ کے ساتھ نکل  
کھڑی ہوئی۔

”سندری سیب اور زرد کوزیوں کا ابلنا ہوا پانی...  
انساطین اور برہم بوٹی کچے گھڑے میں صاف ستھرے  
پانی میں حل کرنی ہیں۔ اور برزخ خطائی۔“ قدسیہ  
مجھتی تھی کہ جزی بونیاں سستی ہوتی ہیں۔ لیکن  
صرف برزخ خطائی ہی سونے کے بھانڈوں تک۔

”ان جزی بوٹیوں کے علاج سے فرق تو پڑ جائے گا  
حکیم صاحب۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”کیسی بات کر رہی ہیں آپ...!“ حکیم صاحب  
تعجب سے بولے۔ ان کی حکمت پر شک۔ جمہوریاں  
تھر تھرائیں۔ اور داڑھی بھی مل جل کر ساکت ہو  
گئی۔

”برہم بوٹی تو برص اڑا کر رکھ دیتی ہے۔ یہ تو پھر  
سورائی سس ہے۔“ حکیم صاحب پر اٹھو تہجے میں  
بولے۔

اور دو ماہ بعد قدسیہ کا ان پر سے سارا اعتماد اٹھ گیا۔  
برہم بوٹی شاید واقعی برص اڑانے میں کار آمد تھی۔  
کیونکہ قدسیہ کی سورائی سس کو اس سے چند ماہ فرق  
نہ پڑا۔ سارا سارا دن کچن میں پانی ابلتا رہتا۔ انساطین  
کی بد بو نے ناک میں دم کر دیا۔ کچھ شاید اس بو کا بھی  
اثر تھا کہ شیراز مصفا ہونے کے بجائے اندر تک  
کڑواہٹ کا شکار ہوتا چلا گیا۔ لیکن یہ ساری کڑواہٹ  
اس کی نظموں میں ہی قید رہی۔ وہ اب کوئی سوال  
جو اب نہیں کرتا تھا۔ کون سا ڈاکٹر؟ کیا علاج  
...؟ مزید کتنے دن لگیں گے؟ ان سوالوں کے اتنے  
جواب مانگے گئے تھے اور اتنے سنے گئے تھے کہ اب وہ  
قدسیہ سے بھی پہلے جیسے اس شکست کو تسلیم کر چکا  
تھا۔ بے امتیازی کی فضا نے گھر میں اپنے بچے کاڑنے  
شروع کر دیے تھے۔ قدسیہ کا دم کھنسنے لگا تھا۔

”آپ! آپ میرے پاس امریکہ کیوں نہیں  
آجاتیں...“ نمود نے ایک دن اسے کہا ”یہاں ایک

”آپ! آپ کسی ہرمل ڈاکٹر کے پاس کیوں نہیں  
جاتیں۔“ نمود نے وہاں سے ہی مشورہ دیا۔

سارے شہر کے ہومیو پیتھک کلینکوں  
ڈاکٹروں کو تو وہ ویسے ہی جاننے لگی تھی۔ اب ہرمل  
کلینک بھی دریافت کرنے لگی۔

”شیر... بھیڑیے۔ سانپ اونٹ، سانڈے کی  
چربی سے تیار کی جاتی ہیں ہماری ادویات۔ بالکل نیا  
طریقہ علاج ہے یہ۔ ہمارے ادارے نے تو سفید  
سورائی سس کا کامیاب علاج کیا ہے آپ کی تو پھر ریڈ  
(سرخ) ہے۔ بے ضرر۔“

قدسیہ نہ مطمئن ہوئی نہ خوش۔ ہر نیا ڈاکٹر اسے یہ  
ہی کہتا تھا۔ تین ماہ اس کا اندیشہ درست ثابت ہوا۔  
جب کامیاب علاج کے دعوے دار ڈاکٹر نے اپنے ہاتھ  
اٹھالیے۔

”آپ نے جتنے پیسے دیے ہیں۔ میں سارے  
واپس کرنے کو تیار ہوں۔ اور آپ سے کہتا ہوں کہ  
بس اب سب اللہ پر چھوڑ دیں۔“

اس نے تو کب سے سب اللہ پر چھوڑ رکھا تھا۔ اپنی  
بیماری بھی اور اپنا رشتہ بھی۔ قدرت نے ہی اسے فلفلی  
فلفلی کی بجائے کون سی آپشن دے رکھی تھی کہ دونوں  
معا ملے ہی لٹکے ہوئے تھے۔

پانچ نمازیں تو وہ پہلے ہی پڑھتی تھی اب اس نے  
تہجد کے ساتھ ساتھ چاشت اشراق بھی پڑھنا شروع کر  
دی۔ وضو کرنے سے لے کر نماز ختم ہونے تک وہ  
اپنے لیے دعا کرتی۔ باقاعدہ ہاتھ اٹھا کر کرنے والی دعا  
الگ سے۔ دن سے رات کرتی اور رات سے پھر دن  
...

”کیوں اتنا ہنگن ہوتی ہیں باجی۔! ایک دن کام  
والی ملازمہ نے اس سے کہا۔

”ہمارے علاقے میں ایک حکیم ہے۔ بہت پہنچا  
ہوا۔ پھاٹوں کا بیٹا سمجھ نہیں بس... بعض دیکھ کر  
مریض کا بتا دیتا ہے۔ میرے کاکے کو برقان ہو گیا تھا  
... ہم تو صبر کر چکے تھے لیکن اس کی دوی تین خوراکیوں



— ایک نئے جوئے نے۔ جس میں ہا نہیں اب کی بار  
اس کی بار لکھی تھی کہ جیت۔

”اب کتنی امید ہے ڈاکٹر صاحب۔“ وہ ناامیدی  
سے بولی۔

”اللہ کی رحمت سے کبھی مایوس نہیں ہونا چاہیے  
— مس قدسیہ۔ سنی صد امید رکھیے۔“

ایک نئے عزم سے اس نے علاج شروع کر دیا۔



فرق بڑھ رہا تھا۔ جب ہی تو آج وہ آتے وقت کیک  
لیتی آتی تھی۔ کھانا بھی اس نے بڑے اہتمام سے بنایا  
تھا۔

ڈاکٹرنگ ٹیبل پر اس نے بیٹھے ہوئے شیراز کو نموی  
بات بتائی تھی۔ یہ نہیں ایسی تھی جیسے ہنسی اتنی لاج  
بھاتے بھاتے تھک گئی ہو یا جیسے ہنسی کو اپنی ہتک پر  
رونا آگیا ہو۔

”ہوں۔۔۔!“ لمبی چوڑی تمہید کے بعد سنائی جانے  
والی بات کو سن کر شیراز نے صرف اتنا ہی کیا تھا۔ اس  
ہوں میں ساری انجمن اطالور سرد مہری قید تھی۔ وہ  
اس کے اہتمام سے بنائے کھانے کو بڑی بے دلی سے  
کھا رہا تھا۔

بعض چیزیں اپنے نوٹے پر بڑا شور پیدا کرتی ہیں۔  
بڑا دواویلا اٹھتا ہے۔ وبال آتا ہے۔ جیسے لکڑی ہیشہ،  
مٹی کا کوئی ظرف۔ پہاڑ چٹان، مکان، دیوار۔ لیکن  
بعض چیزیں بڑی خاموشی سے اپنی کمی بائیسگی کے  
احساس تلے خود پر ہی روتے دھوتے نوارہ تسلیم کرتی  
ہیں۔ بغیر کوئی ہنگامہ برپا کیے جیسے دھاگہ، ڈوری،  
باہن پھول، ہتا، پر اور ہتک۔

اس رات جہاں اور بہت کچھ ہوا وہاں ایک عمل یہ  
بھی ہوا تھا۔ بڑی خاموشی اور رازداری پر پٹی ٹی تھی۔  
اور ایک ذات حقیقت سے آشنا ہو کر فنا ہو گئی تھی۔

کمرے میں آکر پورے دو گھنٹے لگا کر قدسیہ نے  
درجن بھر کر سزاور لوشن کو استعمال کیا تھا۔ باری باری  
— نموی بتائی ہوئی ترکیب کے مطابق۔ جتنی دیر وہ

سے بڑھ کر ایک ڈاکٹر ہے کیوں نہیں ہو گا آپ کا  
علاج۔“

”نہیں نموی۔ اپنی ابھی چھوٹی ہے۔ میں یہ ستر  
کرنے کی تحمل نہیں ہو سکتی۔“ قدسیہ نے بھونکا جواز  
ہڑا۔

درحقیقت وہ شیراز کے موجودہ رویے سے خوف  
زدہ ہو گئی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ وہ جو چار چھ ماہ کے لیے  
امریکہ چلی گئی تو دور دور رہنے والا شیراز کہیں بالکل ہی  
پر لیا نہ ہو جائے۔ شیراز کو ویسے بھی شروع سے ہی  
سوتے وقت دو ٹکے لینے کی عادت تھی۔ ایسی پوزیشن  
میں اس کے کندھے پر سر رکھے قدسیہ کو وہ کبھی بھی اپنی  
انصاف کوئی دوتا معلوم ہوتا۔ قدسیہ کو وہ کبھی بھی اپنی  
برابری کی سطح کا نہ لگا۔ اب تو ویسے ہی الگ الگ کمروں  
کی زندگیوں میں دونوں کے درمیان نہ بات سکنے والا  
دیر یا آگیا تھا۔ ایسا دیر یا جس پر فی الحال کوئی پل بننے کی  
امید نہیں تھی۔

”میں نے یہاں رہت سے ڈاکٹرز سے بات کی ہے  
اب سورائی سس کے حوالے سے Infiximab  
تھرائی بالکل ہی اچھا ہے۔ اور اس کے لیے آپ کو  
امریکہ آنے کی بھی ضرورت نہیں۔ پاکستان کے ہر  
بڑے شہر میں اس کا علاج موجود ہے۔ لاہور، کراچی،  
اسلام آباد۔ مجھے تو حیرت ہے کہ شیراز بھائی کو اب  
تک اس چیز کا علم کیوں نہیں ہو سکا۔ اور آپ بھی  
بے خبر ہیں۔“

ایک نئی امید کے ساتھ اس نے اس حوالے سے  
شیراز سے بات کی تھی۔

”ڈرائیور کے ساتھ چلی جانا۔ میں آج کل بہت  
مصروف ہوں۔“ وہ آج کل نہیں پچھلے ایک سال سے  
مصروف تھا۔ اتنا۔ اتنا کہ دونوں کا رشتہ صرف ڈاکٹرنگ  
ٹیبل کی کرسیوں تک محدود ہو کر رہ گیا تھا۔

”جن لاگوں کو بچپن سے سورائی سس ہوتی ہے  
ان لوگوں کی حالت بھی آپ جیسی نہیں ہوتی۔ یا تو  
آپ نے کوئی علاج ٹھیک سے کر دیا نہیں یا پھر آپ  
ذہنی طور پر تھک گئی ہیں۔“ نئے ڈاکٹر نے اس سے کہا

مصروف رہی عمرو کا ایک فقرہ اس کے کاتوں میں رس گھولتا رہا۔

”ساری کریز کو مل سا کر دیں گی تپ کو۔ شیراز بھائی سونے نہیں دیں گے۔ بڑے اچھے خواب آئیں گے“ وہ یاد کرتی رہی اور مسکراتی رہی۔ لیکن حیران کن تھے۔ وہ خود دیکھ کر شاکا کڈ رہی تھی۔ واقعی طور پر ہی سہی سارے زخم جیسے جزدوں سے غائب تھے۔ اس نے ایک ایک کر کے ہر شے سے کپڑا ہٹا دیا اور کمرے میں موجود پھولوں کے آگے بڑی بڑی بڑی موسم بٹیاں روشن کر دیں۔ اس کا دل کیا آج وہ پورے شہر کی روختیاں اس کمرے میں بھر لے۔

”نہو ٹھیک کہتی تھی۔ وہ کوئل ہو جائے گی۔ وہ کوئل ہو گئی۔“

لیکن شیراز؟ شیراز کیوں نہ عارضی طور پر ہی سہی اس بات کو قبول کر سکا۔

اس کا رویہ ایسا تھا جیسے میلوں پھیلے کھیت کی اس نے آج رات ہی رات میں کٹائی کر لی ہو۔ پتا نہیں وہ شروع سے ہی ہر کام میں اتنا جلتا پسند تھا یا قدسیہ کی بیماری نے اس میں پہنچتی بھر دی تھی۔

چیز جو ٹوٹی تو پھر دہلی بھی نہ دی تھی۔ مشغلوں کے جتنے اور بچنے میں واقعی ایک لمحہ لگا تھا یا یہ قدسیہ کا خواب تھا۔ خیال تھا۔ درد بھری حقیقت تھی۔

اس نے ہاتھوں کی دسترس تلے اپنے وجود اور سلوٹوں کو ٹھولا۔ وہاں شیراز تک جانے والا کوئی ٹونا ہوا سنگ میل بھی موجود نہیں تھا۔ شیراز کو نے کی کرسی پر بیٹھا سگریٹ بر سگریٹ پی رہا تھا۔ فیصلہ کر لینے اور بتا دینے کی درمیانی کشمکش تھی۔

”سنو قدسیہ!“ بلا آخر کشمکش ختم ہوئی۔ ”یہ سب ایسے نہیں چل سکتا یا۔۔۔ میں تم سے محبت کر رہا ہوں۔

بہت زیادہ۔۔۔ بر میری محبت کا اس طرح امتحان نہ لو۔ ایک بچی کی خاطر ہم اپنی زندگی کیوں تباہ کریں۔ مجھے اور تمہیں پورا حق ہے اپنی اپنی زندگی اپنی پسند سے جینے کا۔ اور میں اس حق سے مزید دست بردار نہیں

رہنا چاہتا۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم اپنی اپنی راہیں جدا کر لیں۔ تمہارا کیا خیال ہے۔“

بات جس کے دھیرے دھیرے منطقی انجام تک پہنچنے کا ڈر تھا وہ ڈر چمن سے کپڑی کپڑی ہو گیا۔ لیکن نہ کوئی جین ہوانہ ماتمب

”ہو لو قدسیہ۔۔۔ تم کچھ بولتی کیوں نہیں۔ بہت لمبی لمبی وضاحتیں دینے کے بعد وہ کوئی پانچویں بار قدسیہ سے یہ پوچھ رہا تھا۔

”قدسیہ۔۔۔“ اندھیرے اور سنائے میں پکار گونجی۔ شیراز بیڈ کے قریب آیا جہاں ایک لوح بڑی شیشی اور ابدی نیند سو رہا تھا۔

پھر اس رات ایک اور حقیقت بھی آشکار ہوئی قدسیہ پر۔ چمن کے دیکھے گئے خواب اور حقیقت کی تسبیحی ان خود بخود ہی سلجھ گئی۔ اپنے آپ ہی۔ جیسے بارش ہونے کے بعد منظر واضح ہو جاتا ہے اور تلک۔ خلاء کے گلے لگ کر قدسیہ اپنی مسرت میں کھل کر روشن ہو گئی۔

”کیسی عجیب بات ہے ناخلاء۔ ساری زندگی جسے خواب سمجھتی رہی وہی اصل حقیقت نکلی۔“

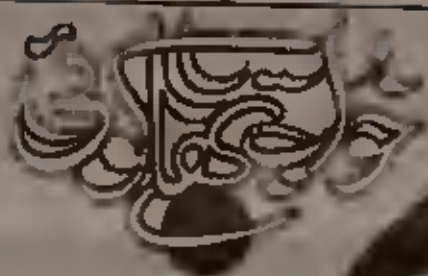
اور اصل کہانی اگلے دن ختم ہوئی۔ جب تعزیت کے لیے آئے لوگوں کو نمٹاتے نمٹاتے پوکھلائے شیراز نے ڈاکٹر کی فون کلر ریسیو کی تھی۔

”مبارک ہو مسٹر شیراز۔ مسز قدسیہ کی رپورٹس نے مجھے حیران کر دیا ہے عن شاء اللہ لب جلد ہی یہ پریشانی ختم ہو جائے گی۔“

موبائل شیراز کے ہاتھ سے گر گیا تھا۔ پتا نہیں وہ کسی حقیقت سے چونکا تھا یا کسی صحیاب تک سنے میں گم ہو گیا تھا۔



نگہت سنا



Scanned By Amir



جو زمین اسی ماں مار تھا اور باپ پال کے ساتھ پاکستان سے مائیکریٹ کر کے آئی ہے۔ اس کی سگی ماں اس کے باپ کو چھوڑ کر کسی مسلمان سے شادی کر چکی ہے۔ مار تھا اس کی سوتیلی ماں ہے۔ اس کا تعلق گوجرانوالہ کے ایک پینچے درختے کے نیسائی خاندان سے ہے۔ مار تھا چاہتی ہے کہ جو زمین شادی کے بغیر ایلن کے ساتھ رہے۔ جو لندن کا عام دستور ہے، لیکن اس کا باپ پال اس بات کو پسند نہیں کرتا کیونکہ وہ ایک باوری کا بیٹا ہے اور اس طرح کے تعلق کو جانتے نہیں سمجھتا۔ اس بات کی وجہ سے پال اور مار تھیں اکثر جھگڑا ہوتا ہے۔ مار تھا جو زمین کو برا بھلا کہہ کر گھر سے نکال دیتی ہے۔ جو زمین گھر کے باہر بیٹھی رو رہتی رہتی ہے۔ جہاں غلام مصطفیٰ اسے اکثر روکتے دیکھتا ہے۔ وہ ان کے گھر کے سامنے رہتا ہے اور فٹ بال کا بسترن کھلاڑی ہے۔

ہادی کی ماں کے مرنے کے بعد حبیب الرحمن نے زری سے دوسری شادی کی ہے۔ زری ان کے آپس میں کام کرتی تھی۔ زری ہادی سے بے حد نفرت کرتی ہے۔ اس کی پوری کوشش ہے کہ ہادی کو گھر سے نکال دے تاکہ اس کا بیٹا سنی پوری جائیداد کا وارث بن جائے۔ وہ حبیب الرحمن سے ہادی کی جھوٹی شکایتیں کرتی ہے۔ ہادی کو نت نئے طریقوں سے اذیت دیتی ہے۔ حبیب الرحمن غصے کے تیز ہیں وہ مستقل ہو کر اس کی پٹائی کرتے ہیں۔

حبیب الرحمن کاروبار کے سلسلے میں دعویٰ جاتے ہیں تو زری ہادی کو مار کر گھر سے نکال دیتی ہے۔ وہ اس پر الزام لگاتی ہے کہ ہادی نے اس کے بیٹے سنی کو مارا ہے۔ وہ حبیب الرحمن سے فون پر شکایت کرتی ہے تو وہ ہادی کو گھر سے نکل جانے کے لیے کہتے ہیں۔ ہادی کی منت سماجت بھی نہیں سنتے۔ مشاغل جو ہادی کی سوتیلی ماں سے ہے وہ اس سے بہت ہمدردی رکھتی ہے۔ وہ اس کی مدد کرنے کی کوشش بھی کرتی ہے، لیکن زری اسے گھر سے نکال دیتی ہے۔ وہ گھر کی دیوار کے باہر لکھ کر آجانا ہے تاکہ میں نے سنی کو نہیں مارا۔

حجی الدین ہادی کو آسٹریٹ ہاؤس کے میدان میں بیٹھا دیکھ چکے ہیں۔ وہ فٹ بال کلب کے گراؤنڈ میں اسے بے ہوش

## مکمل ناول



Scanned By Amir

دیکھتے ہیں تو اسے گھر لے جاتے ہیں۔ اسے نمویہ ہو چکا ہے۔ ہادی چھ دن بعد ہوش میں آتا ہے تو محی الدین کو ساری بات بتاتا ہے۔ محی الدین یہ جان کر حیران رہ جاتے ہیں کہ ہادی ان کے دوست عبد الہادی کا بھانجا ہے۔ عبد الہادی فٹ بال کے بہترین کھلاڑی تھے اور جوانی میں ہی دنیا سے رخصت ہو گئے تھے۔

وہ ہادی کو لے کر اس کے گھر جاتے ہیں لیکن زری اسے گھر میں رکھنے نہیں دیتی۔ وہ کہتی ہے کہ اگر وہ اس گھر میں آیا تو اس کی ٹانگیں توڑ دے گی۔ حبیب الرحمن ابھی تک وہی میں ہیں۔

محی الدین کو واپس لاہور جانا ہوتا ہے۔ وہ مجبوراً واپس آ جاتے ہیں۔ وہ گھر کی ملازمہ کو اپنا فون نمبر دے آتے ہیں کہ حبیب الرحمن آئیں تو انہیں یہ نمبر دے دے لیکن ان کا انتظار انتظار ہی رہتا ہے۔ حبیب الرحمن نہیں آتے وہ ہادی کو چھوڑ بھی نہیں سکتے۔ ایک بار اور کوشش کرتے ہیں لیکن زری اسے اپنے گھر میں رکھنے پر آمادہ نہیں ہوتی۔ وہ انگلینڈ واپس چلے جاتے ہیں۔ وہ خود فٹ بال کے عاشق ہوتے ہیں۔ ان کا بیٹا آٹھ سال کی عمر میں فٹ بال کا بہترین کھلاڑی ہوتا ہے لیکن ایک میچ کے دوران کر کر مر چکا ہے۔ وہ ہادی کی پرورش اپنے بیٹے کی طرح کرتے ہیں اور اسے فٹ بال کا بہترین کھلاڑی بنانے کا خواب دیکھتے ہیں۔

لندن آ جانے کے بعد بھی وہ ایک بار پھر پاکستان جاتے ہیں لیکن ہادی کے گھر جا کر انہیں پتا چلتا ہے کہ حبیب الرحمن اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔

ہادی کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ وہ فٹ بال کا بہترین کھلاڑی بن چکا ہے۔ خوش جہاں جو محی الدین کی بیٹی ہے۔ ہادی کی اس سے بہت دوستی ہے۔ خوش جہاں کی جو زمین سے بھی دوستی ہو جاتی ہے۔ خوش جہاں جو زمین کو اکثر گھر کے باہر روٹا دیتی ہے تو اسے بہت افسوس ہوتا ہے۔

## دوسری اور آخری قسط

”کوئی براہم تو نہیں؟“  
 ”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور پوچھا۔  
 ”میں نے آج کام پر نہیں جانا؟“  
 ”معلوم نہیں۔“ پال نے کندھے اچکائے۔  
 جب سے جو زمین نے جاب کی محی پال کچھ خاموش رہنے لگا تھا۔ وہ خود سے مار تھا سے کوئی بات نہیں کرتا تھا۔ وہ جو زری کی جاب سے خوش نہیں تھا۔ پچھلے تین ہفتوں سے وہ جاب پر جاری محی اور ہر ہفتے کی اجرتوں مار تھا کے حوالے کر دیتی محی جبکہ پال چاہتا تھا کہ وہ پیسے اکٹھے کر کے اپنی پریمائی شروع کر دے۔ ایک دفعہ ابتدائی اخراجات کے لیے رقم اٹھی کر لے تو بعد میں پریمائی کے ساتھ ساتھ وہ جاب بھی کرتی رہے۔  
 ”آج تمہیں اس ویک کی پے کی جو زری بات تم سے مار تھا کو مت دینا۔“ پال نے کلنی کا کپ اس کی

پال کچن میں اپنے لیے کافی بنا رہا تھا جب جو زمین کچن میں آئی محی اس نے بلیک جینز پر سسٹریخ لائیک شرت پہن رکھی محی گور بلیک کوٹ کے ساتھ سر ریڈ اور بلیک لوئی ٹوٹی لور گلے میں سیاہ مفلر لگا ہوا تھا جس کے سرے اس کے گھٹنوں کو چھو رہے تھے۔  
 پال نے مزہ کر ایک ستائشی نظر اس پر ڈالی۔  
 ”تم تیار ہو تمہارے لیے بھی ایک کپ کلنی بنا دوں؟“  
 ”پیس پلیر؟“ وہ کچن میں ہی کرسی پر بیٹھ گئی۔  
 کچن کے ایک کونے میں چھوٹی سی گول میز کے گرد چار کرسیاں بڑی تھیں۔ اکثر وہ میزوں وہاں ہی بیٹھتے اور ڈرو غیو کر لیا کرتے تھے۔  
 ”تم خوش تو ہوتا جو زری؟“ کلنی پھینکتے ہوئے پال نے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”جی ہاں!“

نہیں پر رکھتے ہوئے کہا۔

جو زمین نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔  
”اپنے لیے کچھ شاپنگ کر لیا تمہارے دستاںے  
بست پر اسنے ہو گئے ہیں سو ابھی خرید لیتا۔“

”نہیں تو پاپا! اب تمہے خاصے ہیں۔“ اس نے کوٹ کی  
جیب سے دستاںے نکال کہاں کو دکھائے۔

”وہاں اسٹور پر سب لوگ اب تمہے ہیں نا؟“ وہ ہر روز  
ایک یا دو بار یہ سوال ضرور کرتا تھا، مار تھا سنتی تو بہت  
چڑتی تھی۔

”اس کے منہ میں چوسنی ڈال دو اور جھولے میں  
ڈال کر ہر وقت جھلاتے رہو۔“

مسئلہ جو زمین کی جانب نہیں تھی۔ وہاں پاکستان  
میں بھی پاپا کے خاندان کی لڑکیاں جانب کر رہی  
تھیں۔ کوئی سچر تھی تو کوئی ڈاکٹر اور کوئی نرس مسئلہ  
جو زمین کی پریشانی تھی وہ اسے ڈاکٹر بنانا چاہتا تھا، لیکن  
وہ اسے برعہا نہیں سکتا تھا۔

”کاش تمہیں جانب نہ کرنا پڑتی لیکن خیر۔“ پاپا  
نے اپنے لیے کپ میں کلفتی ڈال کر جو زمین کی طرف  
دیکھا اور وہ بات کہہ دی جو کئی دنوں سے سوچ رہا تھا۔

”تم اپنی ساری پے مار تھا کو دینے کے بجائے اپنے  
پاس جمع کرو، جب کچھ پیسے جمع ہو جائیں تو اسکول میں  
ایڈمیشن لے لیتا۔“

پاپا بہت خوش قسم تھا اور جو زمین اسے اس خوش  
قسمی سے نکالنا نہیں چاہتی تھی۔

”ٹھیک ہے پاپا! جب میرے پاس کچھ رقم اکٹھی ہو  
جائے گی تو میں ایڈمیشن لے لوں گی۔“

پاپا خوش ہو گیا اور اپنا کلفتی کا کپ لے کر اس کے  
سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔

”اس سنڈے کو کسی گھومنے کا پروگرام نہ  
بنائیں۔“

”نہیں پاپا! خواخواہ کی فضول خرچی۔“

”وہ دراصل۔۔۔“ پاپا نے کلفتی کا کپ منہ سے لگا یا وہ  
جو زمین کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ ”وہ مار تھا کہہ رہی

تھی ایلیں نے انوائٹ کیا ہے۔“

”لیکن پاپا! اس سنڈے کو تو مجھے خوش جمل کی  
طرف جانا ہے۔ میں نے اس سے پراس کر رکھا  
ہے۔“

ان تین ہفتوں میں اس کی خوش جمل سے چار اور

مصطفیٰ سے تین ملاقاتیں ہو چکی تھیں۔ اور تین دن

پہلے خوش جمل نے اسے اپنے گھر انوائٹ کیا تھا۔

اپنے ماں اور بابا سے ملوانے اور ڈھیر ساری باتیں

کرنے کے لیے خوش جمل ایک بے لکلف اور

خوش اخلاق لڑکی تھی اور اسے اچھی لگی تھی۔ ایلیں

سے اب اس کی صرف ایک اینڈر ہی ملاقات ہوئی

تھی۔ کیوں کہ دو صبح آٹھ بجے تک نکل جاتی تھی اور

شام کو پانچ بجے کے بعد آتی تھی۔ اور ایلیں جب دیکھ

اینڈر آتا تو وہ اس سے اچھی طرح بات کرتی۔ کیوں

کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ خواخواہ مار تھا کا موڈ خراب ہو

اور مار تھا اس کے رویے سے بہت خوش ہوتی۔ اسے

یقین تھا کہ وہ بدنی رہی ہے اور بہت جلدیساں کے طور

پر تھے سیکھ لے گی پھر اسے ایلیں کے ساتھ رہنے میں

اعتراف نہیں ہوگا۔ اور اس نے ایلیں کو بھی اطمینان

دلایا تھا کہ تمہوڑا وقت وہ اسے پھر سب ٹھیک ہو جائے

تک ایلیں کبھی خالی ہاتھ نہ آتا، پڑا، چپس، فنگر فٹس،

جو سز، بچھ نہ، کچھ ضرور لاتا تھا۔

”تم پہلی بار جا رہی ہو خوش جمل کے گھر۔“ پاپا

نے ایک ہی سانس میں اپنی ٹھنڈی ہوئی کلفتی ختم کی۔

”جی پاپا! پہلے ساری ملاقاتیں تو گھر سے اسٹاپ تک

جاتے ہوئے ہوئی تھیں۔ بہت ہی غیر رسمی سی خوش

جمل مجھے بہت اچھی لگی ہے میں اسے دوست بنانا

چاہتی ہوں۔ یہاں میری کوئی بھی دوست نہیں ہے

کو روہاں کراچی میں میری اتنی ساری فرینڈز تھیں۔“

”اوکے۔“ پاپا اٹھ کھڑا ہوا جو زمین کے لیے سے

جھکتی، او اسی نے اسے دکھی کر دیا تھا۔

”تمہارے لیے کیا ناشتہ بناؤں۔“

”پاپا! میں خود بناؤں گی۔“ وہ شرمندہ ہوئی۔

”کوئی بات نہیں۔ میں مٹانے لگا ہوں۔“

”مارتھا ناراض ہوگی۔ خیر، اس کی تو علوت ہے ناراض ہونے کی۔“ پال فریج میں سے انڈے نکال رہا تھا اور اس کی پشت جو زمین کی طرف تھی۔

”پال! اگلے سنڈے کا پروگرام رکھ لیتے ہیں۔“

گھر میں اتنے دنوں سے سکون تھا اور وہ مارتھا کو ناراض کر کے یہ سکون برپا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ پال مطمئن ہو گیا۔ ہلکے سٹر ڈے اونٹنک میں چٹیس گے ڈنر بھی باہر ہی کر لیں گے۔ اگلے سنڈے کو مجھے مارشل کی طرف جانا ہے اس نے مجھے ایک اور جگہ کے متعلق بتایا ہے جہاں سٹیری اس سے اچھی ہے۔“

وہ سر ہلا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور ٹو مشین کر کے سٹائس گرم کرنے لگی۔ پال انڈے فرائی کرنے لگا۔

جو زمین نے سٹائس ہاٹ پائٹ میں رکھ کر نیبل پر رکھے تب ہی مارتھا نے پین میں قدم رکھا۔ جو زمین نے اس کی طرف دیکھا، بہت اچھی لگ رہی تھی۔

”آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں مئی!“

جو زمین نے سادگی سے تعریف کی پال نے بھی مڑ کر ایک ستائشی نظر اس پر ڈالا۔ مارتھا مسکرائی اور کرسی پر بیٹھ گئی۔ پال نے فرائی انڈے نیبل پر رکھے اور اس کے مقابل بیٹھ گیا۔ جو زمین نے فریج سے جیم اور مکھن نکال کر رکھا اور خود بھی بیٹھ گئی۔

تینوں خاموشی سے ناشتا کر رہے تھے اور تینوں ہی اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے۔

پال سوچ رہا تھا، مارتھا اگر لڑائی نہ کرے تو مارتھا بہت اچھی ہے اور خوب صورت بھی تو بہت ہے۔

مارشل کی اس گوری میم سے زیادہ خوب صورت، لیکن جب حلق پھاڑ کر بولتی ہے تو گوجرانوالے کی ویمنو بن جاتی ہے۔ اس کی نظریں بار بار مارتھا کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ اور بہت دنوں بعد ایسا ہوا تھا۔ ورنہ تو جب سے مارتھا نے جو زمین کو جا ب کے لیے کہا تھا وہ دل ہی دل میں اس سے سخت خفا تھا، لیکن مارتھا کی

نظروں سے بے نیاز ایلین کے متعلق سوچ رہی تھی۔

ایلین پڑا اچھا لڑکا ہے بڑے کھلے دل کا ورنہ یہ گورے تو بڑے ٹھنڈے ہوتے ہیں، کبھی چوس۔ مارشل کی بیوی کی طرح جو چار دن بھی گھر میں رکھ کر کھلا نہیں سکی تھی اور کسی کینہ بھری نظروں سے دیکھتی تھی

جب ہم کھانے بیٹھتے تھے تو ایلین نے منی تھی ہمارے اور یہ ایلین یہ تو بڑا ہی دل والا ہے۔ یہ جو جوڑی ہے نا اگر ذرا

سی بھی لچک دکھائے تو ایلین تو تھنوں کی بھرمار کر دے۔

مڑا ہوا سا کوٹ پین کر پھرتی ہے ڈر ایپار سے ایلین سے بات کر لے تو وہ شان دار کوٹ لے دے اسے خیراب

تو جوڑی بدل رہی ہے اور کچھ سوشل بھی ہوتی جا رہی ہے۔ اگر جو ایلین جوڑی سے شادی کر لے تو وارے

نیارے ہو جائیں جوڑی کے۔ ویسے پال کہتا تو صحیح ہے نا کہ ادھر پاکستان میں تو شادیاں ہوتی ہیں سب کی مسلم

ہوں، بندو ہوں یا کرسچن سب شادیاں کر کے گھر بساتے ہیں، لیکن یہ گورے بڑے ہوشیار ہیں۔ طلاق

کی صورت میں نقصان جو ہوتا ہے جس اسی لیے شادی والا حصہ اپنی زندگیوں سے نکال دیا ہے بیوی تو

مل ہی جاتی ہے جب دل آتا جائے دھکاوے کر نکال دو اور بد سمری لے آؤ، لیکن ہماری جوڑی ایسی نہیں ہے

کہ ایلین کا دل بھر جائے۔ یوں بھی ایلین کا دل آ گیا ہے جوڑی پر اسی لیے تو کہتا ہے کہ میں اگر جوڑی کو راضی

کر لوں تو وہ مجھے خوش کر دے گا۔“

اس نے مسکرائی نظروں سے جو زمین کی طرف دیکھا جو اس کی سوچوں سے بے خبر غلام مصطفیٰ کے

متعلق سوچے جا رہی تھی۔ کرسس کی اس رات کے بعد اس نے سینکڑوں بار غلام مصطفیٰ کے متعلق سوچا

تھا اور اسے سوچتا اس کے لیے دنیا کا سب سے اہم کام تھا۔ غلام مصطفیٰ۔

گھری سیاہ، صنورا آنکھوں والا غلام مصطفیٰ پہننے جس کی سیاہ آنکھوں نے اسے متاثر کیا تھا پھر وہ پورے

کا پورا اس کے دل میں اتر گیا تھا۔ ہاں نہیں غلام مصطفیٰ میں ایسا کیا تھا کہ اس کا جی بار بار اسے دیکھنے کو جا رہا تھا۔

کر مس کی اس رات کے بعد اس نے سینکڑوں بار  
 جہنم اور پاک مہم سے اس کے دوبارہ ملنے کی دعا  
 کی تھی اور اس روز وہ مارگریٹ کے ساتھ جا ب کاپتا  
 کرنے نکلی تھی۔ مارگریٹ اس کی بڑوسن تھی۔ وہ  
 تقریباً اس کی ہم عمر تھی اور ایک اسٹور پر جا ب کرتی  
 تھی اور فی الحال اکیلی رہ رہی تھی۔ کچھ عرصہ قبل ہی  
 اس کی اپنے پارنٹر سے علیحدگی ہوئی تھی۔ وہ دن بیل  
 ہی پارک میں اس کی مارگریٹ سے ملاقات ہوئی تھی  
 اور اس نے جا ب کے لیے بات کی تھی اور مارگریٹ  
 نے بتایا تھا کہ اس کے اسٹور پر ایک سٹیزگرٹ کی  
 ضرورت ہے۔ سو وہ اس کے ساتھ اس کے اسٹور کے  
 مالک سے ملنے کے لیے نکلی تھی وہ دونوں خوب اسٹیشن  
 پر کھڑی تھیں جب اس نے غلام مصطفیٰ کو زپوڈ کے  
 ساتھ کھڑے دکھا تھا وہ نہ جانے کس بات پر ہنس رہا  
 تھا۔ اور ہنستے ہوئے اتنا اچھا لگ رہا تھا کہ وہ مہسوت سی  
 ہو کر اسے دیکھنے لگی تھی۔ مارگریٹ نے اس کی  
 نظروں کا تفتاب کیا اور اسے چنگی بھری۔  
 ”دونوں ہی زبردست ہیں پر تیری نظریں کس پر  
 ہیں“ تاکہ دوسرے کو میں اپنے لیے نازلوں۔“  
 اس نے قہقہہ لگایا۔ تو وہ سٹیزا کر اسے دیکھنے لگی۔  
 مارگریٹ کی عادت تھی وہ ذرا ذرا سی بات پر اونچے  
 اونچے قہقہے لگاتی تھی اور اکثر پارک میں لوگ چونک  
 چونک کر اسے دیکھنے لگتے تھے۔  
 ”کون سا؟“ وہ پھر پوچھ رہی تھی اس کے ہونٹ  
 ابھی تک تموزے کھلے ہوئے تھے۔  
 ”نہیں۔“ وہ ہلکائی تھی۔  
 ”دراصل دونوں فٹ بال کے پلہڑ ہیں۔ میں  
 نے ان کے مہجڑ دیکھے ہیں اور وہ ایک تو ہمارا پڑوسی  
 ہے۔“  
 ”ارے ہاں یہ تو ڈیوڈ ہے۔ ڈیوڈ کیسوں ڈیوی۔  
 آر نسل کلب کا بوس ڈیوی۔“  
 مارگریٹ نے وہیں کھڑے اسے آواز دی۔  
 ”ڈیوڈ!“ اور پھر تقریباً بھائی ہوئی اس کی طرف چلی

گئی۔  
 وہ دونوں چونک کر ان کی طرف دیکھنے لگے تھے اور  
 پھر مصطفیٰ کی نظریں اس پر پڑی تھیں اب وہ ہولے  
 ہو لے چلتا ہوا اس کے قریب آیا۔  
 ”السلام علیکم!“  
 ”وعلیکم السلام!“ اس کی نظروں نے جیسے غلام  
 مصطفیٰ کو حصار میں لیا تھا۔  
 ”کیسی ہیں آپ؟“ اس نے پوچھا تو وہ مسکرائی۔  
 ”قائن! آپ کیسے ہیں؟“  
 ”قائن! وہ مسکرایا۔  
 ”خوش جمل کیسی ہیں؟“ اب وہ اردو میں بات  
 کر رہی تھی۔  
 ”تھیک اور خوش۔“ اس کی مسکراہٹ گہری  
 ہوئی۔  
 ”اور آپ کے پیالہ اور مہما؟ وہ کیسے ہیں؟“  
 ”پیالہ اور المہما بھی خوش اور مہما۔“  
 اور وہ سوچنے لگی کہ اب وہ کیا بات کرے مصطفیٰ  
 سے وہ جو ہر روز اس سے ملنے کی دعا مانگ کر سوتی  
 تھی۔ آج وہ ملا تھا تو اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ پتا  
 نہیں اس کے گھر میں ان کے علاوہ بھی کوئی اور ہے یا  
 نہیں۔ خوش جمل نے یا شاید مصطفیٰ نے ہی بتایا تھا کہ  
 ان کے گھر میں وہ چاروں ہی ہیں۔  
 ”ہمارے گھر میں ان کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے  
 مہن کی خیریت آپ معلوم کریں۔“  
 وہ جیسے اس کے دل کو پڑھ رہا تھا وہ جینپ مٹی۔  
 ”ویسے ابھی لڑکی! جب کسی لڑکے سے اور وہ بھی  
 مجھ جیسے ہینڈ سم لڑکے سے ملتے ہیں تو صرف فیملی کی خیر  
 خیریت نہیں پوچھتے کوئی اور بات بھی کر لیتے ہیں۔“  
 اس کی آنکھوں میں گہری شرارت تھی۔ اس کے  
 رخسار گل رنگ ہو گئے تھے۔ تب ہی مارگریٹ اسی  
 طرح بھاگتی ہوئی واپس آئی اور اس نے بانو پھیلا کر اپنی  
 کلائی اسے دکھائی۔ جس پر مونسے مار کر سے ڈیوڈ نے  
 اپنے دستخط کیے تھے۔



”لیکن جب تم ہاتھ نوکی تو یہ آٹو گراف سٹ جائے گا۔“

”وہ میں جا ب پر جا رہی ہوں آج فرسٹ ڈے ہے نا تو اس لیے جلدی میں ہوں کہ کہیں لیٹ نہ ہو جاؤں۔“

”اوہ اچھا۔ کیسی جا ب ہے آپ کی میرا مطلب ہے کہاں جا ب ٹی ہے آپ کو؟“ وہ اس کے سامنے سے ہٹ کر وہاں طرف ہو گیا تھا اور اب ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس طرح پوچھ رہا تھا جیسے پرانا واقف کار ہو۔

”تو؟“ مارگرٹ نے کندھے اٹکائے۔ ”جب تک ہے تب تک میں سب کو دکھا کر شماروں گی کہ مستقبل کے ڈیوڈ کو کیوں بچا دیا ہے۔“

”ہے! فٹ بائر کو! اس نے دوسری کھائی آگے بڑھائی۔“

”ایک اسٹور پر سیزمزل کی جا ب ہے۔“ اس نے بتایا۔

”میرا نام غلام مصطفیٰ ہے۔“ مصطفیٰ نے مزکر کہا

”کیا اس وقت تمہیں اسکول نہیں جانا ہوتا؟“ وہ

تھا اور پھر تیز تیز چلتا ہوا ڈیوڈ کی طرف بڑھ گیا۔

پوچھ رہا تھا۔

”ہوں میں تو جیسے مری جا رہی ہوں نا اس کا آٹو گراف لینے کے لیے۔“

”جب پاکستان میں تھی تو پڑھتی تھی وہاں میری ایک کزن ڈاکٹر تھی، دوسری میڈیکل میں ہی تھی اس لیے پایا کا خیال مجھے بھی ڈاکٹر بنانے کا تھا۔ لیکن پھر ہم یہاں آگئے اور اب می کہتی ہیں کہ مجھے بھی جا ب کرنا چاہیے۔“ اس نے لہجہ بھر کے لیے رک کر مصطفیٰ کی طرف دیکھا تھا۔

مارگٹ نے ناگواری سے کہتے ہوئے بانہ نیچے کر لیا تھا۔ اور مصطفیٰ کا وہ شرارت بھرا جھنڈ کئی دن تک اسے گدگداتا رہا تھا۔

”بہتر ہے گھر آج کل زیادہ جھگڑے میرے جانب نہ کرنے پر ہو رہے ہیں۔“

اور پھر دوسری بار وہ مصطفیٰ سے اسٹاپ پر جاتے ہوئے ملی تھی۔ اسے مارگرٹ کے اسٹور پر تو نہیں بلکہ کسی اور اسٹور پر جا ب مل گئی تھی۔ جو زیادہ دور نہیں تھا۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے کہ تمہارے جا ب کر لینے سے تمہاری می اور بیا میں لڑائی نہیں ہوگی۔“ وہ آپ سے تم پر آ گیا تھا۔

جنوری کی وہ صبح بہت دھند آلود تھی۔ درجہ حرارت نقطہ انجماد سے نیچے تھا۔ وہ اپنے سیاہ لائٹ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سر جھکائے تیز تیز چلتی ہوئی اسٹاپ کی طرف جا رہی تھی۔ آج اس کی جا ب کا پہلا دن تھا اور اسے ڈر تھا کہ وہ پہلے ہی دن لیٹ نہ ہو جائے اس لیے سر جھکا رکھا تھا اور اوہ اوہر سے بے نیاز چلی جا رہی تھی کہ سامنے سے آتے غلام مصطفیٰ سے ٹکرائی۔ اور جب اس نے سر اٹھایا تو بے اختیار اس کے لبوں سے لکھا تھا۔

”پتا نہیں شاید نہ ہوں۔“

”پھر ہو سکتا ہے تمہاری می کوئی اور وجہ ڈھونڈ لیں زرنے کی۔“ اس نے خیال ظاہر کیا تھا تو اس کے اندر اور اسی کاغذ سا پھیل گیا۔

”اوکے۔ وٹس یو ٹو گڈ نائٹ۔“ وہ اسٹاپ پر پہنچ گئے تھے۔

”آپ!“

”اپنا خیال رکھنا۔ ہو آنا اس ڈے۔“

اس نے پر ایک نظر ڈال کر وہ واپس پلٹا تھا۔ اور اس کا دل خوشوار انداز میں دھڑکنے لگا تھا۔ وہ صرف اسے اسٹاپ تک چھوڑنے آیا تھا۔ ورنہ وہ تو سامنے جا رہا تھا

”جی۔ اور یہ آپ صبح آندھی طوفان کی طرح کہاں بھاگی جا رہی ہیں؟“ مصطفیٰ نے اپنی گھور سیاہ آنکھیں اس کے چہرے پر بھرا رکھی تھیں۔

اور وہ سب موزے اس وقت تک اسے دیکھتی رہی تھی  
جب تک وہ نظر آتا رہا تھا۔

اور مصطفیٰ سے تیسری ملاقات پارک میں ہوئی  
تھی۔ سنڈے تھا وہ گھر میں اکیلی تھی۔ پال اور مارٹھا  
بہت سویرے مارشل کے گھر ملنے چلے گئے تھے۔  
تو تک مارشل کچھ بیمار تھا۔ اس نے کھڑکی سے  
مارگرٹ کو پارک کی طرف جاتے دیکھا تو خود بھی گھر  
لاک کر کے پارک میں آگئی تھی۔ مارگرٹ اکثر پارک  
میں جاگنگ کے لیے جاتی تھی۔

مارگرٹ کو اس نے جاگنگ کرتے دیکھا تو خود بیچ پر  
پہنچ گئی۔ پارک میں آج سردی کے باوجود کالی روٹی  
تھی۔ زیادہ تر نوجوان اور بوزے جاگنگ کر رہے تھے۔

وہ اپنے ہاتھوں کو گرم کرنے کے لیے دونوں ہاتھ آپس  
میں رگڑ رہی تھی کہ کوئی اس کے پاس بیٹھ کر بیٹھ گیا  
تھا اس نے چونک کر دیکھا مصطفیٰ تھا۔  
"السلام علیکم!" اسے اپنی طرف دیکھا پا کر مسکرایا

تھا۔  
"کیسی ہو مس؟"

"میں ٹھیک ہوں۔" اس نے آہستگی سے کہا اور  
اپنی ٹھنڈی ہوتی ناک کو چنگلی سے پکڑ کر اس کے ہونے  
کو محسوس کیا۔

"آج بہت سردی ہے۔"  
"ہوں ہے تو۔" اس کی مسکراہٹ گہری ہوئی  
تھی۔

"لیکن موسم کے متعلق گفتگو دو اجنبیوں میں ہوتی  
ہے یا پھر بوزے جب ملتے ہیں تو عموماً گفتگو کا آغاز  
موسم سے ہوتا ہے جبکہ نہ میں بوزہ ہوں نہ آپ  
کے لیے اجنبی۔"

اس نے کچھ پریشان سا ہو کر اس کی طرف دیکھا۔  
اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیا بات کرے۔  
"ہماری عمر کے افراد جب آپس میں ملتے ہیں تو بھلا  
کیا بات کرتے ہوں گے۔" اس نے بلند آواز سے

سوچا۔

"پال اس کے متعلق سوچنا بڑے گا۔" وہ لہجوں پر  
بڑی دلکش مسکراہٹ لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

"لیکن اگر تمہیں موسم پر گفتگو کرنا پسند ہے تو میں  
موسم کے متعلق بھی اچھی گفتگو کر سکتا ہوں مثلاً یہ  
کہ آج موسم بہت خوشگوار ہے۔ سردی کے باوجود ایسا  
لگ رہا ہے جیسے سارے میں چمک وار دھوپ پھیلی  
ہوئی ہو۔"

وہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی جب خوش جمال  
آئی دکھائی دی۔

"تم کہیں چلے گئے تھے مصطفیٰ! میں تمہیں ادھر  
ڈھونڈ رہی تھی۔"

"بعض اوقات بندے کو چیزیں وہاں نہیں ملتیں  
ڈیڑ فریڈ! جہاں ہم انہیں ڈھونڈتے ہیں۔"

"کیا بات ہے آج کل بڑی ذوق منی باتیں کرنے لگے  
ہو؟" خوش جمال نے اس کی طرف دیکھا اور پھر اس کی  
طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

"ہیلو جوزی کیسی ہو؟" خوش جمال اس کے پاس  
بیٹھ گئی تھی۔ اور مصطفیٰ کو جاگنگ ٹریک پر دوڑتے  
دیکھتے دیکھتے ہوئے اس صبح خوش جمال نے اس سے  
ڈھیروں باتیں کی تھیں۔ اپنے بابا کی امیں کی اور مصطفیٰ  
کی۔ مصطفیٰ کو عظیم فٹ بالر کے روپ میں دیکھا، ہم  
سب کا خواب ہے۔"

"بے جوزی۔" مارٹھا نے ہنستہ ختم کر کے اس کی  
آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا۔

"تمہیں پال نے بتایا اس سنڈے کو ہمیں ایلن نے  
الوائیٹ کیا ہے۔"

وہ چونک کر پال کی طرف دیکھنے لگی۔ "پال ہولے  
سے کھنکارا۔"

"بات یہ ہے مارٹھا کہ اس سنڈے کو جوزی نے  
کبھی جانا ہے۔ تو تم ایلن سے کواگلے سنڈے کا  
پرگرام رکھ لے۔"

"کیا بات ہے بھئی؟" مارٹھا نے کھڑے ہوتے  
ہوئے مائی بجائی۔ "بوزے پر نکل آئے ہیں۔ کس کے

تیزی سے باہر نکلی اور مار تھانے نیکل رہا رہا جانے والا چمچ اٹھا کر پل کی طرف پھینکا جسے پل نے کھینچ کر لیا۔  
 ”تم ویسی پھسانی۔ تلی کے کپڑے۔“ مار تھانے فارم میں آچکی تھی۔

”اور تم تو جیسے ملکہ و کٹوریہ کے خاندان سے ہو۔“  
 لیڈی ڈیانا کی سگی۔ گوجر انوائے کی بہنو۔  
 گھر سے نکلتے ہوئے جوزفین نے پال کو کہتے سنا اور اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اور پھر یہ آنسو رخساروں پر پھسل آئے۔ وہ سر جھکائے آنسو پونچھتی تیز تیز چلتی ہوئی اسٹاپ کی طرف جا رہی تھی۔

روڈ کے اس طرف اپنی گاڑی کے پاس کھڑے غلام مصطفیٰ نے اسے گھر سے نکلتے ہوئے آنسو پونچھتے دیکھا۔ وہ روڈ کو اس کر کے اس طرف جانا چاہتا تھا اور پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ کیوں رو رہی ہے؟ لیکن پھر اسے یاد آیا کہ جب اس کی ممی اور پیپا میں لڑائی ہوتی ہے تو وہ روٹی بہ لگتا ہے آج پھر جوزی کے ممی پیپا کی لڑائی ہو گئی ہے۔ اس نے سوچا اور اس وقت تک اسے دکھنا رہا جب تک وہ نظر آتی رہی۔

اور اب وہ بےوقوف لڑکی اسٹاپ پر کھڑے کھڑے رو رہی ہوگی۔ اس نے اس کھڑے لوگ اسے حیرت سے دیکھتے ہوں گے لیکن کوئی اس سے نہیں پوچھے گا کہ وہ کیوں رو رہی ہے۔ اس نے گھر سے باہر آتی خوش پھول کوں کھا اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔

۰۰۰

وہ بالکونی کی ریٹنگ پر دونوں ہاتھ نکلے سامنے دیکھ رہا تھا۔ سامنے روڈ کے اس طرف مکان اندھیرے میں ڈوبے ہوئے تھے گھروں کے انٹرنس پر بدھم بدھنی کے بلب جل رہے تھے۔ مہیں کہیں کسی حرکت کی گھنٹیوں کے ٹیشوں سے بلکی روشنی آ رہی تھی۔ اس کی نظریں جس گھر پر تھیں وہ مکمل اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں سرسئی سڑک ساکت اور سولی ہوئی لگتی تھی۔ وہ بہت دیر سے پونجی کھڑا تھا اس کی نظریں مکانوں کی کھڑکیوں سے ہوتیں

ساتھ ڈیٹ رہ جا رہی ہو۔“  
 ”نہیں۔ نہیں۔“ جوزفین نے تھوک نکلی۔ ”وہ مجھے خوش جمنل کے گھر جاتا ہے۔ اس نے انوائٹ کیا تھا۔“  
 ”مجھے اور میں نے اس سے وعدہ کر لیا تھا تو۔“  
 ”چھا!“ مار تھانے کا اچھا بہت لبا تھا۔

”وہ چھو پال!“ اس نے تنبیہی انداز میں انگلی اٹھا کر پل کی طرف دکھا۔ ”میں نے تمہیں کہا تھا کہ اسے سمجھاؤ۔ وور رکھو اسے مسلمانوں سے۔ وہاں بھی اس کی دوستیاں مسلمانوں سے تھیں اور یہاں بھی اسے مل سکتی خوش جمنل۔ دیکھ لینا اپنی ماں کی طرح بھاگ کر کسی مسلمانوں سے نکاح بڑھوائے گی۔ اس کا جھنڈا شریعت سے ہی مسلمانوں کی طرف ہے اور اب دیکھ لینا تم نے بھی نکلی اس نے دوستی خوش جمنل سے۔“

جوزفین گھبرائی سی کھڑی رستے اتار اور چڑھا رہی تھی۔

”بے سنو جوزی!“ مار تھانے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا۔ ”میں نے بھی اینین کی دعوت قبول کر کے اس سنڈے کو اس کے ساتھ باہر جانے کا وعدہ کیا ہے۔ تم خوش جمنل کو منع کرو۔“

جوزفین نے بے بسی سے پل کی طرف دکھا پل نے اسے جانے کا اشارہ کیا اور میبل سے ناشتے کے برتن اٹھا کر سنک میں رکھنے لگا۔

”میں نے کیا کہا ہے جوزی! سن لیا ہے نا تم نے؟“  
 مار تھانے سے گھوڑ رہی تھی۔

”اینین سے وعدہ تم نے کیا ہے مار تھانے؟“ پل سنک میں برتن رکھ کر مڑا۔ ”اس لیے تم اینین کے ساتھ چلی جانا آؤٹنگ پر اور جوزی نے خوش جمنل سے وعدہ کیا ہے وہ خوش جمنل کے گھر چلی جائے گی۔ دونوں اپنا اپنا وعدہ پورا کر لو۔“

اب وہ کاؤنٹر سے ٹیک نکلتے کھڑا تمسخر سے مار تھانے کو دیکھ رہا تھا۔

”تم!“ مار تھانے دانت پیسے پاں نے ایک بار پھر جوزفین کو اشارے سے جانے کے لیے کہا۔ جوزفین

روز پر پھیل کر پھرے سرے سے کھڑکیوں پر جا گئیں  
 وہ وہاں کیوں کھڑا تھا؟ نہیں جانتا تھا۔  
 کیا سوچ رہا تھا شاید کچھ بھی نہیں۔

اندر کمرے میں بیٹھے بیٹھے یکایک ہی اس کا دل بے  
 حد گھبرا پڑا تھا۔ اور وہ بالکلونی کا وروانہ کھول کر مہاں آکر  
 کھڑا ہو گیا تھا۔ لندن کا آسمان سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا  
 تھا۔ کھڑے کھڑے اس کے ہاتھ سن ہو چکے تھے۔ اس  
 نے ریٹنگ سے ہاتھ اٹھائے تو اسے لگا جیسے انگلیاں اکڑ  
 چکی ہوں۔ اس نے دونوں ہاتھوں کو زور زور سے رگڑ  
 کر گرم کرنے کی کوشش کی۔ اور پھر ایک نظر سامنے  
 والے مکان برڈال کردہ واپس مڑا اور کمرے میں آکر  
 بالکلونی میں کھلنے والا وروانہ بند کر کے آرام کر سی پر لڑسا  
 گیا۔ کمرے میں خوشنوا سی حدت تھی۔ کچھ دیر بعد  
 اس کا سن ہوا چہرہ اور ہاتھ نارمل ہو گئے۔

بالآخر بابا کا خواب پورا ہو گیا تھا۔ وہ پانچسز یونائیٹڈ کی  
 جرسی پہننے والا تھا۔

ایلیکس نے اس کے لیے آٹھ نمبر کی جرسی  
 سلیکٹ کی تھی اور ڈیوڈ کے لیے سات نمبر کی دونوں  
 ہی زائل میں کامیاب ہو گئے تھے۔ اور اس روز بابا نے  
 اسے گلے لگاتے ہوئے اس کی پیشانی چومتے ہوئے کہا  
 تھا۔

”آج میرا خواب پورا ہوا جو میں نے عبدالمذوی  
 کے لیے دیکھا تھا اور جسے تم نے پورا کیا غلام مصطفیٰ!  
 آج یقیناً“ ہادی کی روح خوش ہوگی۔ اب میں زور محشر  
 ہادی سے کہہ سکوں گا۔

”دیکھو عبدالمذوی وہ خواب جو۔ ہم تم دیکھا کرتے  
 تھے اسے تمہارے ہادی نے پورا کر دیا۔ نو سال۔  
 ایک طویل مدت۔“

وہ ایک گہرا سانس لیتے ہوئے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔  
 اس سرد ملک میں آئے نو سال بیت گئے تھے۔ ان  
 نو سالوں میں اس نے محی الدین کا خواب پورا کرنے  
 کے لیے ان تھک محنت کی تھی۔ اور نو سالوں کے اس  
 سفر میں۔

اس نے کئی بار ہمت ہار دی تھی۔ ہر بار فاطمہ اور  
 محی الدین اس کی حوصلہ افزائی کرتے تو گزرا بھی ان کے  
 ہم قدم ہوتی۔ اسے ہاتھ پکڑ کر اٹھانے کا کام نہیں نے  
 کیا۔

”تمہیں زندگی میں بہت سے مشکل مقامات سے  
 گزرنا پڑے گا لیکن تمہیں ہمت نہیں ہارنی بہت  
 آگے تک جانا ہے۔“ محی الدین اس سے کہتے تھے۔  
 اپنے ساتھیوں کے رویے اسے ہرٹ کرتے تھے ڈیوڈ  
 وہ واحد لڑکا تھا۔ جس سے اس کی دوستی ہوئی تھی۔  
 اور سٹل کلب میں وہ اس سے پہلے سے پھیل رہا تھا اور  
 عمر میں بھی شاید اس سے تھوڑا بڑا تھا اس نے نہ  
 صرف فراخ دلی سے اسے خوش آمدید کہا تھا بلکہ دوستی  
 کا ہاتھ بھی بڑھایا تھا۔ جبکہ دوسرے چند لڑکے اسے  
 ناپسندیدگی سے دیکھتے تھے۔ لیکن اس کے کوچ فرگوسن  
 کی وجہ سے کبھی کوئی بد مزگی نہ ہوئی تھی۔ فرگوسن ڈیوڈ  
 اور مصطفیٰ پر بہت محنت کر رہا تھا۔

”میں ڈیوڈ بیکم چینی ہوں۔“ ڈیوڈ ایک خوش  
 مزاج لڑکا تھا اور ہمیشہ خوش گمان رہتا تھا۔  
 ”ایک دن آئے گا جب لوگ ڈیوڈ بیکم کا کھیل  
 بھول جائیں گے انہیں صرف ڈیوڈ کیموں یاد رہ جائے  
 گا۔“ اسے یقین تھا۔

نوسانوں میں اس نے بے شمار چیز کھینچے تھے اور  
 بے شمار کامیابیاں سمیٹی تھیں اور اب نو سال بعد  
 2009 میں جب رونالدو مائچسز یونائیٹڈ سے علیحدہ  
 ہو رہا تھا تو وہ سائن کرنے جا رہا تھا۔ مائچسز یونائیٹڈ نے  
 اس کے ساتھ چار سال کا معاہدہ کرنا طے کیا تھا۔ اور  
 سچ اسے معاہدہ سائن کرنا تھا۔ لیکن ابھی یہ خبر  
 اخبارات تک نہیں پہنچی تھی۔ لوگ ابھی رونالدو کے  
 جانے کا ٹم مٹا رہے تھے۔ فٹ بال کا شہزادہ لندن چھوڑ  
 کر جا رہا تھا اور جوزے نے بڑی ذہانت سے ڈیوڈ اور  
 غلام مصطفیٰ کو اپروچ کیا تھا۔ وہ بہت عرصہ سے ان پر  
 غور کر رہے تھے۔

وہ محی الدین کا خواب پورا کرنے جا رہا تھا لیکن پھر

ایسے ہی خیال رکھتی تھی بلکہ پہلے سے بھی زیادہ اس نے مصطفیٰ کا ہر وہ کام بھی اپنے ذمہ لے لیا تھا جو پہلے قائلہ کرتی تھی۔ دونوں کے درمیان دوستی کا ایک بہت گہرا اور پاکیزہ رشتہ بھی بن گیا تھا۔ اگر کوئی مصطفیٰ سے پوچھتا کہ تمہارا سب سے گہرا دوست کون ہے تو وہ بے دھڑک کہتا۔ ”خوش جمل!“ اور خوش جمل نے بھی غلام مصطفیٰ کے علاوہ کسی اور کو گہرا دوست نہیں بتایا تھا۔ ملنے ملانے اور تعلق دوانے بہت تھے لیکن دوست صرف غلام مصطفیٰ ہی تھا۔

”تم ایک بیخند ہو رہے ہو مصطفیٰ! کیونکہ صبح تمہیں ماچھڑو یا پینڈ سے معاہدہ سائن کرنا ہے۔“ اس نے لاؤنج میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں شاید!“ مصطفیٰ بھی بیٹھ گیا۔ ”لیکن میں ایکس بیخند سے زیادہ اواس ہوں یا نہیں کیوں۔“ خوش جمل نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی۔ اس کی بے حد خوبصورت سیاہ آنکھوں میں بلا تھکا اضطراب تھا اور وہ بہت سبے چین اور مضطرب لگ رہا تھا۔

”تمہیں اپنا گھر اور اپنے پیپا یاد آرہے ہیں مصطفیٰ۔“

ایک افسردہ سی مسکراہٹ مصطفیٰ کے لبوں پر نمودار ہو کر معدوم ہو گئی۔ لیکن اس نے خوش جمل کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔

خوش جمل اٹھ کر لاؤنج سے ملحقہ کچن میں چلی گئی اور کچھ ہی دیر بعد وہ بھاپ اڑاتی کالی کے دو بک اور ساتھ میں کاجو اور لیٹنٹ کے چار لے کر آئی تھی مگنی ٹیبل پر ٹرے رکھ کر اس نے کافی کا کپ مصطفیٰ کو پکڑایا۔

”ہاں تو تم اواس ہو مصطفیٰ اور یہ کوئی ان نیچل بات نہیں ہے ہر خوشی کے موقع پر اپنے یاد آتے ہیں۔ ہر غم، ہر دکھ میں ان کا خیال آتا ہے۔ وہ جو پھٹ گئے انہیں بھڑایا تو نہیں جاسکتا۔“ انہوں نے کہا اور میں تمہیں بکر عبدالمادی کو تو نہیں بھولے تو ہر وقت ہر لمحہ تمہیں یاد دلاتا ہے۔“ مصطفیٰ کی آنکھوں کی حیرت واضح

بھی اس کا دل بے طرح لٹا اس تھا۔ بہت دور تک وہ یونہی بے چین سا ٹائٹلس پیارے بیٹھا رہا۔ کبھی وہ آرام کر سی کی پشت پر سر رکھ دیتا اور کبھی سیدھا ہو کر بیٹھ جاتا۔ یونہی بیٹھے بیٹھے اسے جوڑی کا خیال آ گیا۔

جوڑی جو گھر سے باہر آ کر اس لیے روئی تھی کہ اس کی مٹی اور ڈیڑی میں اس کی وجہ سے لڑائی ہوئی تھی۔ مٹی جو سوتلی تھی۔ مٹی تو ملتی ہوتی ہے پھر یہاں نہیں وہ سوتلی کیوں ہوتی ہے اسے مشاغل کی مٹی یا و آئیں۔ جو صرف مشاغل اور سنی کی مٹی تھی۔ حلالا تکہ پیانے کا تھا۔ ”یہ تمہاری مٹی ہے یا مٹی۔“

لیکن وہ اس کی مٹی نہیں تھی۔ اس کے اندر دور تک لٹی کھلتی چلی گئی پھر اسے پیپا یاد آئے۔

پیپا جنہیں مشاغل کی مٹی سے اس کی شکایتیں سن کر غصہ آتا تھا اور پھر وہ اسے ڈانٹتے تھے مارتے تھے۔ لیکن بعد میں شاید انہیں افسوس بھی ہوتا ہو گا۔ تب ہی تو اس رات وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے اور پیپا اس سے ناراض ہی دنیا سے چلے گئے تھے۔ کاش۔

اس کی آنکھیں جلنے لگیں تو وہ اٹھ کر بیڈ پر لیٹ گیا۔ کچھ دیر وہ یونہی مضطرب سا کر رہا اور سونے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا اور دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ اور چند لمحوں بعد وہ خوش جمل کے کمرے کے دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ خوش جمل نے دروازہ کھول کر حیرت سے اسے دیکھا۔ ”سنو خوش جمل مجھے نیند نہیں آرہی۔ آؤ باتیں کریں۔“

خوش جمل مسکرائی اور مڑ کر بیڈ سے دوپٹا اٹھایا اور باہر نکل آئی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ وہ کتنی بھی تھکی ہوئی ہوئی مصطفیٰ کو اس نے کبھی کسی کام سے نہ نہیں مانا تھا۔ جب وہ چھوٹی تھی اور گھر بھر کی گڑباد تھی تب بھی وہ مصطفیٰ کا ایسے ہی خیال رکھتی تھی۔ اور جب وہ کالج میں آئی تو اس نے سب سے کہہ دیا کہ اب کوئی اسے گڑباد نہ کہے وہ بڑی ہو چکی ہے۔ اور اس کا نام بہت خوب صورت ہے۔ خوش جمل۔ تب بھی وہ مصطفیٰ کا

کیونکہ می نے میرا روم اسے دے دیا تھا۔ وہ اچھی لڑکی تھی خوش جمال۔ وہ اپنی می جیسی نہیں تھی۔" بتا نہیں کیوں اتنے سناؤں بعد وہ اسے یاد آئی تھی۔

"اس نے مجھ پر بہت بار احسان کیا تھا۔" اب وہ اسے بتا رہا تھا کہ کب اور کس کس طرح مشاغل اس کی مدد کرتی تھی۔ اور خوش جمال دونوں باتوں کی ہتھیلیوں پر چہرہ نکائے اسے سن رہی تھی۔ اس کے لیے مصطفیٰ کو سننا شاید دنیا کا سب سے اہم کام تھا اور وہ یہ اہم کام کر رہی تھی۔ اور یہ آج سے نہیں تھا ہمیشہ سے تھا اگے مصطفیٰ سے بات کرنا اسے سننا اچھا لگتا تھا۔ شروع شروع میں جب وہ سوچ سوچ کر ٹھہر ٹھہر کر بات کرتا تھا تب بھی اس کا بولنا اسے اچھا لگتا تھا اور جب وہ روانی سے بات کرنے لگتا تب بھی۔ جب محی الدین پہلی بار اس کا ہاتھ پکڑے گھر میں داخل ہوئے تھے تو اس نے بے حد حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

"یہ تمہارا بھائی ہے۔ اور یہ اب یہاں ہی رہے گا۔"

اور اس نے خوشی سے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور وہ ہمیشہ اس کا ہاتھ تھامے رکھنا چاہتی تھی یہ اس وقت وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ بہت سہا ہوا اور خوف زدہ لگتا تھا۔ وہ بہت پیارا تھا۔ اور اس کی آنکھیں بہت خوب صورت تھیں۔ کمری سیاہ آنکھیں۔ عبدالمادی کے بعد وہ بہت آگلی ہو گئی تھی۔ عبدالمادی اس کا بہت خیال رکھتا تھا اور بہت پیار کرتا تھا۔ حالانکہ وہ خود بہت بڑا نہیں تھا۔ لیکن وہ اس کے تاز بڑے بھائیوں کی طرح ہی اٹھاتا تھا اور وہ اسے بھول ہی نہیں پاتی تھی بھول سکتی بھی نہیں تھی جب اس کی سہیلیاں اپنے بھائیوں کی باتیں کرتیں تو اس کے اندر ررسات ہونے لگتی اس کا بھائی نہیں تھا۔ موت نے اسے اس سے جدا کر دیا تھا۔ وہ سر جھکائے اپنی نم پلکیں اپنی سہیلیوں سے چھپانے کی کوشش کرتی تھی۔ عبدالمادی سے وہ ہر بات کرتی تھی وہ اس کی ہر بات چھوٹی سے چھوٹی اور

تھی۔ اس نے ابھی سوچا تھا کہ اگر میں خوش جمال سے کہوں گا کہ مجھے اپنے پیار اور ماما یاد آ رہے ہیں تو شاید اسے پرانے شاید وہ سوچے کہ مجھے امل اور بابا کی محبت میں کوئی کمی محسوس ہوتی ہے اور یہ۔ یہ لڑکی کتنی بڑی جاؤ کر ہے کیسے اس کے دل کی ہر بات جان لیتی ہے اور یہ صرف آج کی بات نہیں تھی ہمیشہ سے ہی وہ اس کے دل کی بات جان لیا کرتی تھی۔

"اگر ہمیں ہمارے اپنے یاد آتے ہیں تو یہ تو نیچرل ہے۔ وہ تو ہمارے وجود کا حصہ ہوتے ہیں اگر ان کی یاد سے ہماری آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں تو ہمیں خود کو رونے سے منع نہیں کرنا چاہیے۔ تم اگر رونا چاہتے ہو تو رونا اچھا ہے تمہارے اندر اس وقت جو کھٹن ہے وہ ختم ہو جائے گی جیسے بالوں برس جائیں تو آہلن صاف ہو جاتا ہے۔"

اس نے آہستہ سے سر ہلایا اور اس کی آنکھوں میں نمی پھیلنے چلی گئی۔

"ہاں خوش جمال! مجھے پایا بہت یاد آ رہے ہیں اور ماما بھی۔" اس نے اعتراف کیا۔

"یہ لہن کا حق ہے تم پر کہ تم انہیں یاد کرو۔ اگر چند بار وہ تم سے خفا ہوئے تھے تو بہت بار انہوں نے تمہارے ملا بھی اٹھائے ہوں گے اگر تبھی انہوں نے تمہیں پیار کیا تو بہت بار انہوں نے تمہیں پیار بھی کیا ہو گا۔ تم چاہو تو ان کی یادیں مجھ سے شیئر کر سکتے ہو مصطفیٰ!"

خوش جمال کو بات کرنے کا فریضہ آتا تھا اس نے پھر سر ہلایا اور گھونٹ گھونٹ کافی پی جتے ہوئے بابا کی باتیں کرنے لگا۔ ماما کے متعلق اسے بہت کم یاد تھا۔ بس ان کی چھوٹی چھوٹی کوئی بات ذہن میں آجاتی تھی تو وہ اسے خوش بھائی کو بتاتا۔ خوش جمال بہت دھیان سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔

جب بابا نے شادی کی تو وہ نئی می کے ساتھ آئی تھی۔ مشاغل۔ لیکن مجھے اس کا اتنا اچھا نہیں لگا تھا۔

جا رہے تھے۔ اسفند اور وہ ایک مشترکہ پروجیکٹ پر کام کر رہے تھے اس پروجیکٹ میں ان کے ساتھ سانچی اور غلی بھی تھے اسفند لندن میں ہی پیدا ہوا تھا اور بہت سچا کھرا اور صاف گو تھا۔ وہ سیدھی بات کرتا تھا بغیر کسی بیہوشی کے۔

”سنو خوش جمل!“ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”مجھے تم سے ایک بات کرنی ہے؟“

”ہاں کہو!“ وہ چلتے چلتے اپنی فائل کی ورق گروانی بھی کر رہی تھی اسے ان تینوں سے وہ پوائنٹ ڈسکس کرنے تھے جو رات ہی اس نے تیار کیے تھے۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟“

پہلے اس کے فائل کی ورق گروالی کرتے ہاتھ رکے تھے پھر قدم ٹھہرے تھے۔ اس نے اسفند کی طرف دیکھا سو ایک اسمارٹ لڑکا تھا ہلکے کھنکھرنے والے بالوں اور خوب صورت آنکھوں والا اُدھ ذہن اور سنجیدہ سا بھی تھا۔ اس نے کبھی اسے فضول سرگرمیوں میں ملوث نہیں دیکھا تھا۔ وہ بلاشبہ ایک بہترین انسان تھا۔

”خوش جمل! ہر روز جب میں تمہیں دیکھتا ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ تم ہی وہ لڑکی ہو جسے میری زندگی کا ساتھی بننا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ یہ کیا ہے۔ صرف پسندیدگی یا محبت بلکہ ہرگزرتے دن کے ساتھ میرے اندر یہ خواہش شدت اختیار کرتی جا رہی ہے۔ تم! صرف تم ہی وہ لڑکی ہو خوش جمل! جو میری زندگی میں اجالے بکھیر سکتی ہو۔“

اور خوش جمل نے کھلی ہوئی فائل کے درمیان اذکی رکھی اور فائل بند کر کے کچھ دیر اسے دیکھتی رہی اسفند ایسا تھا کہ کوئی بھی لڑکی اسے اپنی زندگی میں شامل کر کے فخر محسوس کرتی۔ اس وقت اس کی جگہ یہاں کوئی اور لڑکی ہوتی تو شاید خوشی سے کھل اُٹھتی۔ لیکن وہ سائیکس کونزی تھی اس کے دل میں نہیں کوئی ارتعاش پیدا نہیں ہوا تھا۔ وہ معمول کی رفتار سے دھڑک رہا تھا۔

بے معنی بات بھی بہت توجہ سے سنتا تھا اور اب عبدالہادی نہیں تھا تو اس کے اندر باتوں کا ایک ڈیجیٹ جمع ہو گیا تھا۔ وہ اہل اور بابا سے یہ باتیں کبھی نہیں کر سکی تھی اس لیے نہیں کہ وہ اسے چاہتے نہیں تھے اور اس کا خیال نہیں رکھتے تھے بلکہ اس لیے کہ ان کے پاس وقت نہیں ہوتا تھا۔ بابا گھر آتے تو تھکے ہوئے ہوتے تھے اور ماں کو تو عبدالہادی کے دکھانے اور موا کر دیا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا۔ وہ آج ہی وہ ساری باتیں اس سے سیر کرے وہ سب بتائے جو ہادی کو بتایا کرتی تھی۔ اچی سیلیوں کی باتیں اور اپنے پیجز کی۔ اسے اپنی اہم دکھائے اپنے اسکو چھوڑ دکھائے جو اس نے عبدالہادی کے بعد بتائے تھے۔ لیکن بابا نے کہا تھا کہ وہ بیمار تھا اور کمزور ہے ابھی اسے آرام کرنے دو۔ وہ اس سے تقریباً ایک ماہ چھوٹا تھا۔ اس نے سوچا تھا وہ اس کا ایسے ہی خیال رکھے گی۔ جیسے عبدالہادی اس کا خیال رکھتا تھا۔ اور وہ اس کا خیال رکھنے لگی یوں گویا اس کا سایہ بن گئی ہو۔ جب جب وہ رویا اس نے اس کے آنسو پونچھے وہ ڈگمگایا تو ہاتھ تھام کر اسے کھڑا کیا۔

ایک وقت آیا کہ وہ بھی اس کا ایسا ہی خیال رکھنے لگا جیسے وہ رکھتی تھی۔ وہ اگر اس کی فکر کرتی تھی تو اسے بھی اس کی فکر ہوتی تھی۔ وہ اس کے لیے پریشان ہوتی تو وہ بھی اس کی ذرا سی تکلیف پر تڑپ اُٹھتا تھا۔ ذرا سا فلو ہوتا اسے تو اس کے کمرے میں بیٹھا رہتا اور ایک روز جب وہ سارا کے گھر سے آ رہی تھی تو ایک سسٹن گلی میں ایک لڑکے نے اس کا ہڈیا کھینچا اور پرس چھین لیا۔ اتفاق سے مصطفیٰ نے گلی میں داخل ہوتے اسے دیکھ لیا اور مار مار کر اس کا حشر کر دیا۔ اور اس روز اسے لگا تھا کہ اب مصطفیٰ نہ صرف اپنا خیال رکھ سکتا ہے بلکہ اس کا بھی رکھ سکتا ہے اور اس روز لحو بھر کے لیے اس کے ذہن میں آیا تھا کہ انہیں۔ ان تینوں کو بھی اندرین قافلہ اور وہ انہیں کسی اور شخص کی ضرورت نہیں ہے، کیونکہ ان کے پاس مصطفیٰ ہے۔ سو یونیورسٹی میں بھی اس کی کسی اور کے ساتھ خاص دوستی نہ تھی۔ لیکن اس روز اسفند اور وہ ایسب کی طرف

”خوش جملہ“ اسفند کی آواز بہت خوب صورت تھی۔ ”تم اگر میرے بارے میں مزید جانتا چاہو۔ جتنا تم جانتی ہو اس سے زیادہ تو پوچھ سکتی ہو۔ میرے ذیذکر ہیں اور ماہ باؤس وائف۔“

اب بھی وہ ساکت کھڑی تھی لیکن اس نے اسفند کے چہرے سے نگاہیں ہٹائی تھیں۔  
”تم چاہو تو کچھ وقت لے لو۔ سوچ لو۔ میرے متعلق کچھ معلوم کروانا چاہو تو کروالو۔“

”سوری اسفند! میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔“ اسفند کا رنگ پیرکارا گیا تھا۔ اسے خود پر یقین تھا کہ کوئی لڑکی اسے رو نہیں کر سکتی، بھلے وہ خوش جملہ ہی کیوں نہ ہو۔

”وہ کون خوش نصیب ہے خوش جملہ؟“ اسفند کی آواز دھیمی تھی شکست خورہ سی۔

”مصطفیٰ! مصطفیٰ کا ہم غیر ارادی طور پر بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا تھا۔ وہ خود ششدر سی رہ گئی تھی، لیکن دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئی تھیں۔ وہ دھڑکنیں جو یونانی کی بے شمار لڑکیوں کے آئینہ اور ہیرو کے پروپونزل پر کس سے کس نہیں ہوتی تھیں۔ صرف مصطفیٰ کا نام لینے پر اور دم بجائے ہوئے تھیں۔ وہ دل پر ہاتھ رکھے وہاں ہی کھڑی رہ گئی تھی اور وہ سر جھکائے آگے بڑھ گیا تھا۔ اس روز مصطفیٰ کے لیے اس کے دل میں موجود احساس کے معنی بدل گئے تھے اور اس کی محبت کے جس رنگ میں وہ رہ گئی ہوئی تھی اس پر کسی نے ہولی کے رنگ پھینک دیے تھے جیسے اب مصطفیٰ کی طرف اس کی نگاہیں اٹھیں تو ان میں جلتے دیے کسی الوہی محبت کی روشنی کی لودیتے۔ لیکن مصطفیٰ کو ابھی تک ان بدلتے رنگوں کا احساس نہیں ہوا تھا۔ وہ بے طرح معصوم رہتا تھا۔ بڑھائی، کلب، جہر اور وہ بڑھائی ختم کر کے جا ب بھی کرنے لگی تھی اور فاطمہ کو اب اس کی شادی کی فکر نے گھیر لیا تھا۔ لیکن وہ ہر آنوالے رشتے کے لیے منع کر دیتی۔

”ابھی نہیں اماں پلیز کچھ دن اور! چھ مصطفیٰ ماچسٹر یونائیٹڈ جوائن کر لے پھر۔“

اور اب نہ صرف مصطفیٰ ماچسٹر یونائیٹڈ کا حصہ بن گیا تھا بلکہ چار سال کا معاہدہ کرنے بھی جا رہا تھا وہ اب بھی شادی کے لیے تیار نہیں ہو رہی تھی۔

کھڑی نے تین کاٹھنڈے بجایا تو مصطفیٰ نے چونک کر خوش جملہ کی طرف دیکھا جو دائیں ہاتھ کی کہنی کھینے پر نکائے دائیں ہاتھ کی کہنی میں ٹھوڑی نکائے چمکتی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”سوری خوش جملہ! تین بج گئے اور مجھے احساس ہی نہیں ہوا۔“

”مجھے تمہیں سننا اچھا لگ رہا تھا۔ پہلی بار تم نے مشاغل اور اپنے پاپا کے متعلق مجھ سے اتنی باتیں کیں، ویسے مشاغل دیکھنے میں کیسی تھی۔“

”وہ بہت پیاری تھی اس کی آنکھیں اور ہل سیٹری ماٹل بھورے تھے اور اس کا نظر تمہارے جیسا فیر نہیں تھا بلکہ سانولا تھا، لیکن وہ جالی کے پر پون جیسے فرائگ پینے بالکل کسی فیوری ٹیل کی ٹیک دل رہی لگتی تھی، جب رات کو اپنی مہنی سے چوری جیسے کچھ کھانے کو دینے کے لیے میرے کمرے میں آئی تھی۔“

مصطفیٰ کے ہونٹوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”آگین سوری خوش جملہ! کہ میں نے تمہاری نیند خراب کی۔“

”میری نیند خراب نہیں ہوئی لیکن تم نے بار بار سوری کر کے مجھے تکلیف دی ہے۔“ اس کے لہجے سے وہ جھٹکتا تھا۔

”نہیں۔“ مصطفیٰ نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا۔ ”اگر تمہیں میرے سوری کرنے سے تکلیف ہوئی ہے تو میں اپنا سوری واپس لیتا ہوں۔ میں تمہیں بالکل بھی تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا اور میں زندگی میں کبھی بھی تکلیف دینا نہیں چاہوں گا۔ تم بابا اور اماں۔ تمہیں تکلیف دینے سے پہلے خود مر جانا پسند کروں گا خوش جملہ یہ ہمیشہ یاد رکھنا۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”میں جانتی ہوں مصطفیٰ! ہمارے درمیان سوری اور تمہیںک یو والی کوئی بات نہیں ہے۔ ہمارا ایک



دوسرے پر حق ہے تم چاہو تو ساری رات مجھے جا سکتے ہو اور اگر میں کہوں کہ تم ساری رات یہاں کھڑے رہو تو مجھے یقین ہے تم کھڑے رہو گے۔

”ہاں تمہارا یقین درست ہے ہمیں کھڑا رہوں گا۔“ مصطفیٰ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”ساری رات بغیر کوئی گلہ شکرہ کیے۔“

”اور میں تمہیں اس طرح کھڑا کرنے پر ہرگز سوری نہیں کہوں گی جیسے تاج تم نے کہا۔“

”اچھا کمانا میرا سوری ہوا پس کرو۔“

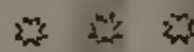
”نہیں۔ اسے میں کسی اور موقع کے لیے رکھ لیتی ہوں سنبھال کر جب تم سوری نہ کرو اور مجھے لگے کہ تمہیں مجھ سے سوری کرنا چاہیے تھا۔“

”تم بہت عجیب ہو خوش جملوں۔“ وہ ہنس دیا۔

”اوکے اب تم جا کر کچھ دیر سو جاؤ۔ نوبت تک تمہیں اولڈ ٹریفک کے لیے نکلنا ہے۔“

”ٹھیک ہے گڈ نائٹ سوئیٹ ڈریز۔“

اس نے خوش جمل کی طرف دیکھا جس کی آنکھوں میں بے سے جگمگا رہے تھے اور وہ ہونٹوں پر بڑی ناہوش سی مسکراہٹ لیے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے دماغ میں کچھ تھا۔ کچھ مختلف۔ لیکن یہاں وہ سمجھ نہیں پایا اور اپنے ذہن کی طرف بڑھ گیا۔



مار تھا ناگ رنگ رکھے بیٹھی تھی اور اس کی تیز نظریں جو زمین کے اندر تک اتر رہی تھیں۔ اس کی نظروں میں بلا کی چھین تھی اور جو زمین بے حد بے چینی محسوس کر رہی تھی اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی جائے لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اگر وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تو یہ بات سارا تھا کے موڈ کو اور بھی خراب کرے گی۔

اسے مصطفیٰ کے گھر جانا تھا۔ آج خوش جمل کا برتھ ڈے تھا اور خوش جمل نے اسے بتایا تھا کہ مصطفیٰ صرف اس کا برتھ ڈے وش کرنے کے لیے گھر آ رہا ہے اور یہ کہ وہ کوئی برتھ ڈے وغیرہ نہیں مناتے بس پایا

اسے مصطفیٰ کے گھر جانا تھا۔ آج خوش جمل کا برتھ ڈے تھا اور خوش جمل نے اسے بتایا تھا کہ مصطفیٰ صرف اس کا برتھ ڈے وش کرنے کے لیے گھر آ رہا ہے اور یہ کہ وہ کوئی برتھ ڈے وغیرہ نہیں مناتے بس پایا

اسے مصطفیٰ کے گھر جانا تھا۔ آج خوش جمل کا برتھ ڈے تھا اور خوش جمل نے اسے بتایا تھا کہ مصطفیٰ صرف اس کا برتھ ڈے وش کرنے کے لیے گھر آ رہا ہے اور یہ کہ وہ کوئی برتھ ڈے وغیرہ نہیں مناتے بس پایا

کیک لے آتے ہیں اور اہل کچھ گھر میں بنالیتی ہیں اور ہم چاروں مل کر ایسے ہی ایک دوسرے کا برتھ ڈے مناجوٹ کرتے ہیں۔ لیکن اس بار اس نے اسے بھی بلایا تھا اور اس نے اس کے لیے بہت خوب صورت چھوٹی سی کرسٹ کی باسکٹ بنی تھی جسے مارا تھا جتھا چلی تھی۔ یہ اس کی بد قسمتی تھی کہ مارا تھا نے اسے گھر سے نکلے دیکھ لیا تھا اور پھر ہاتھ پکڑ کر تقریباً

تین بجے ہوئی اندر لے آئی تھی اور اگر وہ ضد کر کے چلی جیسی جاتی تو اس کا مطلب ایک زبردست لڑائی۔ لڑائی جس سے وہ گھبراتی اور ڈرتی تھی۔ اس لیے وہ بیٹھی ہوئی تھی اور اپنے کمرے میں جانے کی بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی اور مارا تھا کی چھتی نظریں جیسے اس کے اندر چھید کے دیتی تھیں لیکن وہ وہاں بیٹھنے پر مجبور تھی۔

خوش جمل سے تو خیر وہ معذرت کرنے کی اور اس کے لیے نیا لفٹ خریدنے کی، لیکن مصطفیٰ کو وہ کیسے دیکھ پاسے کی وہ تو اسے ٹریننگ سیشن کی وجہ سے ہفتوں آتا تھا ایک آدھ دن کے لیے اور یہ زیاں ایسا تھا جس پر اس کا دل تڑپ رہا تھا اور آنکھیں آنسوؤں سے بھری جاتی تھیں۔ آج کل وہ وہ جگہ باہم کر رہی تھی کیوں کہ پڑیا پاکستان جانا چاہتا تھا ادا ہوا تھا ان سے ملنے کے لیے اور اسے ٹکٹ کے لیے میسج جمع کرنا تھے وہ بہت تھک جاتی تھی اور اب پتا نہیں مارا تھا کتنی دیر اسے

بھی جاتی تو اس کا مطلب ایک زبردست لڑائی۔ لڑائی جس سے وہ گھبراتی اور ڈرتی تھی۔ اس لیے وہ بیٹھی ہوئی تھی اور اپنے کمرے میں جانے کی بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی اور مارا تھا کی چھتی نظریں جیسے اس کے اندر چھید کے دیتی تھیں لیکن وہ وہاں بیٹھنے پر مجبور تھی۔

خوش جمل سے تو خیر وہ معذرت کرنے کی اور اس کے لیے نیا لفٹ خریدنے کی، لیکن مصطفیٰ کو وہ کیسے دیکھ پاسے کی وہ تو اسے ٹریننگ سیشن کی وجہ سے ہفتوں آتا تھا ایک آدھ دن کے لیے اور یہ زیاں ایسا تھا جس پر اس کا دل تڑپ رہا تھا اور آنکھیں آنسوؤں سے بھری جاتی تھیں۔ آج کل وہ وہ جگہ باہم کر رہی تھی کیوں کہ پڑیا پاکستان جانا چاہتا تھا ادا ہوا تھا ان سے ملنے کے لیے اور اسے ٹکٹ کے لیے میسج جمع کرنا تھے وہ بہت تھک جاتی تھی اور اب پتا نہیں مارا تھا کتنی دیر اسے

بھی جاتی تو اس کا مطلب ایک زبردست لڑائی۔ لڑائی جس سے وہ گھبراتی اور ڈرتی تھی۔ اس لیے وہ بیٹھی ہوئی تھی اور اپنے کمرے میں جانے کی بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی اور مارا تھا کی چھتی نظریں جیسے اس کے اندر چھید کے دیتی تھیں لیکن وہ وہاں بیٹھنے پر مجبور تھی۔

خوش جمل سے تو خیر وہ معذرت کرنے کی اور اس کے لیے نیا لفٹ خریدنے کی، لیکن مصطفیٰ کو وہ کیسے دیکھ پاسے کی وہ تو اسے ٹریننگ سیشن کی وجہ سے ہفتوں آتا تھا ایک آدھ دن کے لیے اور یہ زیاں ایسا تھا جس پر اس کا دل تڑپ رہا تھا اور آنکھیں آنسوؤں سے بھری جاتی تھیں۔ آج کل وہ وہ جگہ باہم کر رہی تھی کیوں کہ پڑیا پاکستان جانا چاہتا تھا ادا ہوا تھا ان سے ملنے کے لیے اور اسے ٹکٹ کے لیے میسج جمع کرنا تھے وہ بہت تھک جاتی تھی اور اب پتا نہیں مارا تھا کتنی دیر اسے

بھی جاتی تو اس کا مطلب ایک زبردست لڑائی۔ لڑائی جس سے وہ گھبراتی اور ڈرتی تھی۔ اس لیے وہ بیٹھی ہوئی تھی اور اپنے کمرے میں جانے کی بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی اور مارا تھا کی چھتی نظریں جیسے اس کے اندر چھید کے دیتی تھیں لیکن وہ وہاں بیٹھنے پر مجبور تھی۔

خوش جمل سے تو خیر وہ معذرت کرنے کی اور اس کے لیے نیا لفٹ خریدنے کی، لیکن مصطفیٰ کو وہ کیسے دیکھ پاسے کی وہ تو اسے ٹریننگ سیشن کی وجہ سے ہفتوں آتا تھا ایک آدھ دن کے لیے اور یہ زیاں ایسا تھا جس پر اس کا دل تڑپ رہا تھا اور آنکھیں آنسوؤں سے بھری جاتی تھیں۔ آج کل وہ وہ جگہ باہم کر رہی تھی کیوں کہ پڑیا پاکستان جانا چاہتا تھا ادا ہوا تھا ان سے ملنے کے لیے اور اسے ٹکٹ کے لیے میسج جمع کرنا تھے وہ بہت تھک جاتی تھی اور اب پتا نہیں مارا تھا کتنی دیر اسے

بھی جاتی تو اس کا مطلب ایک زبردست لڑائی۔ لڑائی جس سے وہ گھبراتی اور ڈرتی تھی۔ اس لیے وہ بیٹھی ہوئی تھی اور اپنے کمرے میں جانے کی بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی اور مارا تھا کی چھتی نظریں جیسے اس کے اندر چھید کے دیتی تھیں لیکن وہ وہاں بیٹھنے پر مجبور تھی۔

خوش جمل سے تو خیر وہ معذرت کرنے کی اور اس کے لیے نیا لفٹ خریدنے کی، لیکن مصطفیٰ کو وہ کیسے دیکھ پاسے کی وہ تو اسے ٹریننگ سیشن کی وجہ سے ہفتوں آتا تھا ایک آدھ دن کے لیے اور یہ زیاں ایسا تھا جس پر اس کا دل تڑپ رہا تھا اور آنکھیں آنسوؤں سے بھری جاتی تھیں۔ آج کل وہ وہ جگہ باہم کر رہی تھی کیوں کہ پڑیا پاکستان جانا چاہتا تھا ادا ہوا تھا ان سے ملنے کے لیے اور اسے ٹکٹ کے لیے میسج جمع کرنا تھے وہ بہت تھک جاتی تھی اور اب پتا نہیں مارا تھا کتنی دیر اسے

بھی جاتی تو اس کا مطلب ایک زبردست لڑائی۔ لڑائی جس سے وہ گھبراتی اور ڈرتی تھی۔ اس لیے وہ بیٹھی ہوئی تھی اور اپنے کمرے میں جانے کی بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی اور مارا تھا کی چھتی نظریں جیسے اس کے اندر چھید کے دیتی تھیں لیکن وہ وہاں بیٹھنے پر مجبور تھی۔

اگرچہ وہ دو تین بار اینٹن کے ساتھ باہر گئی تھی لیکن وہ اینٹن سے بے تکلف نہیں ہو سکی تھی۔ بہت دیر گھوڑے کے بعد مارتھانے اس کے چہرے سے نظریں ہٹائیں تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

”سنو جوزی! ہم پاکستان میں نہیں رہتے۔ سو جیسا ویس ویسا بھیجیں۔“ اس کا لہجہ نرم تھا لیکن لہجوں پر بڑی براسراری مسکراہٹ تھی۔ ”اب تم اپنا ٹھکانا لگ لو۔ ہم کب تک تمہارا ابو جھانٹا میں گئے۔“

”لیکن میں۔“ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”میں ایک سال سے توجا پ کر رہی ہوں اور ساری پے آپ کو دیتی ہوں اپنے رہنے اور کھانے کا۔“

”رہنے دو۔ بی بی۔ یہ بل دل۔“ مارتھانے اس کی بات کٹلی۔ ”ہمارے سر پر سواری مت کرو۔ جدھر جی جا ہے جاؤ۔ چاہو تو اینٹن کے پاس چلی جاؤ بس ہمارے گھر سے نکلو۔“

”کس کو گھر سے نکل رہی ہو مارتھانے؟“ پال نے لاؤنج میں قدم رکھا اور پھر اس کی نظر جوزفین پر پڑی جو سہمی ہوئی اسے دیکھ رہی تھی اور اس کے رخساروں پر آنسو بہ رہے تھے۔

”جوزی کو۔“ پال نے جوزفین کی طرف اشارہ کیا اور پھر وہ لڑکھڑاتا ہوا مارتھانے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ”تم۔۔۔ سنو۔۔۔ بیکم تم نکل جاؤ اس گھر سے۔“ اس نے باہر کی طرف اشارہ کیا۔

”اور آج کے بعد میری بیٹی کو گھر سے نکلنے کے لیے مت کہتا ورنہ۔“

”ورنہ کیا؟“ مارتھانے چمک کر پوچھا۔

”میں مارشل سے کہہ کر تمہارے کانڈاٹ ضائع کروا دوں گا اور پھر تم دیکھتی رہنا انگلینڈ میں رہنے کے خواب۔“ مارتھانے ایک لمحہ کے لیے دھک سی رو گئی۔ اس کا پاسپورٹ اور سارے لیٹل ڈاکیومنٹس مارشل کے پاس تھے۔ اور آج کل میں انہیں برٹش پاسپورٹ ملنے والے تھے۔ پال نے ٹھیک اس کی دکھتی رنگ پر ہاتھ رکھا تھا۔ اس نے فوراً پینتربلا۔

”پال! تم نے تو آنکھیں بند کر رکھی ہیں، لیکن میں تمہاری طرح آنکھیں بند نہیں کر سکتی۔“ آنکھیں کھولو پل۔“

پال نے اپنی بند ہوتی آنکھیں پوری کوشش سے کھولیں اور صوفے پر بڑے وال پیپر ایک طرف کرتے ہوئے صوفے پر گر سا گیا۔ وہ دونوں سے کام پر نہیں جا رہا تھا۔ پورے گھر میں وال پیپر لگانے اور مرمت کرنا تھی۔ کئی جگہ کا پینٹ خراب تھا، سو وہ سارا دن بیٹھتی تھی۔

پال نے ننگاہ کر بے حد تھک چکا تھا اور صرف آرام کرنا چاہتا تھا۔ تھکن دور کرنے کے لیے اس نے کچھ زیادہ ہی بی بی تھی اور بستر لیٹا ہی تھا کہ مارتھانے کی آواز سن کر اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ مارتھانے کی پوری دشمن تھی اسے اپنا وہ سبھی چھوٹی اینٹوں والا گرجے سے منسلک گھر یاد آیا۔ اس کا سر سبز لان اور ڈھیروں پھول۔

”آہ! اس کے بچوں سے آہ نکلی۔“

”تم صرف آہیں بھر سکتے ہو پال! اپنی بیٹی کو نہیں روک سکتے جو صبح و شام اس لڑکے مصطفیٰ کے گھر کے چکر لگاتی ہے۔“ مارتھانے میں بھی مارتھانے کو کمال حاصل ہے۔ جوزفین نے سوچا۔ ”چکر چلا رکھا ہے اس نے مصطفیٰ کے ساتھ۔“

مصطفیٰ کے نام پر جوزفین کی ایک دھڑکن جیسے مس ہوئی تھی اور اندر در اندر تبخ خوشبو سی بکھر گئی تھی۔ ”مارتھانے! خوش جمال اس کی فرینڈ ہے تم خواستواہ الزام تراشی مت کیا کرو۔“ وہ وال پیپر کا ایک ٹکڑا اٹھا کر ڈیزائن دیکھنے لگا۔

”ہاں ہاں! خوش جمال اس کی دوست ہے احمق آدمی! خوش جمال کا تو پردہ ہے اس کی آڑ میں یہ اس غلام مصطفیٰ سے ملتی ہے سب تک آنکھوں پر پٹی باندھے رکھو گے۔“

”جو مت! پال نے اسے تھمڑا۔“

”بھئی! وہ مصطفیٰ تو بہت کم گھر پر ہوتا ہے۔ وہ تو کویا فنانسنگ راونڈز کے میچوں میں بڑی رہتا ہے اور میں تو خوش جمال۔“ جوزفین نے وضاحت کرنے کی کوشش کی۔

”تو کیا میں جھوٹ بولی رہی ہوں۔“ مار تھانے غصے سے کہا تو غیر ارادی طور پر جو زمین کا سر اثبات میں مل گیا۔

”کیا؟“ مار تھانے اٹھ کر اسے بالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔ ”کیا میں جھوٹی ہوں؟“

”مہی پلینز میرے ہاں چھوڑیں۔“ اس نے ہاں جھڑانے کی کوشش کی۔ تکلیف سے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”چھوڑو۔۔۔ چھوڑو۔۔۔ میری بیٹی کو نہیں تو میں پولیس کو فون کرتا ہوں کہ تم میری بیٹی پر تشدد کر رہی ہو؟“ پائل اٹھتے ہوئے دھاڑا۔

اس نے ایک جھٹکے سے اس کے ہاں چھوڑے۔ وہ صوفے کی پشت سے نکرائی۔

”تمہیں مسئلہ کیا ہے مار تھانے؟“ وہ جو زمین کے قریب آیا تھا اور اس کے بالوں کو ہولے ہولے سہارا دیا تھا۔

”مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے، مسئلہ تمہیں ہو گا پائل۔“ جب یہ اس مصطفیٰ سے شادی کر لے گی۔ اپنی ماں کی طرح مسلمان سے عشق اس کے خون میں ہے۔ پادری کی پوتی ہو کر جب یہ شادی رچا ہے گی اس سے تو ہمارے ہی نہیں ہمارے پورے خاندان کے منہ پر کالک تھب جائے گی۔“

وہ صحیح کہہ رہی تھی اسے غلام مصطفیٰ سے عشق تھا اور یہ عشق آج تو نہیں ہوا تھا اسے لگتا تھا جیسے اس عشق کا بیج بہت پہلے اس کے دل کی زمین پر نمویا جا چکا تھا۔ شاید اس کی پیدائش سے پہلے جب وہ چھٹی تھکتی ہوئی تھیں۔ اور اب تو جڑیں پھیل چکی تھیں اور وہ ایک تناور درخت بن گیا تھا، لیکن یہ بات وہ مار تھانے یا پائل سے نہیں کہہ سکتی تھی۔

”بس اب اور کچھ مت کہنا ورنہ ایک لگاؤں گا۔ منہ ٹیڑھا کر دوں گا تمہارا۔“ نشے میں آکر وہ بہادر ہو جاتا تھا۔ مار تھانے صرف اسے گھور کر رہ گئی۔

”میں اپنی بیٹی کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہ ایک بیٹی ہے۔“ جو پورے عیسائی۔ ”غیر ارادی طور پر

جو زمین نے اپنے سینے پر سلیب کا نشان بتایا۔“ اور یہ بھی جانتی ہے کہ اس کا دادا پادری ہے۔ پورے ضلع کے کہہ سچن اس کی عزت کرتے ہیں۔“

اس نے بہت ماں سے جو زمین کی طرف دیکھا اور اس کے اندر جلتے ویسے بھڑک کر بچھے تھے اور شدت کرب سے اس نے آنکھیں پچھتے ہوئے نچلا ہونٹ دانتوں تلے پکلا۔

اس ایک سال میں وہ بہت بار خوش جمل کے گھر آئی تھی، لیکن مصطفیٰ سے صرف چند بار ملاقات ہوئی تھی اور ہر بار اس کا نقش پہلے سے زیادہ گہرا ہوا تھا اور ہر بار اسے لگا تھا جیسے وہ مصطفیٰ کو صدیوں سے جانتی ہو۔ وہ سب سے مختلف تھا۔ ایلین ڈیوڈ، مری سب سے مختلف اس کی آنکھوں سے پسندیدگی جھلکتی تھی، لیکن ان میں ہوس کا رنگ نہیں تھا۔ شفاف پاکیزہ آنکھیں۔۔۔ سلیبی ہوئی باتیں۔

”ہوں۔“ مار تھانے تیز نظروں سے دونوں کی طرف دیکھا اور پھر کھٹ کھٹ کرتی ہوئی باہر چلی گئی۔

”سنو جوزی۔“ پائل اس کے پاس ہی صوفے پر بیٹھا گیا۔ ”میں نے پاکستان فون کیا تھا زری ایک بار روزی کوئی بھی۔ روزی کے پاس اس کا نمبر ہے۔ اس نے دیا تھا، لیکن اسے یاد نہیں کہ اس نے کہاں لکھا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی تلاش کرے گی۔ نمبر مل گیا تا تو پھر تمہاری جانا اٹی مگی کے پاس۔“ اس نے ہلکی سی۔

”یہ عورت۔۔۔ یہ کسی روز تمہیں بچ وینے گی۔“ اس نے فانی دئی۔ ”یہ اس قابل نہیں تھی کہ ایک پادری کی بیوی بنے اور اگلے کی بیوی۔ ایک دم جھوٹی نکار۔“ اس نے پھر گان دئی۔

”کہتی ہے تم خوش جمل سے ملنے نہیں جاتی ہو۔ مصطفیٰ کے ساتھ ڈیٹ بر جاتی ہو۔ میں دیکھتا ہوں اسے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

وہ اٹھ کر تیزی سے دروازے کی طرف لپکا۔ ”نہیں پائیہ۔ پلینز نہیں۔“ جوزی نے اوڑھ کر اسے پکڑا۔

”بچھو۔۔۔ مت رو کو مجھے۔ وہ عورت تمہاری

دشمن ہے۔

اس نے ہاتھوں سے جوزفین کو پیچھے کیا، لیکن خود لڑکھڑا کر نزدیکی صوفے پر گر گیا اور پھر وہاں ہی ڈھیر ہو گیا۔ جوزفین نے جلدی سے اس کے سر کے نیچے کٹھن رکھا۔ اس کے جوتے اترے اس کے پاؤں سو جے ہوئے تھے۔ وہ شوگر کا مریض تھا اور میڈیسیں پر سارا دن کھڑا رہ کر کام کرتا رہا تھا۔ جوزفین ہولے ہولے اس کے پاؤں دبانے لگی۔

”غلام مصطفیٰ۔ کیا لڑکا ہے جوزفین؟“ پال نے پوچھا۔

”بہت اچھا پلیئر ہے۔ آپ نے اس کے میچوز دیکھے ہیں نا۔“

”ہاں، لیکن پلیئر کے علاوہ۔“

”اچھا ہے۔ اس کے بابا، اماں اور خوش جمال سب بہت اچھے ہیں۔ آپ یقین کریں میں خوش جمل سے ملنے جاتی ہوں۔ وہ اپنے میچوز میں مصروف رہتا ہے۔ بس کبھی کبھی گھر ہوتا ہے۔“

”ہاں۔ تم اپنا ذہن بچھوڑے بغیر بھی اس سے شادی کر سکتی ہو، لیکن دیکھو۔“ اس نے ہنسی کی۔

”تم پھر بھی اس سے شادی نہیں کرو گی۔“

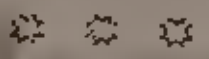
”نہیں کروں گی بابا! اسے کچھ دیر پہلے پال کی اپنی طرف دکان سے دو کھتی نظرس یاد آئیں۔“

”تم اچھی لڑکی ہو۔ مجھے تمہیں تمہاری مہی کے پاس سے نہیں لانا چاہیے تھا۔“

اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ ہولے ہولے کچھ کہہ رہا تھا۔ جوزفین کی سمجھ میں نہیں آیا تھا، وہ اب اس کے بازو دبا رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے آنسو نکل نکل کر اس کے رخساروں کو بھگور رہے تھے وہ رو رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے اور غلام مصطفیٰ کے راستے الگ ہیں، ان کی منزل کبھی ایک نہیں ہو سکتی،

لیکن پھر بھی وہ اندھا دھند اسی راستے پر بھاگتی جا رہی تھی یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ بہ دم ہو کر راستے میں ہی گر جائے گی، کبھی اس تک نہیں پہنچ پائے گی۔ وہ خود کو روک نہیں پارتی تھی۔

پال اس کا تپا، مارشل اس کے دوسرے بچا، پھوہل اور اس کا دادا جو باوری تھا گولی بھی پسند نہیں کرے گا کہ وہ ایک مسلمان سے شادی کر لے، لیکن وہ اس دل کا کیا کرتی جو ہمک ہمک کر مصطفیٰ کی طرف لپکتا تھا۔ اس کے آنسو زیادہ تیزی سے بننے لگے۔ پال نے ذرا سی آنکھ کھول کر اسے دیکھا اور اسے اندر نہیں اور اک ہوا کہ وہ کیوں رو رہی ہے، لیکن وہ اس کے نیچے آنکھ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ تنہا نہیں تھا اس کا پورا ایک خاندان تھا۔ سب اٹھ کھڑے ہوتے ان کے خلاف اس نے پھر آنکھیں بند کر میں اور بے بسی کا ایک گہرا احساس اس کے اندر پھینتا چلا گیا۔



مارچ کے ان آخری دنوں میں لندن کا موسم بہت خوشنما تھا۔ وہ کچھ دیر پہلے ہی اونڈر ٹریفک سے آیا تھا۔ اگلے چند دنوں میں کیا ہونے والا تھا وہ نہیں جانتا تھا۔ سلیکشن کے نتیجے کرنے والے تھے، لیکن جلد ہی یورپین چیمپیئنز لیگ کے لیے کھلاڑیوں کے ناموں کا اعلان ہونے والا تھا، وہ بہت پر امید تھا۔ پچھلے سارے میچوز میں اس کی کارکردگی بہت اچھی رہی تھی۔ اخبارات نے اسے سراہا تھا اگرچہ اسے کچھ مخالفت کا بھی سامنا کرنا پڑا تھا۔ ابتدائی میچوز میں اس کے خلاف ”ٹائیٹ“ کے نعرے بھی لگے تھے، لیکن محی الدین نے کہا تھا اسے کمزور نہیں پڑنا یہی لوگ ایک دن تمہیں تسلیم کریں گے۔ ماچسٹرو ٹائیٹڈ کے میچوز نے بھی اسے جو صلہ دیا تھا۔ کیوں کہ اس کی نظر صرف اہلیت پر تھی اس کے نزدیک اہمیت تھا کہ ماچسٹرو ٹائیٹڈ نے جیتنا ہے، ڈیوڈ کی کارکردگی انٹرنیشنل بریسر لیگ اور ماچسٹرو ٹائیٹڈ چیمپیئنز لیگ میں کچھ اچھی نہیں رہی تھی جس کا اسے بے حد افسوس تھا۔

ڈیوڈ اس کا واحد دوست تھا اور وہ چاہتا تھا کہ دونوں کیمپن کا میا بیان حاصل کریں۔ اتنے بہت سارے مصروف دنوں کے بعد آج اس کا ارادہ آرام کرنے کا تھا۔ محی الدین، فاطمہ اور خوش جمال کچھ دیر پہلے ہی

سیف اللہ کے گھر گئے تھے، لیکن اس نے عی الدین سے کہا تھا کہ وہ کچھ دیر آرام کر کے ڈیوڈ سے ملنے آجائے گا۔ ڈیوڈ بچھنے کئی دنوں سے اس سے کترا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اسے یقیناً کوئی پریشانی ہے۔ اس نے کلائی موڑ کر وقت دیکھا چارج رہے تھے وہ کچھ دیر آرام کر سکتا تھا۔

پھر بیڈ پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں، اسے پتا ہی نہیں چلا اور اس کی آنکھ لگ گئی۔ وہ بارہ جب اس کی آنکھ کھلی تو کمرے میں اندھیرا تھا۔ کچھ دیر تو وہ یونہی لیٹا اندھیرے میں دکھتا رہا۔ پھر یک دم اٹھ بیٹھا۔ اسے تو ڈیوڈ کی طرف جانا تھا۔ کیسے کے پاس برائون اٹھا کر اس نے مسیج چیک کیے۔ خوش، حمل کے دو تین مسیج تھے۔ اس نے پوچھا تھا کہ وہ کھر ہے یا ڈیوڈ کی طرف اور یہ کہ اگر اس کا موڈ بہن جائے تو وہ انگل سیف اللہ کی طرف آجائے وہ ڈنران کے ساتھ ہی کریں گے۔ اس نے خوش، حمل کے مسیج کا جواب دیا اور پھر جلدی جلدی تیار ہو کر لاک وغیرہ چیک کیے اور گھر سے باہر نکل آیا۔ باہر اسٹریٹ لائٹس جل چکی تھیں۔ لاک سے چابی نکال کر لاک میں ڈالتے ہوئے وہ مڑا تو اس کی نظر جوڑھن کے گھر پر پڑی اور اس نے دیکھا جوڑی اپنے گھر کے گاؤن کی طرف سے آ رہی تھی وہ اوہرا دھرم تھا نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

یہاں اس اسٹریٹ پر موجود تمام گھروں کے مین دروازوں کے اطراف میں چھوٹے چھوٹے لٹان تھے یا گاؤن اور ان کے گرد لکڑی کی باڑ تھی اور لکڑی کا ہی دروازہ تھا، بہت دنوں بعد اسے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت وہ جینز کے اوپر ایک کھلی سی شرٹ پہنے ہوئے تھی اور اس کے بال ہوا میں باڑ سے تھے۔

وہ ایک ہاتھ سے بال پیچھے کرتی ہوئی اس کے گھر کی طرف آ رہی تھی اور دوسرے ہاتھ سے پیچھے مڑ کر بھی دیکھنے لگتی تھی۔ وہ جوں ہی مڑ کر اس کے گھر کے اس کے گھر کی طرف بڑھی وہ اندھیرے سے روشنی میں آ گیا اور اسے سلام کیا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”وہ میں خوش، حمل کی طرف آئی تھی۔“ وہ اکثر

اس کے ساتھ بات کرتے ہوئے گھبرا جاتی تھی۔ ”وہ سب تو گھر پر نہیں ہیں۔“ اس نے دلچسپی سے اسے دیکھا، لیکن سیف اللہ کے گھر پر نہ ہونے کا سن کر وہ کچھ پریشان ہو گئی تھی۔

”کوئی پر اہلم؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”اوپ۔ ہاں۔ وہ گھر میں لیٹن تھا اور۔“  
 ”تو تم اس سے بھاگی ہو۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ لافونج میں می سے باتیں کر رہا تھا میں کچن کے دروازے سے نکل کر آئی تھی کہ کچھ دیر خوش، حمل کے پاس۔“  
 ”چیلوان کے آنے تک ہمہواک کرتے ہیں۔“ وہ اس کے مسائل جانتا تھا۔ خوش، حمل بتاتی رہتی تھی۔  
 ”آپ کہیں جا رہے تھے؟“ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”ہاں مجھے ڈیوڈ کی طرف جانا تھا۔“  
 ”وہ آپ کا انتظار کر رہا ہوگا۔“ وہ اسے اپنی اسٹریٹ سے نکل کر وہ سری اسٹریٹ میں چل رہے تھے۔  
 ”اسے علم نہیں ہے میرے آنے کا۔ سو کل چلا جاؤں گا۔“

مصطفیٰ نے اس کی طرف دیکھا اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں اس کے سنہری مائل، بھورے بال جھک رہے تھے اور اس کے چہرے پر انوکھی سی خوشی تھی اور یہ ہلت مصطفیٰ نہیں جانتا تھا کہ اس کے ساتھ اس طرح چھٹا اس کے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں تھا۔ وہ اس وقت بالکل بھول چکی تھی کہ اس کے گھر جانے کے بعد کیا ہوگا۔ وہ اس وقت مارا تھا یا ایلن کے متعلق نہیں سوچنا چاہتی تھی وہ اس وقت صرف اس خوشی کو محسوس کرنا چاہتی تھی جو غلام مصطفیٰ کے ساتھ چلتے ہوئے اس کے رگ و پے میں رقص کر رہی تھی۔

”اور جب تم گھر لوٹیں جاؤ گی جو تمہیں جانتا ہے تو تمہاری نانا تو اس کی تمہارے۔“ مصطفیٰ نے کہا۔

”ہاں۔“ وہ مسکرائی۔ ”کسی خوشخوار ملی کی طرح بچنے بھاڑ کر پیچھے پڑ جائیں گی، لیکن زیادہ مسئلہ نہیں ہوگا، تب تک بیٹا آجائیں گے اور وہ سنبھال لیں گے می

”یعنی تیروں کا سرخ ان کی طرف ہو گا۔“ مصطفیٰ نے  
چلتے چلتے رک کر اسے دیکھا۔

”اُو وہاں بیٹھے ہیں۔“ وہ ایک اسٹور کے چوڑے  
پر بیٹھ گئے۔ اسٹور بند تھا اور اوپر جلتے بلیوں کی روشنی  
سیدھی ان پر پڑ رہی تھی۔

”ویسے تمہارے پیپا کو ایک کمرچن عورت سے  
شادی نہیں کرنا چاہیے تھی۔“ اس نے خیالی ظاہر  
کیا۔

”دراصل میری می کے بعد پیپا کو ان سے میرا  
مطلب ہے مارتھا می سے محبت ہو گئی تھی شاید۔  
ویسے اگر آپ کو کسی کمرچن لڑکی سے محبت ہو جائے  
تو کیا آپ اس سے شادی کریں گے؟“ جوزفین نے  
سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”جہاں نہیں۔۔۔ یہ تو محبت ہونے کے بعد ہی بتایا  
جاسکتا ہے کہ اس کی شدت کتنی ہے اور ہم اس محبت  
کی خاطر کتنا آگے تک جاسکتے ہیں۔ کیا وہ اتنی شدید  
ہے کہ میں اس کی خاطر اپنے والدین کا دل دکھا سکتا  
ہوں؟ میرا نہیں خیال کہ میں کبھی بابا اور املاں کا دل  
دکھاؤں گا۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”ہاں، یہ بہت مشکل ہوتا ہے والدین کا دل دکھانا یا  
محبت قربان کر دے یا دل دکھاوے۔“  
اسے بھی یال کا خیال آ گیا تھا۔ کیا وہ کبھی یال کا مان  
توڑ سکتی ہے۔ شاید نہیں۔

اس کی آنکھوں میں نمی پھیل گئی مصطفیٰ نے بغور  
اسے دیکھا۔ بھورے بالوں اور سنہری مائل بھوری  
آنکھوں والی وہ لڑکی جو بہت خوب صورت نہیں تھی  
لیکن جس کی سانولی رنگت میں بلا کی ملاحظت تھی اور  
جس کی آنکھوں کا غم اور ان میں بکھرے اداسی کے  
رنگ اسے متاثر کرتے تھے۔ یہ رنگ جانے پہچانے  
تھے۔

اس غم سے اس کی برسوں پرانی یاری تھی۔ کبھی  
اس کی آنکھوں میں بھی اداسی کے ان رنگوں نے  
ڈیرے بھار رکھے تھے۔ اسے اپنا اور اس کا درد مشترک

”جب تمہاری می کی ڈیٹہ ہوئی تو تم کتنی بڑی  
تھیں؟“

”نہیں، میری می کی ڈیٹہ نہیں ہوئی۔ ان کی  
علیحدگی ہو گئی تھی۔ می نے کسی اور سے شادی کر لی  
تھی۔“ اس نے سر جھکا لیا تھا۔ جیسے یہ کوئی بہت غلط  
بات تھی۔

”اور؟“ مصطفیٰ کے لبوں سے نکلا۔ ”اور تمہاری  
می۔۔۔ کیا وہ تم سے ملتی ہیں؟“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور کھڑی  
ہو گئی۔

”چلیں۔“

”کیا ایلین چلا گیا ہو گا؟“ وہ بھی کھڑا ہو گیا۔  
”جہاں نہیں، لیکن پیپا آگئے ہوں گے۔“ وہ دونوں

ایک بار پھر چلتے نکلے۔ دونوں خاموش تھے۔  
”سنو جوزی!“ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ وہ اس طرف  
کی گلی سے نکل کر ڈیوڈ نے اس کے کندھے پر ہاتھ

بارا۔  
”ہے مصطفیٰ؟“

”اُو ڈیوڈ! تم کیسے ہو۔ مجھے آج تمہاری طرف آنا  
تھا، لیکن پھر۔“ غیر ارادی طور پر اس نے جوزفین کی  
طرف دیکھا۔

”ہنسہ“ ڈیوڈ نے جوزی کی طرف اشارہ کیا۔  
”ONE NIGHT STAND“ اور حلق

پھر ڈکڑا۔  
مصطفیٰ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ ڈیوڈ اوجھرا دھڑ

لڑکھڑا رہا تھا۔ وہ نشے میں تھا۔ یقیناً اس نے بہت زیادہ  
پی رکھی تھی۔

”یہ جوزی سہب۔“ اس نے بمشکل خود پر قابو پاتے  
ہوئے کہا۔

”اچھا جوزی۔“ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے  
دیکھا۔ ”جوزی۔۔۔ وہ این کی محبوبہ۔“

”سٹ اپ!“ جوزفین کے منہ سے بے اختیار  
نکلا۔

کے لیے اس نے تیزی سے قدم اٹھائے اور پھسل گئی۔ مصطفیٰ نے یکدم مڑ کر اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔ اور اب وہ اس کا ہاتھ پکڑے تیز تیز چل رہا تھا۔ اور جوزفین کو لگا جیسے یہ اس کی زندگی کا سب سے خوب صورت دن بھر اس کی زندگی میں کبھی نہیں آئے گا۔ کاش۔ وقت یہیں ٹھہر جائے اور وہ یونہی مصطفیٰ کا ہاتھ تھامے بارش میں بیٹھتے ہوئے چلتی رہے اور زندگی ختم ہو جائے۔ اس کے دل نے بے اختیار خواہش کی، لیکن بھلا ایسی خواہشیں کبھی کبھی پوری ہوتی ہیں؟ وہ اپنی اسٹیٹ میں داخل ہو چکے تھے۔ مصطفیٰ نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ گھر کے باہر رگ کر اس نے جیکٹ اتار کر مصطفیٰ کی طرف بھائی۔

”کسی کا دیا ہوا تحفہ واپس نہیں کیا جاتا لڑکی!“ وہ کب واپس کرنا چاہتی تھی؟ تو اسے ہمیشہ اپنے پاس رکھنا چاہتی تھی۔ لیکن مٹی۔ جی۔ وہ۔ مٹی۔ اس کے منہ سے بے ربط اور نامہمل جملہ نکلا اور مصطفیٰ لمحے کے ہزاروں حصے میں بات کی تہہ تک پہنچ گیا اور اس نے جیکٹ تھام لی۔

وہ شکر یہ ادا کرنا چاہتی تھی، لیکن لفظ اس کے اندر ہی گم ہو گئے تھے اور آنکھیں جھلملائی تھیں۔

”اتھیس شکر یہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ خوشی کہتی ہے، بعض رشتوں میں شکر یہ اور سوری تکلیف دیتے ہیں۔“

”رشتہ۔ کیا مصطفیٰ سمجھتا ہے کہ ان کے درمیان کوئی رشتہ ہے؟“ اس کے اندر یکدم پھول کھلے تھے اور ساتھ ہی آنسوؤں کی برسات ہوئی مٹی اور بھیگی پتلیوں کو بھر کے لیے مصطفیٰ کی طرف اٹھی تھیں۔ مصطفیٰ اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ بیٹھے ہوئے بخورے پل اس کی پیشانی اور رخساروں سے چمٹے ہوئے تھے اور پالی کے کچھ قطرے اس کے بالوں اور پیشانی پر اگتے تھے۔ اور آنکھوں میں جھلملاتے دے پید مہانوں میں ڈوب گئے تھے اس سے پہلے کہ یہ پالی پتلیوں کی حدیں توڑ کر رخساروں تک آتا وہ یک دم تیزی سے مزی اور دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔

”تو کیا نہیں ہو اس کی محبوبہ؟“ اس کی آواز بھی لڑکھارہی تھی۔ مصطفیٰ نے تانس سے اسے دیکھا۔

”ڈیوڈ! تم نشے میں ہو۔ اس طرح تم خود کو تباہ کر رہے ہو۔ تمہیں اتنی زیادہ ڈرنک نہیں کرنا چاہیے، جبکہ آج کل میں تمہیم کے لیے کھلاڑیوں کا انتخاب ہونے والا ہے۔“

”جی ہاں!“ ڈیوڈ نے عجیب نظروں سے اسے دیکھا۔

”تمہیں تو جوزے تمہیم کا پاکستان بنا رہا ہے۔ تم خوش ہو جاؤ۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔

”اس وقت تم نشے میں ہو۔ ڈیوڈ میں صبح تم سے بات کروں گا۔“

”جاؤ۔ جاؤ۔“ ڈیوڈ نے اسے لکساوہا کا دیا۔ مصطفیٰ نے جوزفین کی طرف دیکھا اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور وہ سہمی ہوئی لگ رہی تھی۔ وہ جو سوچ رہا تھا کہ ڈیوڈ کو گھر تک چھوڑ آئے اس کا گھر یہاں سے چند منٹ کی واک پر تھا۔ جوزفین کو دیکھ کر اس نے ارادہ بدل دیا اور جوزفین کے ساتھ قدم آگے بڑھا لیے۔

”میں ڈیوڈ کو کھم ٹانی ہوں۔“ ڈیوڈ نے چلا کر کہا۔

”اور مجھے ’بوزے‘ تم سے باہر نہیں کر سکتا۔“

مصطفیٰ کا دل اس کے لیے ٹوکھا۔ سننے میں آ رہا تھا۔ کہ جوزے ڈیوڈ کو تم سے باہر کرنے والا ہے۔ شاید ڈیوڈ نے بھی سن لیا تھا۔ اور یہ شاید اسی کا رقبہ گنل تھا۔

وہ دونوں اب فٹ پاتھ پر چل رہے تھے ڈیوڈ پیچھے رہ گیا تھا۔ صبح موسم بہت خوشگوار تھا، لیکن یکایک آسمان پر پائل چھا گئے تھے اور ابھی وہ اپنی اسٹیٹ سے دور ہی تھے کہ ایک دم تیز بارش لے آئیں آلیا۔ تیز تیز چلتے ہوئے مصطفیٰ نے اپنی جیکٹ اتار کر اسے دی۔

”لیکن!“ وہ جھجکی۔

”یہ بہن لو جوزی۔“ مصطفیٰ نے نرمی سے کہا۔ وہ یونہی گھریلو کپڑوں میں ایلن کے آنے پر کچن کے راستے سے نکل آئی تھی۔ جیکٹ لپتے ہوئے اس نے شکر یہ ادا کیا تو مصطفیٰ کو بھر رگ گیا تاکہ وہ جیکٹ پہن لے۔ وہ اس سے چند قدم پیچھے تھی اس کے برابر پہنچنے

ایوارڈ روٹی کو دینا گیا تو مجھ صحافیوں نے وہ بے لفظوں میں اس کا نام لیا تھا۔ لیکن اسے کوئی افسوس نہیں ہوا تھا۔ روٹی بہترین کھانا ہے اور اب بھی اگر کپتانی اسے سونپی جاتی تو اسے افسوس نہ ہوتا۔ لیکن یہ ایک غیر متوقع خوشی تھی جو اسے ملی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”تم اس کے حق دار ہو۔“ جوڑے نے اس کے کندھے ٹھکے تھے۔ ”یہ پہلا موقع ہے کہ ماچسٹرز یونائیٹڈ نے کسی پاکستانی کھلاڑی کو چنا ہے مجھے یقین ہے کہ تم ہماری امیدوں کو نہیں توڑو گے۔ اور مجھے ماچسٹرز یونائیٹڈ کی انتظامیہ کے سامنے شرمندہ نہیں کرو گے۔“ اور وہ جان گیا تھا کہ ایسا جوڑے کی وجہ سے ہوا ہے۔ وڈرز ابھی متعصب نہیں تھا۔

”مجھے آج تمہارا بھائی بہت یاد آ رہا ہے اور مجھے خوشی ہو رہی ہے تمہاری اس کامیابی پر۔“ آرسل کلب کا مینجنگر کو سن بھی اس وقت وہاں ہی تھا۔ ”وہ اگر زندہ رہتا تو ایک عظیم فنٹ بالر بننا اس کے شات شاندار تھے اور رفتار حیران کن میں اس کی زندگی کا وہ آخری گول بھی نہیں بھول پاؤں گا۔“

اس نے سر جھکا کر عبدالہادی کو خراج تحسین پیش کیا تھا۔ ڈیوڈ کا نام ان کھلاڑیوں میں شامل نہیں تھا مصطفیٰ کو افسوس ہوا تھا وہ اس کا دوست تھا۔ وہ اسے تسلی دینا چاہتا تھا اس کا حوصلہ بڑھانا چاہتا تھا کہ وہ ہمت نہ ہارے۔ وہ اسے ڈھونڈتا ہوا اس بیچ تک آیا تھا جہاں وہ مایوس دل شکستہ سا سر جھکائے بیٹھا تھا۔

”ڈیوڈ!“ اس نے اس کے قریب جاتے ہوئے کہا تو اس نے سر اٹھایا ایک نظرت، بھری نظر اس پر ڈالی اور انہد کرتیزی سے ایک سمت بڑھ گیا تھا۔

”نہیں۔ یہ ڈیوڈ تھا اس کا واحد دوست کیسے اسے نظر انداز کر کے چلا گیا تھا۔“

”وہ اصل وہ ڈس ہارت ہوا ہے اس لیے“ اس نے خود ہی دل کو سمجھا لیا تھا ایک دو روز تک ٹھیک ہو جائے گا تو پھر میں اسے سمجھوں گا۔

مصطفیٰ لمحہ بھر وہاں ہی کھڑا رہا۔ اس کا دل جیسے ان جھلساتی آنکھوں میں ایک گیا تھا۔ یہ لڑکی اسے اچھی لگتی تھی۔

”یہ محبت تو نہیں ہے؟“ اس نے خود سے پوچھا۔

”ہاں شاید یہ محبت ہی ہے۔“

گھر کا لاک کھولتے ہوئے اس نے اعتراف کیا اور گھر میں داخل ہو گیا۔



محی الدین فاطمہ اور غلام مصطفیٰ تینوں لاؤنچ میں بیٹھے تھے اور خوش حال چکن سے لاؤنچ اور لاؤنچ سے چکن کے چکر لگا رہی تھی۔ پورے گھر میں چاروں طرف خوشی اور مسرت کا احساس گھرا ہوا تھا۔ فاطمہ کی آنکھیں نم تھیں اور وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑھ بڑھ کر مصطفیٰ پر پھونک رہی تھی۔ محی الدین کی تم آنکھیں بھی بار بار مصطفیٰ کی طرف اٹھتی تھیں اور پھر وہ فوراً ہی نظرس جھکا لیتے تھے کہ کہیں مصطفیٰ کو ان کی نظر ہی لگ جائے۔ کچھ دیر پہلے وہ مصطفیٰ سے گلے ملے اور اسے مبارکباد دیتے ہوئے جذباتی ہو گئے تھے۔ اگرچہ انہوں نے خود کو سنبھال لیا تھا لیکن پھر بھی آنکھیں بار بار بھر آتی تھیں اور یہ خوشی و شکر کے آنسو تھے۔

خود مصطفیٰ کو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے ایسا ایک بار بھی نہیں سوچا تھا کہ اپریل میں ہونے والے 2010-2011 کے یورپین چیمپئنز ٹیک کے لیے جس ٹیم کا انتخاب کیا جائے گا۔ اس کی کپتانی کا سہرا اس کے سر رکھا جائے گا۔ انٹرنیشنل کلب کی جرسی پہننا کسی اعزاز سے کم نہ تھا کہ اب اسے ایک اور اعزاز مل گیا تھا۔ اس نے تو صرف یہ چاہا تھا کہ جب ٹیم کے کھلاڑیوں کا نام اناؤنس ہو تو اس میں اس کا بھی نام شامل ہو۔

اس ایک سہل سے زیادہ عرصے میں اس نے بے شمار مہمیں کھیلے تھے اور حیرت انگیز گول واغے تھے اور کچھ ایوارڈ بھی ملے تھے اسے تاہم کچھ تعصب ضرور پایا جاتا تھا کہ جب وولڈ چیمپئن آف وی ایئر کے لیے فیفا



”شراب نوشی کی کثرت نے اس کی کارکردگی کو متاثر کیا ہے اور نہ وہ اچھا کھلاڑی ہے۔ انتظامیہ کو ایک بار اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنا چاہیے۔“ اخبارات نے بھرپور کیا تھا اور اس کا بھی یہی خیال تھا۔

”تھیک دس منٹ بعد آپ سب ڈائمنگ ہیل پر آجائیں۔“ خوش جمل نے ہاتھ میں پکڑی ڈش ہیل پر رکھی۔ وہ خوشی سے چست پھر رہی تھی۔ اس نے گھر آنے پر گلاب کا ایک بولے مصطفیٰ کو دیا تھا۔

مصطفیٰ نے اپنی کیفیت سے باہر آکر خوش جمل کی طرف دیکھا اور پھر ہیل کی طرف جولاؤں کی طرف ہی ایک طرف لگی ہوئی تھی۔ اور خوش جمل نے چائے کے ساتھ اچھا خاصا اہتمام کر لیا تھا۔

”ہم صرف چار بندے ہیں خوشی!“  
 ”ابھی پانچواں بھی آ رہا ہے۔“ وہ مسکرائی۔ خوشی اس کے وجود کے ہر حصے سے پھوس رہی تھی۔

”کون جوڑی؟“ وہ سمجھ گیا تھا کہ خوش جمل نے ضرور اسے خبر کر دی ہوگی۔ تب ہی ڈور بیل ہوئی تھی اور خوش جمل لاؤنج سے باہر نکل گئی تھی۔ اور پھر فوراً ہی جوڑی کے ساتھ واپس آئی تھی۔ جوڑی نے سب کو مشتکہ سلام کرنے کے بعد مبارک دی اور پھر ہاتھ میں پکڑا چاکلیٹ کا چھوٹا سا ڈبا مصطفیٰ کے سامنے ہیل پر رکھا۔

”آپ کے لیے اس خوشی کے موقع پر۔“

وہ اس روز کے بعد توجہ جوڑی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی تاک تھوڑی سوئی ہوئی تھی اور تاک کے ساتھ رخسار پر ہلکا نیل تھا۔ اس نے نیٹ کا سفید ٹخنوں تک لبا فراگ پہنا ہوا تھا جس میں کہیں کہیں سفید گلینے جگہ گاتے تھے۔ اور اس نے اپنے بانوں کو ایک سفید رنگ کے سنگی رومال سے باندھا ہوا تھا اور ایسا ہی ایک سفید سنگی رومال گلے میں لٹکایا ہوا تھا۔ وہ بغیر میک اپ کے ساداسے چہرے کے ساتھ بھی اسے اچھی لگ رہی تھی۔ لیکن یہ نیل۔ وہ پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ خوش جمل نے ہیل کے پاس کھڑے کھڑے تو ازدی۔

”سب فوراً آجائیں نہیں تو ہر چیز ٹھنڈی ہو جائے

گی۔“  
 چائے بہت خوشگوار ماحول میں دلچسپ باتوں کے درمیان پی گئی تھی۔ محی الدین اور فاطمہ چائے پی کر اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔ وہ تینوں لاؤنج میں آکر باتیں کرنے لگے تھے۔

”ہم بہت جلد ایک شاندار دعوت کریں گے اس خوشی میں۔“ خوش جمل دعوت پلان کر رہی تھی جب اس کی کسی کوئی کالون آیا تو وہ معذرت کر لی ہوئی اٹھ بیٹھی۔ وہ دونوں اکیلے تھے۔

”یہ بہت معمولی ہے۔“ جوڑی نے خوش جمل کے جانے کے بعد چاکلیٹ کے ڈبے کی طرف اشارہ کیا۔

”میرے لیے بہت قیمتی ہے۔“ مصطفیٰ نے ایک بھرپور نظر اس پر ڈالی اس کے رخسار گلے ہو گئے۔  
 ”یہ نیل۔“ یہاں گئی تھیں؟“ مصطفیٰ اس کا نیل دیکھ رہا تھا۔

”نہیں۔ اس رات می نے مارا تھا۔“ جوڑی نے نظر میں تھجک گئیں اور مصطفیٰ کے ڈنڈر کوئی پرانا وردہ جاؤ۔

”بلین ناراض ہو کر چلا گیا تھا اور می بہت غصے میں تھیں۔“

”تم اپنی می کے ساتھ کیوں نہیں آئیں۔“ سیان کے دو سرے ہنرینڈ نے تمہیں رکھنے سے انکار کر دیا تھا۔“ مصطفیٰ نے آسف سے اسے دیکھا۔

”نہیں۔ وہ اچھے آدمی تھے۔ بیمار کرتے تھے مجھ سے۔“ وہ سر جھکائے بتا رہی تھی۔

”میں خود می کو چھوڑ کر چلی آئی تھی۔ پاپا مجھے ملنے آئے تھے تو میں می کو بتائے بغیر ان کے ساتھ آئی۔“

”کیوں؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔ ”تم اپنی می کے پاس رہتیں تو کم از کم سوئیں۔ می کے ظلم سے بچ جائیں۔“  
 ”وہ اصل میں می سے ناراض تھی۔ مجھے ان پر بہت غصہ تھا۔“

”تم کیوں ناراض تھیں ان سے جوڑی۔؟“  
 ”وہ مارا تھا می سے زیادہ ظالم تھیں انہوں نے ہادی

کو گھر سے نکل دیا تھا۔“

”ہاوی۔“ وہ چونکا۔

”ہاں ہاوی۔ ان کا سوتیلا بیٹا۔ وہ اسے بہت مارتی تھیں اور انکل صیب سے اس کی جھوٹی شکایتیں لگاتی تھیں۔“

”تم۔“ مصطفیٰ نے انگلی سے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم مشاغل ہو؟“

”ہاں۔ لیکن تمہیں کیسے پتا۔ یہ میرا فرسٹ نیم ہے پاکستان میں سب مجھے فرسٹ نیم سے بلاتے تھے یہاں مارتا تھا مجھے جوڑی کہہ کر بلانے لگیں۔“

”بس۔ میں ہاوی ہوں۔“

اس نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ”لیکن تم تو؟“

اس کا منہ تھوڑا سا کھلا تھا اور وہ ہلکی ہلکی جھپکائے بغیر اس کی سیاہ بھنورا آنکھوں کو دیکھ رہی تھی۔ ہاں وہی۔ ہاوی کی آنکھیں تھیں۔

”مشاغل۔ مشاغل بی لیوی۔ میں ہاوی ہی ہوں۔“ اس نے بے اختیار اس کا ہاتھ پکڑا۔

”ہاوی تو مانا مجھے پیار سے بلاتی تھیں۔ میرا اصل نام تو غلام مصطفیٰ ہی ہے۔“

”یہ کیسی کہانیوں جیسی بات ہوئی ہے نا۔؟“

وہ اسے دیکھ رہا تھا اس کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھا جب خوش جمل نے لاؤنج میں قدم رکھا۔ ایک لمحہ کے لیے وہ ٹھنک کر رک گئی۔ اور اس کا دل ڈوب گیا۔

”خوش۔ خوش!“ مصطفیٰ نے اسی طرح اس کا ہاتھ پکڑے پکڑے خوش جمل کی طرف دیکھا۔

”یہ۔ یہ مشاغل ہے۔ کیسا عجیب اتفاق ہے۔“ اور خوش جمل کا ڈو بتا دل جیسے ڈوب کر ابھرا اور وہ قدم پر بھا

کر اس کے قریب آئی۔ تو وہ اس کا ہاتھ چھوڑ کر اسے تفصیل بتانے لگا۔ اور پھر تفصیل بتاتے بتاتے اسے

خوش جمل کی بات یاد آئی تو اس نے جو زمین کی طرف دیکھا۔

”خوش جمل نے کہا تھا تم جب کبھی مجھے ملو تو مجھے تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ تم میرا خیال رکھتی تھیں۔ اور۔“

”کچھ رشتوں میں شکریہ اور سوری تکلیف دیتے ہیں۔“ اس نے مصطفیٰ کی بات دہرائی تو وہ بے اختیار ہنس دیا۔ خوش جمل بھی مسکرا دی۔

”جب پہلی بار میں نے مصطفیٰ کو دیکھا تو مجھے اس کی آنکھیں بہت جلی پھانسی لگی تھیں جیسے میں نے پہلے بھی نہیں دیکھا ہو لیکن آنکھوں کو۔“

وہ خوش جمل کو بتا رہی تھی اور مصطفیٰ کے دل میں برسوں پرانا دکھ جاگ اٹھا تھا۔ کہ وہ پاپا کو نہیں بتا سکا تھا کہ اس نے سنی کو نہیں گرایا۔ اور وہ اس سے ناراض ہی چلے گئے۔

انگل کو کراچی میں بہت دن لگ گئے تھے۔ جب وہ واپس آئے تو انہوں نے باہری کو بہت ڈھونڈا۔ تھانے میں بھی رپورٹ نکھوائی تھی۔ انہوں نے دعویٰ میں

اس کے ساتھ پارنرشپ کی تھی؟ نہیں ہر صورت وہاں جانا تھا ہاوی کی وجہ سے پہلے ہی وہ لیٹ ہو گئے تھے۔ وہ ضروری کلم کر کے دعویٰ سے واپس آئے تو می نے

انہیں بتایا کہ تھانے سے آدمی آیا تھا انہیں ایک دن سا گیا وہ سالہ بچے کی لاش ملی تھی جھگ سے۔ می گئی

تھیں لاش دیکھنے۔ لاشیں مسخ ہو گئی تھیں لیکن می نے اس کے لباس سے لور جو تلوں سے پہچان لیا تھا وہ

ہاوی ہی تھا۔ لاش کی حالت صحیح نہیں تھی۔ اس لیے می گھر نہیں لائی تھیں۔ اور اسے تھانے والوں نے ہی

دنا دیا تھا۔ پہلے مجھے لگا تھا می جھوٹ بول رہی ہیں۔ لیکن جب انگل خود تھانے گئے تو انہیں ایسے ایسے اور

نے بتایا کہ ایک لاش ملی تھی اور آپ کی وائف آئی تھیں اور انہوں نے پہچانا تھا۔ اس روز میں لور مینو

بہت روئے تھے۔ اور انگل کو تو جیسے سکت ہو گیا تھا وہ ہر وقت کمرے میں لینے رہتے اور ہاوی کی تصاویر دیکھتے

رہتے۔ اور یہ وہی دن تھے جب باجھے ملنے آئے تھے اور میں چپکے سے پاپا کے ساتھ چلی آئی تھی۔“

وہ خوش جمل کو بتا رہی تھی اور وہ ساکت سا سن رہا تھا۔

”پہلے میں پاپا کے ساتھ لاہور آئی جہاں وہ رہا کرتے تھے۔ پاپا نے می کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ وہ مجھے ساتھ

کو نہیں بدلتے دیکھ کر محی الدین نے ہاتھ میں کھڑکی کتاب اٹھنے کے پاس اوندھی کر کے رکھی۔  
 ”کیا عبد البری یاد آ رہا ہے؟“  
 ”وہ بھولتا ہے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ اللہ ہمارے مصطفیٰ کو نظر بد سے بچائے۔“  
 ”آمین۔“ انہوں نے بغور فاطمہ کو دیکھا۔ ”کوئی پریشانی ہے فاطمہ۔“

”نہیں تو میں یونہی سوچ رہی تھی وقت کتنی جلدی گزر گیا۔ کل مصطفیٰ اور خوش جمل بچے تھے کج شادی کے قائل ہو گئے ہیں۔“  
 ”شادی پر یاد آیا تم نے خوش جمل سے اس رشتے کے متعلق بات کی؟ سیف اللہ بہت تعریف کر رہا ہے اس کے دلدار کا بھائی ہے۔ اس کی بیٹی اپنے گھر میں بہت خوش ہے مجھے تو یہ رشتہ بہت مناسب لگا ہے۔“  
 ”ہاں لیکن خوش جمل نے منع کر دیا ہے۔“  
 ”لیکن کیوں؟“ محی الدین کو حیرت ہوئی۔

”وہ اگر چاہے تو مل لے۔ میں اسے معیوب نہیں سمجھتا اگر وہ۔“ انہیں ایسی بات نہیں ہے۔ ”فاطمہ نے ان کی طرف دیکھا۔

”پھر کیا بات ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔  
 ”تپ نے کبھی سوچا کہ وہ ہر رشتے سے انکار کویتی ہے۔ حالانکہ اس کے لیے جتنے بھی رشتے آئے سب اپنے لیے تھے۔“ فاطمہ نے آہستگی سے کہا۔  
 ”تو کیا کوئی اور۔؟“ ان کے لبوں سے بے ساختہ نکلا۔

”اور کون۔۔۔ اپنا مصطفیٰ؟“ فاطمہ کو بھی توکل ہی ہوتا چلا تھا کہ خوش جمل مصطفیٰ کے علاوہ کسی اور کے ساتھ زندگی نہیں گزارنا چاہتی۔ انہوں نے کل جب اس رشتے کا ذکر کیا تھا اور اس نے انکار کر دیا تھا تو اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے انہیں یکدم اور اک ہوا تھا اور جب انہوں نے تصدیق چاہی تھی تو اس نے سر جھٹک لیا تھا۔

”کیا مصطفیٰ بھی یہی چاہتا ہے۔؟“ محی الدین کے اندر جیسے ایک ساتھ بہت سے پھول چکے تھے دل میں

لے آئے ہیں۔ محی بہت چچی چلائی تھیں پیانے فون بند کر دیا تھا۔ پھر چند ماہ بعد ہم کراچی آگئے۔ اب مجھے محی یاد آئی تھیں۔ میں نے لاہور سے ایک بار انہیں فون کیا تھا۔ تو انہوں نے کہا تھا کہ اگر پیانے مجھے زبردستی اپنے ساتھ لائے ہیں تو وہ ان پر کیس کر دیں گی۔ لیکن میں نے کہا کہ میں خود آئی ہوں اپنی مرضی سے اور میں ان کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔ بعد میں ایک بار میں نے انہیں فون کیا تو انہوں نے میری آواز سنتے ہی فون بند کر دیا۔“

”اور پیانے میرے پیانے کو کیا تم نے یا مینو نے بتایا تھا کہ میں نے سنی کو نہیں گرایا تھا اور تمہاری محی نے جھوٹ بولا تھا۔“

وہ ذرا سا خاموش ہوئی تو مصطفیٰ نے یکدم پوچھا وہ ابھی تک اسی دکھ کے حصار میں تھا۔  
 ”ہاں۔ انکل کو پتا تھا۔ انہوں نے گینت کے باہر کھٹا ہوا پرزہ لیا تھا اور پھر انہوں نے مینو سے اور مجھ سے پوچھا تھا تو ہم نے بھی بتا دیا تھا۔“  
 ”تھینک گاڈ! پیانے مجھ سے ناراض نہیں تھے۔“

اسے لگا جیسے برسوں سے اس کے دل پر دھرا بوجھ ہٹ گیا ہو اور وہ ایک دم ہلکا ہلکا ہو گیا ہو۔  
 ”تمہارے پیانے تمہیں یاد کر کے بہت روتے تھے ہادی۔“

وہ اب اس کے لیے غلام مصطفیٰ نہیں یاد ہی تھا۔ غلام مصطفیٰ سے وہ کٹھن سے بات کرتی تھی لیکن ہادی سے بے کٹھن سے بات کر رہی تھی۔ تب ہی مصطفیٰ کا فون بج اٹھا۔ اسکرین پر روٹی کا نام چمک رہا تھا۔ وہ فون آن کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا اور کچھ فاصلے پر کھڑا ہو کر اس سے باتیں کرنے لگا۔ گاہے گاہے وہ اس کی طرف بھی دیکھ لیتا تھا جو حیران کن خوشی کے ساتھ خوشی جمل کو ان دنوں کے متعلق بتا رہی تھی! جب وہ لور ہادی ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔



”کیا بات ہے فاطمہ! نیند نہیں آ رہی کیا؟“ انہیں

بنی خواہش کی کوئٹہ مٹی کا سینہ چیر کر باہر نکل آئی  
 نکلے۔ اگر ایسا ہو جائے تو بھلا اس سے اچھا کیا ہو سکتا  
 ہے۔

”پتہ نہیں۔“ فاطمہ نے بے چینی سے ہاتھوں کو  
 ایک دوسرے سے رگڑا۔ ”لیکن دونوں کا آپس میں  
 بہت جوڑ ہے، میرا مطلب ہے دونوں ایک دوسرے کا  
 بہت خیال رکھتے ہیں۔ آپ بات کریں نا مصطفیٰ  
 سے۔“

”ہاں۔“ محی الدین نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”اگر  
 اس کا ایسا کوئی خیال ہو تا تو وہ خود ذکر کرتا۔“

”مجھ سے اب یہ کیا کہے گا۔ یہ تو ہمیں خود سوچنا  
 ہے۔“ فاطمہ ماں تھیں، ان کے دل میں بیٹی کا خیال  
 تھا۔

”لیکن فاطمہ! جب میں نے سیف اللہ کے بتائے  
 رشتے کا ذکر کیا تھا مصطفیٰ سے تو اس نے تعریف کی تھی  
 لڑکے کی اور خوشی کا اظہار کیا تھا۔“ انہیں اچانک خیال  
 آیا تھا۔

”لیکن آپ بات کریں گے تو وہ انکار نہیں کرے  
 گا۔“ فاطمہ اس وقت صرف خوش جمل کی ماں بن کر  
 سوچ رہی تھیں۔

”ہاں۔ وہ انکار نہیں کرے گا فاطمہ! میں جانتا  
 ہوں۔ لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ وہ سوچے کہ ہم نے  
 اس لیے اسے بالا پوسا ہے کہ آج اس سے اس احسان  
 کا بدلہ لیں۔ تھیں فاطمہ! تم خوش جمل سے پھر بات  
 کرو کہ وہ اس رشتے کے متعلق سوچے اور تم بھی اب  
 سوچاؤ۔“

انہوں نے لپٹتے ہوئے کوٹ بند لی تھی۔ لیکن  
 فاطمہ کی آنکھوں سے نیند دور تھی۔ اس نے خوش  
 جمل کی آنکھوں میں مصطفیٰ کے نام پر چلتے دیے دیکھے  
 تھے وہ جیسے ان دیوں کو بھارتیں۔ وہ جیسے اپنی بیٹی کی  
 خوشی پھین لیتیں۔ ایک بار بات کر لینے میں یا ترح  
 تھا۔ سو انہوں نے صبح ناشتے کے بعد جب مصطفیٰ لاؤنج  
 میں بیٹھائی۔ وہی دیکھتے ہوئے ”جوڑے“ کے فون کا  
 انتظار کر رہا تھا مصطفیٰ سے بات کرنے کا سوچا اور اس

کے قریب آکر بیٹھ گئیں۔  
 ”مصطفیٰ! میں سوچ رہی ہوں تمہارے وہ جوڑے کے  
 بعد تمہاری اور خوش جمل کی شادی کر دیں۔“ مصطفیٰ  
 نے ریموٹ سے آواز آہستہ کی۔

”کیا خوش جمل نے اس انجینئر کو اوکے کر دیا۔ وہ  
 انکل سیف اللہ کے واناو کا بھائی۔“ وہ مسکرایا۔  
 محی الدین صحیح کہتے تھے اس کے دل میں ایسا کوئی  
 خیال نہیں تھا۔ فاطمہ نے ایک گہری سانس لی۔

”نہیں۔ وراصل۔ وہ میں نے سوچا تمہاری اور  
 خوش جمل کی شادی۔“ وہ انہیں۔ ”تم دونوں ایک  
 دوسرے کو سمجھتے ہو۔ ایک دوسرے کے ساتھ خوش  
 رہو گے اور ہماری آنکھوں کے سامنے رہو گے باہر  
 کہیں رشتہ کرتے ہوئے دل ڈرتا ہے سو طرح کے وہم  
 آتے ہیں۔“

وہ سر تھکائے کہہ رہی تھیں اور وہ ساکت بیٹھا تھا۔  
 کچھ دیر پہلے جو مسکراہٹ اس کے لبوں پر نمودار ہوئی  
 تھی وہ دم توڑ ہوئی تھی۔ انہوں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا  
 تو ان کے دل کو جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔ اگر  
 خوش جمل ان کے دل کا فلزا تھی تو وہ بھی تو دل کا فلزا  
 ہی تھا۔ بے شک انہوں نے اسے جنم نہیں دیا تھا لیکن  
 وہ انہیں خوش جمل سے کم عزیز نہیں تھا۔

”بیٹا! یہ صرف ہماری خواہش ہے کوئی جبر اور  
 زبردستی نہیں ہے، اگر تمہارا دل نہیں مانتا تو کوئی بات  
 چہ۔ میرے دل میں ایک خیال آیا تو میں نے کہہ  
 دیا۔“

وہ دل گرفتگی سے کہتی ہوئی لاؤنج سے باہر چلی  
 گئیں۔ اور وہاں ہی بیٹھ رہا۔ ابھی تو اس کے دل میں  
 محبت کی کوئٹہ پھول تھی۔ ابھی تو اسے اس جذبے کا  
 ادراک ہوا تھا۔ ایک انوکھا سا خوب صورت سا  
 احساس اس کے دل کو گل رنگ کیے رکھتا تھا۔ ابھی تو  
 اس نے اس داوی میں قدم رکھا تھا اور۔

”یادہ اماں اور بابا کی خواہش پر اپنی محبت قربان  
 کر سکتا ہے؟“  
 اس نے خود سے پوچھا۔ بابا نے اسے اس وقت

جوڑی کے لیے کیا تھا۔

جوڑی نے تو اسی روز اس کے دل میں اپنی محبت کا بیج بویا تھا جس روز اس نے پہلی بار اسے اپنے گھر سے باہر روٹے رکھا تھا اور اب اسے اب ہوا تھا۔ کاش یہ اور اب اسے کبھی نہ ہوتا۔ اس کا نوخیز دل پہلی پہلی محبت کا دکھ برداشت نہیں کر پاتا تھا۔ اندر عجیب سی ٹوٹ پھوٹ مچی تھی اور آنکھوں میں دھول اڑتی تھی اور اس دھول کو سب سے پہلے خوش جہاں نے محسوس کیا۔ وہ خوش جہاں تھی جو بیٹھ اس کے دل میں اتر کر اس کی پریشانی جان لیتی تھی تو اب کیسے نہ جان پاتی۔ دو تین روز تو وہ اپنی ہی خوشی میں مگن رہی تھی۔ لیکن اب وہ اسے دیکھ رہی تھی منور کر رہی تھی اور اس کے چہرے پر کھلتے سست رنگی خوشیوں کے پھول مرنے جارہے تھے۔

مصطفیٰ نے صرف اماں اور بابا کی خواہش کا احترام کیا ہے۔ ورنہ اس کا دل اسے اس روپ میں قبول نہیں کر رہا وہ جان سنی تھی۔

لیکن کیا کوئی اور۔؟

اور جوڑی اس کے سامنے آگھڑی ہوئی تھی۔ چور نظروں سے مصطفیٰ کو دیکھتی۔ مصطفیٰ کے نام پر لبوں پر چمکتی مسکراہٹ اور آنکھوں میں اترتی جگمگائیں۔

”تو جوڑی؟“

ایک لمحہ کے لیے اس کے اندر اندھیرے اتر آئے مصطفیٰ جوڑی سے محبت کرتا ہے۔

”لیکن۔۔۔ میں اسے اتنا چاہوں گی۔ اتنا خیال رکھوں گی کہ وہ جوڑی کو بھول جائے گا۔ میرا اور اس کا تو سالوں کا ساتھ ہے اور جوڑی۔ زندگی میں پہلی بار اس نے مصطفیٰ کی خواہش کو نظر انداز کیا تھا اور پہلی بار وہ اپنے لیے خود غرض ہو گئی تھی۔ ورنہ اب تک تو وہ مصطفیٰ کے لیے اپنی جھولی چھولی خواہش اور خوشیاں تیار کرتی آئی تھی۔ لیکن اس روز اسے لگا وہ خود غرض نہیں ہو سکتی۔

اس روز دل مصطفیٰ سے ملنے آیا تھا۔ پر نکال سے

گلے لگایا تھا سہارا دیا تھا جب مشاغل کی کمی سے اسے گھر سے نکل دیا تھا۔ اگر وہ اسے سہارا نہ دیتے تو وہ آج یہاں نہ ہوتا جہاں ہے۔ شاید جنگل میں ملنے والی لاش اس کی ہوتی اور اماں۔

اماں کے لمس میں اس نے ماں کا لمس تلاش کیا تھا کہاں جب سرخوں کی راتوں میں اٹھ کر نیچے گرا ہوا کبیل اس پر ڈالتیں تو اس کی آنکھ کھل جاتی تھی اور اسے ملایا یاد آجاتیں۔ کیا ماں اس سے اس سے زیادہ محبت کرتی تھیں جتنی اماں نے اس سے کی تھی؟ اور خوش جہاں۔ کیا وہ بھی؟

اس نے سوچا اس روز اس نے سارا دن خوش جہاں کو ادھر ادھر آتے جاتے کام کرتے تو وہ میان سے دیکھا۔ اسے دیکھ کر اس سے باتیں کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جو روپ جل اٹھتے تھے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی ہنسیوں کا اٹھنا اور گرناس کے محبت آشنا دل نے اسے یقین دلایا کہ یہ محبت ہے۔ پہلے وہ نہیں جانتا تھا لیکن اب جان گیا تھا۔ اسے لگا کہ وہ اماں پایا اور خوش جہاں کی خواہش قربان کر کے اپنی محبت کے ایوان نہیں سجا سکتا۔ ہاں وہ ان کی خواہش پر اپنی محبت قربان کر سکتا ہے۔ اور اس نے فاطمہ کے سامنے سر جھکا دیا۔

”اماں جان! آپ نے اور بابا نے میرے لیے جو فیصلہ کیا ہے۔ وہ مجھ کو دل و جان سے قبول ہے۔“

اور فاطمہ نے اس کی پریشانی چومتے ہوئے ڈھیروں دعائیں دیں۔ لیکن اس کے اندر برسات ہو رہی تھی۔ اپنی ہی نوعی محبت کے مرجانے پر ماتمہ بپا تھا۔ پہلی محبت کے پھیر جانے کا دکھ برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

پورے گھر میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی تھی۔ خوش جہاں تلخی کی طرح اڑتی پھرتی تھی۔ خوش گلو پرندوں کی طرح چمکتی پھرتی تھی۔ اور اس کے چہرے پر سب رنگی خوشیوں کے رنگ دکتے تھے۔ اور یہ رنگ پہلے اسے نظر کیوں نہیں آئے۔ اس نے اپنے دل میں خوش جہاں کے لیے ایسا جذبہ کیوں محسوس نہیں کیا؟

تعلق رکھنے والا یہ کھلاڑی بہت خوش مزاج اور مخلص تھا۔ اور اسے بھی جوزے نے ہی ہائیر کیا تھا۔ وہ بیچ نام تھا اور وہ مصطفیٰ سے پوچھنے آئی تھی کہ روٹی بیچ کرے گا یا چائے بنالوں ڈرائنگ روم کے دروازے کے باہر لچھ بھر رک کر اس نے اپنا اسکارف درست کیا تھا جب اس نے روٹی کو کتے سنا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے غلام مصطفیٰ۔ جوزے بہت پریشان ہے ریٹکس میچوز میں تمہاری کارکردگی دیکھ کر۔ انتظامیہ کی طرف سے دباؤ ہے۔ صحافی بھی کہہ رہے ہیں کہ جوزے پچھتا نے والا ہے اس لیے اسے پہلے ہی اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنی چاہیے۔ جوزے نے مجھے بھیجے تھے چاہے اگر تمہیں کوئی پریشانی ہے تو ہم سے شیئر کرو۔ ہو سکتا ہے ہم تمہاری کوئی مدد کر سکیں۔“

اور وہ وہاں ہی ٹھہر کر ان کی باتیں سننے لگی۔

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو روٹی۔ مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔ جیسے میں اب کھیل نہیں پاؤں گا۔ جیسے میرا دل مر رہا ہے ہولے ہولے۔ اور میں ختم ہو رہا ہوں دھیرے دھیرے۔“

”اوہ ہائی گاڈ۔ کہیں تمہیں بھی اپنے بھائی کی طرح TACHYCARDIA کی بیماری تو نہیں ہے۔ میں جوزے کو بتاتا ہوں وہ بہترین ڈاکٹرز سے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے روٹی۔ اس میرا دل۔ میرا خیال ہے میں اب کبھی نہیں کھیل سکوں گا۔ جوزے کو چاہیے کہ وہ انتظامیہ کو مطلع کرے۔“

خوش جمال کا دل جیسے اٹھ گھرا تیلوں میں ڈوبا تھا وہ مصطفیٰ سے کچھ بوجھ بناوا پس کچن میں آئی تھی۔

”نہیں تم کھیل نہیں چھوڑ سکتے مصطفیٰ! بابا کا خواب ان کی خوشی۔ بلکہ ہم سب کا خواب غلام مصطفیٰ عظیم فٹ بالر۔ نہیں۔“

اس نے اپنے دل کے کئی لکڑے ہوتے محسوس کیے۔

وہ کھلاڑی کی بیٹی تھی۔ اس کے باپا فٹ بالر تھے۔ اس کے دادا کو فٹ بال سے عشق تھا۔ اس کا بھائی۔

اس کا تیسرا سالہ بھائی۔ فٹ بال کے گراؤنڈ میں ایک حیرت انگیز گنگ لگاتے ہوئے دنیا سے چلا گیا تھا۔ فٹ بال سے محبت اس کی گھٹی میں تھی۔ اور وہ مصطفیٰ سے بھی محبت کرتی تھی وہ اسے ٹوٹے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ فیصلہ کرتے ہوئے اس نے اپنے دل و ہزاروں کرسیوں میں تبدیل ہوتے دیکھا۔ اور زانی میں چائے کا سامان لگاتے ہوئے اس کے آنسو اس کے رخساروں کو بھگوتے رہے۔ لیکن روٹی کے جانے کے بعد جب وہ مصطفیٰ کے کمرے میں گئی تو اس کی آنکھیں خشک تھیں گوانڈر اب بھی برسات ہو رہی تھی اور یہ برسات نہ جانے سب تک ہوئی تھی۔

مصطفیٰ بیڈ کراؤن سے نیک نگاہے سامنے دیوار پر نظریں جمائے جانے یا سوچ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”جب تم فارغ ہو کبھی تو انکل سیف اللہ کے نواسے کی مبارک باد سے آئیں۔ لہاں بتا رہی تھیں نافیہ اور اس کے میاں ہم دونوں کا پوچھ رہے تھے۔“

”اب تو فارغ ہی فارغ ہوں جب کو چلے چلتے ہیں۔“ اس کے کچے میں کیا تھا ایسا جس نے خوش جمال کو اندر تک ہاؤنڈیا۔ اور وہ ہوا بھی تک ملے نہیں کپولی تھی کہ کیسے بات شروع کرے ایک دم اس نے پوچھا۔

”مصطفیٰ! جوزی تمہیں کسی لگتی ہے۔“

”کیا مطلب کیسی لگتی ہے؟“ مصطفیٰ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”کبھی لڑکی ہے اور تم مجھ سے زیادہ بنتی ہو اسے۔“

”ہاں لیکن تم تو اسے اس کے بچپن سے جانتے ہو۔“ مصطفیٰ نے صرف اثبات میں سر ہڈیا۔

”دراصل۔“ خوش جمال جو کرسی کے سہارے پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی بیٹھ گئی۔ ”لہاں اور میں سوچ رہے ہیں کہ جوزی کو تمہارے لیے کیا لگے۔ نہیں۔“

”کیا؟“ مصطفیٰ کی حیرت واضح تھی۔ یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”وہی جو تم نے سنا۔“ وہ شعوری کوشش سے

یہاں سے اس کی آنکھوں نے دھوکا کھایا تھا یا آج دھوکا کھاری ہیں۔ اس کا فون بنگ رہا تھا۔  
 "فون تو اٹھو مصطفیٰ؟" خوش جمال نے کہا تو اس نے چونک کر فون اٹھایا۔ دوسری طرف جوڑے تھا۔  
 "جی سر میں کچھ آپ سیٹ تھا اس لیے۔"  
 "تم لوگوں کی پروا مت کرو غلام مصطفیٰ۔ وہ جب تمہارا کھیل دیکھیں گے تو انہیں یاد نہیں رہے گا کہ تم کون ہو۔ جیسے شرمندہ مت ہونے دو۔" جوڑے کہہ رہا تھا۔

"سر۔ میں آپ کو شرمندہ نہیں ہونے دوں گا۔"  
 "ان شاہد اللہ۔" خوش جمال نے آہستگی سے کہا اور اسے باتیں کرتا پھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ اب اس میں مزید وہاں کھڑے ہونے کی ہمت نہیں تھی۔ اور ابھی اسے امان سے بھی بات کرنا تھی۔ جو بے حد خوش تھیں۔ اندر جوڑے اسے ڈانٹ رہا تھا۔  
 "میں نے تم پر اس لیے محنت نہیں کی تھی کہ تم ہمت ہار کر کھینا ہی چھوڑو فوراً مجھے ملو۔"

اور پچھ ہی دیر بعد وہ تیار ہو کر کمرے سے نکل رہا تھا خوش جمال نے اپنے کمرے سے اسے جاتے دیکھا اور ذہن گرتن سے سوچا کہ اس نے اپنی محبت کھو کر اس کا کیریئر بچایا تھا۔ اس نے ایک فٹ بالر کو غائب ہونے سے بچایا تھا۔ لیکن اس کا اپنا دل جو۔ اس کی آنکھوں سے دو آنسو نکلے اور اس کے رخسار بھگو گئے۔ اسے یقین تھا کہ اب مصطفیٰ دل لگا کر کھیل سے گا اور ایسا ہی ہوا تھا اگلے چند مہینوں میں اس نے شاندار گول داندے تھے اور شاہد نقیب نے اسے بے تماشیا سراہا تھا اور جوڑے کے فیصلے پر اطمینان کا اظہار کیا تھا۔

اسے ابھی تک جوڑی سے بات کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ دوبار اس نے اسے فون بھی کیا تھا۔ لیکن اس نے فون اٹینڈ نہیں کیا تھا۔ آج اس کا ارادہ اس کے اسٹور پر جانے کا تھا۔ وہ جوڑے کے ساتھ اولڈ ٹرفڈ سے نکلے تو صحافیوں نے اسے گھیر لیا تھا وہ اس سے مختلف سوال کر رہے تھے۔ جوڑے کی مدد سے بمشکل ان سے جان چھڑا کر وہ اپنی کار تک آیا تھا۔ اور کار میں

سکرائی۔  
 "لیکن۔" اس نے فون میں سر ہلایا۔ "یہ کیسے۔"  
 "اماں نے تم سے اپنی ایک خواہش کا اظہار کیا اور تم نے اچھے بچوں کی طرح اس خواہش پر سر جھکا دیا۔ لیکن میں تمہاری طرح اچھی بچی نہیں ہوں اور میں نے تمہارے لیے جوڑی کو پسند کیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم اس کے ساتھ خوش رہو گے۔" اور اس نے ہونٹ مزید پھیلائے۔

"تم اس سے محبت کرتے ہو مصطفیٰ؟" وہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی اور دل تھا کہ کھرا کہیے جاتا تھا کہ وہ کہہ دے کہ میں تو جوڑی سے محبت نہیں کرتا۔ لیکن مصطفیٰ نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا اس کی نظروں جھٹ گئی تھیں۔ وہ بے حد مضطرب سا نظر آنے لگا تھا۔ اس نے دو تین بار بے یقینی سے خوش جمال کی طرف دیکھا۔ وہ خوب صورت تھی۔ جوڑی سے زیادہ خوب صورت لیکن دل تو جوڑی کے نام پر دھڑکتا تھا۔

"تمہارا کیا خیال تھا کہ میں تمہارے دل کا حال نہیں جانتی۔" خوش جمال نے نگاہیں جھکا لیں۔ "اب جلدی سے بتاؤ۔ میں اور اماں کس روز جوڑی کے گھر جائیں۔"  
 "ابھی نہیں۔ پہلے میں خود جوڑی سے بات کروں۔"

"میں تو کیا تم نے ابھی تک اس سے بات نہیں کی؟"  
 خوش جمال نے آنکھیں پھیلائیں۔ اور خود کو اس اڈاکاری پر آسکر ایوارڈ کا حق دار قرار دیا۔ دل دھڑکیں مار مار کر روئے کو چاہ رہا تھا وہ بس رہی تھی۔

"تم کس ترو میں پڑ گئے ہو غلام مصطفیٰ میں پایا اور اماں ہم سب تمہاری خوشی میں خوش ہیں۔ اور کل ہم جوڑی کے گھر۔"  
 "دو نہیں خوش جمال ابھی نہیں کمانا پہلے میں اس سے بات کروں۔"  
 وہ ابھی تک متذبذب سا خوش جھٹ کو دیکھ رہا تھا۔

سوچنے میں دیا تھا بے ہوش ہونے سے پہلے اس کے کانوں میں کسی گاڑی کی آواز آئی تھی اور ساتھ ہی لڑکی کی آواز۔

”بھاگو۔ جلدی۔“ اور اس کے ساتھ ہی وہ ہوش و خرد سے بریگانہ ہو گیا۔ دوبارہ جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ اسپتال میں تھا سب سے پہلے اس کی نظر جس چہرے پر پڑی وہ محی اندین کا تھا اور ان کے ساتھ ہی جوزے تھا۔ تشریفاتی جس کے چہرے سے جھٹکتی تھی۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر دونوں ایک ساتھ اس پر ہنسنے لگے۔

”نیا ہوا۔ کیسے ہوا یہ سب؟“ کیا ہوا تھا اس نے ذہن پر زور دیا اور اٹھنے کی کوشش کی، ٹانگوں میں درد کی میں اٹھی تھی۔

”تم سڑک پر زخمی حالت میں ملے تھے۔ وہ تو سڑک ہوا کہ پولیس کی ایک بیرون کار نے تمہیں دیکھ لیا اور اسپتال پہنچایا۔“ محی اندین نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے اٹھنے سے منع کیا۔

”تو بے ہوش ہونے سے پہلے اس نے گاڑی کی جو آواز سنی تھی وہ پولیس کی بیرون کار تھی۔ اس نے سوجن۔ سر میں ٹھیس اٹھ رہی تھیں۔ جوزے۔ تشویش سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ابھی وہ ڈاکٹر سے تفصیلی بات کرنے آ رہا تھا۔ اگرچہ ٹانگ کی بڑی ٹوٹنے سے بیچ کٹی تھی، لیکن فہمکچو ہوا تھا اور بیس سے پچیس دن تک کے لیے پلاسٹر لگنا تھا تو اس کا مطلب تھا کہ ایریل میں ہونے والے یورپین جھجھکنے لگے کے مقابلوں میں وہ شرکت نہیں کر سکتے گا۔ تشویش میں مایوسی بھی شامل ہو گئی تھی۔

”کیا ہوا تھا نیا کوئی؟“ اور ایک گہری سانس لیتے ہوئے اس نے ساری بات بتا دی۔

”وہ مانی گاڑی! کیا ضرورت تھی بہرہ رومی کرنے کی؟“ جوزے کی مایوسی غصے میں ڈھل گئی۔ ”کیا تم نہیں جانتے تھے کہ یہ مہمچو تمہارے کیریئر کے لیے کتنے اہم تھے۔ کم از کم تین ماہ سے پہلے تم کسی میچ میں شرکت نہیں کر سکتے۔ میں نے نئی ڈاکٹروں سے بات کی ہے۔

بیٹھے ہوئے جب اس نے وقت دیکھا تو نوج رہے تھے اس کا مطلب تھا کہ اسٹور بند ہو چکا ہو گا اور۔ خیر کل سہی۔ وہ بہت آرام سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ اور اس کا ذہن مختلف سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ وہ خوش جمال کے متعلق کچھ اندازہ نہیں کر پارہا تھا۔ چند دن پہلے اسے لگا تھا کہ وہ بہت خوش ہے۔ عام دنوں سے زیادہ۔ اور اب بھی وہ اسے غم زدہ نظر نہیں آتی تھی اور اس نے جوزی کے ساتھ اس کی شادی کے حوالے سے کافی باتیں کی تھیں۔

پچھلے دو دن سے وہ انکل سیف اللہ کے بل تھی۔ اور اس نے فاطمہ کو فون کر دیا تھا کہ عافیہ گھر آئی ہوئی ہے اور وہ مجھے آنے نہیں دے رہی۔ عافیہ اس کی بہت اچھی دوست تھی۔ اس نے گاڑی کا رخ انکل سیف اللہ کے گھر کی طرف موڑا۔ وہ ایک بار پھر خوش جمال سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اندازہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن پھر آگے راستے سے ہی پلٹ پڑا۔ نہیں بھلا میں کیا کونوں کا اس سے۔ میں خواہ مخواہ ہی پریشان ہو رہا ہوں۔ اگر ایسی کوئی بات ہوئی تو وہ جوزی کا نام کیوں لیتی اس کے سامنے۔ اب وہ پھر گھر کی طرف جا رہا تھا۔ پھر اچانک ہی اس نے بریک پر پاؤں رکھا تھا سامنے سے کوئی دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ اور اس کے پیچھے دو آدمی تھے۔ پھاؤ۔ پھاؤ۔ دوڑنے والی لڑکی تھی اور چٹاری تھی۔

”ہیلو ہیلو! وہ تیزی سے دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ لڑکی کے پیچھے بھاگنے والے آدمی اس کے سامنے رک گئے تھے غیر ارادی طور پر لڑکی کو اس نے بازو سے پکڑ کر پیچھے کیا۔ اور ابھی وہ ان سے کچھ پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ وہ دونوں آدمی اس پر بل پڑے ان کے ہاتھوں میں موٹے ڈنڈے تھے۔ زمین پر گرتے ہوئے اس نے اس لڑکی طرف دیکھا۔ ”بھاگ جاؤ۔“ لیکن وہ اطمینان سے کھڑی تھی۔ دونوں آدمی اسے بری طرح مار رہے تھے۔ اس کی ٹانگ سے خون بہہ نکلا تھا۔

”نیا تکیں توڑا۔“

بند ہوئی آنکھوں کے ساتھ اس نے لڑکی کی آواز سنی تھی۔ لیکن سر پر پڑنے والی چوٹ نے اسے کچھ



پلاسٹر کھینے کے بعد بھی تمہیں ریسٹ اور ورزش کی ضرورت ہوگی۔“

مصطفیٰ کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا اور آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ وہ خود اور اس کا خاندان سب ان مہیجے کے متعلق کتنے پر جوش ہے۔ فاطمہ اور خوش جمال ہر لمحہ اس کی کامیابیوں کے لیے دعا گو تھیں۔ اور اسے گمان سا تھا کہ خوش جمل۔

اس نے معذرت طلب نظروں سے جوڑے اور محی الدین کو دیکھا اور اپنی نم نکلوں کو آنکھوں سے پوچھتے ہوئے مضبوط لہجے میں کہا۔

”کسی انسان کی مدد کرنا میرے لیے میرے کیریئر سے زیادہ اہم ہے۔ انسان کیریئر سے زیادہ اہم ہے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وحو کا اور فراڈ سمب میرے سامنے ایک عورت تھی جو مدد کے لیے پکار رہی تھی۔“

”اٹس اوکے“ جوڑے کے چہرے کے سخت عضلات نرم ہوئے تھے۔ اور محی الدین کی آنکھوں میں اس کے لیے ستائش تھی۔

”تمہارے ٹھیک کہا۔“ جوڑے نے اس کے کندھے تھپکے۔

”ورلڈ کپ تمہارا نظریہ ہے۔ تنگ من۔ تم صحت مند ہو کر یقیناً ورلڈ کپ میں شرکت کر سکو گے بلکہ اس سے پہلے والے مہیجے میں بھی۔“

تب ہی دروازے کو ہلکا سا ٹاک کر کے ڈیوڈ اندر داخل ہوا۔

”بیٹو مصطفیٰ تمہارے حلوے کا بہت افسوس ہوا۔“ مصطفیٰ اور محی الدین نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”بہتر ہوں، لیکن تمہیں کیسے پتا چلا۔“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”وہ ایلن نے بتایا شاید اسے جوڑی نے بتایا ہو۔ میں پریشان ہو کر چلا آیا زیادہ چو میں تو نہیں آئیں؟“ محی الدین بہت گہری نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ پولیس کے فون پر وہ گھر میں کسی کو بتائے بغیر

اپہل آئے تھے اور پھر ابھی کچھ دیر پہلے انہوں نے مصطفیٰ کے فون پر جوڑے کی کئی مس کالز کے بعد ایک کال اٹینڈ کر کے اسے اس حلوے کا بتایا تھا۔

”بائیں ٹینک میں فریڈکچر ہے۔“ جوڑے بے حد ناراض نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ڈیوڈ نے اسے بہت مایوس کیا تھا۔ لڑکیوں اور شراب اسے تباہ کر رہی تھیں۔ آج اگر وہ فٹ، وٹاڈ اسے مصطفیٰ کے حلوے سے اتنی پریشانی نہ ہوتی اسے۔

”اوہ! ڈیوڈ کے چہرے پر یکدم چونک آئی تھی۔“ پھر تو یہ اپریل میں ہونے والے مقابلوں میں شرکت نہیں کر سکتے تھے۔

”بہت افسوس کے ساتھ بد قسمتی سے ایس۔“ جوڑے اپنے لہجے کی تخی چھپا نہیں سکا تھا۔ ماچسٹر یونیورسٹی کلب کی کامیابیوں اس کی زندگی کا حاصل تھیں اسے اس کلب اور فٹ بال سے عشق تھا۔

”کبھی کبھی ہمدردی ہوتی ہے، کبھی پرجانی ہے اور۔“ وہ بات کرتے کرتے کسی خیال سے اچانک خاموش ہو گیا تھا۔ مصطفیٰ اور محی الدین کی نظریں بے سافت ایک دوسرے کی طرف اٹھیں۔

ان تینوں کے نظروں کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا ہے۔ مصطفیٰ کو یاد آیا کہ جب اس نے محی الدین سے ڈیوڈ کے رویے کا شکوہ کیا تھا تو انہوں نے کہا تھا۔

”یاد رکھو مصطفیٰ! جب کوئی دوست بغیر وجہ کے نظر چرانے لگے، چہینے لگے اور ملنے سے کترائے تو سمجھ لو کہ اس نے تمہارے خلاف سازش کی ہے، تمہارا کچھ چرایا ہے یا تمہیں کوئی نقصان پہنچایا ہے، لیکن تمہیں اس کا علم نہیں ہے۔“

”لیکن بھلا ڈیوڈ نے میرا کیا چرانا ہے اور میرے خلاف کیا سازش کرنی ہے۔“

اس روز اس نے سوچا تھا، لیکن اس وقت جو اور اک اسے ہوا تھا اس نے جیسے اس کا دل چیر دیا تھا۔ اس ملک میں وہ اس کا واحد دوست تھا۔ اس کے

ہوتے ہوئے اس نے کبھی کسی اور کو دوست بنانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ اس نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبا کر اس لذت کو برداشت کرنے کی کوشش کی جو دل چیرتی تھی۔

محی الدین جوڑے اور وہ تینوں نے ایک ہی بات سوچی تھی۔ جوڑے کی پیشانی پر لیکسوں کا چل سا بن گیا تھا۔ محی الدین افسردگی سے مصطفیٰ کو دیکھ رہے تھے۔ ڈیوڈ کے ہونٹوں پر براسرار سی مسکراہٹ تھی اور وہ خود سے انجانا خوشی پھونتی تھی۔ آنکھوں کی سرخی سے چاہتا تھا کہ وہ ابھی بھی کچھ شے میں ہے۔

”او کے غلام مصطفیٰ! میں پھر چکر لگاؤں گا۔“ جوڑے نے محی الدین سے مصافحہ کیا۔ مصطفیٰ کے کندھے پر کھسی دی اور ڈیوڈ پر ایک غصیلی نظر ڈالی۔ جو کچھ ابھی اس نے جانا تھا۔ اس نے اسے بہت تکلف دی تھی۔ اس نے مانچسٹر یونیورسٹی کو بہت دھچکا پہنچایا تھا۔

”کیا اب کبھی نہیں کھیل سکے گا؟“ ڈیوڈ نے محی الدین سے پوچھا لیکن جواب جوڑے سے دیا تھا۔

”یہ کہیے گا۔ اس لیے کہ یہ فن بنانے کے لیے ہی پیدا ہوا ہے ڈیوڈ کیمرن۔ تم ڈیوڈ کو کھم نہیں بن سکتے لیکن یہ ڈیوڈ کو کھم اور رونا لٹو کی جگہ لے گا۔“ ایک نظر ڈیوڈ کے حیران چہرے پر ڈال کر جوڑے نے قدم باہر کی طرف بڑھا دیے۔ ڈیوڈ کا منہ حیرت سے کھلا تھا اور وہ جوڑے کے پیچھے ہی باہر نکلنے لگا تو محی الدین نے اس کی طرف دیکھا۔

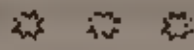
”ابھی دوست وہ ہوتے ہیں ڈیوڈ کیمرن! جو دوستوں کی راہ کے کانٹے چن لیتے ہیں۔ ان کی راہوں میں کانٹے نہیں بچھاتے۔ تمہارے آنے کا شکریہ۔“

محی الدین نے ایسا کیوں کہا اس کا خمار آلود ذہن سمجھ نہیں سکا اور اسے سمجھنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ اس نے جو چاہا تھا وہ ہو گیا تھا۔ وہ تیزی سے باہر نکل گیا اور محی الدین مصطفیٰ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ جس کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے۔ انہوں نے

قریب جھپٹتے ہوئے اس کے آنسو پونچھے۔  
”ایسے دوستوں کو دل کی مسند سے اتارنا چاہیے غلام مصطفیٰ!“

”لیکن اس نے تو زندگی میں جس جس کو ایک بار دوست کہہ دیا اسے کبھی دل سے نہ نکال سکا تھا اور یہ ڈیوڈ کیمرن۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں اور محی الدین ہولے ہولے اس کا سر سہلنے لگے۔



”مصطفیٰ مصطفیٰ کہاں ہو؟“

خوش جہل اسے پکارتی ہوئی لاؤنج میں داخل ہوئی۔ وہ ٹانگیں پھیلائے صوفے کی پشت سے سرٹیکے آنکھیں سوندے۔ نمہوراز تھا۔

”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئے مصطفیٰ؟“ وہ اسے یوں آرام سے بیٹھے ویجھ کر حیران ہوئی۔  
”ہمیں جانا تھا۔“

”کیا جانا بہت ضروری ہے خوش جہاں؟“ اس نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”اگر تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو نہیں جانتے۔“ خوش جہاں اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔

پلا سٹرا ترن کے بعد ٹائٹل میں تھوڑا کھنچاؤ تھا اس لیے وہ فز بوجھرائی کے لیے جارہے تھے۔  
”بس آج جی نہیں چاہ رہا۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”تم کچھ پریشان ہو مصطفیٰ! پریشان نہ ہو ڈاکٹر صاحب کہہ تو رہے تھے کہ بہت جلد تم پہلے کی طرح دوڑ سکو گے اور۔“

”نہیں۔ میں کچھ اور سوچ رہا تھا خوش جہاں! ڈیوڈ نے ایسا کیوں کیا۔ دوست ہو کر چھپ کر وار کیا۔ وہ مجھ سے کہتا ہے تم مت کھیلو۔ میں وجہ پوچھے بغیر چھوڑ دیتا کھینا۔ میں چھوڑ سکتا تھا خوشی وہ مجھے آزماؤ تو۔“

آئی سات ہفتوں کے لیے پاکستان گئے ہیں اور اسے اپنے بچوں کے پاس گھر چھوڑ گئے ہیں۔“  
 ”تھک سبب وہ آجائے تو بات کرنوں گا۔“ اس کی نظروں کے سامنے جوڑی کا سرا لہرایا اور لبوں پر دم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”کیا وہ بھی تم سے محبت کرتی ہے مصطفیٰ؟“ اس نے زمین کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”پتا نہیں۔ ابھی اس نے ظاہر نہیں کیا، لیکن کیا اس سے فرق پڑتا ہے خوشی میں تو اس سے محبت کرتا ہوں۔“

پہلی بار اس نے خوش جمال کے سامنے کھل کر اعتراف کیا۔

”شاید نہیں، لیکن اگر وہ کہیں اور انٹرنیٹ ہو اس کے والدین انکار کر دیں تو۔۔۔؟“ خوش جمال کی نظریں ابھی تک ڈاؤن کے ڈیزائن سے الجھی ہوئی تھیں۔  
 ”نہیں۔۔۔“ مصطفیٰ نے فوراً لٹی میں سر ہلایا۔

”ایسا نہیں ہے۔۔۔ ہوتا تو وہ بتاتی اور انکار میرا نہیں خیاں کہ اس کے پاپا انکار کریں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے تم اس سے بات کر کے بتا دینا۔ پاپا اور اماں بات کریں گے اس کے پیرنس سے۔“

خوش جمال اٹھ کھڑی ہوئی۔ آنسو نکلنے کو بے تاب ہو رہے تھے۔ تناٹا مشکل ہوتا ہے نا اپنی محبت کسی اور کو سوچنا۔

”اوکے۔ پھر تم فون کرو تا ڈاکٹر کو اور کل کسی وقت کا نمبر لے لینا۔“

وہ بات کر کے رکی نہیں تھی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔ مصطفیٰ نے پاس پڑا فون اٹھا کر ڈاکٹر کے اسسٹنٹ کا نمبر ہلایا۔ وہ ایک خوش مزاج شخص تھا اور اس کے کھیل کا دماغ۔

”چند دنوں بعد ہی آپ کھیل کے میدان میں ہوں گے۔ غلام مصطفیٰ۔“ ہمیشہ کی طرح اس نے آج بھی کہا تو وہ مسکرا دیا۔

”ان شاء اللہ!“ اور واقعی چند دنوں بعد وہ بریکس کے لیے اولڈ ٹریفک آیا تو اس کا کھیل دیکھنے کے بعد

”میں جاتی ہوں۔“  
 ”اس نے مجھ پر ظلم کیا خوشی! ظلم۔ نہیں کہ اس نے مجھے مروایا۔ میری ٹائٹس توڑنے کی کوشش کی۔ بلکہ ظلم یہ ہے کہ اس نے لفظ دوست پر ضرب لگائی، میری دوستی کی توہین کی۔ یہ اذیت مجھ سے برداشت نہیں ہو رہی خوش جمال!“

”غیوٹ مصطفیٰ!“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آئی اور اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ ”وہ تمہارا دوست نہیں تھا۔ دوست ہوتا تو ایسا نہ کرتا وہ تمہاری دوستی کے قابل نہیں تھا۔“

”جس تکلیف سے میں گزر رہا ہوں، وہ کیسے اتنی جلدی فرمائش کر سکتا ہوں خوش جمال!“

مصطفیٰ نے نظریں اٹھا لیں اور کچھ دیر پونہی اس کے چہرے کی طرف دیکھا رہا۔ وہ ایسی نہیں لگ رہی تھی جیسے ہمیشہ نظر آتی تھی۔ خوش، مطمئن اور پرسکون۔ وہ زندگی جو اس کے چہرے پر اسے ہمیشہ رقص کرتی نظر آتی تھی، وہ زندگی مفقود تھی اور اس کی آنکھوں میں طلال کے رنگتہ مست گہرے تھے۔  
 ”تمہیں کیا ہوا ہے خوشی؟“

”نہیں۔ مجھے کیا ہونا ہے۔“ وہ واپس اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئی۔

”نہیں۔ کچھ تو ہے خوش جمال! تم بہت ابھیٹ لگ رہی ہو اور کچھ کمزور بھی لگ رہی ہو۔ پلیز بتاؤ نا کیا بات ہے۔ سب ٹھیک ہے نا۔“ آفس کا کوئی پرائیوٹ نہیں۔“ اس نے لٹی میں سر ہلایا۔ ”ایسا کچھ نہیں ہے۔ بس تمہاری وجہ سے ہم سب پریشان تھے۔ پاپا، اماں اور میں، لیکن اب اللہ کا شکر ہے کہ تم ٹھیک ہو۔ پاپا تو بہت مینشن میں تھے کہ پلاسٹریٹر نے کے بعد کہیں کوئی ڈیفیکٹ نہ رہ جائے۔ اچھا خبر یہ بتاؤ۔ تمہنے جوڑی سے بات کی تھی؟“

”نہیں۔ میرا خیال تھا کہ ٹھیک ہونے کے بعد ہی بات کروں گا۔ اور کافی دنوں سے وہ نظر بھی نہیں آئی۔“

”اوہ۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا۔ اس کے انکل اور

جوزے نے اس کی پیٹھ تھکی۔

”تم یورپین چیچکنز لیک کے میچز نہیں کھیل سکتے، لیکن مجھے یقین ہے آنے والے تمام میچز میں تم اپنی شہرت کے جھنڈے گاڑو گے۔“

ایسا یقیناً ہونے والا تھا۔ اس روز وہ جوزے اور محی الدین کے ساتھ پارکنگ کی طرف جا رہا تھا جب صحافیوں نے انہیں گھیر لیا۔

”سنائے غلام مصطفیٰ کے معاملے میں تو میچ کی جارہی ہے اور انگلش میزن 2011 کے کھلاڑیوں میں مصطفیٰ کا نام بھی شامل ہے؟“ انہوں نے جوزے سے پوچھا تھا۔

”آپ کو یقین ہے کہ غلام مصطفیٰ ماچیسٹرونا یٹڈ کے لیے اچھا انتخاب ہو گا۔“

صحافی دونوں سے تابز توڑ سوال کر رہے تھے بمشکل ایک گھنٹے بعد وہ ان کے زرخے سے نکلا تھا۔

”اللہ کرے غلام مصطفیٰ تم جوزے کی امیدوں پر پورا اترے۔“

محی الدین نے اس کے ساتھ فرنٹ میٹ پر بیٹھے ہوئے ایک محبت بھری نظر اس پر ڈالی تو وہ مسکرا دیا۔

محی الدین بروئس ماوتھ کلب کے ساتھ ان کا ایک دوستانہ میچ دیکھنے آئے تھے اس میچ میں اس نے تیرت انگیز کارکردگی دکھائی تھی اور وہ بروئس ماوتھ کلب سے تین منفر جیت گئے تھے۔ محی الدین اسے محتاط رہنے کی نصیحت کرتے ہوئے راستے میں ہی اتر گئے تھے انہیں کسی کام سے جانا تھا۔ اور اسے بھی

آج جوزی سے ملنا تھا۔ ان نئے دنوں میں جوزی سے اس کی صرف چند ملاقاتیں ہوتی تھیں وہ بھی مختصر سی۔

تین بار وہ گھر آئی تھی اور دو بار وہ اسے گھر سے باہر اسٹاپ کی طرف جاتی ہوئی ملی تھی اور اب تو اپنے انکل کے گھر سے آئے ہوئے بھی اسے کافی دن ہو گئے تھے۔

لیکن اپنی بے پناہ مصروفیات کی وجہ سے وہ اس سے ملنے کے لیے وقت ہی نہیں نکال پاتا تھا۔ کل صبح اس نے اسے گھر سے نکل کر اسٹاپ کی طرف جاتے دیکھا تو فوراً ”گھر سے نکل کر تقریباً دوڑتا ہوا اسٹاپ تک آیا

تھا۔

”کیسی ہو جوزی؟“ جوزین نے اس کی طرف دیکھا محو بھر کے لیے جیسے اس کے اندر چراغوں ہوں۔

”تھک ہو گیا۔“

”انکل کے گھر سے کب آئی ہو مشاغل۔ کیا میں تمہیں مشاغل کہہ کر بلا سکتا ہوں۔ دراصل مجھے اس نام میں زیادہ اپنائیت محسوس ہوتی ہے۔“

اس نے ساتھ ہی وضاحت بھی کر دی تو جوزین نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مشاغل! مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے آج شام کو تم پارک میں آ جاؤ۔ زیادہ ٹائم نہیں لوں گے۔“

”آج نہیں کل شام چھ بجے آج مجھے کچھ شاپنگ کرنا ہے۔“

”اوکے تھک ہے۔“ اور وہ اس وقت تک کھڑا رہا جب تک اس کی بس نہیں آگئی۔

اور اب سات بجنے والے تھے وہ لیٹ ہو گیا تھا۔ لیکن اسے یقین تھا کہ وہ اس کا انتظار کر رہی ہوگی اور ایسا ہی تھا وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”سوری مشاغل! میں لیٹ ہو گیا۔“ وہ اس کے پاس ہی سچ پر بیٹھ گیا۔

”میں زیادہ دیر نہیں رک سکوں گی پہننے ہی پور ہوگی ہے اور محی کا تمہیں پتا ہے؟“ مصطفیٰ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تمہاری شاپنگ ہو گئی؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔ پایا کچھ دنوں تک پاکستان جا رہے ہیں۔ وادو جان اور وادی کے لیے کچھ گفٹ خریدنے گئے۔“ اس نے کلانی موڈ کر وقت دیکھا تو مصطفیٰ کو احساس ہوا کہ اسے ادھر ادھر کی باتوں میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

”مشاغل! میں تم سے محبت کرتا ہوں اور تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اہاں اور بابا تمہارے گھر آنا چاہتے ہیں، لیکن میں پہلے تم سے بات کرنا چاہتا تھا۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے۔“ اس نے زندگی میں

گلے میں ڈال دیا اور مسکرایا۔

”اس پذیرائی کا شکر یہ جوڑی! وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا، لیکن وہ اپنے ہاتھ کی بند مٹھی کی طرف دیکھ رہی تھی پھر آہستہ آہستہ اس نے اپنی بند مٹھی کھولی اور اپنا ہاتھ اس کے سامنے کیا مصطفیٰ نے اس کے پھیلے ہوئے ہاتھ کو دیکھا اور ہاتھ میں موجود چین کو اٹھایا اور اب وہ چینوں سے جی اس مٹھی سی صلیب کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

”کیا یہ کوئی عام لاکٹ تھا یا وہی فیشن کے طور پر ہوتا جانے والا پتھر۔“

”یہ اس سے کوئی فرق پڑتا ہے مصطفیٰ؟“

اس نے صلیب والی چین اس کے ہاتھ سے اٹھا کر پھر اپنی مٹھی میں بند کر لی۔

درختوں میں لگے ننھے ننھے پیلوں کی روشنی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ اس کے سنہری مائل بھورے بال اس کے کندھوں پر بکھرے ہوئے تھے اس نے انہیں چھپے نہیں کیا تھا۔ اس بدھم روشنی میں اس کا چہرہ بہت ستا ہوا لگ رہا تھا اور وہ اپنی بند مٹھی کو دیکھ رہی تھی۔

”میرے دادا پاکستان کے ایک چھوٹے سے شہر کے گرجا میں پادری ہیں۔“ اس نے اپنی بند مٹھی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور میرا پورا نام مشعل بنو زمین ہے اور پاپا کا نام پاپا نند ہے۔“

اور وہ جو ابھی کچھ سمجھنے نہ سمجھنے کی کیفیت میں تھا اس نے ہاتھ برحاکر اس کی بند مٹھی کو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے جکڑ لیا۔

”نہیں۔ میرا نہیں خیال کہ اس سے کچھ فرق پڑتا ہو۔ محبت میں ہر چیز بے معنی ہو جاتی ہے۔ صرف محبت باقی رہ جاتی ہے۔ جو کچھ نہیں دیکھتی جو بے دھڑک آتش نمود میں کود جاتی ہے۔“

”میری مٹی اور پاپا کی تیس میں پہلے دن ہی نہیں بنی تھی۔ وہ جتنا عرصہ پیپا کے ساتھ رہا ہے روز جھڑے ہوتے۔“

وہ سر تھکائے کہہ رہی تھی۔

اس کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہتا اور کوئی خواہش نہیں کی تھی کہ یہ سیاہ بھنویا آنکھوں والا لڑکا اس کا ہو جائے۔ وہ اس سے محبت کرے ایسے ہی جیسے وہ اس سے کرتی ہے۔ اتنی نہ سہی اس سے کچھ کم ہی سہی لیکن وہ اس سے محبت کرے اور اب جب کہ اس کی خواہش پوری ہو گئی تھی اور وہ اسے اپنانے کی بات کر رہا تھا اس سے محبت کا اعتراف کر رہا تھا تو اس کا جی چاہ رہا تھا وہ دھاڑیں مار مار کر روئے زمین و آسمان ایک کر دے۔ سب کچھ جل جمل ہو جائے، لیکن وہ ہونٹ پیچھے بیٹھی تھی۔ وہ خوش قسمت تھی بہت خوش قسمت کہ غلام مصطفیٰ اس سے محبت کرتا تھا۔

وہ بہت بد قسمت تھی کہ وہ اس محبت کو اپنے سر کا تاج نہیں بنا سکتی تھی۔ وہ اس شخص کو مایوس کرنے والی تھی جس سے وہ عشق کرتی تھی اور جو بہت اشتیاق سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”وہ ہاں!“ اسے جیسے اچانک کچھ یاد آیا تھا اور اس نے اپنی پانکٹ میں ہاتھ ڈالا اور ایک چھوٹی سی ڈیبا نکلی۔

”یہ لاکٹ سے مشعل! میں نے تمہارے لیے خریدی تھا۔ چھوٹا سا گنٹ۔“ اس نے ڈیبا کھولی۔ گونڈ کی چین میں آنسو کی شکل کا چھوٹا سا سفید زرقون تھا۔

جو زمین نے اس کے ہاتھ میں موجود اس خوب صورت چین کو دیکھا۔ لہو بھر کو وہ جیسے سب کچھ بھولی گئی وہ سب کچھ جو پچھلے کئی دنوں سے خود کو سبھانی آئی تھی۔ کسی خوب صورت جذبے نے اندر زقونڈ بھری تھی اور اس نے ہاتھ پیچھے کر کے گلے میں بڑی چین کا لاک کھولا اور چین اٹار کر مٹھی میں بند کر لی۔

عام ہی چند پونڈ کی آرٹیفیشل چین جس میں موجود چھوٹی سی ٹیمپوں سے جی صلیب ہمیشہ اس کی شرت یا سوٹر کے اندر ہوتی تھی اور اب اس کی مٹھی میں بند تھی۔ اس نے مسکرا کر مصطفیٰ کی طرف دیکھا اور اپنا رخ سوڑا اور مصطفیٰ کے دل میں ایک ساتھ ہزاروں قہقہے جل اٹھے۔

”تھینک یو!“ اس نے اس کے بھورے بال نرمی سے ہٹائے اور لاکٹ کا لاک کھول کر اس کے

”پھر مئی اور پیا میں ڈائیسورس ہو گئی۔ مئی نے انکل حبیب کے آفس میں جا ب کر لی اور پھر ان سے شادی کر لی اور مجھے اپنے ساتھ تمہارے گھر لے آئیں۔ مجھے علم نہیں، لیکن ماہ تھا مئی کستی تھیں کہ انہوں نے تمہارے پیار سے شادی کرنے کے لیے اپنا مذہب تبدیل کر لیا تھا۔“

”مشاعل! مجھے اس سب سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ میں نے کہا کہ محبت میں سب کچھ بے معنی ہو جاتا ہے، لیکن تم کیا تمہیں اس سے فرق پڑتا ہے؟“

اس نے اپنے ہاتھ میں دبی اس کی بند مٹھی کھول کر صلیب والی چین کو اٹھا کر لہرایا۔

”مجھے۔۔۔ اس نے ذرا کی ذرا نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں جیسے دھواں سا بھرا تھا۔

”میں جب مئی کے ساتھ تمہارے گھر آئی تھی۔“ اس نے پھر نظریں جھکانی تھیں۔

”تو تم مجھے بہت اچھے لگے تھے۔ میرا دل چاہتا تھا تم سے کیوں باتیں کر دوں۔ تمہیں اپنے اس گھر کے متعلق بتاؤں جو جرج سے منسلک تھا، لیکن تم مجھے پسند نہیں کرتے تھے۔ مجھ سے بات نہیں کرتے تھے اس وقت جب میں محبت کے مفہوم تک سے نا آشنا تھی۔

میں نے ہر دن اور ہر رات مقدس مریم سے دعا کی کہ تم میرے دوست بن جاؤ۔ تم مجھے ناپسند نہ کرو۔ جب مئی تمہیں مارتی تھیں تو میرا جی چاہتا تھا کہ تمہاری تکلیف میں لے لوں۔ میں تمہارے لیے روتی تھی اور دعا کرتی تھی کہ وہ درد جو تمہیں ہو رہا ہے وہ مجھے ہو جائے اور تم تھیک ہو جاؤ۔“

اس نے ذرا سی گردن اٹھائی کی۔ گونڈ کی نیکروانی سنہری رو پہلی چین اس کی خوب صورت گردن میں سج گئی تھی اور زر قون کا آسو گردن سے نیچے جلد سے چپکا ہوا تھا۔

”تو مشاعل! اللہ نے تمہاری دعا سن لی۔“ وہ مسکرایا۔

”اللہ نے میرے دل میں تمہاری محبت بھروی۔“

”ہاں انہ نے میری دعا سن لی، لیکن میں۔۔۔ میرا مذہب۔۔۔“

اس کی آنکھیں یک دم آنسوؤں سے بھر گئیں اور آنسو رخساروں پر پھیل آئے۔

”مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا مشاعل! تم بتاؤ۔ کیا تمہیں اس سے فرق پڑتا ہے؟“ اس نے اپنا سوال پھر دہرایا۔

”وہ محبت جو مجھے تم سے ہے غلام مصطفیٰ اسے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ لیکن مجھے فرق پڑتا ہے۔“

وواب زارو قطار دوری تھی اور مصطفیٰ حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میرے خاندان کو فرق پڑتا ہے۔ میں اپنے پیار کا مان نہیں توڑ سکتی غلام مصطفیٰ۔ میرا دادا ایک پوری ہے۔ میں نہیں دیکھ سکتی کہ پورا خاندان میرے پیار پر انگلیوں اٹھائے۔ میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔ میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں، چین سے کرتی ہوں۔“

زارو قطار روتے ہوئے اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

”مجھے معاف کرو، مصطفیٰ! میں نے تمہیں تکلیف دی، میں نے تمہیں رنج پہنچایا۔ جس طرح میں تمہیں مئی کی ماہ سے نہیں بچا سکتی تھی، اس طرح تمہیں اس وجہ سے بھی نہیں بچا پا رہی۔“

مصطفیٰ ساکت بیٹھا تھا۔ صلیب والی چین اس کے ہاتھ سے گر پڑی تھی۔ مشاعل نے صحت کر صلیب اٹھائی اسے چوما اور ساکت بیٹھے مصطفیٰ کو دیکھا اور کھڑی ہو گئی اور بہت دیر تک اسے دیکھتی رہی، عیوں جیسے اس کی شبیہ کو ہمیشہ کے لیے اپنے دل میں محفوظ کر رہی ہو۔ جیسے اسے پتا ہو کہ آج کے بعد پھر وہ ان سیاہ آنکھوں کو نہیں دیکھ سکے گی۔ آنسو اب بھی اسی روانی کے ساتھ اس کے رخساروں کو بھگور رہے تھے۔ مصطفیٰ اسے راتے ہوئے اکیو رہا تھا، وہ اس کے آنسو

پونچھنا چاہتا تھا، لیکن اس کے ہاتھ یونہی گود میں دھرے رہے۔ اس کے اندر عجیب سی ٹوٹ پھوٹ ہو رہی تھی۔ وہ کچھ کہتا چاہتا تھا اسے کسی رونا چاہتا تھا اسے جانا چاہتا تھا اور اس سے ناراض نہیں ہے۔ وہ صحیح کہہ رہی ہے یہ بہت مشکل ہوتا ہے اپنے خاندان کو چھوڑنا انہیں تکلیف دینا۔ محبت مرلی نہیں ہمیشہ مل کے نہاں خانوں میں زندہ رہتی ہے۔ تو وہ اور بھی بہت کچھ کہنا چاہتا تھا، لیکن لفظ اس کے اندر رہن بن کر ٹوٹ رہے تھے۔

وہ یونہی روتی ہوئی مڑی نور ہو لے ہو لے چلنے لگی۔ وہ اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا مگر وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ تب وہ چونکا اسے لگا جیسے پارک میں موجود روشنیوں اور لمبے یک دم بجھ گئے ہوں۔

پھر وہ اٹھا اور تیز تیز چلتا ہوا پارک سے باہر آیا۔ وہ کچھ فاصلے پر اسے یونہی سر جھکائے ہوئے ہو لے چلتی نظر آئی۔ گھر پارک سے زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ یہاں تک پیدل آئی ہوگی اور اب پیدل ہی واپس جا رہی تھی۔ اس نے مڑ کر اپنی گاڑی کو دیکھا اور اس کی طرف بڑھا۔ چند ہی لمحوں میں وہ اس کے قریب گاڑی روک چکا تھا۔

”آجاؤ مشاعل!“

اس نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھولا۔ مشاعل نے رک کر ایک نظر اسے دیکھا اور خاموشی سے بیٹھ گئی۔ آنسو اب بھی رخساروں کو بھگوتے ہوئے گردن اور گردن سے گریبان میں جذب ہو رہے تھے۔

”تمت روؤ مشاعل۔“ اس نے بے بسی سے مشاعل کی طرف دیکھا۔ ”میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ تم نے بالکل صحیح فیصلہ کیا۔“

رشتوں کا مان نہیں ٹوٹنا چاہیے۔ رہی محبت۔ تو وہ تو ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ میں تم سے ہمیشہ محبت کرتا رہوں گا۔“

اس سے زیادہ اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہ تھا۔

وہ سجدگی سے سامنے دیکھتے ہوئے ڈیرا اسیو کر رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھی۔ اس نے اپنے آنسو پونچھ لیے تھے کہیں کہ اس کے آنسوؤں سے مصطفیٰ کو تکلیف ہو رہی تھی اور وہ اسے تکلیف نہیں دینا چاہتی تھی وہ صرف ایک بات سوچنا چاہتی تھی کہ وہ مصطفیٰ کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی ہے۔ جب وہ گھر کے سامنے اتری تو ایک اور خواب لمحہ دل کی انہم میں محفوظ ہو چکا تھا۔

مصطفیٰ تمیزی سے گاڑی آگے نکال لے گیا تھا اور پھر کتنی ہی دیر تک وہ یونہی بے مقصد مختلف سڑکوں پر گاڑی دوڑاتا پھرا اور پھر محی الدین اور فاطمہ کی پریشانی کے احساس نے اسے چونکایا اور نام سا ہو کر اس نے گھر کا رخ کیا۔

وہ چپکے سے اپنے کمرے میں جا کر سو جانا چاہتا تھا اس وقت وہ کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے ڈور تیل بجھانے کے بجائے اپنی چابی سے دروازہ کھول لیا تھا۔ وہ کم از کم خوش چہل کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ تو جیسے اس کے اندر اتر کر اس کے دل کا حال جان لیا کرتی تھی، لیکن اس کے کمرے کے دروازے کے پاس سے دسے پاؤں گزرتے ہوئے وہ سسکیوں کی آواز پر ٹھک کر رک گیا۔ کیا خوش چہل رو رہی تھی، لیکن کیوں اس سے پہلے کہ وہ نہہمو اور دروازے کو دھکیل کر اندر جاتا اسے عافیہ کی آواز سنائی دی۔ وہ آج صبح سے اوجھل آئی ہوئی تھی اور شاید خوش چہل سننے سے روک لیا تھا۔

”لیکن تم نے ایسا کیوں کیا خوش چہل؟ اپنی محبت کی قربانی کیوں دی۔ کچھ وقت گزرنے کے بعد وہ جوڑی کو بھول جاتا۔ تم اتنی اچھی ہو کہ۔“

”ہاں شاید۔“ خوش چہل کی بھرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”لیکن میں نہیں چاہتی تھی عافیہ، کہ اس کا گریہ تباہ ہو۔ وہ اب سیٹ تھا اتنا کہ کھیل چھوڑ دینے کی باتیں کر رہا تھا۔ اس کی پریشانی اس کے کھیل کو متاثر کر رہی تھی۔ وہ اہل اور باپا کی خواہش رد نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنی محبت کی قربانی دے رہا تھا تو کیا میں نہیں

دیکھا۔ یہی وہ لمحہ تھا جب محی الدین نے صحافی کی بات کا جواب دیا تھا۔

”اسے یہ شوق اپنے ماموں اور اپنے نانا سے ملتا ہے۔ اس کے مرحوم ماموں عید السراوی بہت اچھے غلاڑی تھے اور اس کے والد کو ہینے کا شوق نہیں تھا۔“

محی الدین کو ہمیشہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یہ بات یاد رہتی تھی کہ نئے پانکوں کو ان کے باپوں کے ناموں سے محروم مت کرو۔

”آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی آنکھوں میں حیرت تھی۔“ میرے باپ ہیں میرا سب کچھ۔“ غلام مصطفیٰ کی آنکھوں میں محی الدین کے لیے عزت تھی احترام تھا۔ محبت تھی۔

”ہاں میں اس کا باپ ہوں اور یہی میرا سرمایہ اور میری عمر بھرنے کی پونجی ہے، لیکن اس کے حقیقی باپ کا نام حبیب الرحمن تھا۔“

ان کے دن کو جیسے کسی نے منہ میں نیا تھا اسکرین کا منظر بدل گیا تھا۔ اب نوز کا سٹر کوئی اور خبر سنا رہا تھا۔ ”زری!“ ان کی آواز اتنی بلند تھی کہ اپنے کمرے سے سنی بھی بھاگتا ہوا آ گیا تھا۔

”کیا ہوا بابا۔“ وہ اس کی بات کا جواب دیے بغیر پھر جھنجھتے تھے۔

”کیا ہوا؟“ زری جیسے ہاتھ صاف سے پونچھتی ہوئی پن سے آتی تھی۔

”تم نے تم نے ہلوی کی لاش کو تھانے میں اس کے کپڑوں سے پھینکا تھا اور اس کے جوتوں سے۔“

”جھنجھتی!“

”جھنجھتی بونتی ہو تم۔ جھنجھتی بولا تم نے۔“ وہ ایک دم جھنجھتی اور اٹھ کر تیزی سے اس کی طرف بڑھے وہ بے اختیار ایک قدم پیچھے ہٹی۔

”تم نے پھینکا تھا ہلوی کی لاش کو؟“

”جھنجھتی لگا تھا کہ وہ ہلوی ہے۔“ زری نے خوف زدہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”دے سکتی تھی۔“

”تم نے اہل کوتاہا؟“ عالیہ پوچھ رہی تھی۔

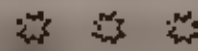
”نہیں۔ میں نے کئی بار بتانا چاہا، لیکن اہل کا خوشی سے دکھتا چہرہ دیکھ کر میری ہمت جواب دے گئی۔ وہ ایک بار جوڑی سے بات کر لے تو پھر۔“

اور اس نے قدم اپنے کمرے کی طرف پھینک دیے اس کی آنکھوں کے سامنے کئی منظر آ رہے تھے۔

خوش حال کی بھگی بھگی۔

اس کا ٹیبل چہرہ اس کی پھگی رنگت۔

اور ہر منظر اس کہانی کی تصدیق کر رہا تھا جس کا علم اسے اب ہوا تھا، لیکن جس کا آدرک اس کے اندر پہلے سے موجود تھا۔



دہلی کے ایک خوب صورت ولا کے ٹی وی لائونج میں صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے ٹی وی دیکھتے ہوئے حبیب الرحمن ایک دم سیدھے ہو کر بیٹھ گئے تھے۔ بہت سارے صحافیوں میں گھبرے ہوئے غلام مصطفیٰ کا کلوز اپ دکھایا جا رہا تھا۔ غلام مصطفیٰ ابھرتا ہوا پاکستانی فٹ بالر۔ ایک بار پھر ماچسٹریوٹائیٹڈ کا حصہ بننے جا رہا ہے۔

”غلام مصطفیٰ آپ کا تعلق پاکستان ہے۔“

اب پھر وہ صحافیوں کے هجوم میں گھرا نظر آ رہا تھا اور ایک صحافی پوچھ رہا تھا۔

”جی!“ غلام مصطفیٰ کے ہونٹوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ تھی۔ ”پاکستان کے ایک چھوٹے سے شہر سے تعلق ہے میرا، لیکن میں پچھلے دس سالوں سے یہاں ہوں۔ میں نے اپنے کھیل کا آغاز آرسل کلب کی طرف سے کیا تھا۔“

”آپ کو یہ شوق اپنے والد کی طرف سے ورثے میں ملا۔ آپ کے ڈیڈ اور مرحوم بھائی بھی اچھے غلاڑی ہیں۔“

”جی!“ اس نے پاس کھڑے محی الدین کی طرف



”بچوں سے عنایتیں ہو جاتی ہیں آپ نے اسے  
 لون پر اس بری طرح ڈانٹا کہ وہ“  
 زری نے انہیں الزام دیا تو وہ بھی مکی سمجھنے لگے کہ  
 ان کی ڈانٹ سے۔

اور پھر انہوں نے اسے کہیں کہیں نہیں ڈھونڈا  
 پانچلوں کی طرف گھڑا دوڑاتے پھرے۔ ایک ایک گھر  
 کا دروازہ کھٹکنا کر پوچھا۔ تھانے میں رپورٹ لکھوائی  
 اور اس روز گیت کے پانچروائی دیوار پر ان کی اچانک نظر  
 پڑی تھی۔ ”میں نے سنی کو نہیں گرایا پاپا! امی نے“  
 اور انہوں نے مشاغل اور مینو سے پوچھا تھا۔ مینو تو  
 سنے خاموش رہی تھی، لیکن مشاغل نے تصدیق کی  
 تھی کہ سنی تو گرا ہی نہیں تھا۔ وہ تو پونسی رو رہا تھا۔

انہیں اس لمحے زری سے نفرت محسوس ہوئی  
 تھی۔ انہوں نے اس کی طرف دیکھا اور بولنا چھوڑ دیا  
 تھا۔ وہ گھنٹوں گیت کے باہر مڑے اس کے کہنے جملے  
 کو پڑھتے رہتے۔ اس پر انگلیاں پھیرتے۔  
 ”مجھے نہیں ہے باہی۔“

وہ ذریعہ کہتے اور اس کے لکھے لفظوں پر ہونٹ  
 رکھ دیتے اس کی اس آخری تحریر کو انہوں نے اتنی بار  
 چومے کہ ان کے ہونٹ چمک گئے تھے۔ سوہرا توں کو اٹھ کر  
 اس کے کمرے میں چلے جاتے اس کا تکیہ اس کے  
 کھلونے اس کی کتابیں ایک ایک چیز کو چومتے پٹ  
 پٹ کر دوتے تھے۔

اور پھر انہیں وہی جانا پڑ گیا۔ ناگزیر ہو گیا تھا  
 م نہیں سارے معاہدوں پر دستخط کرنے تھے۔ اگر وہ نہ  
 جاتے تو بہت سے مسائل کھڑے ہو جاتے۔ ہو سکتا  
 ہے سارا سرمایہ ہی ڈوب جاتا لیکن وہ بہت سارے دن  
 وہیں نہیں رہے تھے۔ جلد نوٹ آئے تھے اور زری  
 نے انہیں بتایا کہ ہادی کی لاش مل گئی تھی اور انہیں  
 لگتا تھا جیسے وہ پاگل ہو جائے گا۔ یہ وہ کہہ رہا تھا۔  
 کپڑے میں گئے بہت وقت لگا تھا انہیں سمجھنے میں اور  
 پھر وہ اپنے ایک دوست عبدالرحمن کو گھر کرائے پر  
 دے کر وہی آئے تھے۔

”پاپا! سنی نے آپسگی سے کہا۔“ حوصلہ کریں۔

”ہمیں۔ تمہیں نگا نہیں تھا۔ تم نے بھوت بولا  
 تھا۔ تم جانتی تھیں۔ تمہیں بتا تھا۔ وہ ہلاوی نہیں تھا۔“  
 انہوں نے آنسو بھری آنکھوں سے سنی کی طرف  
 دیکھا اور نوٹی آواز میں بولے۔

”اس عورت کو میری نظروں سے دور کر دو۔ درندہ  
 میں کچھ کر بیٹھوں گا۔“  
 ”مما پلیز! آپ باہر جائیں۔“

سنی نے زری کے بازو پر ہاتھ رکھا اور مڑ کر حبیب  
 الرحمن کی طرف دیکھا جو صوفے پر گھر سے گئے تھے۔  
 ”پاپا! وہ چیز سنی سے ان کے پاس آکر بیٹھ گیا اور  
 اپنا بازو ان کے گرد جمامل کیا۔

”کیا ہوا۔ پلیز مجھے بتائیں ساری بات۔“  
 ”اس عورت نے مجھ پر بہت ظلم کیا۔ تمہارے  
 بھائی کو گھر سے نکال دیا۔ اور۔“

ان کی آواز گھٹ گئی۔ سر جھٹ گیا اور آنکھیں  
 برسے لگیں۔ کتنے کرب سے گزرے تھے وہ کتنی  
 اذیت اٹھائی تھی انہوں نے۔ سینے میں ایک زخم تھا  
 مسلسل رستا ہوا۔

کراچی میں خلاف توقع انہیں بہت دن لگ گئے  
 تھے۔ وہ وہی میں کسی کے ساتھ پارنرشپ میں بہت بڑا  
 بزنس کرنے والے تھے اور جب وہ واپس آئے تو لاؤنچ  
 میں بیٹھے سب کو گفت دیتے ہوئے انہیں باہی کا خیال  
 آیا تھا۔

”ہادی کہاں ہے؟“  
 ”وہ تو گھر سے بھاگ گیا تھا“ اسی روز جب اس نے  
 سنی کو گرایا تھا۔ ”زری نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھا تھا۔“  
 ”کیا! انہوں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا تھا۔“  
 ”میں نے بہت ڈھونڈا ہر جگہ نہیں ملا۔“ زری سر  
 جھٹکائے ہوئے تھی۔

”اور تم نے مجھے بتایا نہیں مگر تک نہیں کیا ہر  
 دوسرے دن میں فون کرتا تھا۔“

”میں نے تمہاری پریشانی کے خیال سے نہیں بتایا  
 تھا۔“

”وہ میرا بیٹا تھا کوئی چیز نہیں تھا۔“

مت اس طرح روئیں آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔

بٹھتی۔  
"میں۔ پایا آپ کو مٹی کا بسیرا کیا تھا؟"  
"ہاں۔ وہ روزی نے بتایا تو تھا۔ ٹیلی فون اسٹینڈ پر دیکھو۔ ڈائری میں لکھا تھا۔ روزی کے نام کے ساتھ۔"

"جوصلہ۔ کیسے جوصلہ کروں سنی۔ تمہاری ماں نے مجھے مار دیا۔ اس عورت نے فریب دیا مجھے۔ نہ جاننے کس کی آنکھوں کا نور تھا وہ جس کی قبر یہ مجھے لے کر گئی۔ میں اتنے سناؤں سے بڑبڑ رہا ہوں۔ میرا بیٹا اس دنیا میں نہیں رہا۔ اللہ کی مرضی اتنی ہی زندگی تھی۔ میں خود سے کہتا لیکن اسے میرے گھر سے کفن بھی نصیب نہیں ہوا اور توں کی طرح دفن ہوا۔ یہ لذت میں آج تک رہا تھا۔ یہ عورت ڈائن ہے سنی۔ لیکن جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔ وہ زندہ ہے۔"

"پاپا! میں مٹی کے پاس جانا چاہتی ہوں۔"  
"آتے۔ ماںوں بعد کیا وہ تمہیں رکھ لے گی۔" پاپا نے دل گرفتگی سے اسے دیکھا۔  
"چاہ نہیں پایا۔ لیکن اگر انہوں نے نہ رکھا تو میں دادا کے پاس پاکستان چلی جاؤں گی۔ میں یہاں نہیں رہوں گی۔"

"پاپا پلیز! مجھے ساری بات بتائیں۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔"  
حبیب الرحمن نے اپنے آنسو پونچھے اور ہولے ہولے اسے بتانے لگے۔

پاپا نے افسردگی سے سر ہلایا۔  
"آپ کی سیٹ کفرم ہو گئی۔"  
اس نے فون اسٹینڈ کی طرف جاتے پوچھا۔  
"نہیں۔" پاپا نے نفی میں سر ہلایا۔

ذرا ذرا ذرا

"پاپا! جو زمین لاؤنج میں بیٹھے ٹی وی دیکھتے پاپا کے قریب آئی۔ اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔ چہرہ سنا ہوا تھا۔ پاپا نے آواز آہستہ کر کے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا موڈ خراب تھا۔ مارا تھا۔ اسے بتایا تھا کہ وہ غلام مصطفیٰ کے ساتھ ڈیٹ پر گئی ہے۔ مارا تھا کے ساتھ ایک طویل لڑائی کے بعد وہ تھک کر سماں لاؤنج میں آکر بیٹھ گیا تھا اور مارا تھا غصے سے بیڈ روم میں بند ہو گئی تھی۔"

"اس نے صحیح فیصلہ کیا ہے۔ اسے اب یہاں نہیں رہنا چاہیے۔ مارا تھا نے میری زندگی اجیرن کر رکھی ہے اور اس کی بھی۔ شاید اس کے جانے کے بعد حالات بہتر ہو جائیں۔" اس کا دل رونے لگا۔  
"لڑائیاں بیاہ کر بھی تو باپ کے گھر سے رخصت ہو جاتی ہیں۔"

"تم کہاں تھیں اب تک؟" اس نے لہجہ نرم رکھتے کی کوشش کی تھی، لیکن کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔

وہ خود کو تنہا دے رہا تھا۔ اور وہ خود ڈائری ہاتھ میں لیے فون اسٹینڈ سے پاس کھڑی تھی۔  
"ہاں کی بہتر ہے۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔  
وہ یہاں مصطفیٰ کے گھر کے سامنے رہی تو جیسے روک پائے گی خود کو مصطفیٰ کو دیکھنے سے۔ اسے دیکھ کر دل جیسے نہ اس کی قدرت کے لیے مٹنے لگا۔  
وہ جانتی تھی وہ نہیں روک سکتے گی۔ خود کو۔ اپنے فیصلے پر قائم نہیں رہ سکتے گی۔ وہ پاپا کا ماں توڑ دے گی۔

"پاپا! میں پارک میں چلی گئی تھی۔ دل بہت گھبرا رہا تھا۔"

محبت اتنی ہی نور اور ہوتی ہے کہ اپنی راہ میں آئی ہر شے کو خس و خاشاک کی طرح بہائی ہوئی لے جاتی ہے۔ کسی تیز بڑے سیلابی ریلے کی طرح۔ وہ بھی ڈرتی تھی کہ بیس پاپا دادا اس کی پہچان سب اس ریلے میں بہ نہ جائیں اس لیے بہتر تھا کہ وہ یہاں سے چلی

"ہوں!" اب کے اس نے بغور دیکھا۔ "کیا مارا تھا سے تمہاری لڑائی ہوئی ہے۔"  
"نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا اور پاپا کے پاس

کھلاڑی ہے۔ ہمیں سے کوئی رابطہ نہ جائے گا۔“  
 وہ ایک بار پھر رونے لگے تھے۔ ان کا بس نہیں چل  
 رہا تھا کہ وہ اڑ کر لکھنؤ میں اس کے پاس پہنچ جائیں۔  
 ”بابا۔“ سنی نے انہیں تسلی دی۔ ”آپ پریشان نہ  
 ہوں اتنے مشہور کھلاڑی کا ایڈریس معلوم کرنا مشکل  
 نہیں ہے۔ صبح میں پہلے تو ماچسٹریوٹا پینڈ سے رابطہ  
 کرنے کی کوشش کروں گا۔ ان شاء اللہ پتا چل جائے  
 گا۔ میں آپ کو لے کر جاؤں گا بھائی کے پاس پر اس۔  
 ہمزہ ہونڈلیس گئے اسے۔“

”اور آگے اس نے مجھ سے ملنے سے انکار کر دیا۔ وہ  
 مجھ سے ناراض ہوا تو۔؟“ انہوں نے ڈبڈبائی آنکھوں  
 سے سنی کی طرف دیکھا۔

”ایسا نہیں ہو گا بابا!“ اس نے ان کا بازو تھپتھپایا۔  
 تب ہی فون کی بیل بجی اس کا خیال تھا کہ سٹنگ  
 روم میں بیٹھی ہوئی زری فون اٹھالے گی لیکن فون بج  
 بج کر بند ہو گیا تھا۔

”اس وقت پتا نہیں کس کا فون ہے۔“ سنی نے  
 سوچا اور میگزین لینے کے لیے اپنے کمرے کی طرف  
 بڑھا۔ تب ہی بیل دوبارہ ہونے لگی۔ تو اس نے ریسیور  
 اٹھایا۔

”ہیلو!“  
 ”ہیلو!“ دوسری طرف سے کسی لڑکی کی آواز آئی  
 تھی، ہنسی اور روئی روئی سی آواز۔ ”یہ حبیب  
 الرحمن صاحب کا نمبر ہے۔“

”تمی آپ کون؟“ سنی نے پوچھا۔  
 ”وہ میں۔ مجھے می سے بات کرنی ہے۔ میرا مطلب  
 ہے سز حبیب الرحمن سے۔“

”آپ کون؟“ سنی نے پھر پوچھا۔  
 ”میں مشاعل ہوں اور آپ۔“  
 ”میں سنی ہوں۔“

”سنی۔ تم آواز سے کتنے بڑے بڑے ننگ رہے  
 ہو۔“ مشاعل کی آواز سے اشتیاق جھلکتا تھا۔

”بابا۔ میں اوسل میں ہوں۔“ اس نے بتایا۔  
 ”تمی بیسی ہیں اور انگل؟“

جائے یہاں نہ رہے، دور ہوگی تو شاید وہ اس دور اور  
 محبت کو دہرائے اور شاید مصطفیٰ کو بھی اسے بھولنے میں  
 آسانی ہو۔

اس نے گلے میں موجود چین کو چھوا۔ خوب  
 صورت چین ایک آنسو کو اپنے دامن میں لیے اس کی  
 گردن سے پٹی تھی۔

اس نے پال کی طرف دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا۔  
 اور ریسیور بند کر بھر پلانے لگی۔



”میں نے ابھی ٹی۔ وی پر اسے دیکھا ہے سنی!  
 کھیلوں کی خبروں میں وہ غلام مصطفیٰ ہے فٹ بار۔  
 ماچسٹریوٹا پینڈ سے وابہ۔ یہ کھلاڑی۔ اور اس کے ساتھ  
 محی الدین تھا۔ عبدالملوی کا دست میں اسے اچھی  
 طرح جانتا ہوں۔ میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ جب  
 تمہاری می نے اسے گھر سے نکالا ہو گا تو وہ اپنے ماموں  
 عبدالملوی کے دست کے س چلا گیا ہو گا۔“

وہ ابھی تک صوفے پر بیٹھی تھی اور ابھی تک سنی کا  
 ایک بازو ان کے گرو حمال تھا اور ابھی تک ان کے  
 رخسار بھیگے ہوئے تھے۔

”غلام مصطفیٰ!“ سنی نے سوالیہ نظروں سے حبیب  
 الرحمن کو دیکھا۔ ”بھائی کا نام تو ہلاوی ہے۔“  
 ”ہاوی تو ہمارے ام کلثوم سے بلاتی تھی اور پھر  
 سب ہی ہاوی کہنے لگے۔“

”غلام مصطفیٰ ماچسٹریوٹا پینڈ کا پاکستانی کھلاڑی وہ تو  
 میرا فیورٹ کھلاڑی ہے۔ بہت پھرتیلا اور چست۔  
 ایک میگزین میں اس کی تصاویر ہیں۔ میرے پاس  
 ہے وہ میگزین میں آپ کو دکھانا ہوں۔“

”اف۔ او مجھے  
 کئی خوشی ہو رہی ہے کہ میرا بھائی غلام مصطفیٰ انٹر  
 نیشنل کلب کی نمائندگی کرتا ہے۔“

وہ اٹھا لیکن حبیب الرحمن نے اس کے ہاتھ تھام  
 لیے۔

”سنی، مائی سن! مجھے اس کے پاس لے چلو۔ پتا کرو  
 اس کا ہمیں سے اس کا ایڈریس ڈھونڈو۔ وہ تو اتنا مشہور

ماں باپ دونوں ہی بہت بیش قیمت ہوتے ہیں۔ وہ ان کی آپس کی نفرتوں اور جھڑپوں کے متعلق نہیں جانتے۔ نہیں بس صرف یہ بتا ہوتا ہے کہ یہ ان کے ماں باپ ہیں اور انہیں ان دونوں کے ساتھ ہی رہنا ہے اور حسب انہیں کسی ایک کے پاس رہنا پڑتا ہے تو وہ دوسرے کو کبھی نہیں بھولتے۔

”کیا کہناں سارا ہی ہے؟“ زری کمر پر ہاتھ رکھے کھڑی اسے گھور رہی تھی۔ سنی نے اسے جواب نہیں دیا تھا۔ اس کا دل مشاغل کے لیے دکھ رہا تھا۔

”سنی!“ ایک ذرا توقف کے بعد مشاغل نے پوچھا۔ ”انگل گھر میں ہیں۔ کیا میری ان سے بات ہو سکتی ہے؟“

”ہاں پاپا گھر میں ہیں لیکن ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ سنی نے بتلایا۔ وہ جانتا تھا کہ اس وقت وہ کس کیفیت سے گزر رہے ہیں۔

”لیکن مجھے ان سے بہت ضروری بات کرنا تھی سنی۔ پھر بتائیں موقع ملے یا نہ ملے۔ مجھے ان سے باہری کے متعلق بات کرنی ہے پلیز۔“

”وہ باہری سے متعلق آپ سے بات کرنا چاہتی ہے بیٹا!“

سنی نے صیب الرحمن کی طرف دیکھا۔ تو وہ ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے۔

”باہری کے متعلق!“ انہوں نے آگے بڑھ کر ریموور اس سے لے لیا۔

”اے تو ہمیشہ سے ہی باہری کی بیڑا (دور) تھی۔“

زری پر برطالی تو سنی نے تاسف سے انہیں دیکھا۔

”ہیلو۔ ہیلو مشاغل بیٹا! میں صیب الرحمن بول رہا ہوں۔ کیسی ہو؟“

”انگل! میں ٹھیک ہوں۔ مجھے آپ کو بتانا تھا کہ باہری زندہ ہے اسے کچھ نہیں ہوا تھا وہ یہاں رہتا ہے ہمارے گھر کے سامنے۔ کئی بار میری ملاقات ہوئی ہے اس سے لیکن مجھے پہلے آپ کا نمبر نہیں پتا تھا۔“

وہ بتا رہی تھی اور رو رہی تھی۔

”ریلیکس بیٹا۔ مجھے اپنا ایڈریس بتاؤ۔ اور تمہارے

”سب ٹھیک ہیں۔ آپ کہاں سے بات کر رہی ہیں؟“

”لندن سے مجھے مئی سے بات کرنی ہے۔“ اس نے کہا تو اس نے صیب الرحمن کو بتلایا۔

”مشاغل ہے۔“

اس نے اپنی اس بہن کو دیکھا کہ نہ تھا وہ تقریباً دو سال کا تھا جب وہ اپنے پیپا کے ساتھ چلی گئی تھی لیکن مئی سے اس نے کئی بار اس کا ذکر سنا تھا۔ وہ اس سے سخت خفا تھی اور اکثر اس خفلی کا اظہار کرتی تھی کہ اس نے اس کے بجائے اپنے پیپا کے پاس رہنا پسند کیا تھا۔

”مہلہ! مشاغل کا فون ہے وہ آپ سے بات کرنا چاہتی ہے کوہرے فون اٹھالیں۔“ اس نے بلند آواز میں کہا۔

”کون مشاغل؟ ہمیں کسی مشاغل کو نہیں جانتی۔؟“ وہ سننگ سے ہی چیخ کر بولی تھی۔ ”کہہ دو اس سے مجھے اس سے بات نہیں کرنا۔“

”اس نے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر کہا۔“

”کریس ٹاپا۔“

”کیوں کروں بات؟“ وہ سننگ روم سے اٹھ کر لاؤنج میں آئی تھی۔ صیب الرحمن سے رخ موڑ لیا۔ ”آج کیا ضرورت پڑ گئی ہے اسے میری باپ مر گیا ہے یا ماں نے گھر سے نکل دیا ہے۔“ وہ ہمیشہ سے انتہا پسند تھی۔

سنی نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا اور پھر مشاغل کو مخاطب کیا۔

”مشاغل! وہ مئی آپ سے بات نہیں کرنا چاہتیں۔“ اسے لگا جیسے وہ رو رہی ہو۔

”آپ پریشان مت ہوں۔ میں انہیں سمجھاؤں گا۔ اور آپ کی بات کروا دوں گا ان سے۔“

”مجھے پتا تھا سنی۔ وہ مجھ سے بات نہیں کریں گی پھر بھی میں نے ان سے بات کرنا چاہی۔“ وہ روئی روئی آواز میں بولی۔

”سنی! تم مئی کو بتاؤ تا میں ان سے بہت محبت کرتی ہوں میں نے ہمیشہ انہیں بہت یاد کیا۔ بچوں کے لیے

پس اس کا نمبر ہو گا۔ ”بھئیے بتاؤ۔“ ان کی آواز کپکپا رہی تھی۔

”سنی۔ سنی جلدی سے کانٹہ قلم لے کر آؤ۔“

سنی نے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ سے ریسیور پکڑ لیا تھا۔ اور وہ انہماکی سے صوفے پر گر گئے تھے۔ وہ اتنے سالوں سے جس بیٹے کو مرہ سمجھ رہے تھے۔ وہ زندہ تھا۔ موجود تھا۔ ایک بار پھر ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ لیکن یہ آنسو خوشی کے تھے ہنسنے کے تھے۔ سنی نے نمبر لکھ کر ریسیور کرینڈل پر ڈال دیا۔ کیونکہ فون بند ہو گیا تھا۔

”کس کا نمبر لکھو اور ہی تھی۔“ زری ابھی تک وہاں ہی کھڑی تھی۔

”مجھے مت کہنا حبیب الرحمن کہ میں اس سے بات کروں یا اپنے پاس رکھ لوں۔“

حبیب الرحمن نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”مسا! یہ باوی بھئی کا نمبر ہے۔“

”باوی کا نمبر۔ اوہ تو یہ آگ اس نے لگائی ہے۔“ وہ بڑبڑاتی۔

”سنی! حبیب الرحمن کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔“

”اپنی ماں سے کہو چلی جائے یہاں سے۔ ایک بار میں نے اسے اس لیے معاف کر دیا تھا کہ تم بھی ہاوی کی طرح ماں کی مانتا سے محروم نہ ہو جاؤ۔ تمہاری خاطر میں نے اسے معاف کیا تھا لیکن شاید اب ایسا نہ کر سکوں۔ میں اسے دیکھنا نہیں چاہتا۔“

”پاپا پیڑ۔“ سنی دوڑ کر ان کے پاس آیا۔ ”پاپا پلیز میری خاطر۔ میں جانتا ہوں میں نے بہت بُرا کیا۔ بہت غلط کیا، لیکن پاپا وہ میری ماں ہیں۔ میں ان سے بہت محبت کرتا ہوں۔ آپ انہیں معاف کر دیں۔“

سنی کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔ وہ خیر باد نہیں دیکھ رہا تھا۔

حبیب الرحمن نے سنی کی طرف دیکھا۔ وہ ابھی تو عمر تھا۔ کون سا بہت بڑا ہو گیا تھا۔ چودہ پندرہ سال کا ہی تو تھا۔

انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”میں نے تمہاری خاطر اور اپنے ہاوی کی زندگی کے صلے کے اسے معاف کیا، لیکن اپنی ماما کو سمجھاؤ کہ میرے سامنے مت آیا کرے۔“

وہ سنی کا بازو تھمتسا کر کھڑے ہو گئے اور اس سے فون نمبر لے کر فون کی طرف بڑھ گئے۔

شہناز

وہ آنکھیں موندے بید کر اؤن سے ٹیک لگائے۔ نیم براز تھا۔ اور آنکھوں کے سامنے ایک ہی شبیہ تھی جو زری کی مشاغل کی۔

جب وہ مشاغل بھی تو چھوٹی سی مہربان بری کی طرح تھی۔ تھی اسے۔ وہ اظہار نہیں کر پاتا تھا لیکن دل ہی دل میں اعتراف ضرور کرتا تھا کہ وہ اپنی ماما سے مختلف ہے۔ ہمدرد اور مہربان۔

اور پھر جب اس نے اسے جو زری کے رویہ میں دیکھا۔ تو وہ بولی ہوئی پریشان سی لڑکی اسے اچھی لگی۔ جو اپنے ماما کی لڑائی پر کھڑے باہر آ کر روئی تھی۔ وہ اسے پسند کرنے لگا تھا۔

اور پھر جب اس نے جانا وہ مشاغل ہے تو وہ جیسے دل میں اتر گئی۔

اور پھر جب اسے لگا وہ اس سے محبت کرنے لگا۔ جب تو وہ اسے زندگی کے ہم سفر کے روپ میں دیکھنے لگا۔ اور اس سے پسے کہ وہ اپنی محبت کا اظہار کرنا کہ ماں کی خواہش نے اس کے سب سے پیارے۔ اسے لگا جیسے وہ چچی کے دوپالوں کے درمیان پس رہا ہو۔ وہ جو زری کی محبت سے دست بردار نہیں ہو سکتا تھا اور ماں اور پاپا کی خواہش کو رد نہیں کر سکتا تھا۔ اس کشمکش نے اس کے سینے کو بھی متاثر کیا اور وہ سوچنے لگا اب وہ کبھی نہیں تنکے کا تباہ خوش جسمانی نے اسے زندگی کی نویدوں اور آج۔ تیج وہ خود اس کی زندگی سے نکلتی تھی۔

کاش وہ اس کی زندگی میں نہ آتی اور اگر آتی بھی تھی تو اسے اس سے محبت نہ ہوتی۔

”اور یہ آسمان نہیں ہے۔“ اس نے ایک گہری

انتقال کا پتا چلا۔ نام کی مناسبت سے دھوکا کھا گئے۔  
وہ چونکہ۔ محی الدین کی بات کو سمجھنے کی کوشش کی  
اور پھر کسی اور آگ نے اسے بیڑے سے اٹھا دیا۔  
”یہ پایا کس سے بات کر رہے ہیں۔ کون ہو سکتا  
ہے۔“

”وہ آپ ہی کا ہے حبیب بھائی! بس اللہ نے کچھ  
عرصہ کے لیے اس کی ذمہ داری ہمیں سونپی تھی۔“  
اسے محی الدین کی آواز بھرائی ہوئی سی لگی۔  
وہ ابھی کہہ رہا تھا کہ آگ اور دروازہ کھول کر باہر  
بھاڑا۔ محی الدین نے اسے دیکھ کر اشارے سے اپنے  
قریب آنے کے لیے کہا۔  
”بابا! اس وقت مجھے کسی سے بات نہیں کرنی آپ  
منع کر دیں۔“

قریب آ کر اس نے سرگوشی کی تو محی الدین ریسور  
اس کے ہاتھ میں پکڑاتے ہوئے مسکرائے۔  
”یہ کسی نہیں ہیں۔ تمہارے پیارے ہیں۔“  
”پاپا! اس نے حیرت سے انہیں دیکھا یعنی ابھی  
پتھر دیر پہلے اسے جو ادراک ہو رہا تھا وہ صحیح تھا۔“  
”ہاں بیٹا تم بات کرو اپنے پیارے سے۔ بہت بے چین  
ہیں۔ بعد میں تمہیں تفصیل بتانا ہوں۔“  
اس نے ایرپیس کانوں سے لگایا۔

”بلوئی۔ بادی میری جان۔ میرے بچے میری  
زندگی!“

دوسری طرف حبیب الرحمن رو رہے تھے۔  
”مجھے معاف کرو۔ میرے بچے میں نے تمہارا  
دھین نہیں رکھا اور تمہیں کھو دیا۔“  
”بیٹا! میں نے سنی کو نہیں کرایا تھا۔ میں تو اس سے  
بہت پیار کرتا تھا۔“ اب وہ بھی رو رہا تھا۔

”میری جان۔ مجھے پتا ہے میں جانتا ہوں۔ میں۔“  
حبیب الرحمن دھائیں مار مار کر رو نے لگے تھے۔ بڑی  
دیر بعد وہ سنبھلے تھے۔  
”میں جانتا ہوں تم مجھ سے بہت ناراض ہو۔ بہت  
خفا ہو۔ بس نہ۔“

”پاپا! میں آپ سے ناراض نہیں ہوں۔ میں کبھی

سانس لی۔“ وہ اسے کہے بھول پائے گا۔ لیکن اسے  
بھولنا ہو گا۔ ان کے لیے۔ ان سب کے لیے جنہوں  
نے اس کے لیے خواب دیکھے۔ جو اس کے لیے تھکے  
سے ہر مشکل میں اس کے ہم قدم رہے۔ اسے مشاغل  
جو زمین کی محبت کو اپنے دل کے ٹکڑوں میں دفن  
کرنا ہو گا۔

”یا اللہ مجھے اس ورد کو برداشت کرنے کا حوصلہ  
دے۔ میرے درد محبت کو میرے لیے چراغ راہ بنا  
اسے کم کر دے رہا۔“

اس نے نچلا ہونٹ وانٹوں تلے کھلتے ہوئے زور  
سے آنکھیں پتختی لیں۔ جیسے اس درد کو ہمیشہ کے لیے  
دن کی گمراہیوں میں اتار رہا ہو۔

فون کی مسلسل ہوتی تیل۔ پر اس نے آنکھیں  
کھول کر سامنے گھڑی پر نظر ڈالی۔ سیرا رنج رہے تھے۔  
وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ٹھوڑے سے ہونٹوں کے بعد تیل  
پھر ہونے لگی تھی۔ فون سیٹ ملاؤ رنج میں تھا۔ یوں سب  
کے پاس اپنے اپنے سیل فون تھے۔

”کس کا فون ہو سکتا ہے؟“ اس نے سوچا۔ وہ اٹھنا  
ہی چاہتا تھا کہ اسے محی الدین کی آواز سنائی دی۔ وہ۔  
اپنے بیڈ روم سے فون سننے کے لیے نکل آئے تھے۔  
”ہیلو۔ السلام علیکم؟“ انہوں نے رہرایا۔

”جی۔ محی الدین بات کر رہا ہوں۔ آپ کون؟“  
پھر یکدم ان کی آواز بلند ہوئی۔

”کون۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔ وہ تو۔“ پھر ان کی  
آواز آہستہ ہو گئی یا وہ خاموش ہو کر دوسری طرف کی  
بات سن رہے تھے۔

”اللہ جانے کس کا فون ہے۔“  
اس نے سوچا۔ ”خیر جس کا بھی ہو میرا نہ ہو مجھے  
اس وقت کسی سے بات نہیں کرنی۔“

اس نے پھر آنکھیں موند کر بیڈ کراؤن سے ٹیک  
لیکل۔ کچھ دیر بعد محی الدین کی آواز قدرے بلند ہوئی  
تھی وہ کہہ رہے تھے۔

”دیکھیں کریں حبیب بھائی! ہم کئی بار گئے۔ میں اپنا  
فون نمبر دے کر آیا۔ مسیج دیا اور پھر رحمن صاحب کے

بھی آپ سے ناراض نہیں تھا۔ مجھے پتا تھا آپ کو حکم غصہ آجاتا ہے لیکن۔

”میں نے تمہارے بعد کبھی غصہ نہیں کیا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں خود کو کیا سزا دوں۔ کیا کروں ایسا کہ روز محشرام کلثوم کا سامنا کر سکوں۔“

”پاپا پلیز ریلیکس ہو جائیں۔ میں تمہارا بڑی ہوں ورنہ آپ کے لیے کمپ لگنے والا ہے۔ میں جیسے ہی فارغ ہوں آپ سے ملنے آؤں گا۔“

”میں خود آؤں گا تمہارے پاس جیسے ہی ممکن ہو تا ہے فوراً۔“ تمہیں ایک بار گلے لگانے سنو محی الدین سے کہو۔ تم اس کے بیٹے ہو۔ بیٹہ اسی کے بیٹے رہو گے۔ میرا تم پر کوئی حق نہیں ہے۔ بس مجھے اتنی اجازت دے دوں کہ میں ایک نظر آکر تمہیں دیکھ لوں۔ ان آنکھوں کی پیمائش مجھ جاسے گی، تمہیں گلے لگالوں تو دل کو سکون مل جائے گا قرار آجائے گا۔“

اس نے پھر ریسیور محی الدین کو پکڑا دیا تھا اور اب حبیب الرحمن ان سے بھی یہی بات کر رہے تھے۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ ابغلام مصطفیٰ آپ کا بیٹا ہے، ہم تو محض ایک امانت دار تھے۔ وہ آپ کی امانت ہے۔“

”کیا ہوا۔ اس وقت کس کا فون ہے خیریت سے نا سب اتنی دیر سے آپ کیا باتیں کر رہے ہیں؟“ فاطمہ بوکھلائی ہوئی سی کمرے سے باہر نکلی تھیں۔

”بالکل خیریت ہے۔“ مصطفیٰ نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے سنہٹل کر ان کی طرف دیکھا۔ اور پھر انہیں حبیب الرحمن کے متعلق بتانے لگا۔

فاطمہ کا رنگ زرد پڑ گیا اور وہ وحشت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگیں۔ کتنے مہینے انہوں نے خوف کے عالم میں گزارے تھے کہ کسی روز حبیب الرحمن آکر اسے لے جائیں گے۔ وہ اسے پیار کرتے ہوئے جھجک جاتی تھیں۔ وہ گیارہ سال کا تھا جب ان کے پاس آیا تھا سہما ہوا سا اور بارہ سال بعد وہ جب بھرپور جوان تھا اور وہ ہر خوف سے آزاد ہو گئی تھیں تو۔

”تم ہمیں چھوڑ کر چلے جاؤ گے مصطفیٰ؟“ ان کی

آواز میں ہزاروں آنسوؤں کی ٹہنی تھی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ! میں بھلا آپ کو چھوڑ کر کہاں جاؤں گا۔ میرا سب کچھ آپ ہی ہیں میرا جینا مرنا سب آپ کے ساتھ ہے۔“

اس نے انہیں اپنے ساتھ لگا لیا۔ لیکن پھر بھی ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اور وہ دل پر ہاتھ رکھے متوحش نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”میں تمہیں کہیں جانے نہیں دوں گی مصطفیٰ۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”مجھے اپنی جنت چھوڑ کر ہمیں نہیں جانا ملا۔ وہ میرے والد ہیں۔ ان کی زندگی کا سن کر خوشی ہوتا اور ملنے کی خواہش پیدا ہونا فطری ہے۔ لیکن میری جگہ آپ کے قدموں میں ہی ہے۔“

اس نے انہیں نہیں دلیا۔ اور محی الدین کی طرف دیکھا جو اپنے مخصوص نرم اور دھیسے لہجے میں کہہ رہے تھے۔

”نہیں حبیب بھائی! دوسری شادی کوئی جرم نہیں ہے، لیکن دوسری شادی کر کے اپنی پہلی اولاد سے غافل ہو جانا یقیناً جرم ہے۔“

”خوشی کے بابا! فاطمہ نے سیکھ پاتی آواز میں انہیں مخاطب کیا شاید وہ ان سے بھی یقین دہانی چاہتی تھیں کہ وہ مصطفیٰ کو اپنے باپ کے پاس نہیں بھیجیں گے۔ محی الدین نے ان کی طرف دیکھا اور ایک بار پھر ریسیور مصطفیٰ کی طرف بڑھایا۔

”نویہ بات کرو اپنے پیارے۔“ اور ریسیور اسے پکڑا کر فاطمہ کو ہولے ہولے سمجھاتے ہوئے انہیں اپنے ساتھ لیے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

”آپ کب تک آئیں گے پاپا! بہت دیر تک ان کی بات سننے کے بعد مصطفیٰ نے پوچھا۔ اور سرخ موز کر اپنے دائیں طرف کھڑی خوش جمائل کو دیکھا جو کچھ دیر پہلے ہی اپنے کمرے سے نکل کر آئی تھی اور محی الدین اور فاطمہ کے جانے کے بعد بھی وہیں ہی کھڑی تھی۔

شاید وہ پوری بات جانتا چاہتی تھی۔ جو کچھ اس نے سنا

تھا اس سے وہ زیادہ نہیں جان پائی تھی۔ اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں اور رخساروں پر سرخی تھی اور وہ جو پچھلے کئی گھنٹوں سے سوچ رہا تھا کہ کیسے وہ خوش جمال سے کے گا کہ اسے جوڑی سے شادی نہیں کرنی کیسے اسے اپنے اس فعلے سے آگاہ کرے گا جو کچھ دیر پہلے اس نے کیا تھا۔ کس طرح بات کرنے کہ اسے یہ نہ لگے کہ جوڑی نے اسے ٹھکرایا تو وہ اس کی طرف پلٹا۔ حالانکہ اگر وہ پہلے خوش جمال کے دل کا حال جان جاتا تو وہ اپنی محبت فرمان کر دیتا۔ اتنی ہی عزیز تھی اسے خوش جمال۔

اس نے ایک نظر خوش جمال پر ڈالی اور لمحے کے ہزاروں حصے میں اسے وہ بات سوجھ گئی جس سے وہ خوش جمال کی عزت نفس کو مجروح ہونے سے بچا سکتا تھا۔

”جیسے ہی پوریا ملا۔ ایک منٹ کی بھی دیر نہیں لگاؤں گا میں تو بن دہلی کی پھولی کی طرح تڑپ رہا ہوں ہادی۔“  
عبید الرحمن کہہ رہے تھے۔

”دیر لگائے گا بھی مت پاپا۔“  
اس نے ایک نظر پھر خوش جمال پر ڈالی جو اس طرح اسی انداز میں کھڑی تھی۔

”لب آپ کے ہوتے ہوئے میں بابا اور اماں سے خود اپنے رشتے کی بات کرتا ہوا بالکل بھی اچھا نہیں لگوں گا پاپا۔“

”نئی پاپا۔ آپ کی ہونے والی بہو بہت پیاری ہے بالکل اپنے نام کی طرح خوش جمال۔“  
اور خوش جمال کو لگا جیسے اس کے کانوں نے کچھ غلط سنا ہو۔ یہ مصطفیٰ نے کیا کہا۔

”جی پاپا۔ وہ میرے پیارے بابا اور اماں کی اکلوتی بیٹی ہے۔“  
”یہ مصطفیٰ کیا کہہ رہا ہے۔“

اس نے بے اختیار ایک قدم آگے بڑھایا اور پھر رک گئی۔ نہیں شاید میں نے غلط سنا ہے۔ میری سماعت نے وہی لفظ سچ کئے ہیں جو میرا دل سنتا چاہتا ہے۔

وہ ریسیور کھینچ کر اس کی طرف مڑا۔  
”یہ ابھی تم نے کیا کہا تھا؟“ اس کی آواز میں لرزش تھی۔

”وہی جو تم نے سنا خوش جمال!“  
وہ تین قدم چل کر بالکل اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اور بغور اسے دیکھنے لگا۔

وہ بلاشبہ بہت خوب صورت تھی۔ جوڑی سے کہیں زیادہ خوب صورت اور اس کا دل اس سے بھی زیادہ خوب صورت تھا۔ اس پیش قیمت دل کو توڑنے جا رہا تھا وہ نوریہ شاید اندہ کو بھی پسند نہیں آیا تھا تب ہی تو۔

اس کمرے میں نہیں سی انھی۔  
”اب جب بیٹا ہیں تو میں چاہتا ہوں کہ پر اپر طریقے سے پانسان بطور پر پاپا، اماں اور پاپا سے میرے لیے تمہارا ہاتھ مانگیں۔“  
”لیکن تم نے تو جوڑی سے بات کرنا تھی مصطفیٰ! اور تم اس سے محبت کرتے تھے۔“

”ہاں مجھے ایسا ہی لگا تھا خوش جمال۔ میں نے تمہارے متعلق اس طرح کبھی نہیں سوچا تھا شاید اس لیے کہ ہم ایک ہی گھر میں ایک ساتھ ملے بڑھے تھے میں تم سے بہت محبت کرتا تھا۔ تم جانتی ہو۔ لیکن مجھے لگا تھا اس محبت کی نوعیت مختلف ہے۔ میں اس کے لیے ہمیشہ سے اپنے دل میں ایک نرم گوشہ رکھتا تھا۔ وہ صرف پسندیدگی نہیں احسان مندی تھی بلکہ میں نے سمجھا یہ محبت ہے۔ لیکن جب میں اس کی طرف جا رہا تھا تو مجھے لگا میرا پاپا پہلو خالی ہے اور میرا دل نہیں اسی وہ پلیر رہ گیا ہے اور ابھی تو میں نے صرف اس کی طرف جانے کا سوچا اور میرا دل خالی ہو گیا اور اگر۔ تب میں نے جانا کہ میں اور تم ایک دوسرے کے لیے ناگزیر ہیں اماں اور پاپا کا فیصلہ بالکل صحیح ہے۔“

کبھی کبھی کسی اپنے کی خوشی کے لیے تھوٹ بولا جاسکتا ہے۔  
اس نے سوچا اور شعوری کوشش سے مسکرایا اور



ایک قدم آگے بڑھ کر خوش جمل کے مہندے ہوتے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے۔  
 ”مجھے یقین ہے خوش جمل ہم دونوں بہت خوش رہیں گے۔“

خوش جمل کے چہرے پر ایک ساتھ کئی رنگ اترے تھے اور آنکھوں میں ہزاروں کرک شب جگمگانے لگے تھے۔ لیکن اس کے اندر جتنے سارے چراغ بجھ گئے تھے اور چاند اور اندھیرا تھا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ خوش جمل کو اندھیروں میں چراغ جلانا آتا ہے اور ایک دن وہ اس کے دل کے اندھیروں میں بھی چراغوں کو لگا کر اور وہ مشعل جو زمین کی محبت کو ایسے ہی بھول جائے گا کہ جیسے وہ کوئی خواب تھا۔ وہ خوش جمل کی طرف دیکھ کر پھر مسکرایا۔  
 ”تم بہت تھکی ہوئی لگ رہی ہو جا کر آرام کرو۔ ان شاء اللہ نکبات کریں گے۔“

اور است وہاں ہی چران چھوڑ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا کہ ابھی آنکھیں جلتی تھیں اور دل میں دھول اڑتی تھی۔

کرتی بنوں کو دیکھ کر سوچا تھا کہ کیا کبھی ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ بھی ان فنز کے ساتھ عشتائے ربانی میں شامل ہو کر ان کے ساتھ اس میز پر بیٹھے اور پھر خود ہی اس نے اپنی اس سوچ کی نفی بھی کر دی تھی۔ لیکن آج وہ ان کا حصہ بننے جا رہی تھی۔ اس نے پائل کا سر ہاتھوں کے سامنے جھکنے نہیں دیا تھا بلکہ بلند کر دیا تھا۔ باں دل کی منڈیر پر اب بھی مصطفیٰ کا نام جھنگتا تھا۔ لیکن ایک دن آئے گا جب وہ اسے بھول جائے گی ایسے ہی جیسے وہ کوئی خواب تھا۔ اس نے خود کو یقین دلایا۔

چرچ کے صحن میں جہانور خانو عمر لڑکا کھنگتا رہا تھا۔  
 کہ جیسے خواب تھا کوئی کچھ کر گیا  
 کہ جیسے رنگ تھا کوئی آ کر گیا  
 کہ جیسے خواب تھا۔  
 ”ہاں جیسے خواب تھا کوئی۔“ اس نے زیر لب کہا۔  
 انھیوں سے سننے پر صلیب کا نشان بنایا۔ اپنے دادا کی طرف دیکھ کر مسکرائی اور چرچ کا دروازہ دھکیلتی ہوئی اندر چلی گئی۔

Herbal  
**سوانہنی شیمپو**  
**SOHNI SHAMPOO**

✦ اس کا سفید ہونے سے جلدوں میں لکڑی ✦  
 ✦ آگے سے لے کر باؤں تک تازہ ✦  
 ✦ بالوں کو سنہرا اور چمکدار ✦

بوتل 250ml  
 دہلی سے شہزاد پورہ می آدا سے کھانا لے  
 250ml 250ml 250ml 250ml  
 اس کا سفید ہونے سے جلدوں میں لکڑی ✦  
 ✦ آگے سے لے کر باؤں تک تازہ ✦  
 ✦ بالوں کو سنہرا اور چمکدار ✦

322 18381 فون نمبر لارہی۔

2011 کا انگلش پری میرٹنگ کا پہلا میچ شروع ہو چکا تھا۔ ماچیسٹریو ٹائیٹنڈ پوری تیاری کے ساتھ میدان میں اترے تھے ایک بار پھر جوزے نے ماچیسٹریو ٹائیٹنڈ کی پتالی مصطفیٰ کو سونپی تھی۔  
 پہلے میچ کے پہلے ہاف میں ہی مصطفیٰ نے مخالف ٹیم پر گول کر دیا تھا اور وی۔ آئی۔ بی اننگو ڈر میں مچی اندین اور حبیب الرحمن ساتھ ساتھ بیٹھے تھے مصطفیٰ نے اسٹیڈیم میں مصطفیٰ کے نام کے نمبرے لگ رہے تھے اور ان سے دونوں کے چہرے خوشی سے تھمارے تھے۔

عین اسی وقت پاکستان کے ایک چھوٹے سے شہر میں اپنے دادا کے ساتھ مسخ چھوٹی اینٹوں والے چرچ کے داخلی دروازے کے سامنے کھڑی سوچ رہی تھی ایک بار اس نے ایک چرچ میں عشتائے ربانی کی تیاری

# دیکھو صبح کی روشنی

دن رات اس کے سر پر شادی کی نکواری لٹا کر رکھی ہے کہ آخر تم شادی کے لیے ہاں کیوں نہیں بھرتے۔ خانہ بدن اور حلقہ احباب میں حسین سے حسین لڑکی اس کی نظر التفات کی منتظر ہے۔ وہ بے چارہ ”کچھ عرصہ ٹھہر جائیں“ کہہ کہہ کر تھک چکا ہے اور ہر ملاقات پر میرے پیچھے پڑ جاتا ہے کہ وہ کھو لوقت میرے ہاتھ سے لٹکتا جا رہا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم مجھے کھو دو۔ ہر مرتبہ یہ تقویٰ مجھے اذیت میں مبتلا کرتا ہے اور میرا دل چاہتا ہے کہ مسجدوں میں نکل جاؤں اور مولویوں کی منت کر کے اپنی بہنوں کا رشتہ کر لوں۔ یا اللہ! تو ہی میری سن لے۔ دو مولوی بھیج دے جو میری بہنوں کو شرعی طریقے سے برقعوں میں بیاہ کر لے جائیں۔ پتا نہیں میری دعائیں کب نہ ٹکلا میں گی۔“

میں نے بے بسی سے ہونٹ کانٹے



”علیہ بیٹا! آج شام کو وہ پنک ٹکڑا کاسوت پہن لینا جس پر امیر انڈیا ری ہے اور بیٹا میری ماٹو تو معمولی سی ہم رنگ لپ اسٹک بھی لگا لیتا۔ آج شام کو راشدہ خالہ کچھ خواتین کو لے کر آ رہی ہیں۔ اللہ سے امید ہے کہ میری بچی کے نصیب بھی کھل جائیں گے بیٹی اس دلائی ہے تمہاری خالہ نے“

ای نے ہمیشہ کی طرح بچیا کو دھمے لہجے میں سمجھایا مگر مجھے آج بھی قوی امید تھی کہ امی کا دعا سمجھ کر بھی وہ انجان ہی بنتی رہیں گی اور وہی کریں گی جو ہمیشہ سے ہر آئے مہمان کے سامنے کرتی رہی ہیں۔ میں نے تو جل کر کچھ کہنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ ان کو سمجھانا بھی نہیں کے

”یہ دونوں ہمیں مجھے لے ڈوبیں گی۔ انہوں نے اپنے ساتھ ساتھ میرے نصیب پر بھی سیاہی پھیر رکھی ہے۔ پتا نہیں کیا سوچ کے بیٹھی ہوئی ہیں۔ اگر اللہ نے دینا رنگ اور مونے نین نقوش بنا دیے ہیں تو بندہ تھوڑی محنت کر کے کچھ تو اپنی شکل کو نکھار سکتا ہے کہ اس گھر سے تو دھکا لگے۔ بے شمار کریمیں لاکے ڈمیر کر دیں، سینکڑوں رنگ گورا کرنے کے ٹونکے بنا دیے مگر جہاں ہے جو ان پر رتی برابر بھی اثر ہوا ہو۔ میں کی راتوں کی نیندیں اڑا رکھی ہیں تو باپ کو گھر پریشانی میں مبتلا کر رکھا ہے مگر ان کو احساس نہیں ہے۔ ہزار دفعہ چھوٹی ہو کے سمجھا چکی ہوں کہ یہ چادر کی بکل مار کے پھینکی سی شکل لے کے مہمانوں کے سامنے مت جلیا کرو۔ ٹھوڑا سا چہرے پہ فلوئڈیشن لگا کے لائٹ سی لپ اسٹک لگا لو۔ دلہنیا سر کے بجائے شانے پر ڈال لو۔ خوب صورت نہ سہی قہقہ صورت تو لگو۔ پر ان کی عقل میں میری بات کہاں ساتی ہے۔ جب میں کاہی ان کو احساس نہیں ہے تو میں کس کھیت کی مولی ہوں۔ لب میں اپنے منہ سے یہ کتنی کیا خاک اچھی لگوں گی کہ تمہارے رشتہ نہ ہونے کی وجہ سے میری عمر بھی نکل جائے گی۔ اپنا نہیں تو میرا ہی خیال کر لو، ابھی تو پھر بھی آکا کا رشتہ بھولے بھٹکے آجاتا ہے۔ دو چار سال اور گزرے تو اسی دلہنیا بیٹھی رہ جائیں گی۔ پھر دونوں ہمیں مل کر دوسرے کھول لینا اور ساری عمر بچوں کو درس دیتی رہنا۔ میں باپ کو اپنے غم میں وقت سے پہلے قبر میں پہنچاؤ بنا اور مجھے۔ مجھے تو سلا سلا کر ماریں گی یہ ملائیں۔“

عاقب کب تک انتظار کرے گا۔ اس کی ماں نے تو

آگے جین بجانا کے مترادف تھا مگر شام کو بالکل میری  
سوچ کے مطابق ہی ہوں۔  
امی کے کہنے پر گلہبی جوڑا تو انہوں نے زیب تن  
کر لیا تھا، لیوں پر پنک لب اسٹاک بھی سجائی تھی  
آنکھوں میں کاجل کی ہلکی سی تکیہ بھی نمودار ہو گئی مگر  
دلچے کے معاملے میں کوئی رو رعایت نہیں تھی۔  
پالوں کی کس کے چولی گوندہ کے پیشانی کو مزید جوڑا  
کر لیا۔ اوپر سے پورے سر کو دلچے سے ڈھانپ کر  
اپنے گرد ایسے لپیٹا جیسے کسی میلاد میں جارہی ہوں۔

”یہ یہ آپ ہیں علیہ بچیا! ہمیں حیران ہوئی۔“  
 ”ہاں غور سے دیکھ لو مجھے تمہارے من پسند  
 روپ میں کیسی لگ رہی ہوں میں۔“ وہ مسکرائیں۔  
 ”بہت بہت ہی پیاری۔“ ہم نے ان کے گلے میں  
 ہانسیں حائل کر دیں۔ خوشی سے سرشار امی بچن سے  
 باہر نکلیں تو ہم دونوں کی طرف دیکھ کر مسکرائیں۔

”ہی! آج تو ہماری بچیا پر سے دیکھئے گا، مہمان  
 خواتین کی نگاہیں ہی نہیں اٹھیں گی۔ بس آج آپ  
 مصلحتی تیار رہیں۔“  
 ”ان شاء اللہ“ امی بھی بچیا کی اس تبدیلی سے بڑی  
 مطمئن نظر آ رہی تھیں۔

”اچھا چلو تم بچن میں جاؤ نسیم کی مدد کرواؤ۔ صبح  
 سے اکیلی لگی ہوئی ہے۔“ امی نے مجھے بچن کی طرف  
 دھکیلا۔

”اور ہاں تم ڈرائنگ روم کا رخ نہ کرنا۔“ وہ ہمیشہ کی  
 طرح مجھے نصیحت کرنا نہ بھولیں۔  
 ”مجھے اچھی طرح پتا ہے اور آج تو بچیا کے سامنے  
 میرا چراغ کیا جلیے گا۔“ میں نے انہیں تو صہلی  
 نگاہوں سے دیکھا تو وہ شرماسی گئیں۔

میں گنگنائے ہوئے نسیم کے ساتھ کام کروانے  
 لگی۔ آج تو بچیا کا یہ روپ دیکھ کر میرا دل بلیوں اچھل  
 رہا تھا۔ اچھی بھلی شکل کو جسے بگاڑ رکھا تھا۔

آج تو بس لڑکے والے کہیں منگنی کی انگوٹھی ہی نہ  
 پہنا جائیں۔ ”میں دل ہی دل میں مسکرائی بھی اور  
 نسیم کی طرف دیکھ کر اسے بھی نظروں ہی نظروں  
 میں نصیحت کی کہ کچھ سبق دیکھو بچیا سے، نگرہ ہر بات  
 سے بے نیاز اپنے کاموں میں لگی رہی۔



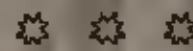
ڈرائنگ روم میں بچیا چائے کی ٹرالی لے کر جا چکی  
 تھیں اور میں حسبِ عادت کھڑکی کی اوٹ سے سارا  
 منظر آنکھوں میں قید کر رہی تھی۔ بچیا مسکراتا ہوا لیے  
 اپنے ہاتھوں میں انگلیاں پھیرتی ایک شان بے نیازی

چائے کی ٹرالی لیے سنجیدہ سی صورت بنائے جب وہ  
 کمرے میں داخل ہوئیں تو خواتین بچیا پر ایک نظر  
 ڈالنے کے بعد آپس میں نظروں کا تبادلہ کرنے لگیں۔  
 اور آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے پر اپنی  
 رائے بھی واضح کر دی۔ میں جو کھڑکی سے لگی تھی سارا

منظر ملاحظہ کر رہی تھی من کی نظروں کو دیکھتے ہی ہانپ  
 گئی تھی کہ ”یہ نیکل منڈھے نہیں چڑھے گی“ اور وہی  
 ہوا جس کے خوف سے ہمارے دل لرز رہے تھے۔  
 انہوں نے تو چائے کے ساتھ رکھے لوازمات سے بھی  
 انصاف کرنا گوارا نہ کیا اور خالی چائے پی کے اٹھ کھڑی  
 ہوئیں۔

”معاف کرنا بہن! آپ کی بیٹی بہت سادہ ہے  
 ہمارے بچے کی ڈیٹائیڈ بولڈ اور پُرکشش لڑکی ہے، ہمیں  
 اجازت دیں۔“ انہوں نے تو غیر اخلاقیات کا ایسا  
 مظاہرہ کیا کہ بچیا کے منہ پر ہی صاف انکار کر کے چل  
 دیں۔ امی صوفہ پر بیٹھی جیسے ڈھے سی گئیں۔ راشدہ  
 خالدہ ان کو تسلی دینے لگیں اور بچیا نارمل چہرے لیے اپنے  
 کمرے کی طرف چل دیں۔

”ہونہہ! یہ کہیں بازو آئیں گی اپنی سلوگی سے۔“  
 میں نے نخوت سے جملہ ان کی طرف اچھالا اور امی کے  
 پاس ہی بیٹھ گئی۔



کئی دنوں کے بعد سورج اپنی تانہا کیوں سمیت جلوہ  
 گر ہوا تھا۔ میرے امتحانات قریب تھے اور میں پوری  
 دلچسپی سے پڑھائی میں مصروف تھی۔ میں صبح ناشتے  
 کے بعد اپنی کتابیں لے کر اوپر چھت پر چڑھی تو  
 ”آلٹا“ صاحب کو رخصت کر کے ہی نیچے بیٹھیوں  
 کی جانب قدم بڑھائے۔ سامنے سے آئی یوتھک کا  
 اسٹائنٹن سوٹ پہنے، لیرنز میں کئے ہل، تراشیدہ  
 بھنوس اور ہلکے سے میک اپ میں بسی صراحی دار  
 گردن میں لہڑا ڈالے بچیا کو دیکھ کر میں عجب ہی تو کھا کر  
 رہ گئی۔

سے بیٹھی تھیں اور رشتے کے لیے آئی خواتین  
آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے سے سوال  
کر رہی تھیں۔

”ہمیں آپ کی بیٹی پسند ہے“ کے الفاظ لہا کر بھی  
دو اور کتنا صبر آلتی۔ ”میں ان کی خاموشی سے  
جستجو لاتی، مگر اگلے ہی پل میری سماعتوں نے وہ الفاظ  
سنے کہ میں گنگ رہ گئی۔

”بہن! ہمیں تو پتا چلا تھا کہ آپ کی بیٹی بہت سادہ  
اور فیشن سے مبرا ہے۔ ہمارا بچہ مذہبی ذہن کا مالک ہے  
اسے صوم و صلوات کی پابند اور شریعت کے مطابق پرہیز  
کرنے والی لڑکی چاہیے تاکہ دونوں کی ذہنی ہم آہنگی  
ہو سکے۔ شاید ہمیں کسی نے غلط معلومات دیں۔“  
مہمان خواتین نے مجھ سمیت سب پر ہم پھوڑا۔ اسی  
ساکت رہ گئیں اور بچیاں وہ تو کائناتوں میں لہو نہیں  
کے مصداق جہاں کی تہاں رہ گئیں۔ خود میرے تلووں  
سے نشن نکل گئی۔

”ہائے اللہ! یہ کیا ہو گیا۔ کیسا تلور موقع میرے ہاتھ  
سے نکل گیا۔ آج اگر بچیاں سر دوشا اوڑھے ان کے  
سامنے بیٹھی ہوتیں تو سختی کی آنکھوں میں ضرور ان کے  
ہاتھوں میں سچ جاتی۔ میری تو قسمت ہی خراب ہے  
مارے دکھ کے میری آنکھوں سے آنسو ہی نکل آئے۔  
”ہاں۔“ ذہن میں جھماکا ہوا۔

”اوہ لیس۔ یہ ٹھیک ہے۔“ عقل نے بروقت  
گھوڑے دوڑائے تلور میں بھاگتی ہوئی نسیبہ کے  
کمرے کی طرف دوڑی جو عشاء کی نماز کی نیت  
باندھنے ہی لگی تھی۔ دہشتا سر کے گرد اچھی طرح لپیٹے  
صاف ستھرے ایک آپ سے بے نیاز چہرہ۔ ”ہاں بچی ہے  
ان کے خوابوں کی تعبیر۔“ میں نسیبہ کو بھیج کر  
ڈرائنگ روم میں لے گئی۔

”وہ ارے مجھے چھوڑو یہ کیا کر رہی ہو۔ کہاں لے  
کے جا رہی ہو۔ مجھے نماز پڑھنی ہے۔“ ہولتی جا رہی تھی  
اور میں اس کی پروا کیے بغیر اسے ڈرائنگ روم میں لے  
کر داخل ہو گئی۔

”آئی! آپ کو جس نے بتایا ہے بالکل درست بتایا

ہے۔ یہ ہیں میری بچیاں صوم و صلوات کی پابند شریعت پرہیز  
کرتی ہیں۔ نماز پڑھ رہی تھیں اس لیے آنے میں دیر  
ہو گئی۔“ میں نے نسیبہ بچیاں کو ان کے سامنے صوف پر  
بٹھایا تو وہ خواتین جیسے اپنا مطلوبہ گوہرا کر کھلیں۔  
”ہاں بالکل! ہمیں اسکی بیٹی کی تلاش تھی۔ ماشاء  
اللہ بڑی نیک بچی ہے۔ ہمارا بچہ بھی بہت سادہ و نیک  
ہے۔ اللہ نے جہاں تو دونوں کی زندگی جڑی اچھی گزرے

گی۔“ انہوں نے نسیبہ بچیاں کے سر پر ہاتھ پھیرا۔  
”بس ہماری طرف سے تو رشتہ پکا ہی سمجھیں  
اب آپ بتائیں ہمارے بچے کو دیکھنے کب آ رہی  
ہیں۔“ خاتون نے فوراً ”نسیبہ بچیاں کے لیے اپنی  
پسندیدگی ظاہر کر دی۔

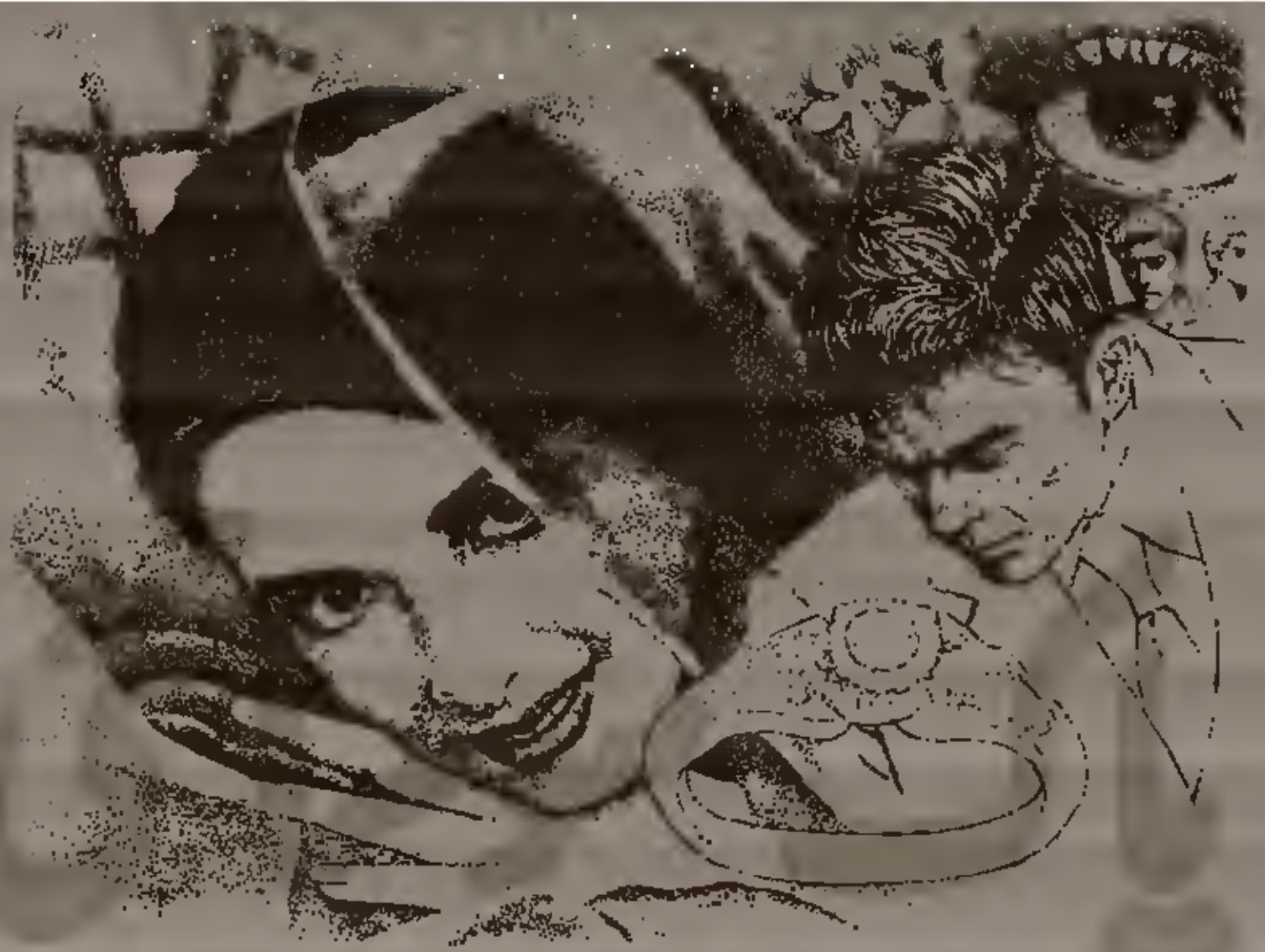
ای حیرت سے منہ کھولے کبھی مجھے کبھی نسیبہ  
بچیاں کو ”حلیہ بچیاں کو اور کبھی مہمان خواتین کو تنگے جا رہی  
تھیں۔

”آئی! ان شاء اللہ بہت جلد ہم بھی آپ کے گھر  
حاضری دیں گے۔“ میں نے چپکے سے ای کا ہاتھ دبا کر  
انہیں ہوش دلایا۔

”ہاں۔ ہاں۔ بہن! ہم بھی ضرور جلد ہی آپ کے  
گھر تشریف لائیں گے۔“ ای حیرت ”خوشی اور کچھ  
افسردگی لیے جذبات سے گویا ہوئیں اور میں دل میں  
سوچ رہی تھی حلیہ۔ نہ سہی نسیبہ کو تو وہ کالگا۔ ایک  
سل سر کی ہے تو وہ سر ہی ایک سولن بل ہی جائے گی۔  
شروعات تو ہوئی۔ خواتین رخصت ہوئیں تو میں  
شرمندہ سی بچیاں سے نظریں ملانے بغیر اپنے کمرے کی  
طرف ہوئی۔

”آف میری بہاری حلیہ بچیاں۔ ہماری خاطر ذہن و  
دل سے جنگ کر کے اپنا چولا بدلا اور پھر بھی مقدر ہار  
گئیں۔“

مجھے حقیقتاً ”افسوس ہوا۔ اب پتا نہیں وہ اپنا حلیہ  
حلیہ اپنانے رہیں گی یا پہلے والی جون میں واپس  
آجائیں گی۔ میں تو تجلات سے ہی سوچ رہی ہوں۔ مگر  
بہر حال میرا آدھا مسئلہ تو حل ہوا۔!



دوسری قسط

صدا کا چوہدری

# سیاہ

سیاہ حاشیہ پارت کر۔ "بچھاؤ گی۔ ایک نادیدہ آواز روکتی رہی لیکن وہ لڑکی نہ رکی۔ سیاہ حاشیہ عبور کر گئی اور تب اسے احساس ہوا کہ اپنے لیے جہنم خرید چکی ہے۔



عمر نہ فائدہ کیا زمین اپنی پرانی ڈانریاں تلاش کر رہی ہے تو اسے ایک کتبہ ملتا ہے۔ بس پر اس کی والدہ صالحہ رشتہ کی تاریخ پیدا کنش اور تاریخ وفات درج ہوتی ہے۔ وہ ہری طرح الجھ جاتی ہے۔ اس کی والدہ تو زندہ ہیں پھر یہ کتبہ کس نے اور کیوں بنوایا ہے۔ تب ہی اس کی والدہ صالحہ آجاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ڈانریاں تو انہوں نے رو دی واسلے کو دے دی ہیں۔ حدیث کو بہت دیکھ ہوتا ہے پھر اسے کتبہ یاد آتا ہے تو وہ سوچتی ہے کہ عبد اللہ سے اس کے متعلق پوچھے گی۔

Scanned By Amir



## ناولٹ

عبداللہ پابند صوم و معلوۃ وہ مسجد کا موزن بھی ہے اور اس نے عربی میں ایم فل کر رکھا ہے عدینہ کی اس کے ساتھ منگنی ہو چکی ہے۔ عدینہ باطل میں رہتی ہے اور میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔

عدینہ کے والد مولوی رفیق کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ وادگی سے قریب ہے مونا اس کی کزن ہے۔ وہ کوئٹہ شہر سے قرآن حفظ کرنے ان کے گھر آئی ہے۔

عدینہ عبداللہ سے بہت محبت کرتی ہے۔ عبداللہ بھی اسے چاہتا ہے لیکن شرعی اصولوں کے تحت زندگی گزارنے والی صالحہ اپنے منگنی ہونے کے باوجود انہیں آپس میں بات چیت کی اجازت نہیں دی۔

شانزے ماؤں بننا چاہتی ہے۔ ریسمپ پروان کرتے ہوئے اس کا پاؤں مرا جاتا ہے اور وہ گر جاتی ہے۔

ڈاکٹر ہینش نیلی کو بھی میں اپنے بیٹے ارجم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کرمل ڈاکٹر احمد کا انتقال ہو چکا ہے۔

نیلی کو بھی کے دوسرے حصے میں ان کے تایا ڈاکٹر جلالی اپنی بیوی اور پوتی اوریدا کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی دو شادی شدہ بیٹیاں ہیں اور اکلوتا بیٹا تیمور لندن میں مقیم ہے۔ بیوی کی وفات کے بعد تیمور نے اوریدا کو پاکستان اپنے باپ کے پاس بھجوا دیا ہے۔ جینا ماہیر ان کے پاس لندن میں ہے۔

اوریدا اور ارجم کی بہت دوستی ہے جو ڈاکٹر ہینش کو بالکل پسند نہیں۔ ڈاکٹر ہینش تیمور کے نام سے بھی نفرت کرتی ہیں۔

عبداللہ عدینہ کو اپنا سیل نمبر بھجواتا ہے۔ صالحہ اپنا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ شدید غصہ ہوتی ہیں اور نمبر بھانڈ کر پھینک دیتی ہیں۔

سہرا اپنے دوست کے پرنڈکشن ہاؤس میں جاتا ہے تو وہاں شانزے کو دیکھتا ہے۔ شانزے اس کی منتیں کر رہی ہے کہ وہ ایک جانی سے رہے کر لیتے۔

آنے کی کوشش کیوں نہیں کرتی ہوتارے! جس کی نظر کرم سے تقدیر بدل جاتی ہے۔" رباب نے ہمیشہ کی طرح اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

"بس بس رہنے دو۔" اس نے فوراً ہی اس کی بات کو مسترد کیا۔ "مجھے زندگی میں اس نے وہی کیا ہے۔" وہ بچوں کے سے انداز سے سو رہی۔

"بہت بری بات ہے شازے! اللہ کو ایسی ناشکری کی باتیں پسند نہیں۔" رباب خوف زدہ ہوئی۔

"اور مجھے وہ سب پسند نہیں جو میرے ساتھ ہو رہا ہے۔" وہ مایوسی کی اس انتہا پر بھی جہاں انسان پہلے اپنی ذات اور پھر دنیا کی ہر چیز سے منکر ہو جاتا ہے۔ "نماز پڑھا کرو سکون ملے گا۔" رباب نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔

"جن کو اللہ نے سکون نہ دیا ہو وہ انہیں کسی بھی چیز میں نہیں دیتا۔" وہ اس کی ہر بات بے دردی سے رد کر رہی تھی۔

"شازے! ایسے نہیں کہتے۔" رباب نے حواس باختہ انداز سے اس کی طرف دیکھا۔

"میں نے ہندو ازم، یہودیت، عیسائیت سب میں سکون تلاش کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ مجھے کہیں نہیں ملا۔" شازے نے تکیہ گود میں رکھ کر تلخ لہجے میں کہا۔

"تم قرآن پڑھو، ان شاء اللہ تمہارا مسئلہ حل ہو جائے گا۔" رباب خاموشی سے اس کے پاس آن بیٹھی اور محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ خاموش رہی اس نے رباب کی اس بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

"تم اپنی پھوپھو کے گمراہوں کیوں نہیں جانتی ہو شازے۔"

"وہ گمراہاں مجھے دیکھ کر صبح شام استغفار استغفار کی گردان کی جاتی ہے۔" شازے کے استہزائیہ انداز پر وہ ابھی۔

"میں گناہ کی وہ پوٹلی ہوں جسے میری ماں جائز نکاح کے ہوتے ہوئے ناجائز سمجھ کر پھینک کر چلی گئی۔" شازے ایک دفعہ پھر خود ترسی کا شکار ہوئی۔

وہ جب سے ارسل سے مل کر آئی تھی۔ ایک بار شکرے سے باہر اور ایک اس کی آنکھوں سے ہو رہی تھی۔ اپنے کمرے میں موجود پائیس ایک جگہ اور تین کپ توڑنے کے بعد وہ حمام سے اپنے بیڈ پر بیٹھی اور کشن آنکھوں پر رکھ کر نٹ گئی وہ اب بے توازد رہی تھی۔ آج پھر اس برڈپریشن کا دورہ پڑا تھا۔ جو اگلے کئی گھنٹوں تک رہتا تھا۔

"رونے سے اگر مسئلے حل ہو جاتے تو یقیناً انواب تک پوری دنیا آنسوؤں کے پانی میں ڈوب چکی ہوتی۔"

اس کی روم میٹ رباب جو خاموشی سے اس کی خوبانہ کارروائی کو غور سے دیکھ رہی تھی ہاتھ میں پکڑا قرآن پاک الماری میں رکھ کر بڑے سادہ سے انداز سے بولی۔

شازے نے آنکھوں پر رکھا کشن ہٹایا اور وہ کشن اب کارپٹ پر پڑا بالکل اسی کی طرح اپنی قسمت کو رو رہا تھا۔

"تم نے افتخار عارف کی نظم "یار ہواں کھلاڑی" پڑھی ہے کبھی؟" شازے کا لہجہ خلصا عجیب تھا۔

"ہاں۔ لیکن تم کیوں پوچھ رہی ہو؟" رباب نے اس کا دھواں دھواں سا چہرہ دکھا۔

"سارے بد قسمت لوگ بارہویں کھلاڑی کی طرح ہوتے ہیں۔ جن کو تقدیر اپنی صلاحیتیں آزمانے کا موقع بہت کم دیتی ہے۔ وہ لوگ اپنی باری کے انتظار میں بیٹھے رہتے ہیں یہاں تک کہ زندگی کا بیج ہی ختم ہو جاتا ہے اور وہ خالی ہاتھ اور خالی دامن لیے گمنامی کی موت مرتے ہیں۔" وہ حد درجہ قنوطیت کا شکار تھی۔

"ایسے نہیں کہتے شازے۔ تمہیں قدرت اپنی صلاحیتوں کو آزمانے کا موقع ضرور دے گی۔" رباب نے اسے حوصلہ دیا۔

"مجھے معلوم ہے میری قسمت میں کوئی ایسا لمحہ نہیں آئے گا۔ جس میں لوگوں کی نظریں مجھ پر نہر جائیں۔" مایوسی اس کے لفظ لفظ سے ٹپک رہی تھی۔ اس کے پاس ہمیشہ گٹھے شکووں کی ایک گھنٹی بندھی رہتی جسے موقع دیکھتے ہی وہ کھول کر بیٹھ جاتی۔

"تم لوگوں کی نظروں کے بجائے اس کی نظر میں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تم اپنے باپ سے رابطہ کیوں نہیں کرتی ہو؟“  
 رباب نے ہنسنے پر مجھ سوچ کر کہا۔  
 ”میرے والد۔ ان کو تو ایک مذہبی جنونی نے قتل  
 کر دیا تھا۔“ شانزے کی بات نے اسے حیران کیا۔  
 ”وہ کیوں؟“

”ظاہر ہے، میرے باپ نے اس کے مذہبی  
 نظریات کو مجموع کرنے کی کوشش کی ہوگی۔“ وہ  
 لاپرواہی سے بولی۔  
 ”تو مسلمان ہونا۔“ رباب نے سبے تابی سے

پوچھا۔

”میرا سارا خاندان مسلم ہے، اس لیے میں بھی  
 بننے پر توجہ مسلمان ہی ہوں۔“ وہ اٹھی اور الیکٹریک  
 کیشنل میں بیٹنی گرم کرنے لگی۔

”پھر تم نے بندو ازم، یسویت اور عیسائیت کو  
 بڑھنے کی کوشش کیوں کی؟“ رباب اب الجھن آمیز  
 نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
 ”سکون کی تلاش میں۔“ اس نے نئی بیگ نکال کر  
 کپ میں رکھا اور گرم پانی ڈالنے لگی۔

”تم نے اسے اسلام میں تلاش کرنے کی کوشش  
 کیوں نہیں کی؟“ رباب حد درجہ سنجیدہ ہوئی۔  
 ”کسی نے کہا ہی نہیں۔“ وہ سادگی سے مسکرائی تو  
 رباب نے سکون کا سانس لیا۔ وہ ابھی اس حد تک بھی  
 گمراہ نہیں ہوئی تھی جتنا وہ سوچ چکی تھی۔

شانزے اور رباب کی دوستی بہت عجیب انداز میں  
 ہوئی تھی۔ رباب کو ہوٹل آئے ایک مہینہ ہی ہوا  
 تھا۔ جب وارڈن نے اسے بلا کر خصوصی طور پر  
 درخواست کی کہ وہ اس کیونیکیشن کی شانزے کو اپنے  
 ساتھ رکھ لے، کیونکہ اس کے بھگڑالو مزاج کی وجہ  
 سے کوئی بھی اسے رکھنے کو تیار نہیں تھا۔ شانزے کی  
 ایک روم میٹ تو تنگ آکر خود اس کا گروپ چھوڑ کر چلی گئی  
 اور باقی دوستی نے شانزے کو خاصا ٹف ٹائم دیا جس  
 کے نتیجے میں ہوٹل والوں کو کوئی تاریخی جنگیں دیکھنے کو  
 ملیں۔  
 آخری معرکہ تو بہت زور دار ثابت ہوا۔ شانزے

نے اپنی روم میٹ رومانہ کا سر پھاڑ دیا تھا۔ ہوٹل میں  
 باقاعدہ انکوائری کمیٹی بنی تھی۔ وہ تو شانزے کی قسمت  
 اچھی تھی کہ ثابت ہو گیا کہ دونوں کا تصور فلسفی فلسفی  
 ہے۔ اس لیے وارننگ دے کر معاملہ رفع دفع کر دیا  
 گیا۔ اس قصے میں شانزے کو اپنا روم چھوڑ کر رباب کا  
 روم میٹ بننا پڑا۔ جو ایک سلو اور بے ضرر سی لڑکی  
 تھی اور اسلامیات میں ایم فل کر رہی تھی۔

”تم نے رومانہ کنوں کا سر کیوں پھاڑا۔“ کافی دن  
 کے بعد رباب نے یوں ہی اس کا سوا اچھا دیکھ کر پوچھا۔  
 ”اس نے مجھے گالی دی تھی۔“ اس نے سادگی سے

جواب دیا۔

”لیکن کیوں۔“

”کیوں کہ میں نے اس کا سیل فون توڑ دیا تھا۔“ اس  
 کی وضاحت نے رباب کو ہکا بکا کیا۔

”تم نے ایسا کیوں کیا۔“ رباب حیران ہوئی۔

”کیوں کہ وہ ساری رات اپنے پوائے فرینڈ سے  
 باتیں کر کے میری نیند ڈسٹرب کرتی تھی۔“ اس کے  
 معصوم انداز پر رباب کے چہرے پر بے ساختہ  
 مسکراہٹ دوڑ گئی جس کا شانزے نے خاصا غلط  
 مطلب اخذ کیا تھا۔

”تمہیں تمہارا بھی تو کوئی ایسا فرینڈ نہیں ہے۔“  
 شانزے کے اگلے سوال پر رباب کو کرنٹ سا لگا۔  
 ”استغفر اللہ۔ میں تمہیں ایسی لڑکی گنتی ہوں  
 ۔“ رباب نے برا سامنا بتایا۔

”ایسی لڑکی سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ شانزے  
 سے بحث میں جیتنا آسان تھوڑی تھا۔

”میں لڑکوں سے دوستی کو گناہ سمجھتی ہوں۔“  
 رباب نے اس دفعہ کھل کر کہا۔

”سوری۔ میرا نظریہ اس سے مختلف ہے، میں  
 دوستی کو برا نہیں سمجھتی۔ ہاں اس چیز کو برا سمجھتی ہوں  
 کہ کوئی آپ کی وجہ سے ڈسٹرب ہو یا ذہنی اذیت کا  
 شکار ہو۔“

شانزے نے کھل کر اپنا موقف بتایا، جو رباب کو  
 خاصا عجیب تو لگا، لیکن وہ چپ رہی۔

لیکن آپ نے آپ کی اور عبداللہ بھائی کی منگنی کیوں توڑ دی۔“ مونا کے سوال نے اس کے دل پر تیز دھار والی چھری چلائی۔ عذر نہ کی بجھی آنکھوں کے بند ایک دفعہ پھر ٹوٹ گئے۔ وہ آہستگی سے سارا واقعہ اسے سناتی گئی۔

”آپ کو عبداللہ بھائی سے ایک دفعہ ضرور بات کرنی چاہیے۔“ مونا نے اسے اکسایا۔

”نہیں کر سکتی۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔ وہ دونوں اب چھت پر بھی آئی تھیں۔ عصر کی نماز کا وقت ہونے والا تھا۔

”آخر کیوں...؟“ مونا نے احتجاجی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تپانے منع کیا ہے۔“ عذر نہ نے دوڑے کے پلو سے اپنی نم آنکھوں کو صاف کیا۔ وہ خاصی افسردہ لگ رہی تھی۔

”تو آپ ان کو مت بتائیں۔“ مونا کے پاس ہر بات کا جواب تھا۔

”میں کوئی بھی کام تپا سے چھپ کر نہیں کرتی۔“ عذر نہ کی اپنی مجبوریوں چھیں، تپانے شاید کچھ چیزیں گھنٹی میں ڈال کر اسے پلا دی تھیں، وہ چاہتے ہوئے بھی ان سے اعتراف نہیں کر سکتی تھی۔

”لیکن ایک بار بات کرنے میں کیا حرج ہے؟ یہ پھر تپا سے ہی پوچھ لو۔“ مونا نے منہ بنا کر کہا۔

”لیکن میں ایسا نہیں کر سکتی، اگر عبداللہ کے ساتھ میری نسبت طے نہ ہوئی تو شاید۔“ عذر نہ کی اوجھری بات کا مطلب وہ سمجھ چکی تھی۔

”تو ٹھیک ہے، لیکن کچھ تپا بھی تو چلے، تپانے ایسا کیوں کیا؟“ مونا بلکا سا جھجھلائی۔

”دونوں کے درمیان میں شاید کسی بات پر تلخ کھلائی ہوئی تھی۔ اس لیے تپا بہت غصے میں ہیں۔“ عذر نہ ٹھیک ٹھاک پریشان تھی۔

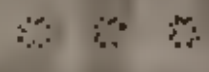
”اب تک سوشل تو وہ بڑھ چکی ہوں گی۔“ مونا نے تشویش بھرے انداز میں کہا۔

وہ دونوں جانتی تھیں کہ تپا صلح سخت پریشانی بدکھ کے لمحات میں جب جائے نماز پر کھڑی ہوتیں تو پھر

ویسے بھی شانزے کے ساتھ اس کا وقت دو سروں کی نسبت خاصا اچھا گزر رہا تھا۔ رباب کو اس کی روم میٹ بنتے ہی احساس ہو گیا تھا کہ شانزے خاصی بے ضرور ہی اور کسی حد تک دوسروں کے معاملے میں ٹھیک تھا۔ قسم کی بے حس لڑکی واقع ہوئی ہے۔ وہ رباب کی ذاتیات میں بالکل بھی دخل اندازی نہیں کرتی تھی۔ اسی طرح سے وہ بالکل بھی پسند نہیں کرتی تھی کہ کوئی اس کے پرسنل معاملات کو کریدے۔

اس نے ایک دن خود ہی کسی دھن میں بتا دیا تھا کہ اس کے وائبرینا میں عیب کی ہو گئی تھی۔ مدر کا کچھ پتا نہیں اور وائبرینا نے قتل کروا دیا تھا۔ اس کی پرورش اس کی داؤدی پور چھپونے مل کر کی تھی۔ اس کے چھپنے ٹھیک ٹھاک قسم کے برنس میں تھے، کچھ اس کی داؤدی مرتے ہوئے اپنے حصے کا ایک گھر شانزے کے نام کر گئی تھیں۔ جس کا اچھا خاصا کرایہ شانزے کی ضروریات زندگی کے لیے کافی تھا۔ اس لحاظ سے اسے معاشی مسائل کا بالکل بھی سامنا نہیں تھا۔

اس نے بی ایس کرنے کے بعد ایم ایس میں ایڈمیشن بس ہوٹل میں رہنے کے لیے لے رکھا تھا ورنہ اسے اپ پڑھائی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، وہ صرف اور صرف شو بزم میں اپنا ایک نام اور مقام بنانا چاہتی تھی۔



”تپا...؟“ مونا نے ابرو چڑھا کر عذر نہ کے سامنے سخت جب کا اظہار کیا۔ ”لوہ میرے خدایا۔“ اس کے مات کے بل گھرے ہوئے۔

”تپا صلح کا وبالغ ٹھیک ہے؟“ پوری بات سنتے ہی مونا کے منہ سے بے اختیار پھسلا۔ عذر نہ کی بھگی آنکھوں میں ناگواریت کا احساس اجاگر ہوا۔ مونا کو ایک لمحے میں احساس ہوا کہ تپا صلح کے بارے میں اس کے تعلقاً عذر نہ کو اچھے نہیں لگے، کچھ بھی تھا وہ اس کی ماں تو تھیں۔

”آئی ایم سہری۔“ وہ تھوڑا سا سنبھل کر بولی۔

کھنتوں لٹل رہتی رہیں اس کے بعد جب وہ فارغ ہوئیں تو ان کے چہرے پر ایک انہنی سی چمک ہوئی جو دیکھنے والوں کو بے اختیار نظریں چرانے پر مجبور کر دیتی تھی۔

”تو اب آپ کیا کریں گی۔؟“ مونا کے سوال کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

دل مسلسل بغاوت پر اتر اتر ہوا تھا۔ محبت اب تک ہزار دلیلیں دے چکی تھی، لیکن عقل کی ایک نگاہ، نیرینہ کے اندر کا سارا جوش ختم کرنے کے لیے کافی تھی۔ اس کا سب سے بڑا مسئلہ تھا کہ وہ عشق اور عقل دونوں کو ساتھ لے کر چلتی تھی۔ اس سے بھی بڑھ کر اس کے حلال حرام، حلالہ اور ثواب کے نظریات تھے، جو تپانے اسے رنارکے تھے۔ وہ دونوں نیچے آگئی تھیں۔

\*\*\*

آج فضا میں عجیب سی اداسی تھی۔ ہوا بھی سانس روک کر کھڑی تھی، ہر طرف صحن کاراج تھا۔ تپانے آج نہ دیسیر کا اور نہ ہی رات کا کھانا کھینا تھا۔ وہ اندر بے بیہوشی کے معنی کی بحث میں الجھی ہوئی تھیں۔ جو مونا یا نیرینہ کے تھے، فوراً ہی ختم کر دی جاتی اور ان کے جانے کے بعد منتطع سلسلہ وہیں سے جوڑ لیا جاتا۔

رات کے عیار رنج چھتے تھے کافی دیر تو نیرینہ کو پیس بدلتی رہی اور تنگ آکر اٹھ کر بیٹھتی۔ مونا سو چکی تھی۔

”آخر ایسی کون سی بات تھی جو عبد اللہ اس کے ساتھ کرنا چاہتا تھا۔؟“ اس سوچ نے اس کی نیند حرام کر دی۔

”ان کی باتیں اور ادھورے جملے، خوب صورت رپورٹ میں لپٹنے کسی گفت بیک کی طرح ہوتے ہیں۔ انسان یا تو اپنی پسندیدہ چیز کے خیال سے خوشی سے تہہ متا رہتا ہے یا یہ سوچ کر خود کو پریشان رکھتا ہے کہ اگر کنٹریکٹ میں سے من پسند چیز نہ نکلی تو کیا ہو گا۔“

”آپا کو تو عبد اللہ بہت پسند تھا ایسا کیا ہوا، جوان کی ساری پسندیدگی، دھواں بن کر فضا میں پھیل گیا ہو گا۔“ ایک نئی سوچ نے اس کا دامن تھم لیا۔ نیرینہ نے بھی شاید اس رات اس کے پاس نہ آنے کی قسم کھا رکھی تھی۔

وہ ننگے پاؤں کمرے سے نکل آئی۔ آپا کے کمرے کا زیرو واٹ کا بلب روشن تھا۔ وہ پاس سے گزری اندر سے آنے والی ریڈیو کی آواز نے اس کے قدم روک لیے۔ اسے دھوکا سا لگا۔ آپا اور موسیقی دونوں متضاد چیزیں تھیں۔ لیکن اس وقت ریڈیو کی ہلکی ہلکی سی آواز کھڑکیوں سے باہر آ رہی تھی۔ نیرینہ کو پہلی دفعہ معلوم ہوا تھا کہ آپا کو موسیقی سے بھی شغف تھا۔

بلہیا کی جہاں میں کون۔؟  
 نہ میں مومن وچ مستان۔  
 نہ میں کفر دین رتالانہ۔  
 نہ میں پاکن وچ پلستان۔  
 نہ میں موسیٰ نہ میں فرعون۔  
 بلہیا کی جہاں میں کون۔

رات کی خاموشی اور تیرگی میں جب اور سے صحن میں مونتیا کے پھولوں کی مہک پھیلی ہوئی تھی۔ وہ صحن کی دیوار سے نیک لگا کر بیٹھ گئی۔ آسمان پر موجود چاند اسے آج سے پہلے کبھی اتنا تناس نہیں لگا تھا۔ دماغ میں یہ معنی سوچوں کا ہجوم تھا۔ جیسے جیسے رات گزر رہی تھی ویسے ویسے اس کا دل پھل پھل رہا تھا۔ رات کا وہ نہ جانے کون سا پہر تھا۔ وہ ننگے پاؤں صحن سے چھت پر باٹنے والی میڑھیوں کی طرف چل پڑی۔ اس کے گھر کی اور مدرسے کی چھت ایک تھی اور دوسری جانب بھی میڑھیاں تھیں۔ اس نے مدرسے کی جانب جھانکا، سامنے صحن کے ساتھ بنے برآمدے میں رکھی چار پائی پر اسے عبد اللہ کا گمان ہوا۔

چاند کی چاندنی میں اس کا وجود صائب پہچانا جا رہا تھا۔ عرصہ کے دل کی ہلکتھنیں بے تاب ہوئیں۔ یہ وہ شخص تھا جس کی محبت نے کسی مکڑی کی طرح آہستہ آہستہ اس کے وجود کے گرد جلا بنا رکھا اور

آنکھوں کی طرح اس کے وجود کو اپنی ذات کے حصار میں جکڑ لیا تھا اور وہ بھی کولہو کے نیل کی طرح اس کی چاہت کے کنویں کے ارد گرد چکر لگا کر خوش ہوتی رہتی تھی۔

آج رات اگر اس پر بھاری تھی تو اس کے ساتھ ساتھ عبد اللہ بھی پرسکون نہیں تھا۔ دل کا دل سے نہیں نہ کیسے تعلق تو بڑا ہوا تھا۔ سفید کرتے شلووار میں وہ چارپائی پر رکھے گول تکیے پر کہنی جمائے ہاتھ میں سیل فون پکڑے بیٹھا تھا۔ اس کی نظریں اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔ عدینہ کو سخت افسوس لاحق ہوا۔

وہ منڈیر پر کہنیاں جمائے مکمل محبت سے اپنے سے کافی فاصلے پر موجود عبد اللہ کو جھکنی ہاتھ دیکھ رہی تھی۔ عبد اللہ نے بھی شاید خود کو کسی کی نظریں کے حصار میں محسوس کر لیا تھا۔ اس نے بے چینی سے دائیں بائیں دیکھا۔ اس کے ارد گرد بھی چارپائیوں پر بہت سے بچے لائن میں سو رہے تھے۔ ایک دم اس نے نظر اٹھا کر چھت کی منڈیر پر گھڑی عدینہ کو دیکھا۔ اسے ایک لمحے کو اس پر بھیجی ہوئی روح کا مان ہوا۔ وہ بوکھلا کر اٹھ بیٹھا۔ کچھ لمحے سوچنے کے بعد وہ چھت کی جانب جانے والی میزٹیوں کی طرف بڑھنے لگا۔ عدینہ کا دل بے ہنگم انداز سے دھڑکا، وہ ایک لمحے کے بڑا دیر میں بل میں سمجھ چکی تھی کہ وہ اسے دیکھ کر چھت پر آ رہا ہے۔ عدینہ کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ وہ چلی اور چلی کی سی رفتار سے اپنی طرف کی میزٹیوں کی طرف تیز تیز چلنے لگی۔

”میری بات سنو عدینہ۔“ وہ چھت پر پہنچ چکا تھا اس کی آواز پر عدینہ کے دل کی دھڑکنیں بے ربط ہوئیں۔ اسے لگا اس نے اس وقت چھت پر آ کر اپنی زندگی کی سب سے بڑی بے وقوفی کی ہے۔ اس لیے وہ رکی نہیں اور میزٹیوں کی طرف بڑھنے لگی۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ عبد اللہ کی پکار پر اس کے قدم سست تو ہوئے، لیکن اس نے مڑ کر نہیں دیکھا، اسے معلوم تھا وہ اگر پلٹ کر دیکھ لے گی تو پتھر کی ہو جائے گی۔

”میری آخری بات سن لو عدینہ، پھر ہتا نہیں زندگی موقع دے یا نہ دے۔“ وہ اب چھت کی سب سے اوپر والی میزٹی سے نیچے جھانک کر بڑے افسردہ انداز سے اس سے درخواست کر رہا تھا، لیکن عدینہ اس وقت آخری میزٹی پر پہنچ چکی تھی۔

وہ اس سے ہٹا چاہتی تھی کہ اس طرح اکیلے ملنا، اخلاقی اور معاشرتی لحاظ سے بہتر نہیں وہ مناسب نہیں سمجھتی۔ اس لیے وہ یہاں سے چلا جائے۔ لیکن عبد اللہ کے سامنے تو اس کی قوت گویائی بویسے ہی سلب ہو جاتی تھی۔ وہ نیچے پہنچ چکی تھی جیسے ہی اس نے صحن میں قدم رکھا اس کی روح فنا ہو گئی۔

سامنے ہی آپا صالحہ غضب ناک نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں، ان کی نگاہوں میں شک، افسوس اور غصے کے رنگ اتنی شدت سے ابھرے کہ عدینہ کو لگا جیسے زمین نے مضبوطی سے اس کے پیروں کو جکڑ لیا ہو۔ آپا آگے بڑھیں۔ انہوں نے جھانک کر میزٹیوں کی طرف دیکھا۔ سب سے اونچی میزٹی پر کھڑا عبد اللہ ان کی نگاہوں کی پستیوں میں ایک لمحے میں آن گرا تھا۔ انہیں اپنا فیصلہ بالکل ٹھیک محسوس ہوا۔

”میں نے تمہاری ایسی تربیت تو نہیں کی تھی۔“ وہ مشتعل انداز سے آگے بڑھیں اور پوری قوت سے ایک تھپڑ اس کے چہرے پر رسید کر دیا۔ عدینہ کو ایسے لگا جیسے پورے گھر کی چھت اس کے سر پر تون گری ہو۔ عبد اللہ واپس پلٹ گیا تھا۔

”تپا۔۔۔“ اس نے سخت صدمے سے ان کی طرف دیکھا۔ وہ ان کو بتانا چاہتی تھی کہ ایسا کچھ نہیں، انہیں غلط فہمی ہوئی ہے، لیکن اس سے پہلے ہی تپا سخت الفاظ میں شروع ہو چکی تھیں۔

”کسی نامحرم سے تنہائی میں ملنے کا مطلب سمجھتی ہو؟ ہزاروں سال جہنم میں جنوگی۔“ وہ بولیں نہیں بلکہ پھینکاری تھیں۔

”میں نے تمہارا نام عدینہ یعنی جنت میں رہنے والی رکھا تھا، لیکن تم وہ بد قسمت لڑکی ہو جسے جہنم پکڑ پکڑ کر

اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔ تم سے زیادہ بد نصیب لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی۔“ وہ اپنے اندر موجود سارا زہر اگل کر اپنے کمرے کی طرف چلی گئیں۔ عذر نہ پرتو قیامت سے پہلے قیامت ٹوٹ گئی۔

”انجی ذلت اور کردار کے بارے میں گوانی دینا جتنا مشکل کام ہے اس سے زیادہ اذیت ناکب کسی اپنے کی آنکھوں میں اپنے لیے شک اور بدگمانی کے رنگ دکھانا ہے۔ انسان ایک لمحے میں جیتے جی مرجاتا ہے اور مرنا ہوا انسان کہاں اپنے حق میں گوانی دینے کے قابل رہتا ہے۔“ اس حقیقت کا ادراک کرج عذر نہ کو کھل کر ہوا۔ وہ بھی زندہ تھی لیکن مر چکی تھی۔

اس کی پاکیزہ محبت نے اسے اس کی ماں کی نظروں میں رسوا کر دیا تھا۔

اس کے اپنے زندگی گزارنے کے اصولوں نے عبداللہ کو بدگمن کر دیا تھا۔

وہ بھٹی بھٹی نگاہوں سے آپا کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھتی رہ گئی۔ آسمان پر موجود تمنا چاند اسے مزید ذلت سے بچانے کے لیے نہیں چھپ گیا تھا۔ عذر نہ کا بھی من چاہا کہ وہ بھی کسی بادل کو اوڑھ لے اور دور میں جا کر پہاڑوں پر برس جائے۔

\*\*\*

”دیکھو پہلے سوال کو اچھی طرح پڑھنا سمجھنا اور پھر حل کرنا۔“ اورید اگامتھ کا ہیرو تھا اور صبح سے اس کی ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ آج خلاف توقع ارصم اسے اسکول چھوڑنے جا رہا تھا۔ وہ بدحواس انداز سے اپنے نوٹس کھولے فارمولے رٹنے میں مصروف تھی۔

”میں تم سے کہہ رہا ہوں اورید!۔“ ارصم نے نرمی سے اسے ٹوکا۔

”پلیز ارصم مجھ سے بات مت کرو مجھے سب کچھ بھول جائے گا۔“ وہ حد درجہ روپا سی تھی۔

”ٹی بریویار تم ابھی سے اتنی کنفیوز ہو رہی ہو“ ہیرو کے دوران کیا کردگی؟“ ارصم اس کے لیے پریشان ہوا۔

”وہی ہو گا جو فرس کے پیچھے میں ہوا تھا۔“ اس نے منہ پتا کر دیا دلایا۔ فرس کے پیچھے میں وہ اچھا خاصا ایک نمبر پتل اپنی بدحواسی میں غلط کر آئی تھی۔ اور یہ علم ابھی تازہ تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا ان شاء اللہ“ لیکن پلیز تم ریلیکس رہنا۔“ ارصم نے مسلسل اسے سمجھانے کا فریضہ جاری رکھا۔

”مجھے لگتا ہے نائتھ کی طرح میرا اس دفعہ بھی بی گریڈ ہی آئے گا۔“ وہ مایوس انداز سے ارصم کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”اگر اسپٹی گریڈ آیا تو تمہاری اور میری دوستی ختم میں کسی بتا لائق لڑکی کو اپنا دوست نہیں بنا سکتا۔“ ارصم نے خاصے غلط موقع پر دھمکی دی تھی اورید نے بھٹی بھٹی نگاہوں سے ارصم کا سنجیدہ چہرہ دیکھا۔

”تم سیریس ہو۔؟“ وہ بمشکل پوری قوت لگا کر پھنسی پھنسی تو اس میں بولی ارصم کو فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اورید اگامتھ حواس بوجھاواں سا تھا۔

”مذاق کر رہا ہوں یا۔۔“ اس کی وضاحت سے پہلے ہی وہ دونوں ہاتھ منہ پر رکھے بری طرح رونے لگی۔

”ماں کا ز اورید اگامتھ ہو سنی ہو کیا۔؟“ وہ گھبرا گیا۔ ہیرو سے آدھا گھٹنے پہلے اس کا رونا پیچر پر کس طرح سے اثر انداز ہو گا وہ اچھی طرح جانتا تھا۔

”مجھے پتا ہے۔ تم مذاق نہیں کر رہے ہو۔“ اس نے بازو کی پشت سے اپنی آنکھیں رگڑیں۔

”میں ایسا کر سکتا ہوں بھلا؟“ وہ اب نرمی سے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر پوچھ رہا تھا۔ اورید اگامتھ نے اس سے اس کا پُر غلو ص چہرہ دیکھا۔ اسے یقین نہیں آیا تھا۔ وہ خاموش رہی۔

”زندگی میں سب سے مشکل کام اس شخص کی آنکھوں میں اپنے لیے بے اعتباری دیکھنا ہے جس کے متعلق آپ ساری دنیا کے سامنے دھڑلے سے دعو کرتے ہوں کہ وہ آپ کو سب سے زیادہ جانتا ہے۔“ ارصم کی بہت پروہان تھی۔ خاموش رہی۔

واپس جانے کو۔۔۔“ وہ ہنسنا اور بیدار شرمندگی سے سر جھکا کر آہستگی سے بولی۔ ”اتنی دیر کیا کرتے رہے؟“

”تمہارے پیپر ٹھیک ہونے کی دعا میں کرتا رہا۔“

اس نے ہلکے پھلکے انداز سے کہہ کر گاڑی اشارت کی۔

”کوئی فائدہ نہیں۔ کچھ لوگوں کو کسی کی بھی دعا میں نہیں ٹکتیں۔۔۔“ وہ خاصی دین گرفتہ تھی۔

”کیا پیپر اچھا نہیں ہوا۔۔۔؟“ ارصم نے ایک سٹنٹل پر گاڑی روک کر اس کا چہرہ دیکھا، جو ضبط کی کوشش میں سرخ ہو رہا تھا۔

”دو سوال غلط ہو گئے۔۔۔“ اس نے سر جھکا کر اعتراف جرم کیا۔ ارصم کی بے ساختہ ہنسی نکل گئی، اور بیدار حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔

”میرا تو خیال تھا کہ تم از کم پانچ یا چھ تو تم ضرور غلط کر کے آؤ گی، لیکن تمہاری ایوریج تو نارمل ہے۔“ اس نے وضاحت دی۔

”اچھے خاصے آسان سوال تھے، میں نے جلدی میں فارمولہ ہی غلط لگا دیا۔“ وہ سخت زہ انداز میں گویا ہوئی۔

”چلو کوئی بات نہیں اب کیسٹری کی تیاری اچھی کرتا۔۔۔“ ارصم نے اسے حوصلہ دیا۔

”کچھ کھاؤ گی؟“ ارصم نے ایک ریسٹورنٹ کے سامنے گاڑی آہستہ کی۔

”نہیں نہیں۔۔۔ بڑی اہل پریشان ہو رہی ہوں گی، انہیں صبح ایک وظیفہ دینا کر آئی تھی کامیابی کے لیے۔“ اس کے معصوم انداز پر ارصم نے اپنے حلق سے برآمد ہونے والے قہقہے کو بمشکل روک لیا۔

”کیا بات ہے تمہاری بھی اورید! ایسا لگ رہا ہے تمہارے ایگزام نہیں پورے گھر کے ہو رہے ہیں۔“

”میں کیا کروں، پاکستان کا امتحالی سسٹم ہی ایسا ہے۔ بس رٹے نکاتے جاؤ۔ پھر بھی کچھ بنا نہیں ہوتا، کس وقت کیا ہو جائے۔“ اسے یہاں کے تعلیمی نظام سے بہت شکایتیں تھیں۔ وہ اب گاڑی میں انکس میوزک لگا کر خاموشی سے سن رہی تھی۔ آدھے گھنٹے کے بعد ارصم کی گاڑی نیلی کونجی میں داخل ہوئی اور ساتھ ہی

”وہ شخص جس کو آپ ہمیشہ ہنستا سکرانا دیکھنا چاہتے ہیں اس کی آنکھوں میں آنسو آپ کے لیے کس قدر اذیت کا باعث بنتے ہیں، اگر اسے پتا چل جائے تو شاید اس کی آنکھیں روٹا ہی بھول جائیں۔“

وہ اب دونوں ہاتھ اسٹیرنگ پر رکھے بڑے افسردہ انداز سے بوٹی رہا تھا۔

”آئی ایم سوری۔۔۔“ اورید کی سمجھ میں بات آگئی تھی۔

”ہیست آف ناک۔۔۔“ اس نے اسکول کے گیٹ کے پاس اپنی گاڑی روکی۔

”تھینکس۔۔۔“ اورید از بروستی مسکرائی اور گاڑی سے اتر گئی۔ ارصم نے دیکھا، وہ ایک وفد پھر نوٹس لکھو لے فارمولے رٹنے میں مصروف تھی۔ اس کی تمام تر توجہ ہاتھ میں پکڑے کانڈوں کی طرف تھی تب ہی جینتے جلتے وہ ایک لڑکی سے ٹکرائی۔ ارصم اپنی گاڑی میں بیٹھنے بیٹھے مسکرایا، اسے علم تھا کہ وہ ان پیرز کو ایگزیشن میں بھی لے جانے کی اور پھر ٹرانسپورٹ کے ہانڈلنگ کے بعد ہی رکھے گی۔

”ارصم، تم کہاں ہو۔۔۔؟“ تین گھنٹے کے بعد اس کی بیٹھے بیٹھے سے انداز سے کال آئی، ارصم کو انمولی کا احساس ہوا۔

”تین۔۔۔“

”اوکے آئی ایم گمنگ۔۔۔“ پانچ منٹ کے بعد وہ گھنٹے گھنٹے سے انداز سے قدم اٹھاتی ہوئی اس کی گاڑی کی طرف آ رہی تھی۔ ارصم کو بغیر بتائے ہی پتا چل گیا۔ اس کے منہ کے پیپر کا بھی وہی حال ہوا ہے جو اس سے پہلے فزکس کے ساتھ ہو چکا ہے۔

”تم کب پہنچے۔۔۔؟“ وہ گاڑی میں بیٹھتی ہی لاپرواہی سے بولی۔

”میں گھر واپس گیا ہی کب تھا۔۔۔“ ارصم کے جواب پر وہ بری طرح چونکی۔ ”تم تین گھنٹے سے نہیں باہر روڈ پر کھڑے تھے؟“ حیرانی سے اس کی آواز بلند ہوئی۔

”بس اس طرح رہ کر جاؤ گی تو کس کا دل چاہے گا

تنگ کر رہی تھیں، تنگ آکر اس نے انگلی بند میں اپنے پاپا کو کال ملائی۔

”تمہیں علیحدہ گاڑی کیوں چاہیے اور یہاں! جب پہلے سے تین تین گاڑیاں گھر میں موجود ہیں۔“ تیمور اپنی بیٹی کی اچانک فرمائش پر حیران ہوئے۔

”ان میں سے ایک بیانی کی ایک بڑے لپا کی اور ایک آغا جی کی ہے۔“ اس نے باقاعدہ انگلیوں پر سن کر بتایا۔

”بیانی میں سے میری کوئی بھی نہیں ہے۔“ اس دفعہ اس کے کبھے میں کچھ تھا، جو ہزاروں گلو میٹر کے قاصصے پر موجود تیمور کے دل کو کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا۔ وہ بری طرح چونکے۔

”اور یہاں! تمہیں کسی نے کچھ کہا ہے کیا۔“ انہوں نے محتاط انداز سے اپنی لادلی بیٹی سے پوچھا۔

”جی بیانی۔“ اور یہ اکاؤنٹ گرفتہ انداز انہیں بہت کچھ سمجھا گیا۔

”کس نے۔؟“

”بیانی نے۔“ اور یہاں کے منہ سے نکلے ان تین انٹفاذ نے تیمور کے آج کے دن کا سارا سکون و درہم برہم کر دیا۔ انہوں نے مزید ایک لفظ بھی نہیں پوچھا۔ وہ اب اس سے ادھر ادھر کی دوسری باتیں کر رہے تھے، لیکن دماغ میں اور یہاں کی بات نے ایک حشر سا ہرپا کر دیا تھا۔ رات سے پہلے پہلے تیمور کے بہترین دوست شہ پار علی، ان کی بیٹی کے لیے زیرو میٹر ”ڈونر“ گاڑی نیلی کو بھی میں پہنچا گئے تھے۔ گاڑی تینتے ہی گھر بھر میں حیرانی کی ایک لہر دوڑ گئی۔

”گھر میں تین تین گاڑیاں کھڑی تھیں، تم نے اور یہاں کے لیے اور کبھی بھجوائی۔؟“ بڑی اماں سیل فون کان کے ساتھ لگائے ڈائمنگ روم میں داخل ہوئیں، دوسری طرف تیمور تھے جو اس وقت بڑی اماں کے سوال و جواب کے سیشن کی زد میں تھے۔

بڑے لپا کے ساتھ ساتھ اور صم نے بھی چونک کر اور یہاں کی طرف دیکھا، جو بو کھلا کر چاول کی پلینٹ پر جھٹک گئی۔ بڑے لپا اگلے ہی لمحے بڑے سکون سے کھانا

اور یہاں کی آنکھیں پرٹ کر کے کھل گئیں۔ سامنے ہی تینی بیٹش اپنی گاڑی کے انتظار میں کھل رہی تھیں۔

اور یہاں نے خوف زدہ نگاہوں سے ار صم کی طرف دیکھا، جو بڑے پرسکون انداز سے ان کی ہینڈ اسوک پورچ میں کھڑی کر رہا تھا۔

”انہاں رہ گئے تھے تم؟ تمہیں کچھ احساس ہے، مجھے اپنے کلیننگ جانا تھا۔“ وہ بات ار صم سے کر رہی تھیں اور کھا جانے والی نگاہوں سے اور یہاں کو دیکھ رہی تھیں۔

”تو کیا ہوا؟ آپ آغا جی کی گاڑی لے جاتیں۔؟“ ار صم نے آنکھ کے اشارے سے اور یہاں کو اندر جانے کو کہا، وہ فوراً اپنی چیزیں سمیٹ کر باہر نکل آئی، اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ سلیمانی ٹوپی اوڑھ لے تاکہ آنٹی بیٹش کو نظر ہی نہ آئے۔

”تمہیں اچھی طرح بتا ہے، میں اپنی گاڑی کے علاوہ کسی اور کی چیز استعمال نہیں کرتی۔“ وہ چڑ کر بویس۔

”اور یہاں کا پیر تھا، بڑی اماں نے کہا تھا مجھے اسے لسنے کو۔“ اس نے سنجیدہ انداز سے وضاحت دی۔

”لیکن تم پہلے تین تین تھتے سے غائب ہو گھر سے۔“ ان کا ہوسورک بھی کھل گیا تھا۔

”بڑی تھا۔ یہ لیس اپنی چابی۔“ اس نے صلح جو انداز سے گاڑی کی چابی ان کی طرف بڑھائی، جو انہوں نے غراش سے انداز میں باقاعدہ چھینی تھی۔

”جتنی مرنش کو ششیں کر لو، زلٹ پھر بھی پکھننے ساں جیسا ہی آئے گا۔“

وہ اور یہاں کے پاس سے گزرتے ہوئے طنزیہ انداز سے بویس اور غصے سے گاڑی کا دروازہ زور سے بند کیا۔ اور یہاں پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ اس کا چہرہ شرمندگی کے شہے احساس سے سرخ ہوا اور وہ تیزی سے بھاگتی ہوئی اپنے پورشن کی طرف بڑھتی، پھر ساری دوسرہ وہ اپنے کمرے سے نہیں نکلی، بڑی اماں کو بھی خود اس کے پیچھے نہ پوچھنے کے لیے چل کر کمرے میں آنا پڑا۔

آئی بیٹش کا طنزیہ لہجہ اور استہزائیہ نگاہیں اسے بار بار



کھانے لگے۔ لیکن ارصم ٹھیک ٹھاک قسم کاسبہ چین ہو چکا تھا۔ وہ آج اتفاق سے ان کی طرف کھانے پر موجود تھا۔

”کیا احساس محرومی ہو رہا تھا تمہاری جیٹی کو۔؟“ بڑی اماں کے انداز سے باقاعدہ ناراضی جھلکی۔ ارصم نے پھر نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔

ار۔ ڈائٹنگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ چکی تھیں۔ انہیں ٹھیک ٹھاک قسم کا قصہ آرہا تھا۔ دوسری جانب تیمور نے کچھ کہا تھا جسے سنتے ہی بڑی اماں کے ہونٹوں کو چپ بگ گئی۔ وہ اب خاموشی سے تیمور کی باتیں سن رہی تھیں۔

اورید اکا سارا اوصیان بڑی اماں کی گفتگو کی طرف تھا۔ لیکن ان کی ہوں: ہاں سے وہ دوسری جانب ہونے والی بات چیت کا اندازہ لگانے میں ناکام ہو گئی تو سکون سے بیٹھ کر کھانا کھانے لگی۔ بڑی اماں نے مزید کوئی بھی بحث کیے بغیر فون بند کر دیا تھا۔ وہ اب سنجیدہ انداز سے اپنی پلیٹ میں کھانا نکل رہی تھیں۔ اورید انے کن اٹیوں سے ان کے چہرے کو پڑھنے کی ناکام کوشش کی۔ اسی دوران بڑے ابا نے کھن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کمرے ہو گئے۔ انہوں نے اس ساری گفتگو میں بانٹل حصہ نہیں لیا تھا ویسے بھی اورید اکا اس گھر میں ہونا یا نہ ہونا ان کے لیے برابر تھا۔

”میرے کمرے میں گرین ٹی بھجوا دیجیے گا۔“ بڑے ابا نے بڑی اماں سے کہا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ ان کے ڈائٹنگ روم سے نکلتے ہی بڑی اماں نے ناراض نگاہوں سے اورید کو دیکھا وہ ٹریرڈ گئی۔ بڑی اماں نے بھی ہاتھ میں پکڑی روٹی جھنڈا کر پلیٹ میں رکھی اور خفا خفا سے انداز سے کھانا کھائے بغیر چلی گئیں۔ اب وہ ارصم کی گہری نظروں کے حصار میں تھی۔ آج تو امتحان پورا امتحان ہو رہے تھے۔

”تمہارے ماما کی گاڑی والی بات کو مانتا کیا تھا۔؟“ وہ اب سنجیدگی سے اس کا بوکھلایا ہوا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”نہیں تو۔“ وہ صاف مگر گئی اور ارصم کے سامنے اس طرح مکرنا سے اتنا متکا پڑے گا اسے اس چیز کا

پہلے سے اندازہ ہوتا تو کبھی جھوٹ نہ بولتی۔

”ایک بات یاد رکھنا اورید! مجھے زندگی میں ایک چیز سے نفرت ہے اور وہ ہے جھوٹ۔“ ہلکی سی برہمی اس کے لہجے سے پھلکی ”تم ساری دنیا کے سامنے جھوٹ بول سکتی ہو، لیکن میرے سامنے نہیں۔“ وہ ڈائٹنگ روم سے نکلتے نکلتے اس کا سارا سکون غارت کر گیا۔

شام تک وہ بے چینی سے اس کے نمبر پر کئی دفعہ کال کرتی رہی۔ لیکن نمبر مسلسل بند جا رہا تھا۔ ٹنگ آ کر وہ لن کی طرف نکل گئی، ارصم سامنے ہی اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ ہوا تھا۔ اس نے اورید کے بیٹھنے پر بھی کوئی نوٹس نہیں لیا۔ وہ کسی گہری سوچ میں گم تھا۔

”مجھے بیا آئی کی وہ بہت واقعی اچھی نہیں لگی تھی۔“ اس نے ہٹکا سا جھجک کر وضاحت دی۔ ارصم کی ناراضی کے ڈر سے اس نے اعتراف کیا۔

”لیکن انہوں نے تمہیں نہیں مجھے کہا تھا۔“ ارصم نے گردن موڑے بغیر اسے یاد دلایا۔

”میرنی وجہ سے ہی کہا تھا۔“ اورید نے احتجاجی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”اور تم نے انکل تیمور کو شکایت لگا کر گاڑی منگوائی۔“ ارصم کے لہجے میں ہلکی سی نقلی جھلکی۔

”میں نے شکایت نہیں لگائی تھی، بس یہی کہا تھا کہ مجھے گاڑی کی ضرورت ہے۔“ اس نے فوراً وضاحت دی۔

”چلانی آتی ہے تمہیں۔؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ پھسلنا تو ارصم نے پسلی دفعہ گردن موڑ کر اس کی طرف حیرانی سے دیکھا۔

”جلد ہی سیکھ لوں گی۔“ اس نے ٹریرڈ کر جواب دیا۔

”کیسٹری کے پیپر کی کیسی تیاری ہے؟“ وہ اب نارمل انداز سے پوچھ رہا تھا۔

”ایک لفظ بھی پڑھا نہیں جا رہا۔“ اس نے بے

پیارگی سے کہا تو ارجم نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا جو خاصی افسردہ سی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ آہستگی سے بولی۔ ”مگر جو خفا تھے مجھ سے۔“

”میں ساری دنیا سے خفا ہو سکتی ہوں اور یہاں لیکن تم سے نہیں۔“ وہ کھل کر مسکرایا تو اور یہاں کی جنن میں جنن آئی۔ اس کے تھے ہوئے اعصاب ایک دم ہی پر سکون ہوئے۔ سارے دن کی ذہنی مشقت کے بعد اب جا کر وہ پر سکون ہوئی تھی۔ اس لیے وہ اب ہلکے پھپھے انداز سے اس کے ساتھ کپ شپ لگا رہی تھی۔

~ ~ ~

”کیا ہوا ہے...؟“ مونا اس سے بوجھ بوجھ کر تھک جینی تھی؟ اب کہ عدینہ کے لبوں پر لٹکتا تھا۔ کسی نے خاموشی کی پکی سرنگا دی ہو وہ آج صبح سے اپنے کمرے سے نہیں نکلی۔ طبیعت میں عجیب سی پڑھروٹی کارنگ غالب تھا۔

”عبداللہ بھائی کی امی آئی تھیں آپا سے ملنے۔“ مونا نے اسے اطلاع دی۔ لیکن وہ خاموشی سے اپنے ہاتھ کے نائٹوں پر لگا کر دیکھتی رہی یہ عنایت اکثر عدینہ بڑے اہتمام سے مونا سے بلوائی تھی، کیونکہ نسل نشوونما لگانے کی اجازت پانے اسے کبھی نہیں دی تھی۔

”لیکن آپ اپنے کمرے سے ہی نہیں نکلیں، چھتہ تارہ یہاں سے مل کر چلی گئیں۔“ مونا کی اس بات پر بھی اس نے کوئی تبصرو نہیں کیا۔

”آپ کو مستثنیٰ ٹوٹنے کا غم ہو رہا ہے نا۔؟“ مونا نے ہمدردی سے اس کے متورم چہرے کو دیکھا وہ شاید ساری رات روئی رہی تھی۔

”نہیں...“ اس کے سپاٹ لہجے نے مونا کو حیران کیا۔

”کیوں...؟“  
”مجھے مستثنیٰ ٹوٹنے کا غم نہیں، بلکہ اس اعتبار کے ٹوٹنے کا غم ہے، جو آپا کو مجھ پر تھا۔“ اس نے بہت دیر بعد ایک طویل سانس بولا۔

”کیسا اعتبار؟“ وہ پریشان ہوئی۔  
”وہ اعتبار جو کبھی انہیں مجھ پر تھا ہی نہیں۔“ اس کی استغرابیہ مسکراہٹ پر مونا مزید الجھ گئی۔ وہ خاموشی سے عدینہ کا غم میں ڈوبا چہرہ دیکھنے لگی۔ اسی وقت دروازہ ہلکا سا کھٹکنا کر آیا صالو کی گیارہ بارہ سالہ شاگرد ضویہ اندر داخل ہوئی، اس کے چہرے پر ہلکی سی گھبراہٹ تھی۔

”کیا بات ہے ضویہ؟ کیا کام ہے؟“ مونا نے قدرے سخت لہجے میں پوچھا اس وقت اسے ضویہ کی آمد سخت ناگوار گزری تھی۔

”عدینہ باجی۔۔۔۔۔۔“ ضویہ انکی۔ وہ ہراساں نگاہوں سے دائیں بائیں دیکھ رہی تھی۔

”آیا صالو سے آج کوئی سفارش نہیں کریں گی عدینہ باجی، سمجھیں۔“ مدرسے کی پچاس اکثر عدینہ یا مونا سے سفارش کر کے آیا ہے چھٹی لے لیا کرتی تھیں، اس وقت بھی وہ یہی تجویز تھیں کہ ضویہ ایسے ہی کسی کام کے سلسلے میں آئی ہے۔

”ایسی بات نہیں ہے، اچھے تو۔“ ضویہ شش و پنج کا شکار ہوئی۔

”کیا یہ وہ نگار کھی ہے، صاف صاف بات کرو۔“ مونا کا مدرسے کی بچیوں پر خاصا رعب تھا۔ وہ آپا کا رائٹ ہینڈ کہلاتی تھی۔

”مجھے تو عبداللہ بھائی نے بھیجا ہے کہ عدینہ باجی کا موبائل نمبر نکھو اگر لاؤ۔“ ضویہ کی بات پر وہ دونوں ہی حیران ہوئیں۔

”ان سے کہہ دو، میں اپنا نمبر آپ کی اجازت کے بغیر کسی کو نہیں دیتی۔“ عدینہ کے دو ٹوٹ انداز پر مونا نے احتجاجی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”دے دوں، کیا حرج ہے۔“ مونا ہلکا سا منمنائی۔  
”ہرگز نہیں۔“ عدینہ کے سخت لہجے پر وہ ہلکی گھبراہٹ کر کمرے سے نکل گئی۔

”ایک دفعہ بات کر لینے میں تو کوئی حرج نہیں۔“ مونا کو اس کی یہ حرکت پسند نہیں آئی۔  
”انہن کو کوئی بھی غلط کام کرنے سے پہلے ہی سوچنا

خوب صورت تحریر کو دیکھنے لگی، اس کے بعد کچھ سوچ کر اس نے وہ چٹ اپنی فرزندگی کی کتاب میں رکھ دی۔

”عبداللہ بھائی نے کیا لکھا ہے۔؟“ مونا کے بے تاب انداز پر وہ پھلکے سے انداز سے مسکرائی۔

”کچھ نہیں وہی بات کرنے کا مطالبہ جو میں پورا نہیں کر سکتی۔“ وہ افسرہ سے انداز سے کھڑی ہوئی، مونا نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں آپ سے بات کرنے جا رہی ہوں۔ تم بے بے کو ایک تپ چائے کا بنا کر دے آؤ۔“ وہ اپنے کمرے سے نکل آئی۔ سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا جو سیاہ یادوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ہوا میں موجودگی سے اس نے اندازہ نہ کیا۔ وہ راکس بیٹروں پر بارش ہو رہی تھی۔

”مجھے آپ کو اپنی حقائق پر غی چاہیے۔“ اس نے آپا صائے کے کمرے میں جھانکا۔ وہ ظہر کی نماز پڑھ رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر کھڑی انہیں دیکھتی رہی۔ آپا نے سلام پھیر کر بے زار سی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ وہ ابھی تک اس سے خفا تھیں۔

”مجھے آپ سے بات کرنی ہے آپا۔“ وہ جھجک کر مزید بولی۔ ”وہ سا کچھ نہیں تھا، جو رات آپ سمجھی تھیں۔“

”لیکن مجھے تمہاری دنسختوں کی ضرورت نہیں ہے عہدہ میں سب کچھ جانتی ہوں، جاؤ مجھے تنگ مت کرو۔“ انہوں نے ناراضگی سے کہہ کر ایک دفعہ پھر نیت باندھ لی۔ عہدہ کچھ لمحے تو انہیں دیکھتی رہی اور پھر افسرہ سے انداز سے بے بے کے کمرے کی طرف بڑھ آئی۔ دل میں تھن کا احساس ایک دم ہی بڑھ گیا تھا۔

وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئی، سانس بے بے اور مونا کوئی مارنگ شوٹر مکر دیکھنے میں لگن تھیں۔

عہدہ بھی خاموشی سے ان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ بے بے نے وی کی خاصی شوقین تھیں۔ جبکہ آپا عاقل اور عہدہ کو ایسا کوئی شوق نہیں تھا۔ ہاں کبھی کبھار آپا صلہ اپنی سانس کے ساتھ بیٹھ کر کوئی اسلامی مذاکرہ یا

ہے کہ وہ پستی اور آخری دفعہ کر رہا ہے لیکن بات ساری ہی ”سے“ قدم کی ہوتی ہے۔ اس کے بعد شیطان آپ کے بیروں کے ساتھ بہتے باندھ دیتا ہے انسان خود ساختہ فرضی دلیوں سے اپنے سمیر کو مطمئن کرتا ہوا برائی کے راستے کی طرف بھاگنے لگتا ہے اور ایک وقت ایسا آتا ہے جب انسان غلط کاموں پر بھی خود کو حسرتی سے حق بجانب سمجھنے لگتا ہے۔“

وہ سنجیدہ انداز سے مزید گویا ہوئی۔ ”میں اپنی پہلے قدم کی جھجک کو تنہم کرنا نہیں چاہتی۔“

”عبداللہ بھائی بہت اچھے ہیں عہدہ۔“ مونا نے مستیلا کر کہا۔

”میں نے سب سنا وہ بڑے ہیں بڑی چیز تو وہ نامحرم رشتوں کے درمیان موجود تنائی اور شیطانی حربے ہوتے ہیں۔ جن سے پناہ ماننی چاہیے۔“ عہدہ نے اٹھ کر اپنی چیزیں سینٹا شروع کر دیں وہ ویک اینڈ پر گھر آئی تھی اور کل اسے ٹکنا تھا۔ اسی وقت خسوسہ پانچٹی تالیقی والہی آئی اس نے اپنے راکس ہاتھ میں ایک چٹ چھپا رکھی جو اس نے آتے ہی عہدہ کے ہینڈ پر رکھ دی۔

”یہ کیا ہے؟“ عہدہ سمجھ تو گئی تھی، لیکن ہنی کو سخت لگا ہوں سے دیکھا۔

”عبداللہ بھائی نے دیا ہے۔“ وہ بھی ہنکھیں خیرا کر شرمندگی سے گویا ہوئی۔

”تندہ مت لے کر آنا، اچھی پچیاں ایسے کام نہیں کر میں اچلو بھائے، جاؤ یہاں سے۔“ عہدہ نے جلدی سے جیت اٹھائی۔

”عہدہ، تمہیں رات کم از کم میری بات، تو سنی چاہیے تھی۔“ آپا تھیں مجھ پر اعتبار نہیں تھا یا خود پر؟ خیر میں پر سوں سنی دور سے بر ملا لاشیا جا رہا ہوں اور جانے سے پہلے کچھ چیزیں کلینر کرنا چاہتا ہوں، پلیز مجھ سے ایک دفعہ تو بات کرو۔“

عہدہ نے اس چٹ کو بہت سنجیدگی سے پڑھا۔ اس کے انداز میں اب بے چینی سی جھٹک رہی تھی۔ وہ دوبارہ سے سفید کانڈ پر تحریر عبداللہ کی موتوں جیسی

قرآن و حدیث کے متعلق وہی پروگرام ضرور دیکھ لیتی تھیں۔ نیوی کے معاملے میں دونوں سانس ہو کی پسند خاصی مختلف تھی۔

\*\*\*

”بہت اذیت میں ہوں، آپ سوچ بھی نہیں سکتے، کس قیامت سے گزر رہی ہوں میں۔“ مارننگ شو کے اس خصوصی پروگرام میں فون کرنے والی خاتون کی آواز شدت علم کی زیادتی سے حلق میں پھنس کر رہ گئی۔ مشہور و معروف چینل کے لائیو پروگرام کاسیٹ لگا ہوا تھا۔ میزبان آج ذرا بہتر حلیے میں تھی۔ سفید رنگ کا نیٹ کا اوپنہ بمشکل سر پر نکائے، وہ گاہے بگاہے اپنے دائیں جانب تین سینوں پر موجود ایک مفتی صاحبہ لورڈو مختلف مکتبہ ہائے فکر کے عالم دین پر سرسری سی نظر ڈال لیتی تھی۔ وقفہ وقفے سے ہاتھ میں موجود چٹ سے بھی استفادہ کیا جا رہا تھا۔

”دیکھیں بی بی، جب تک آپ اپنا مسئلہ کھل کر نہیں بتائیں گی، ہم کیسے مشورہ دیں گے آپ کو۔“

مارننگ شو میں بیٹھے مفتی صاحب نے الجھن بھرے انداز سے اپنی میزبان کو دیکھا جو خود بھی لائیو کارکر کی بے ربط گفتگو کی وجہ سے بے چینی سے پہلو بدل رہی تھی۔

”میرے پاس انفاظ ہی نہیں ہیں جو میرے کرب کو میرے دکھ کو بیان کر سکیں۔“ وہی خاتون بمشکل بولیں۔

”دیکھیں مس ستمت صاحبہ، آپ مفتی صاحب کو اپنا مسئلہ بتائیں، ہمارے پاس وقت کی قلت ہے اور مجھے ابھی بریک پر بھی جانا ہے۔“ مارننگ شو کی میزبان کے لہجے کی سنجیدگی نے شاید دوسری طرف موجود کار کو سنی کا احساس دلایا تھا، اسی وجہ سے وہ لب بولنے پر آمادہ ہوئی۔

”مفتی صاحب میں دون پہلے ہی سعودیہ سے لوٹی ہوں، عمر کرنے لگی تھی۔“ فون کال پر موجود خاتون کے لہجے میں افسردگی کا عنصر غالب آیا۔

”ماشاء اللہ یہ تو بہت سعادت کی بات ہے۔“ مفتی صاحب نے لقمہ دیا۔

”لیکن۔۔۔ اب میں سوچتی ہوں کہ کاش میں نہ جاتی۔ خاتون کی اگلی بات نے مارننگ شو میں موجود تمام لوگوں کو تعجب میں مبتلا کیا۔

”خدا انخواستہ ایسا کیا مسئلہ ہو گیا میری بہن۔۔۔“ ایک عالم دین ذرا محاط انداز سے بولے۔

”مجھ جیسی بد قسمت گناہ گار عورت پوری دنیا میں نہیں ہوگی، جسے اللہ نے اپنے گھر بنا کر دھتکار دیا۔“ اس عورت کی آواز میں آنسوؤں کی آمیزش شامل ہوئی۔

”ایسا کیا ہوا وہاں۔۔۔؟“ مفتی صاحب کی پیشانی پر موجود تیل گہرے ہوئے۔

”آپ کو شاید یقین نہ آئے، مولانا صاحب۔۔۔“ اس عورت کی بات پر میزبان خاتون نے پھر کوفت سے پہلو بدلا۔

”آپ کچھ بتائیں گی تو ہاتھ چلے گا ناں۔“ میزبان نے قدرے رخ اور چبھتے ہوئے انداز سے کہا۔

”ہاں بہن میری بہن، آپ کھل کر بتائیں۔“ عالم دین صاحب نے ذرا نرمی سے انہیں بولنے پر اکسایا۔

”ایسا ہے مفتی صاحب جب میں حرم میں پہنچی۔۔۔ وہ شرمندگی سے انکسیں۔“

”ہاں ہاں پھر۔۔۔؟“ میزبان کی بے تلبی عروج پر تھی۔

”تو مجھے حرم کے صحن میں خانہ کعبہ ہی نظر نہیں آیا۔“ وہ عورت پھوٹ پھوٹ کر رو مڑی۔ مارننگ شو میں موجود تمام لوگوں کا دلخ بھک کر گئے اڑ گیا۔ وہ بے یقین انداز سے اس فون کال کو سن رہے تھے۔

”دیکھا مطلب۔۔۔؟“ مارننگ شو کی میزبان کو بریک پر جانا بھول گیا۔

”میں سات دن تک حرم کے صحن میں گھومتی رہی، ایک ایک شخص سے پوچھتی تھی، کعبہ کدھر ہے، لیکن جو بھی مجھے اشارے سے بتاتا تو مجھے وہاں خالی جگہ کے علاوہ کچھ نظر ہی نہیں آتا تھا، آپ سوچ نہیں سکتے ہیں

”لیکن یہ عورت کم از کم جھوٹ نہیں بول رہی تھی۔“ بے بے کی سوتلی دوہیں اٹکی ہوئی تھی۔

”ایک سو ایک فیصد جھوٹی اور جعلی کالر تھی اور نہ یہ کیسے ممکن ہے کسی کو سامنے موجود جسم چیز نظر نہ آئے۔“ عدینہ کی بات نے بے بے اور مونا دونوں کو شش درج میں جتلا کر دیا، عقل چھٹا ٹنگ لگا کر دل کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی اور اب پوری دھنکی سے مسکرا رہی تھی۔

”ہاں شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو مہلا ایسے کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔“ مونا بھی کچھ مطمئن ہوئی۔

”یہ عورت جھوٹ نہیں بول رہی۔“ آپا صاف جو کمرے کے دروازے میں کھڑی تھیں، سیاٹ لہجے میں بولیں، یہ تینوں چونک گئیں۔ پتا نہیں وہ کب سے وہاں کھڑی تھیں، انہیں پتا ہی نہیں چلا۔ عدینہ نے گھبرا کر انٹروی کی کتاب پر سر جھکا لیا۔

”وہ کیسے آیا۔؟“ مونا بے تابی سے بولی۔

”جب کوئی شخص نفس کو اپنا عبور بنا کر شریعت کی حدود و قیود سے بے نیاز ہو جائے، سرکشی پر اتر آئے تو اللہ اس سے دیکھنے، سننے اور سمجھنے کی ساری صلاحیتیں چھین لیتا ہے، جب دلوں پر مہر لگ جائے تو انسان کی آنکھیں وہی دکھتی ہیں جو وہ دیکھنا چاہتا ہے۔ وہی سنتی ہیں جو وہ سنا چاہتا ہے۔“

صالحہ بیگم کی آنکھوں سے بے توازی آنسو ایک لڑی کی صورت میں بہ نکلے۔ اس سے وہ نواہی کا ایک ایسا صحرا لگ رہی تھیں جس کے دامن سے انسان کو سوائے پیاس اور ٹھکن کے کچھ نہیں ملتا۔ عدینہ اور مونا دونوں کو دھچکا لگا۔ آپا کمرے سے جا چکی تھیں۔ وہ دونوں بھی آہستگی سے باہر نکل آئیں۔ آپا صالحہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر عدینہ کو اپنی ناراضگی بھی دلتی طور پر بھول گئی۔

”آخر ایسی کیا بات تھی جو آپا صالحہ کو رلا گئی۔؟“ عدینہ پریشان ہو رہی تھی۔ جب کہ مونا کا ذہن ابھی تک اس مارننگ شو کی خاتون کی بات میں الجھا ہوا تھا۔

”آپ کا کیا خیال ہے، وہ عورت ٹھیک کہہ رہی

کتی اذیت میں ہوں۔“ وہ اب بلند آواز میں زور دہی تھی۔ اس کی دردناک آواز میں کچھ تھا جو وہیں موجود سننے والوں کو دہلا رہا تھا۔

”استغفار۔ استغفار۔“ مفتی صاحب کے ساتھ بیٹھے ایک عالم دین صاحب بے ساختہ گویا ہوئے۔

”توبہ۔۔ توبہ۔۔“ مارننگ شو میں بیٹھیں کچھ خواتین نے خوفزدہ انداز سے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”آپ سے ایسا کون سا گناہ سرزد ہو گیا میری بس۔ جو اللہ نے آپ کو اپنے گھر کے دیدار کی سعادت ہی نصیب نہیں کی۔“ عالم دین صاحب نے فوراً ہی خاتون کو ستاہ گار ہونے کی سند ہاتھ میں تھادی۔

”ایک ایسا گناہ جو میں یہاں سب کے سامنے نہیں بتا سکتی، مجھے سمجھ نہیں آ رہی میں کیا کروں؟“ عورت کی کال ذرا پ ہو گئی۔ ساتھ ہی عدینہ نے بیزارگی سے ریموٹ کنٹرول سے ٹی وی کا بٹن آپ کر دیا۔

”پڑ“ مفتی صاحب کا جواب تو سننے دیتیں۔“ بے بے تڑپ کر بولیں۔

”عدینہ باتی چلا میں تلنی وی۔“ مونا نے بھی بے چینی سے پہلو بدلا، وہ دونوں اس وقت سہ جی کے کمرے میں موجود تھیں۔

”ڈرامے بازی ہے ساری، ن مارننگ شو والوں کی، عدینہ نے بیزارگی سے اپنی انٹروی کی کتاب کھولی۔

”نواب ایسا جھوٹ تو نہیں بول سکتے چینل والے۔“ مونا کو یقین ہی نہیں آیا۔

”آج کل ہر کوئی دین کا تذکرہ لگا کر اپنی ہڈیا بیچ رہا ہے، ہم نظری طور پر ایک ڈریوک قوم ہیں مذہب کے ڈرامے میں آکر اکثر وہ کام بھی کر جاتے ہیں جو کوئی ہم سے کلاشکوف سے بھی نہیں کروا سکتا۔ عدینہ کا جذبہ بالیڈین فوراً ہی باہر نکل آیا۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“ مونا ابھی بھی متفق نہیں ہوئی۔

”تم تاریخ اٹھا کر دیکھو، مذہب کو جتنا نقصان ان جنونیوں نے پہنچایا ہے، کسی عام بندے نے نہیں پہنچایا ہو گا۔“

تھی؟" مونا فکر مندی سے ہوں۔

"ویسے تو اللہ بہتر جانتا ہے، لیکن میرے خیال میں اس خاتون کے ساتھ کوئی نفسیاتی مسئلہ ہوا ہو گا۔"

عزینہ نے مونا کو مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

"یہ مطلب...؟" مونا نے بے تابی سے پوچھا۔

"چونکہ وہ عورت سناہ کے گہرے احساس سے مغلوب ہو کر وہاں گئی تھی، اس لیے ہو سکتا ہے اسے ایسا محسوس ہوا ہو۔" عزینہ نے تنبیہ کی سے جواب دیا "اس کا علاج ابھی تک آپ صالو کے آنسوؤں میں ابھنا ہوا تھا۔"

"یہ نہیں کیوں مجھے لگتا ہے آپ تھیک کہہ رہی تھیں۔" مونا نے سنجیدگی سے کہا۔

"ہو سکتا ہے۔" عزینہ نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے۔ وہ دونوں چلتے چلتے جامن کے درخت کے نیچے آن کھڑی ہوئیں۔

"آپ سے ایک بات پوچھوں عزینہ باجی...؟"

مونا نے موضوع گفتگو تبدیل کیا۔ "ہاں پوچھو۔" عزینہ نے مسکرا کر اپنی چھوٹی سی دوست کو دیکھا، جس سے اسے سگی بہنوں کی طرح محبت تھی۔

"آپ واقعی عبد اللہ سے بات نہیں کریں گی۔"

مونا نے ہنسا ہنک کر پوچھا۔ "نہیں۔" عزینہ نے نفی میں سر ہلایا۔ "اس کا مطلب ہے آپ کو ان سے محبت تھی ہی نہیں۔" اس نے منہ بنایا۔

"بھئی اب بھی اس سے محبت ہے، لیکن میں ایسی محبت کو نہیں مانتی جسے ہر لمحہ اپنے ہونے کے لیے ثبوت کی ضرورت ہو۔" عزینہ نے لاپرواہی سے کہا۔

"بہت ظالم ہیں آپ۔" مونا کو اس کا فیصلہ بالکل پسند نہیں آیا تھا۔

"اپنے مذہب اور معاشرے کی اخلاقی اقدار کا خیال رکھنے کے لیے اپنے نفس پر ظلم کرنا پڑتا ہے کیونکہ نفس کا ٹھوڑا تو بے لگام ہوتا ہے۔ جس چاہے دوڑا کر لے جائے۔ تو صدور تو وہ سے ماورا ہوتا ہے۔"

عزینہ اور مونا چلتے چلتے بے بے کے تندور کے پاس چلی آئیں۔ جو کہ بالکل ٹھنڈا ہوا تھا۔ کٹان دونوں سے بے بے نے اس میں آگ نہیں لگائی تھی۔ تندور کے پاس کالی سارا سوکھا پالن اور روٹی۔ کانڈوں کا ڈھیر تھا۔ جو شاید آپانے اسٹور روم سے نکلوائے تھے۔

عزینہ کی نظر اچانک چارلس ڈکنز کی کتاب Great Expectations پر پڑی اور چونک گئی۔ کتاب خاصی بوسیدہ حالت میں تھی۔ اس کے کالی صفحات کو دیکھ کر کھٹکی تھی۔ وہ سخت حیرانگی سے اس کتاب کو کھول کر دیکھ رہی تھی 'اچانک اس کے اندر سے ایک ہمت پرانی بلیک اینڈ وائٹ اسپورٹ سائز کی تصویر نکل کر زمین پر جا گری۔ جسے مونا نے فوراً اٹھ لیا۔

"ارے یہ کس کا فوٹو ہے؟" مونا نے الجھن بھرے انداز سے تصویر کو دیکھا۔ سیاہ پیٹٹ کوٹ میں فریج کٹ داڑھی کے ساتھ وہ شخص اپنے دور کا خلاصہ اینڈ سما اور فیشن ایبل مرد لگ رہا تھا۔ عزینہ نے اسے پہچاننے کی کوشش کی، لیکن ناکام ہو گئی۔

"یہ کتاب کہاں سے آئی گھر میں؟" عزینہ نے حیرانگی سے مونا سے دریافت کیا۔

"میں نے اسٹور کی پرچھتی سے یہ سارا سنا اتارا تھا۔" مونا نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ "لیکن یہ ہندہ بے کون؟ کیا ہے پوچھوں؟"

"ہندوار۔" آپا کا پاس سے نال۔ "عزینہ نے اسے ڈرا کر تصویر پکڑی اور اپنے کمرے میں لے آئی۔ کالی دیو تک وہ بغور اس تصویر کا جائزہ لیتی رہی اور پھر تنگ آکر اپنی ڈائری میں رکھ دی۔ وہ اسے پہچاننے سے قاصر تھی۔

"ہو سکتا ہے الباجی کے کسی کزن کی ہو۔" اس نے ڈوڈ کو مصمتن کیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ زنان کے پردے پر عبد اللہ کی وہ خفا خفا سی آنکھیں ابھریں اور اسے ایک دفعہ پھر بے چین کر لیں۔ وہ ایک دفعہ پھر عبد اللہ کو سوچنے لگی۔

"کیا سوچتا ہو گا وہ؟" میں نے اس کے ساتھ رابطہ

کیوں نہیں کیا۔" کوئی ہزاروں دفعہ اس نے یہ جملہ سوچا۔ ایک دفعہ بھر اس کا سارا سکون غارت ہو گیا۔

بیت

"تیور اپنی چپ حرکتوں سے کبھی باز نہیں آ سکتا۔" ڈاکٹر بیٹش کافی کے دو کپ لیے آغا جی کے اسٹڈی روم میں داخل ہوتے ہوئے غصے سے بولیں۔ اکثر شام کو دونوں باپ بیٹی ڈسکشن کرتے ہوئے کافی اکتھے یا کرتے تھے۔

"اب کیا کیا اس نے۔؟" آغا جی نے گود میں رکھی میڈیکل کی بھاری کتاب بند کی اور اپنی اکلوتی بیٹی کا چہرہ غور سے دیکھا جس پر تیور کے نام پر دنیا جہاں کی بیٹری اور کوفت کا ٹھنڈا چھس مارتا سمندر صاف دکھائی دے رہا تھا۔

"اپنی چست تک بھر کی بیٹی کو نئی گاڑی لے آ رہی ہے۔ اس نے۔" انہوں نے کمرے کی کھڑکیوں سے پردے ہٹا کر دیکھا تو انہوں نے ہنسنا شروع کیا۔

"تو کیا ہوا؟ اس کی بیٹی سے اور یہ اُوہ لے کر دے آتا ہے۔" آغا جی نے لاپرواہی سے کافی کاٹ اٹھانے ہوئے جھوٹا ہنسنا شروع کیا۔

"آپ کو اصل بات کا علم نہیں ہے آغا جی۔" وہ جسنیبا تر بیٹش۔

"اچھا تو جو اصل بات ہے وہ تم بتا دو مجھے۔" ان کے اطمینان میں بڑھ بھر جو فرق آیا ہو۔ ڈاکٹر بیٹش ان کو سارا واقعہ سناتی ہیں۔ جسے آغا جی نے بہت اطمینان اور سکون سے سن کر سنجیدگی سے کہا۔ "بہت غلط کیا تم نے ارصم کے ساتھ۔؟"

"ارصم کے ساتھ۔؟" وہ چونکیں۔ وہ تو سمجھ رہی تھیں انہوں نے اور یہ انکی طبیعت سناٹ کی ہے۔ "تمہیں اندازہ ہے تمہاری اس حرکت سے تمہارا بیٹا سنا بہت ہوا ہو گا؟"

"ارصم ایسی چھوٹی موٹی باتوں کو سیریس نہیں لیتا۔" انہوں نے آغا جی سے زیادہ خود کو تسلی دی۔ "چھوٹی چھوٹی باتیں بہت بڑے بڑے رشتوں میں ایسے

بد عملی کے سوراخ کھرتی ہیں کہ اسان ساری عمر ان سوراخوں میں وضاحتوں کی آغوشیں لگا کر بھی اپنے خوب صورت رشتے کو نہیں بچا سکتا۔" آغا جی نے اپنے مخصوص اور دو ٹوک انداز میں آغا جی کی سرس سے۔

"دیکھ لیتا ارصم! اب تمہاری گاڑی کو کبھی ہاتھ بھی نہیں لگائے گا۔" انہوں نے مزید اپنی بیٹی کا سکون غارت کیا۔

"ایسا نہیں ہے آغا جی، وہ جانتا ہے مجھے وقتی طور پر غصہ آتا ہے۔"

"تو ٹھیک سے آڑا کر دیکھ لیتا۔" ڈاکٹر بیٹش کو آڑا کرنے کے لیے زیادہ دیر انتظار کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔

اسی رات جب وہ ان کے اسٹڈی روم کے کونے میں رسمی میز پر ایک موٹریں کی فائل کھولے بیٹش کو دیکھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ارصم بے تکلفی سے دروازہ کھول کر آغا جی کے پاس چلا آیا۔ جو اپنے کمپیوٹر ٹیبل کے سامنے بیٹھے تھے۔

"آغا جی، آپ کی گاڑی کی چابی کہاں ہے مجھے ذرا مارکیٹ تک جانا ہے۔" ارصم کی آواز پر ڈاکٹر بیٹش نے مزکورہ کھا۔ ارصم ان کی موجودگی سے بے خبر تھا۔

وہ اس طرح ہند آواز میں آغا جی کو مخاطب نہ کرتا۔ "میری گاڑی لے جاؤ اس کی چابی بڑی ہے لائونج میں۔" انہوں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو اب قہر سے سنجیدہ سا لگ رہا تھا۔

"تھینک یو مانا لیکن مجھے اس وقت آغا جی کی ہی گاڑی چاہیے۔" اس کا انداز ڈاکٹر بیٹش کو سنا سنا گیا۔ "میرے ہینڈ روم کی سائیڈ بیل پر رکھی ہیں چابیاں وہاں سے لے لو۔" آغا جی نے مکالمہ بحث سے بچنے کے لیے ارصم کو منظر سے غائب کیا۔

"تھینک یو آغا جی۔" وہ فوراً اسٹڈی روم سے نکل آیا۔

"آپ نے اس کے اشارے دیکھے ہیں۔" ڈاکٹر بیٹش تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھیں اور شکایتی نظروں سے اپنے باپ کو دیکھا۔

”میں نے کہا تھا نا۔ وہ تمہاری گاڑی اب استعمال نہیں کرے گا۔“ آغا جی نے انہیں یاد دلایا۔  
وہ جھنجھلا سی اٹھیں۔

”اب یہ اتنی سی عمر میں اپنی اماں کو اتنا دکھائے گا۔  
دماغ خراب کر دیا ہے اس لڑکی نے اس کا۔“  
”اس میں اور یہ اکا کوئی قصور نہیں، اس کا مزاج  
شروع سے ہی ایسا ہے، یاد نہیں ایک دفعہ تم نے اسے  
اپنا سیل فون اٹھانے سے منع کیا تھا، دوبارہ جو کبھی اس  
نے ہاتھ لگایا ہوا ہے۔“

آغا جی نے انہیں یاد دلایا لیکن ڈاکٹر بیٹش کو سمجھانا  
بھینس کے آگے تین بجانے کے مترادف تھا۔ وہ اپنے  
پوائنٹ سے ایک ایچ بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں ہوتی  
تھیں۔ اس وقت بھی وہ کیس کو بھول کر ارصم کے  
مزاج کو سمجھنے کی کوشش میں لگ گئیں۔

\*\*\*

”اور یہ ابزار دفعہ سمجھایا ہے فلیج سے آہستہ آہستہ  
پاؤں ہٹا دیا کرو، تم ایک دم اٹھ لیتی ہو، اس لیے گاڑی  
بار بار بند ہوتی ہے۔“ اور یہ اکا کے ایگزام ختم ہو چکے تھے  
اور وہ اس وقت ارصم کے ساتھ ایک خالی پلاٹ میں  
گاڑی چلانا سیکھ رہی تھی۔

”کیا مصیبت ہے بلکہ کوئی ٹریفک گاڑی لے کر دینی  
چاہیے تھی۔“ وہ کچھ ٹریک اور گیسٹر کے چکر میں الجھی  
ہوئی بیزاراری سے ٹانگ چڑھا کر بولی۔

”اتنا آسان کام تو ہے ڈرائیونگ کرنا۔“ ارصم  
نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر گیسٹر کی پریکٹس  
کرانی شروع کی۔

”یہ تیسرا گیسٹر نہیں لگتا، مجھ سے۔“ وہ تپ کر نیچے  
اتر آئی۔

”تم ہر کام سیکھنے سے پہلے اتنا شور کیوں مچاتی ہو  
اور یہ؟ میں چلا گیا تو کوئی بھی اتنی محنت سے نہیں  
سکھائے گا تمہیں۔“ ارصم نشو سے چہرہ صاف کرتے  
ہوئے نرمی سے بولا۔

”تم کہاں جاؤ گے۔؟“ وہ بوکھلا سی گئی۔

”ماما سوچ رہی ہیں مجھے میڈیکل کے لیے کنگ  
اینڈرو لڈ لہور میں بھیجیں گی۔“ ارصم نے اس کی  
سماعتوں میں ایک ہم ہی تو پھوڑا تھا۔ اور یہ اکا کے حواس  
بالکل ہی ساتھ چھوڑ گئے، وہ کئی لمحے تو بے یقینی سے  
اسے دیکھتی رہی اور ایک دم ہی اس کی آنکھوں میں  
آنسو آ گئے۔

”بھئی تمہیں سکھا کر جاؤں گا ڈرائیونگ، ٹینشن  
کیوں لے رہی ہو۔“ ارصم غلط سمجھا تھا۔

”میں اس لیے نہیں رو رہی ہوں۔“ اس نے بازو  
کی پشت سے آنکھوں کو گریزا۔

”تو۔؟“ وہ حیران ہوا۔

”تم یہاں اسلام آباد یا پنڈی سے بھی تو کر سکتے ہو  
میڈیکل۔“ اس کی بات پر وہ ایک دم ہنس پڑا۔

”مائی گاڑ۔ تم کتنی بے وقوف ہو اور یہ! میں تو  
سمجھا۔“ اس نے مسکرا کر بات اور پوری چھوڑی۔

”تم ہمیشہ مجھے غلط سمجھتے ہو۔“ اس کے غلط الزام پر  
وہ ہنکسا گز بڑیا۔

”لیکن اس میں رونے کی کیا بات ہے؟“ وہ سنبھل  
کر بولا ہوا۔

”تمہیں معلوم ہے، پورے پاکستان میں تمہارے  
علاوہ کوئی اور میرا دوست نہیں ہے۔“ اس کا جتنا ہوا  
انداز ارصم کو مسکرانے پر مجبور کر گیا۔

”اسی لیے تو کہتا ہوں کہ تم اپنی کھس میں اچھی  
اچھی لڑکیوں سے فرینڈ شپ کر لو۔“ اس نے گاڑی  
میں بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے مفت مشورہ دیا۔

”لڑکیاں کبھی بھی اچھی دوست نہیں ہوتیں۔“  
اور یہ اکا کے اپنے نظریات تھے۔

”اور پاکستان میں لڑکیوں سے دوستی تو اچھا نہیں  
سمجھا جاتا۔“ ارصم نے سنجیدگی سے اسے سمجھانے  
کی کوشش کی۔

”مجھے معلوم ہے۔“ وہ بڑا سا منہ بناتے ہوئے  
گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔

”تمہارا رزلٹ آ رہا ہے کل۔“ ارصم کی اطلاع پر  
اس کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔



”پھر ایف ایس سی میں ایڈمیشن لوگی ہاں۔۔۔“  
ارصم نے اسے چھیڑا۔

”نفرت ہے مجھے میڈیکل سے۔۔۔ وہ چڑ کر بولی۔  
”اول ہوں۔۔۔ ایسے نہیں کہتے بلکہ اچھی بات ہے  
ہاں، تم بھی میرٹ بنا کر اسی کالج میں آجانا، جہاں میں  
تمہارا سینئر ہوں گا۔“ ارصم کے مشورے پر وہ بے  
ساختہ خوش ہوئی، لیکن اگلے ہی لمحے اس کا سارا جوش  
بھٹکتے کی طرح بجھ گیا۔

”میرا تو مرکر بھی میرٹ نہیں بنے گا۔“ وہ اپنے  
بارے میں کافی خود آگاہ تھی۔ ارصم نے اس بات پر  
کوئی تبصرا نہیں کیا۔ وہ دونوں لمبی واک کر کے گھر پہنچے  
تو ارصم اپنے پورشن کی طرف بڑھ گیا، جبکہ وہ اپنے  
لاؤنج میں داخل ہوئی۔ بڑی اماں کے ساتھ بڑے لبا کو  
وہاں بیٹھے دیکھ کر اس کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے  
رہ گیا۔ اسے دیکھتے ہی بڑی اماں کو اچانک یاد آیا۔

”تمہاری رات طبیعت خراب تھی کیا؟“ بڑی اماں  
نے جانچتی نگاہوں سے اپنی پوتی کو دیکھا جو کہیں سے  
بھی بیمار نہیں لگ رہی تھی۔  
”نہیں۔۔۔“ اس نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔

”پھر سات سمندر پار بیٹھے تمہارے باپ کو کیا کوئی  
خواب آیا تھا۔۔۔؟“ بڑی اماں نے ناراض نگاہوں سے  
اس کا جائزہ لیا تو اورید کو ایک دم ہی یاد آ گیا۔  
”وہ۔۔۔“ اس نے لہسا سا ”وہ“ اواسی تو بڑی اماں کو  
ایک لمحے میں احساس ہو گیا کہ یہ آگ واقعی ان کی اسی  
پوتی کی نگاہوں سے ہے۔ وہ تب ہی کہیں۔

”یہ تو رات ہنکا ساز کام تھا مجھے، جب پیلا سے بات کر  
رہی تھی میں۔۔۔“ اس نے شرمندگی سے وضاحت  
کی۔

”ہزار دفعہ سمجھنا ہے ایسی باتیں مت بتایا کرو اسے  
، تمہیں تو ہنکا ساز کام تھا، تم سے پریشانی سے وہاں بیٹھ کر  
ذرا ہونے لگتا ہے۔“ بڑی اماں نے بیزاری سے سر  
جھٹکنا تو اورید انھیک ٹھاک شرمندہ ہو گئی۔

”اب گو تم بدھ بن کر کھڑے ہونے کی ضرورت  
نہیں، وہ کچن میں رکھا میٹھی سویوں کا باؤل ارصم کو

دے کر آؤ۔“ وہ جلدی سے کچن کی طرف بڑھ گئی۔  
”بڑے لبا، پیلا سے کیوں خفا ہے اتنا۔۔۔“ بڑا سالان  
عبور کرتے ہوئے وہ یہی بات سوچتی ہوئی ارصم کے  
پورشن کی طرف بڑھی جیسے ہی اس نے لاؤنج کا دروازہ  
کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھایا، آئی بیٹش کی حیران  
توازن نے اس کے قدم روک لیے۔

”تمہا جی، تیمور کی بیٹی مر مر کر بی گریڈ بھی لے لے تو  
بڑی بات ہے۔ آپ میڈیکل میں جانے کی بات کر  
رہے ہیں۔“ آئی بیٹش کا سنگٹا لہجہ اور پیدانے بغور سنا  
تھا۔ وہ ٹھنک کر وہیں رک گئی۔

”مجھے تو لگتا ہے اس دفعہ کہیں ایک آدھ کمپارٹ  
ہی نہ آجائے اس کی۔“ وہ طنزیہ لہجے میں گویا ہوئیں۔  
”اب اتنی بھی تالاق نہیں ہے۔۔۔“ آغا جی ہمیشہ  
غیر جانبدار ہو کر بات کرتے تھے۔

”آپ کو نہیں پتا، مشکل تو باپ کی لے لی ذہانت میں  
پوری ماں پر ہے، اسی کی طرح ڈفر اور تالاق۔“ وہ  
استہزائیہ انداز میں نہیں۔ ان کی ہنس کی توازن نے  
اورید کو شرمندگی کے عمیق گڑھے میں اوندھے منہ  
گر لایا تھا۔ وہ اندر جانے کی ہمت نہیں کر سکی۔ سن  
ہوتے ہوئے دلخ کے ساتھ وہ کچھ دیر تو لان چیئر پر  
بیٹھی رہی اور پھر کچھ سوچ کر اس کے قدم سروٹ  
کو اڑ کر طرف اٹھ گئے۔ وہ آئی بیٹش کی کڑوی باتیں  
سن کر میٹھی سوتیاں اندر لے جانے کی ہمت نہیں کر  
سکتی تھی۔

اس لیے چوکیدار کے خاندان پر یہ عزت کر کے  
خود آکر اپنے بیڈ روم میں بیٹھ گئی۔ وہ اب دن ہی دن  
میں دعا کر رہی تھی کہ اللہ کرے بڑی اماں ارصم سے  
سویوں کا نہ پوچھیں اور نہ اس کی شامت یعنی تھی۔



”اؤہ نو۔۔۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔۔۔“ شانزے  
پیشوا ڈاریر سے اپنے بل خشک کرتے ہوئے پرجوش  
انداز سے بولی۔

”اس میں یقین نہ کرنے والی کیا بات ہے۔“ باب

سے سائیں سے شانزے کا خوش و خرم چہرہ دکھاتا تو اسے احساس ہوا۔ خوشی کے رنگ نام سے چہرے کو بھی ستا نوب صورت بنا دیتے ہیں یہ تو شانزے کا حسین چہرہ تھا جو اس وقت دل نہیں مار رہا تھا۔

”جب ارسال صاحب نے مجھے کل کی اور بسٹ سے ایڈ ڈھایا تو بچ پوچھو میں کئی لمبے تک بول ہی نہیں سکی۔“ وہ ایک دفعہ پھر شروع ہو چکی تھی۔ آج اسے کسی کے ریفرنس سے ایک ایڈورٹائزنگ کمپنی کی طرف سے فالو آئی تھی اور پچھلے دو گھنٹوں سے اس کی تیاریاں جاری تھیں۔

”اچھا! اچھا! زیادہ خوش نہیں ہوتے، کبھی بہار انسان کو اپنی نئی نظر لگ جاتی ہے۔“ رباب نے اسے لاکا۔

”تم دیکھتے رباب! اس ایڈ کے بعد میرے اس کام کا ڈھیر لگ جائے گا۔“ وہ اپنی ہی دھن میں مستقبل کے خوشنا خواب دن میں دیکھ رہی تھی۔

”ان شاء اللہ۔“ رباب نے خلوص دل سے کہا۔  
 وہ فیشن شو اسے دن بھی مجھے کسی ماڈل گرل کی سی تیزی نظر لگی ہوگی اور نہ میں تو اس سے بھی بڑی سیل پین کر بڑے آرام سے چل سکتی ہوں۔“ شانزے نے بڑی مہارت سے پیش آنے لگاتے ہوئے رباب کی بات کو آتے پر مٹایا۔

”اسی لیے تو کہتی ہوں چاروں قل پڑھ کر اپنے اوپر پھونک مار لینا کرو۔“ رباب کے پاس ہر چیز کا روحانی علاج موجود تھا۔

”جی پوچھو تو ذرا چار قل میں سے صرف تین آتے ہیں۔“ وہ بلی کی شرمندگی سے مسکارے کا دھکین کھول رہی تھی۔

”اس دن ڈیم نکال کر یاد کر لو تل۔“ رباب نے اس کی پیینڈائی ہونے چیزیں سینٹا شروع کر دیں۔

”یار بہت مشکل ہیں تم ہی پڑھ کر پھونک دیا کرو تل۔“ آخر روم میٹ ہو تم میری۔“ شانزے کا موڈ آج خاصا خوشگوار تھا۔

”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔“ رباب نے ڈگیا تو لب و لاش

روم کے اسپینڈر رکھا۔  
 ”میں کیسی لگ رہی ہوں۔“ شانزے کی تسلی نہیں ہو پا رہی تھی، سفید نیٹ کی میکسی میں وہ ہلکے میک اپ کے ساتھ خاصی دلکش لگ رہی تھی۔

”ماشاء اللہ۔“ ایسا لگتا ہے چاند زمین پر اتر آیا ہو۔“ رباب نے کھلے من سے اسے سراہا۔ وہ مسکرا کر اپنے ہانکی نیل سینڈل پہننے لگی، نازک پیوں داسلے سفید سینڈلز میں اس کے خوب صورت پیوں پر نظر نہیں سر رہی تھی۔ اس نے ہنڈ ریڈ کلر کی نیل پالش اپنے لمبے لمبے ناخنوں پر لگا رکھی تھی۔

”دعا کرنا۔“ اس نے اپنا سفید موبیوں والا کالج اٹھاتے ہوئے رباب سے درخواست کی۔

”دھیان سے جانا۔“ رباب نے فکر مند انداز میں اسے نصیحت کی۔

”تم کیوں اتنا پریشان ہو رہی ہو؟“ وہ جاتے جاتے چلنی اور خوشگوار انداز سے مسکرائی۔

”میرا خیال ہے میٹ کیپر سے کہہ کر میکسی میٹ پر منگو لو۔“ رباب اس کے لیے ایسی ہی کیئرنگ تھی۔ اس کی چھوٹی چھوٹی باتوں پر فکر مند ہونے والی۔

”ارے رہے دو یار! خواہ مخواہ مات آٹھ سو ماٹھ نے گا میں میں روز سے لے لوں گی۔“ اس نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے ایک دفعہ پھر دیوار پر فکس بڑے سارے شیشے میں اپنا عکس دیکھا۔ وہ اب کھل کر کسی فاق کی طرح مسکرا رہی تھی۔

شانزے جیسے ہی اپنے روم سے نکلے گا اور ڈور سے گزرتی لڑکیوں نے ٹھنک کر اسے دیکھا۔ لڑکیوں کی ہتھیلیں لگا ہیں اس کے لیے نئی نہیں تھیں۔ وہ اس وقت خود کو خاصا انرجیٹک محسوس کر رہی تھی۔

”س کے دل پر بجیلیں گرا نے جا رہی ہو۔؟“ سوشیا لوجی کی انصی نے اسے شرارت سے پھینڑا۔ ویسے بھی اس کے تعلقات شانزے کے ساتھ بہتر تھے۔ ورنہ کسی اور کو ایسا بے تکلفانہ ہنسوا کرنے کی اجازت کم از کم شانزے نہیں دے سکتی تھی۔

”ابھی تو ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی والوں نے بلایا

ہے مجھے۔ اس نے بڑی ادا سے اپنے ہاتھوں کو جھٹکا

دیا۔

”یار جس اینڈ میں اتنی آفت ماڈل ہوگی وہ چیز تو لوگ ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔“ قصی کے توہینی جملے نے اس کا سرول خون برعادی۔

گیت تک اس نے بہت سے کمنٹس اپنا حق سمجھ کر وصول کیے تھے۔ وہ اب ہوشل سے نکل کر مین روڈ کی طرف جا رہی تھی۔ روڈ پر خاصا رش تھا۔ وہ بڑے سنبھل سنبھل کر قدم اٹھا رہی تھی۔

اچانک وہ منچلے لڑکے بائیک پر ون لاپلنگ کرتے ہوئے ایک گلی سے نمودار ہوئے۔ شانزے ڈر کر ہلکا سا چبھے ہٹی۔ وہ دونوں اب گول گول دائروں کی صورت میں شانزے کے گرد چکر لگا رہے تھے۔ شانزے اس وقت کسی خوفزدہ ہٹی کی طرح ان دونوں شرارتی لڑکوں کو دیکھ رہی تھی۔ جو اس کے ڈرنے پر خوش ہو رہے تھے۔ شانزے کا دل بری طرح سے دھڑک رہا تھا۔

اچانک سائیکل گلی سے ایک گاڑی بڑی تیزی سے برآمد ہوئی اور ایک موٹر سائیکل والا اس کی زد میں آیا۔ وہ موٹر سائیکل سمیت اچھل کر سڑک پر دھسری جا تب گرا۔

اور اس کی موٹر سائیکل بے قابو ہو کر سڑک پر موجود شانزے سے ٹکرائی اور اسے لگا جیسے کسی نے گرم گرم سا رخ اس کے جسم میں گھسادی ہو سو دہشت کے بل زمین پر گری۔ اس کا ہاتھ پھٹ چکا تھا اور ماتھے سے نکلنے والا خون سڑک پر پھیلا جا رہا تھا۔ شانزے کو ایک دفعہ پھر مادی اپنے ہاتھ سے نکلی ہوئی محسوس ہوئی۔

\*\*\*

”کہا تھا ناں محنت کر لو اب روٹنے کا کیا فائدہ۔“ ارصم نے جیسے ہی لی وی ڈاؤن ج میں قدم رکھا، حسب توقع سامنے وہی منظر تھا جس کی امید لے کر وہ اپنے پورشن سے نکلا تھا۔ اورید اکا میٹرک کا رزلٹ آچکا

وہ صوفے پر دونوں پاؤں اوپر رکھے دعوائں دھار انداز میں رونے میں مصروف تھی۔ ارصم کو دیکھتے ہی آنسوؤں میں ایک دم ہی روانی آئی۔

”نو آسیا تمہارا بہہ رو۔“ بڑی اماں نے ارصم کو دیکھ کر سکون کا سانس لیا۔

”تم ہی سمجھاؤ اسے میرا تو بول بول کر منہ دکھتے نکا ہے۔“ بڑی اماں اس کے مسلسل رونے پر خاصی کوفت کا شکار تھیں۔

”اورید اکیا پر اب ہم ہے ناس تو ہو گئی ہو۔“ وہ اس کے پاس بیٹھ کر ہمدردی سے گویا ہوا۔

”ہو نہ سی کر بیڈ میں۔“ وہ روتے روتے تلخ انداز میں بولی۔

”تو محنت کرنی تھی ناں۔“ بڑی اماں بھی زخموں پر نمک چھڑکنے میں باہر تھیں۔

”کیا محنت کرنی۔“ وہ جھنجھلا کر کھڑی ہوئی۔ ”اما کی فلتہ کے بعد میں نے نائنٹھ کے پپر ز بغیر تیاری کے دیے تھے۔“

”تو اب تو پورا سائل تھا ناں تمہارے پاس اس سائل محنت کر لیتیں۔“ بڑی اماں نے منہ بنا کر پاس رکھا۔ بلاؤموں کا چار حولا اور دو تین بادام منہ میں ڈالے۔ اس وقت ان کا دل غ بری طرح چکر رہا تھا۔

”آپ سب لوگوں کی بددعاؤں سے ہی میرا سی گریڈ آیا ہے۔“ وہ ہمیشہ کی طرح بغیر سوچے سمجھے بولی تو بڑی اماں کونہ چاہتے ہوئے بھی اٹھیں آئی۔

اسی وقت بڑے ابا اپنی بیٹی پیش کے ساتھ ہاسپتال سے گھر پہنچے۔ وہ دونوں لاؤنچ میں داخل ہو رہے تھے۔ ارصم نے انہیں دیکھ لیا تھا جبکہ اورید اور بڑی اماں کی ان کی جانب پشت تھی اس لیے انہیں ان کی آمد کا احساس نہیں ہوا۔

”اچھا۔؟ کس نے وی تمہیں ایسی بددعا؟“ بڑی اماں نے محض مزالینے کے لیے پوچھا۔

”آئی بی اور بڑے ابا نے۔“ اس نے ترخ کر جواب دیا۔ لاؤنچ میں داخل ہوتے بڑے ابا اور ڈاکٹر

بیش کو جمع نکالی تو لگا تھا۔

”وہ لوگ ہی چاہتے تھے میں ٹیل ہو جاؤں۔“

اورید کی بات پر بڑے ابا بکا سا کھنکھارے اورید نے جیسے ہی مڑ کر دیکھا۔ وہ بالکل پتھر کی ہو گئی تھی۔

بیش آئی نے کھا جانے والی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اورید کا چہرہ فق ہو گیا۔ بڑے ابا ایک سردی نگاہ

اس پر ڈال کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

”اسلام علیکم۔“ ڈاکٹر بیش کی آواز پر بڑی اماں

بھی گڑبڑا سی گئیں۔ وہ خفا نگاہوں سے اورید کو محور

رہی تھیں جو جو اس بانہ سے انداز سے کھڑی تھی۔

”اورید! تم جاؤ اندر۔“ بڑی اماں نے سب سے

پہلے مجرم کو منظر عام سے ہٹانے کی کوشش کی۔

”مائی اماں! اپنی پوتی کو بتا دیجئے گا میرے پاس بد

دعاؤں کا اتنا فالو اشاک نہیں ہے جو میں ایروں عیروں

پر لٹاتی پھروں۔“ ڈاکٹر بیش ٹھیک ٹھاک براہمن چلکی

تھیں اور اس کا اظہار ان کے سرو لہجے سے ہو رہا تھا۔

”ارے سے تو بچی ہے اسے کیا پتا۔“ بڑی اماں نے

بات سنبھالنے کی کوشش کی۔

”ہونہہ بچی۔“ وہ استہزائیہ نگاہوں سے اس کی

طرف دیکھتی ہوئی بڑے ابا کی اسٹڈی کی طرف بڑھ

گئیں۔

”ارصم! اب کیا ہو گا۔“ وہ خوف زدہ لہجے میں

اس سے کوئی پانچویں بار پوچھ چکی تھی۔ دونوں اس

وقت لان کی طرف نکل آئے تھے اور یونہی چہل قدمی

کر رہے تھے۔ اورید کو اپنا رزٹ بھول کر اب نئی

پریشانی لاحق ہو گئی تھی۔

”کچھ بھی نہیں ہو گا ڈونٹ دوری۔“ ارصم ہر قسم

کے حالات میں بر سکون رہتا تھا۔

”آئی بیش تو سخت ناراض ہو چکی ہیں مجھ سے۔“

”وہ تم سے خوش ہی کب تھیں۔“ ارصم نے اس

کا مذاق اڑایا تو فوراً ہی متفق ہو گئی۔ ”ہاں کہہ تو تم

ٹھیک رہے ہو۔“

”انکل! تیمور کو جتنا تم نے اپنے رزٹ کا۔“

ارصم نے اس کا دعویٰ ٹالنے کو خاصا غلط سوال پوچھ

لیا تھا۔ اورید کی آنکھیں پھر آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”مجھے لگتا ہے تم نے اپنی آنکھوں کے پیچھے کوئی

ٹوبہ سویل لگا رکھا ہے جو ہر وقت چلتا رہتا ہے۔“ وہ ہلکا

ساچ کر بولا۔

”تمہیں اتنی باتیں سننی پڑیں تو پھر بتا چلے ناں۔“ وہ

جتنی جلدی دیتا شروع کرتی تھی اتنی ہی جلدی چپ

بھی کر جاتی تھی۔ ”پپا نے ٹھیک ٹھاک سنا لی ہیں

مجھے۔ بہت زیادہ ہرٹ ہوئے ہیں وہ میرے سی کریڈ

سے۔“

”چلو ایف ایس سی میں ان کے گلے دور کر دیتا۔“

ارصم نے ہلکے پھلکے انداز سے کہا۔ دونوں گیٹ کھول

کر باہر نکل گئے۔ اب یہی سڑک پر واک کرنے

لگے۔ سڑک بالکل سنسان تھی۔

”مجھے ایف ایف ایس سی نہیں کرنی۔ میں فائن آرٹس

براہوں کی اسی۔“ وہ ارادہ کر چکی تھی ارصم ایک لمحے

کو چپ ہوا اور پھر اس کے ساتھ چلنے لگا۔

”میرے کہنے پر بھی نہیں کرو گی۔“ ارصم کی

بات پر اس کے قدم سست ہوئے۔ وہ چلتے چلتے رک

گئی۔ اس نے چونک کر ارصم کی طرف دیکھا۔ شاہ بلوط

کے درختوں پر اترتی شام بڑے دن سے مسکرائی۔ وہ

اپنے دونوں بازو سینے پر باندھے بڑے مزے سے اسے

دیکھ رہا تھا۔ اورید اکاڑی عجیب سی لے میں دھڑکا۔

”چلو ٹھیک ہے اگر فائن آرٹس میں کرنا چاہتی ہو تو

اسی میں کرو۔“ وہ زیادہ دیر تک کسی کو اپنے لیے امتحان

میں نہیں ڈال سکتا تھا۔ یہ تو اس کے سامنے اورید اٹھی

جس کی پرہیالی سے دلچسپی نہ ہونے کے برابر تھی۔ اگر

تیمور کا ڈرا اور ارصم کی محنت نہ ہوتی تو شاید وہ اپنی ماں کی

اچانک وفات کے بعد کبھی بھی نہیں بڑھ سکتی تھی۔

”نہیں۔ میں سوچوں گی۔“ ارصم کو وہ کبھی بھی دو

ٹوک انداز میں انکار نہیں کر سکتی تھی۔

”میرا خیال ہے گھر چلنا چاہیے کافی دیر ہو گئی۔“ وہ

چلے چلے کافی دور نکل آئے تھے۔



”تمہارے اس ”سی“ گریڈ کے مجھے بڑے ابا کے سامنے جتنا ”ڈی“ گریڈ کیا ہے تم اس زلت کا احساس نہیں کر سکتیں۔ بہت مایوس کیا ہے تم نے مجھے اور یہاں وہ فون بند کر چکے تھے۔ ارصم کے اچھے رزلٹ نے ان کے مبارے زخم ہرے کر دیے تھے ان کی بہت خواہش تھی کہ اوریدالن کی طرح آؤٹ اسٹینڈنگ اسٹوڈنٹ ہوتی لیکن اوریدانے ان کے بیٹے ماہیر کے مقابلے میں ہمیشہ انیس مایوس ہی کیا تھا۔

”میرے اتنے اچھے رزلٹ کی لگتا ہے تمہیں بالکل خوشی نہیں ہوئی۔“ وہ اس شام ارصم کے ساتھ مٹل ریٹورنٹ میں تھی۔ ارصم اسے بڑی اماں سے اجازت لے کر اسٹیشنل ڈنر کروانے لایا تھا۔ وہ کچھ چپ چپ سی تھی۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ پھیکے سے انداز سے مسکرائی۔

”پھر ایسے منہ بنا کر کیوں بیٹھی ہو۔؟“ ارصم نے دونوں کہنیاں میز پر رکھ کر اس کی طرف غور سے دیکھا وہ کچھ بزل ہوئی۔

”ایسے ہی پاپا کی باتیں بار بار ڈائمنڈ میں آ رہی تھیں۔“ اس کی سولی وہیں اٹکی ہوئی تھی۔ ”ایک بات پوچھوں ارصم۔؟“

”ہاں ضرور۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اوریدانے کو دیکھا جس کے چہرے پر افسردگی صاف بھلک رہی تھی۔

”ارصم، کیا کبھی میری بھی پوزیشن آسکتی ہے۔“ وہ خفت زورہ انداز سے انک انک کر رہی۔

”ہاں کیوں نہیں، اگر تم محنت کرو تو۔“ وہ اسے کبھی بھی مایوس نہیں کرتا تھا۔

”مانے ارصم۔ باؤ آریو۔“ شوخ و چنچل سی دو ٹرینیں اچانک ہی کسی فیملی سے اٹھ کر ان کے پاس پہنچیں۔ ارصم انہیں دیکھ کر کھنکھن کر مسکرایا۔

”ہائے زرش، کیسی ہو؟ میٹ ملن کزن اوریدانے۔“ ٹائٹل ہنٹ جینز پر بے بی ہنٹ ٹاپ میں ملبوس اس بارہل ڈول ٹاپ لڑکی نے بڑی نزاکت سے اپنا ہاتھ

اٹھا پورا ہفتہ وہ آئی بیٹش اور بڑے ابا سے دانستہ چھٹی رہی لیکن دس دن کے بعد آئی بیٹش سے اس کا سامنا ہوئی گیا۔ ٹائٹل کی میز پر وہ بڑی اماں اور بڑے ابا کے ساتھ موجود تھی، جب آئی بیٹش بڑے پر جوش انداز میں ڈانٹتے دم میں داخل ہوئیں۔

”بڑے ابا، مبارک ہو، ارصم نے ایف ایس سی میں ٹاپ کیا ہے۔“ آئی بیٹش نے یہ اظہار تو سب کو دی تھی، لیکن ان کا بتانا ہوا لہجہ اور طنز یہ لگا بول سے اوریدانے کو دیکھنا بڑی اماں نے بطور خاص نوٹ لیا۔

”ماشاء اللہ بہت بہت مبارک ہو، ارصم مجھے کبھی بھی مایوس نہیں کرتا، بہت جینزس ہے وہ۔“ اوریدانے نے پہلی دفعہ بڑے ابا کو اتنا خوش دیکھا تھا۔

”خاہرے بڑے ابا! بیٹا کس کا ہے۔“ آئی بیٹش کے لہجے میں چھٹی خود پرستی اوریدانے کے لیے تھی۔

”تو پھر کب کر رہاں ہو حیلہ بوشن۔؟“ بڑے ابا، آئی بیٹش کے ساتھ باتیں کرتے کرتے ڈانٹتے دم سے نکل گئے۔

”یہ تو پسینے ہی کسی کو بیٹھنے نہیں دیتی تھیں اب تو بوارحمت چائے کا فلاسک لڑتے ہوئے جیزاری سے بڑھ رہے ہیں۔“

”اجی اجی قسمت کی بات ہے بوا، اور نہ سب تو میری طیبہ نے بھی کیا تھا۔“ بڑی اماں نے رنجیدہ سے انداز سے آہ بھری۔ ”تب بھی جلاڑ صاحب اتنا خوش نہیں ہوئے تھے جتنا بیٹش کی اولاد کے لیے ہو رہے ہیں۔“

”ساری زندگی بیٹھی سے فرصت ملتی تو کسی اور کی طرف دیکھتے۔“ بوارحمت سارے خاندانی رازوں سے واقف تھیں۔

”پاپا، ارصم نے بورڈ میں ٹاپ کیا ہے۔“ اس نے بحث سے باہر فون ملایا اور بڑے پر جوش انداز سے اظہار عروسی۔

”کاش کہ ایسی کوئی نیوز تم مجھے اپنے حوالے سے دیتیں تو جیسے بھی خوش ہونے کا موقع ملتا۔“ دوسری چائے تیار کرنے کا احاطہ کر رہا۔ اوریدانے پر تھوڑی سی پڑ

یہ۔

اورید کی طرف بڑھایا۔ اس کے چہرے پر سوچ و  
دوستانہ مسکراہٹ کم از کم اورید کو اچھی نہیں لگی  
تھی۔

”اورید! یہ زرش آفتاب ہے، اس نے بورڈ میں  
سیکنڈ پوزیشن لی ہے۔“ ارصم کے پرجوش انداز پر وہ  
زیربستی مسکرائی۔

”بہت تیز ہو تم ارصم! ہر دفعہ مجھے زخم لگا جاتے ہو،  
اب میڈیکل میں دیکھوں گی، جیسے مجھ سے آگے بڑھتے  
ہو۔“ وہ بے تکلفی سے ارصم سے مخاطب ہوئی۔

”تم ایک دفعہ کہہ کر تو دیکھو میں خود ہی رضا کارانہ  
طور پر اپنی پوزیشن سے دست بردار ہو جاؤں گا۔“  
ارصم کے شوخ لہجے پر وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ اس کی ہنسی  
کی چھوڑ اورید کے دل پر کسی گرم پانی کے آبخار کی  
طرح برسی اور پورا دل ہی جڑ گئی۔

”کہاں ایڈیشن نے رہے ہو۔۔۔؟“ اس نے بے  
تابی سے پوچھا۔

”تم کہاں لو گی۔۔۔“ وہ بھی کھل کھل کر زرش کی  
طرف متوجہ تھا۔

”تمہیں بتا تو ہے اسکول، کالج ہر جگہ ہم دونوں  
بیشہ ساتھ رہے ہیں، اب پھر ہمیشہ کی طرح جہاں تم  
وہاں ہم۔“ وہ خامسے پراعتہ وانداز سے گویا ہوئی۔

”اس کا مطلب ہے اگلے پانچ سال پھر تم سے جان  
نہیں چھوٹے گی۔“ ان دونوں کی چھیڑ چھاڑ اورید کے  
لیے خاصی بے چینی کا باعث بن رہی تھی۔ وہ بیزاری  
سے سامنے پٹائیوں پر اترتی شام کو دیکھنے لگی، جو اس  
سے پہلے اسے اتنی بری لگتی تھی۔

”ماشاء اللہ بہت برٹلینٹ اسٹوڈنٹ تھی یہ۔۔۔“ اس  
کے جانے کے بعد ارصم نے تو حسیفی لہجے میں تبصرہ کیا  
جو کم از کم اورید کو زہر لگا تھا۔

”لگ تو نہیں رہا۔“ اورید نے برا سامنہ بنایا۔  
”ارے نہیں نہیں۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے؟“

بہت اچھی اسٹوڈنٹ اور بہت زبردست ڈیپٹی ہو رہی ہے  
زرش۔“ ارصم زہروائی سے فرائینڈ رائس اپنی پلیٹ  
میں نکالتے ہوئے اسے سینیں دیا رہا تھا۔

”تمہاری فرینڈ ہے کیا؟“ اورید کا انداز خاصا عجیب  
تھا۔

”ہاں یہی سمجھ لو۔“ وہ رشین سلاوا اپنی پلیٹ میں  
ڈالتے ہوئے اس کی ساری بھوک اڑا چکا تھا۔

”گرنل فرینڈ۔۔۔؟“ اس کے سوال پر وہ پہلی دفعہ  
چونکا اور حیرانگی سے اپنی کزن کا بے زار سا چہرہ دکھا،  
اسے پہلی دفعہ کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا۔

”اورید! یہ پاکستان ہے، یہاں گرنل فرینڈ نہیں  
ہوتی۔۔۔“ وہ سنبھل کر بولا۔ ”تم کھانا کیوں نہیں کھا  
رہی ہو؟“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اورید کے سپاٹ لہجے  
نے اسے حیران کم اور پریشان زیادہ کیا۔

”کوئی بات بری تھی ہے تمہیں؟“ وہ ہاتھ میں پکڑا  
چھچھ پلیٹ میں رکھ کر اب پریشان نظروں سے اسے دیکھ  
رہا تھا۔

”میں تو سمجھتی تھی میں ہی تمہاری فرینڈ ہوں۔“  
اس نے شکایتی نگاہوں سے اپنے سامنے بیٹھے ارصم کو  
دیکھا۔

”تم میری فرینڈ اور کزن بھی تو ہو۔“ وہ محتاط انداز  
سے گویا ہوا۔ سامنے بیٹھی لڑکی کی حساسیت اسے اسٹر  
امتحان میں ڈال دیتی۔

”تم اس کے والے میڈیکل کالج میں ایڈیشن مت  
لینا۔“ اس کی عجیب و غریب فرمائش پر وہ بوکھلا گیا۔ اس  
نے ابھی تک کھانا بھی پلیٹ میں نہیں نکالا تھا اور  
روٹھے روٹھے انداز سے بیٹھی تھی۔

”اورید! کوئی پرابلم ہے تمہارے ساتھ؟“ وہ اب  
شجیدگی سے اس کا چہرہ بڑھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں تو ویسے ہی کہہ رہی تھی، مجھے اچھی نہیں لگی  
یہ لڑکی۔“ اورید نے خود کو سنبھالتے ہوئے زانستہ لاپرواہ  
انداز اپنایا۔

”وہ بہت اچھی لڑکی ہے اورید! تم غلط سمجھ رہی ہو،  
وہ بالکاسا جنجنڈا، اورید اباتھ میں پکڑا چھ پلیٹ میں  
بیچ کر غصے سے کھڑی ہو گئی۔

”کیا ہوا؟“ وہ حیران ہوا۔

”مجھے گھر جانا ہے۔“ اس کا موڈ ٹھیک ٹھاک خراب ہو چکا تھا۔ ارصم کو اس کی یہ حرکت اچھی نہیں لگی۔ میز پر سارا اٹھانا جوں کا توں بڑا تھا۔ اور يدانے اسے ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ ارصم کو خاصا دکھ ہوا۔ وہ خاموشی سے پارکنگ کی طرف بڑھ گیا۔ بہت اچھے ڈنر کا اختتام خاصے برے طریقے سے ہوا تھا۔



”تمہارے ساتھ کوئی مسئلہ ہے عدینہ؟“ سارہ نے اس دن ہوشل آتے ہی اس سے پوچھا۔  
 ”کیوں؟ کیا ہوا؟“ گھر جانے کے لیے پیکنگ کرتے ہوئے وہ چونکی اور اپنی روم میٹ کو دیکھا جو اپنا سفید اوپر آئل تہہ کر کے لیٹر میں لٹکا رہی تھی۔  
 ”تمہاری آج کی بریڈنٹیشن بھی سو سو تھی اور کل اتانوں کے ٹیسٹ میں بھی تم نے نمبر اچھے نہیں لیے۔ پروفیسر رضی سخت حیران ہو رہے تھے انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا یہ تمہارا ٹیسٹ ہے۔“ سارہ اس کے پاس آ کر جمہ روی سے ہوئی۔

”پتا نہیں کیوں آج کل اسٹڈی میں دل نہیں لگ رہا میرا۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا اور اپنے بیگ کی زیپ بند کی۔ سیک اینڈ کی وجہ سے وہ گھر جا رہی تھی۔  
 ”گھر میں کوئی پرابلم تو نہیں ہے؟“ سارہ پریشان ہوئی۔

”شاید ہے بھی اور نہیں بھی یہ۔“ وہ خود بڑی طرح الجھی ہوئی اب اپنا عجایا پن رہی تھی۔

”ڈونٹ ڈری، اللہ بہتر کرے گا۔“ سارہ نے اسے دلا سا دیا اسے معلوم تھا عدینہ اپنے دل کی بات بہت کم شیئر کرتی ہے اس لیے اس نے اصرار نہیں کیا۔ اس دن وہ بیگ اینڈ پر گھر آئی تو پورے ماحول میں عجیب سی افسردہ سی تھی ہوئی تھی۔ گھر کا گیسٹ کھلا ہوا تھا۔ وہ اپنا زرائی بیگ گھسیٹتی ہوئی صحن میں داخل ہوئی۔ ہر طرف جیاسن اور ٹیکر کے درختوں کے پتے گھمے ہوئے تھے مونا نے توج شاید در سے کی بیٹیوں سے صفائی نہیں کروائی تھی۔ سامنے برآمدے میں بڑی بڑی

چھتوں ڈلی ہوئی تھیں جو تپا سالک نے خصوصی طور پر مکان سے منگوائی تھیں۔ وہ جیسے ہی برآمدے میں داخل ہوئی سامنے بے بے کے ساتھ عبداللہ کی بوڑھی والدہ کو دیکھ کر ٹھنک گئی اور پوچھا کہ سلام کیا۔  
 ”کیسی ہے وہی رانی۔“ عبداللہ کی والدہ نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر پیار دیا۔ انہیں عدینہ سے خصوصی لگاؤ تھا۔

”ٹھیک ہوں خالہ جی۔۔۔ آپ کیسی ہیں۔“ اس نے بھی سنجیدگی سے لن کا حل پوچھا اور وہیں جم کر بیٹھ گئی۔ شاید اس دشمن جان کی کوئی اطلاع مل جائے۔  
 ”عبداللہ کب آئے گا واپس؟“ بے بے نے عدینہ کے دل کی بات پوچھ ہی لی تھی۔

”آج تو ان کا گروپ چین جا رہا ہے وہاں سے ہو کر پھر آئیں گے وہ لوگ۔“ اس خبر نے عدینہ کو اداس کیا۔ پچھلے دس دن سے وہ سخت اذیت میں تھی، پاپا کے ساتھ اس کی بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔

”صالحہ کو ناراض کر کے گیا ہے وہ۔“ بے بے نے شکوہ کیا تو اس کی والدہ ایک دم شرمندہ ہو گئیں۔

”کہہ رہا تھا آتے ہی آپ کے پیروں کو ہاتھ لگا کر معافی مانگے گا۔“ عبداللہ کی والدہ نے عدینہ کے ہاتھ میں امید کی ڈور تھمائی، وہ افسردہ سے انداز سے اٹھ کر اندر چلی گئی۔

”مشرقی لڑکیوں کی محبتوں کے رنگ بھی عجیب ہوتے ہیں۔ اپنے معاشرے کی اخلاقی اقدار و روایات کی بھاری چادر اوڑھے وہ محبت جیسا مشکل کام مشکل سے سہی لیکن کرتی ضرور ہیں۔“ وہ بیٹہ پر لینے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”آپ کو پتا ہے آپا عبداللہ بھائی سے کیوں خفا تھیں؟“ مونا کھانے کی ٹرے لیے اندر چلی آئی عدینہ نے لٹی میں سر ہلایا۔

”انہوں نے عبداللہ بھائی سے کہا تھا کہ آپ سے فوراً شادی کر لیں۔“ مونا کی بات پر وہ حیران ہوئی لیکن چپ رہی۔

”جبکہ ان کا کہنا تھا کہ وہ آپ کو میڈیکل کی تعلیم

”ہمیں جن سے محبت ہو۔ ان سے رابطے کے لیے کسی جدید ٹیکنالوجی کی ضرورت نہیں ہوتی، محبت میں سچائی اور خلوص ہو تو ذہن کا دل سے رابطہ خود بخود ہو جاتا ہے۔ ایک دل کی پریشانی دوسرے دل تک نہ پہنچے تو سچو محبت میں کھوٹ نہ سہی، لیکن کچھ نہ کچھ کمی ضرور ہے۔“ عدینہ آنکھیں بند کیے بڑے افسرہ سے انداز سے بول رہی تھی۔

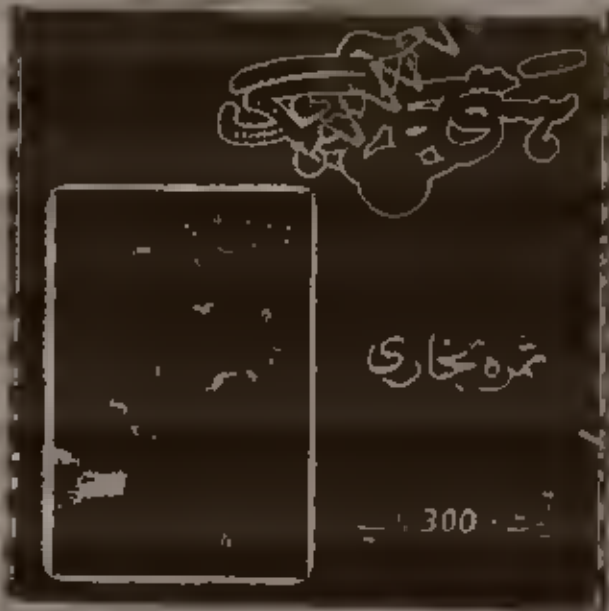
اس وقت دھڑام سے دروازہ کھلا۔ حواس باختہ انداز سے بے بے اندر داخل ہوئیں۔ ان کا بوڑھا وجود کانپ رہا تھا۔ وہ ہر اسٹاپنگا ہوں سے عدینہ کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اسے کسی انمولی کا احساس ہوا۔

”بے بے! کیا ہوا۔؟“ عدینہ بو کھلا کر ان کے پاس پہنچی۔

”عبداللہ مر گیا عدینہ۔“ بے بے نے اس کی ساعحتوں میں بھٹکا ہوا سیسہ اٹھڑا۔

”اس کا جواز کہیں گر گیا۔“ بے بے کی بات پر عدینہ اور مونا دونوں کو لگا کہ پورا آسمان ہی ان کے سر پر آگن گرا ہے۔ وہ دونوں بیٹھی بیٹھی نگاہوں سے بے بے کو دیکھتی رہ گئیں، جنہوں نے کمرے میں صور ہی تو پھونک دیا تھا۔ اس وقت ہر چیز روٹی کے گانوں کی طرح فضا اس میں گھومتی نظر آ رہی تھی۔ عدینہ کے لیے آج کا دن قیامت ہی کا دن تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



کے دوران دسترب کرنا نہیں چاہتے، بس تپا تپا اس ہو گئیں۔“ مونا نے وہ گھسی توج سلجھادی دی۔

”آہ کامطالبہ بھی تو ماننا سب تھا بھلا میں اسٹڈی کے ساتھ کیسے مہینج کر سکتی تھی؟“ عدینہ کو ایک دم ہی تپا پر غصہ آیا۔

”لیکن عبداللہ بھائی کو بھی تو صاف انکار نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ مونا نے تپا کی طرف داری کی۔

”اس نے انکار نہیں کیا ہو گا بلکہ کچھ ٹائم مانگا ہو گا۔“ عدینہ، عبداللہ کے مزاج کو سمجھنے کا ایسے ہی تو دعو نہیں کرتی تھی۔

”ہاں انمول نے کہا تھا تین فی دورے سے آگریاٹ کریں گے۔“ مونا پھینکے سے انداز سے مسکرائی۔

”اور تپا کی اتانے اس بات کی اجازت نہیں دی ہو گی، ڈاکٹیر تو وہ ہمیشہ سے رہی ہیں، کہاں کسی کے منہ سے اپنی بات سے انکار سن سکتی ہیں، اس لیے فوراً“

رشتہ ہی ختم کر دیا ہو گا۔“ اس کا لہجہ رخ ہوا۔

”وہ ساری دنیا کو اپنی انمولی اولاد ہی سمجھ لیتی ہیں، جیسے مجھ پر تمام عمر حتمزانی کی، اسی طرح سب پر کرنا چاہتی ہیں۔“ عدینہ نے ناراض سے زرے چیخے گی تو مونا جھنجھڑ سی گئی۔

”میں نے اس لیے تو نہیں بتایا تھا کہ آپ کھانا ہی ادھورا چھوڑیں۔“

”پتا نہیں کیوں آج دل بہت عجیب سا ہے۔ نہ کچھ کھانے کو، نہ کرنے کو اور نہ ہی بولنے کو دل کر رہا ہے۔“ عدینہ خاموشی سے لیٹ گئی۔

”عبداللہ بھائی کی وجہ سے پریشان ہو۔“ مونا نے خفاورست اندازہ لگایا تھا۔

”ہوں۔۔۔“ عدینہ نے بھی اعتراف کرنے میں عافیت جانی۔

”پریشان مت ہو، اللہ بہتر کرے گا۔“ مونا نے خلوص نثر سے دوا سادیا۔

”ایسا لگتا ہے جیسے کچھ ہونے والا ہے۔“ عدینہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”آپ کو کیسے پتا چل جاتا ہے؟“ مونا حیران ہوئی۔



# راشدہ رفعت

## ہے زندگی کی حسین

کیفیت سے مطلع کیا تھا۔ بے ہوش ہونے سے قبل انہیں آخری خیال اپنے بیوی بچوں کا آیا تھا اور جو نام انہوں نے آخری پارہ پکارا وہ ان کی شریک حیات عقیقہ کا تھا۔

\*\*\*

”اللہ کا شکر ہے ماما! اپنی حالت اب خطرے سے باہر ہے آپ پلیز گھر جا کر تھوڑا سا آرام کر لیں۔ اٹا بیہ نے ماں کے ہاتھ تھام کر انہیں لجاجت سے مخاطب

یہ شہر کا مشہور اور منگا ترین اسپتال تھا۔ اس اسپتال کے انتہائی نگہداشت وارڈ کے وی آئی بی روم میں اس وقت وہ مریض زیر علاج تھا جو دو روز قبل اسی اسپتال میں دوسرے مریضوں کا علاج کیا گیا تھا۔ مریض کا نام ڈاکٹر مصطفیٰ حیات تھا، دو روز قبل وہ معصوموں کے مطابق اپنے مریضوں کا معائنہ کر رہے تھے جب بے تماشاً گھبراہٹ کے ساتھ سینے میں پائیس جانب درد اٹھا۔ وہ ڈاکٹر تھے۔ کچھ گئے دل دغا دینے کی تیاری پکڑ رہا ہے، انہوں نے ساتھی ڈاکٹرز کو اپنی

## مکمل ناول



Scanned By Amir



Scanned By Amir



حالت سنبھلی ہے وہ میرے سے مسکرائے تھے۔  
 ”آپ نے ہم سب کی جان نکل لی تھی مصطفیٰ“  
 عقیقہ سسک پڑی تھیں۔ مصطفیٰ خاموش نگاہوں سے  
 بیوی کو دیکھتے رہے۔

”بیبا جان اور مرتضیٰ بھائی کو اطلاع کر دی تھی نا۔“  
 وہ پوچھ رہے تھے عقیقہ نے تڑپ کر انہیں دیکھا گویا  
 کہہ رہی ہوں کہ یہ حق آپ نے مجھے دیا ہی کب۔  
 مصطفیٰ ان کی خاموش زخمی نگاہوں کی تاب نہ لپائے  
 تھے۔

”میں تم سب کا مجرم ہوں عقی۔“ تم سے معافی  
 مانگتے بنائیں مرنا نہیں چاہتا تھا۔ کئی ایم سواری عقی۔“  
 ”پلیز مصطفیٰ! آگے ایک لفظ نہیں میں آپ کو  
 کیسے بتاؤں کہ آپ میرے لیے کیا ہیں۔“ انہوں نے  
 بے ساختہ شوہر کے ہاتھ لمبوں سے لگا لیے تھے اتنے  
 میں ہی اتنا بیہ دروازہ کھول کر اندر آئی تھی۔ اگر مصطفیٰ  
 نے اب بھی آنکھیں موند رکھی ہوتیں تو یہ منظر قاتل  
 قسم تھا، وہ باپ کے لیے مل کی دیوانگی کے بہت سے

مناظر دیکھنے دو دنوں سے متواتر دیکھ رہی تھی لیکن  
 حیرت انگیز بات یہ تھی کہ مصطفیٰ مکمل ہوش و حواس  
 میں تھے اور محبت بھری نگاہوں سے بیوی کو تنگ رہے  
 تھے۔

”بیبا۔“ اتنا بیہ نپک کر ان کے قریب آئی۔ وہ جیسے  
 اب تک اس کی آمد سے لاعلم تھے نکارے جانے پر  
 یکدم چونکے۔ عقیقہ نے بھی جھل سا ہو کر ان کے ہاتھ  
 چھوڑے تھے۔

”بیبا کی جان۔“ مصطفیٰ نے ہانپیں بیٹی کے لیے وا  
 کریں۔ وہ ان کے سینے سے جا چسپی تھی۔

”آپ نے ہم سب کی جان نکل دی تھی بیبا۔“ ان  
 کی بیٹی روتے ہوئے مل والا فقرہ ہی دہرا رہی تھی۔  
 مصطفیٰ بے ساختہ مسکرائے تھے پھر بیٹی کی پیشانی چوم  
 لی۔

”بیبا نے ساری زندگی ہر کسی کو پریشان ہی کیا ہے  
 بیبا۔ شاید قدرت نے ایک مہلت دے دی کہ جانے

کیا۔“  
 ”جب تک مصطفیٰ کو پوری طرح ہوش نہیں آتا“  
 میں نہیں نہیں جا رہی۔“ عقیقہ کا لہجہ نقامت بھرا تھا  
 لیکن انداز ازل تھا۔

”بیبا کو ہوش آگیا ہے ماما! اب صرف دو ایسوں کے  
 زیر اثر غنودگی میں ہیں۔“ اس نے ماں کو سمجھانا چاہا۔  
 ”میں نے کہا نا۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم بھائیوں  
 کے پاس حرج ملی جاؤ۔ دونوں پریشان ہو رہے ہوں  
 گے۔“ عقیقہ نے بیٹی کو نرمی سے مخاطب کیا۔

صغریٰ بی بی ہیں ان کے پاس۔ رات کو بھی وہیں رکی  
 تھیں۔“ اس نے ملازمہ کی بابت بتایا تھا۔ عقیقہ نے  
 ہنکارا بھرا تھا۔ کچھ دیر کے لیے کمرے میں بے نام سی  
 خاموشی چھا گئی تھی۔

”میں خالد انکل سے مل کر آئی ہوں بیبا کی صحت  
 کی کنڈیشن دیکھ صحیح طور پر بتا سکتے ہیں۔ وہ دیر سے  
 کئی ڈاکٹر سے ملنے چلی گئی تھی۔ عقیقہ کی نگاہوں نے  
 پھر سے مصطفیٰ کے چہرے کا طواف شروع کر دیا تھا۔

اتنے میں ہی مصطفیٰ ذرا سا کسمسائے تھے۔ عقیقہ  
 لپک کر ان کے پاس پہنچی تھیں۔ مصطفیٰ نے ذرا کی ذرا  
 آنکھیں کھول کر پاس کھڑی بیوی کو دیکھا۔ پھر دوبارہ  
 آنکھیں موند لیں۔“

”پلیز مصطفیٰ! جلدی سے ٹھیک ہو جائیں۔ عقیقہ  
 نے ان کے ہاتھ تھام کر جیسے التجاسی کی جبکہ آنکھوں  
 سے آنسو گرنا شروع ہو گئے تھے۔

”میں اب ٹھیک ہوں عقی۔“ وہ آنکھیں کھولتے  
 ہوئے نقامت زدہ لہجے میں بولے تھے۔ عقیقہ نے بے  
 یقینی سے انہیں دیکھا۔ برسوں ہوئے وہ اپنے لیے یہ  
 طرزِ مخاطب معمول چکی تھیں۔

”اتنا بیہ کہاں ہے؟“ مصطفیٰ غرور سے سنے بیٹی کا  
 ہی خیال آیا تھا۔ یہیں ہسپتال میں ہی ہے ڈاکٹر خالد  
 سے ملنے گئی ہے بلکہ میں بلوائی ہوں خالد بھائی کو مانگ  
 کر آپ کا چیک اپ کر لیں۔“

”میں بھی ڈاکٹر ہوں عقی۔ کہہ رہا ہوں نا اب

پہلے ہو گیا تھا، لیکن میری اناجھے خود سے بھی یہ اعتراف کرنے کی اجازت نہ دیتی تھی۔ میں جھک نہ سکا اور آخر کار ٹوٹ گیا۔ میری غلطیوں کو معاف کر کے مجھے پھر سے اپنے دامن میں سمیٹ لیں۔" وہ اونچا سا وجود ہچکیوں سے رو رہا تھا۔ ڈراہنگہ روم میں جتنے بھی نفوس موجود تھے، سب کی آنکھیں ڈبڈبا گئی تھیں۔

"غلطی صرف تجھ سے نہیں ہوئی مصطفیٰ! قصور دار تو میں بھی ہوں۔ یہ اونچی ناک اور بے پناہ اناجھے مجھ سے ہی تو وراثت میں ملی ہے۔ بابا جان نے بیٹے کو خود سے چٹا لیا تھا۔ آنسوؤں سے ان کی ریش تر ہو چکی تھی۔

"جب زندگی مجھ سے روٹنے لگی تب اندازہ ہوا کہ میں نے تو اپنی زندگی کا قیمتی وقت فضول کی ہٹ بھری کی نذر کر دیا۔ گزر اوقت لوٹ نہیں سکتا بابا لیکن میں اپنی زندگی کا باقی وقت آپ سب کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔

"تو نے خود پر اور مجھ پر جو ظلم کیا سو کیا مصطفیٰ، لیکن میری بیٹی کو تو بغیر کسی قصور کے سب سے جدا کر دیا۔

سے پہلے اپنی غلطیوں کی تصحیح کر لوں۔" وہ دھیرے سے بولے پھر عقیفہ کی سمت دیکھا۔  
 "مرقعنی بھالی کو اطلاع کرو عقی۔ اگر پہلے اطلاع کر دیتیں تو یہ کراؤقت تمہیں کہیں نہ گزارنا پڑتا۔ یہ ایسا وقت تھا کہ تم میری حکم بدلی کر سکتی تھیں۔ عقیفہ کچھ نہ بولی تھیں بس ذرا سا مسکرا کر اثبات میں گردن ہلا دی۔

"سلمان اور سلمان گھر پر ہیں؟" وہ اب بیٹوں کے متعلق پوچھ رہے تھے۔

"جی بابا بہت مشکل سے انہیں گھر روکا ہے، آنے کی ضد کر رہے تھے۔" جواب انا بیہ نے دیا تھا۔ تب بی ڈاکٹر خالد اور ڈاکٹر اکبر اندر آئے تھے۔

"مولیٰ بن کر بیڈ پر لیٹے آپ بالکل اچھے نہیں لگ رہے ڈاکٹر صاحب جلد ہی سے صحت پکڑیں اور بستر کی جان چھوڑیں۔" ڈاکٹر اکبر نے بٹاشٹ سے انہیں مخاطب کیا۔ مصطفیٰ مسکرا رہے تھے۔ انا بیہ دل کی تسلی کے لیے باپ کی صحت یابی کے متعلق دونوں ڈاکٹرز سے چھوٹے چھوٹے سوال پوچھنے لگی جبکہ عقیفہ

اپنا ہیل فون ہاتھ میں لے کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ انہیں نہ صرف گھر پر موجود بیٹوں کو باپ کی خیریت بتانا تھی بلکہ کہیں اور بھی فون کرتا تھا۔ اس دعا کے ساتھ انہوں نے نمبر لایا تھا کہ کہیں اتنے برسوں میں لینڈ لائن کنکشن منقطع نہ ہو گیا ہو۔ نمبران کے دل پر نقش تھا۔ تیس برسوں بعد بھی انہیں نمبر یاد کرنے کے لیے ذہن پر زور نہ دینا پڑا تھا۔ میکانکی طریقے سے ان کی انگلیوں نے نمبر بریس کیا تھا۔ وہ سری طرف ہیل جا رہی تھی۔ عقیفہ کی آنکھیں ڈبڈبا گئی تھیں۔

تیسری ہیل پر فون اٹھا لیا تھا۔ عقیفہ نے کپکپاتی ہوئی آواز میں سلام کیا تھا۔



"میں غلطی رہتا بابا جان! اس کا اور اک مجھے برسوں

**سید شجاع**

www.sayidshajag.com

قیمت 400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، 44، 45، 46، کراچی

فون نمبر:  
32735021

15976 سید شجاع منی

Scanned By Amir

تسور وار میں اور تمہارے سزا اس کو بھگتنا پڑی۔" بابا جان نے اپنا دسر با زور اکر کے عقیقہ کو اپنے ساتھ لگایا تھا۔ وہ جن سے پیارے تایا کا سر یا کر پھر سے سکے لٹی تھیں۔

"مجھو ہوا سو ہوا۔ سب کچھ بھون جائیں۔ آج خوشی کا دن ہے۔ یوں رونے دھونے اور منہ بسورنے کا نہیں۔ پیڑ گرینڈ پیا زیادہ جذباتی ہو کر اپنی طبیعت تو خراب کریں گے سو کریں گے چاچو کے لیے بھی زیادہ ایمونٹل ہونا ٹھیک نہیں۔" شہریار نے داوا کو مخاطب کیا۔ ساتھ ہی مٹھے مرتضیٰ نے بھی بیٹی کی بات کی تائید کی۔ مصطفیٰ نے محبت سے سمجھے کو دیکھا جب انہوں نے حویلی اور حویلی والوں سے قطع تعلق کیا تو وہ فقط ساڑھے پانچ برس کا تھا اور اب وہ بھرپور خوبو جوان تھا۔

"آپ دونوں نے گرینڈ پیا سے بہت لاڈ اٹھوا لیے اب جلد خالی کریں۔ گرینڈ پیا نے اپنی پوتی اور پوتوں کو بھی پیار کرنا ہے۔" شہریار نے مسکرا کر عقیقہ اور مصطفیٰ کو مخاطب کیا۔

"آ میں انا بیہ صاحب اور سلمان صنعان کو تیار۔ یوں دور تھڑے کیا شہریار ہے ہو۔ اس نے اب تینوں گرز نو مخاطب کیا۔"

"میں مل چکی ہوں واوا جان سے۔" انا بیہ ذرا بھکی تھی۔

"آ میرا بچہ۔ ابھی تو داوا کا تمہاری صورت دیکھ کر ہی دل نہیں بھرا ہے۔" حیات احمد نے پیار سے پوتی کو مخاطب کیا۔

"بالکل ہماری مٹھی کا ٹکس ہے بابا۔" مرتضیٰ باپ سے مخاطب تھا۔

"اور ہم دونوں پیٹیا میں ملتے ہیں۔" صنعان بحث بولا تھا۔ ڈرائیونگ روم میں سب کا زور دار قبضہ گونجا۔ صنعان بھی جینسپ کر رہی پڑا تھا۔

داؤد نے ابھی مصطفیٰ کو مسلسل بیہ رست کی

تائید کی تھی لیکن مصطفیٰ حویلی جانے پر بصد تھا۔ "ڈاکٹرز کے مطابق ابھی تمہارے لیے سفر کرنا ٹھیک نہیں ہے مصطفیٰ" مرتضیٰ نے بھائی کو سمجھانا چاہا۔

"میں خود ایک ڈاکٹر ہوں مرتضیٰ بھائی! مجھے علم ہے کہ نیا چیز میرے لیے ٹھیک ہے اور لیا نہیں۔ مصطفیٰ مسکرائے تھے۔

"کون کتنا تمہیں گئے تم تو ابھی بھی اتنے ہی مندھی ہو۔" مرتضیٰ نے چھوٹے بھائی کو مصنوعی غصے سے دیکھا تھا۔

"آپ جانتے ہیں مرتضیٰ بھائی! میں اب بونس پر جی رہا ہوں۔ جانے کب مہلت ختم ہو جائے" میں چاہتا ہوں اس سے پہلے۔"

"اچھا بس اب زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں۔ عقیقہ سے کو ساکن باندھے۔ ہم آج شام کو ہی گاؤں کے لیے نکلتے ہیں۔" مرتضیٰ نے سرعت سے بھائی کی بات کالی تھی۔ مصطفیٰ نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے اثبات میں گردن ہلادی۔

ہے ہے ہے

واپسی کا سفر شروع ہو چکا تھا۔ شہریار ان کی کارڈرائیو کر رہا تھا ان کا۔ تھیں کالی بڈلہ منج تھا اس نے سفر کے آغاز میں کچھ جتنے چھوڑے تھے لیکن مصطفیٰ اور عقیقہ دونوں ہی کی گہری سوچ میں گم تھے۔ شہریار ان کی ذہنی کیفیت سمجھ گیا تھا۔ اس کے بعد اس نے پچھا، پچھی و مخاطب نہ کیا تھا۔ وہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھے صنعان سے بلکی پھلکی ٹپ ٹپ لگاتا رہا۔ انا بیہ اور سلمان داسری گاڑی میں داوا اور دیا کے ہمراہ تھے۔

"آپ نے اپنی مینٹس تو رکھ لی یا مصطفیٰ۔" عقیقہ کو اپنا ٹک خیال آیا تو شوہر کو مخاطب کیا۔ انہوں نے اثبات میں گردن ہلادی۔ عقیقہ مینٹس ہو گئی تھی مصطفیٰ نے ایک نگاہ شریک حیات پر ڈالی۔ ان کی محبت کرنے والی ناک باز اور وفا شعار پوتی ان کے لیے قدرت کا عظیم تحفہ تھی۔ انہیں قدرت کی اس

عنایت کا نہ تو کوئی اور اک ہوا نہ ہی انہوں نے اس نعمت کی قدر کی۔ جس محبت کے نہ ملنے کا وہ تمام عمر عم مناسب رہے، دل کی سر زمین پر اس قربت کے نقش تو بد ہم ہو کر جانے کب کے مٹ چکے تھے۔ اب وہاں صرف اور صرف عقیقہ کا راج تھا لیکن ان کی ضد اور انا نے انہیں کبھی خود سے بھی یہ اعتراف نہ کرنے دیا تھا۔

عقیقہ جو بیٹہ ان کے لیے عقی تھی۔ ان کے مرحوم چچا چچی کی اکلوتی بیٹی اور ان کی بچپن کی دوست۔ عقیقہ کے والدین کا ایک ٹریفک ایگسڈنٹ میں اس وقت انتقال ہوا تھا جب وہ محض تین برس کی تھی۔ ماں باپ سے اس کا تعارف تصویروں کے ذریعے ضرور تھا لیکن حقیقت میں آیا۔ مائی ہی اس کے لیے اس کے ماں باپ تھے۔

آیا کے بچوں میں سب سے بڑے مرتضیٰ تھے۔ وہ عقیقہ سے ویسا ہی پیار کرتے جیسے اپنی چھوٹی بہن ناعمدہ سے لیکن مرتضیٰ بھائی کا چھوٹے بہن بھائیوں پر بڑے بھائیوں والا رعب بھی تھا۔

ناعمدہ اور عقیقہ دونوں ہی ان سے ڈرتی تھیں اور پھر مصطفیٰ تھا جو عمر میں عقیقہ سے تین برس بڑا تھا۔ ناعمدہ عقیقہ سے ڈیڑھ برس چھوٹی تھی۔ عمولہ کے اس تفاوت کے باوجود مصطفیٰ عقیقہ اور ناعمدہ تینوں گہری دوستی کے بندھن میں بندھے ہوئے تھے۔ تینوں ساتھ گھین کود کر جوان ہوئے تھے۔ مصطفیٰ کی شوخیاں اور شرارتیں اب بھی برقرار تھیں وہ اب بھی عقیقہ اور ناعمدہ سے پسے کی طرح چھیڑ پھاڑ کرتا تھا لیکن پہلے کے برعکس عقیقہ اسے دبدبو جواب نہ دیتی تھی بلکہ مسکرا کر خاموش ہو جاتی۔ ذہین، فطین مصطفیٰ کو علم ہی نہ ہوسکا کہ اس کی بچپن کی دوست عقی اب اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنے سے اس لیے کترائی ہے کہ کہیں مصطفیٰ ان آنکھوں میں اپنی محبت کا عکس نہ پالے۔ مشرقی لڑکی کی شرم و حیا نے اسے محبوب کو جمل دل سنانے کی اجازت ہی نہ دی اور محبوب کسی اور کی زلف کا اسیر ہو گیا۔

مصطفیٰ میڈیکل کے تھریڈ ایر میں تھا جب اسے اپنے دوست کی بہن حوریہ سے طوفانی قسم کی محبت ہو گئی تھی۔ اس محبت کا ہمراہ اس نے سب سے پہلے عقیقہ کو ہی بتایا تھا۔ عقیقہ دل کی نیسوں کو دل میں دبا کر کسی اور کے لیے مصطفیٰ کی بے بسیوں کے قصے سنتی رہی۔ مصطفیٰ شہر میں میڈیکل کالج کے ہاسٹل میں رہائش پذیر تھا۔ اس کا دوست عدنان ڈے اسکالر تھا۔ مصطفیٰ جب ہاسٹل کے بد مزہ کھانے کھا کر اوب جاتا تو عدنان اسے زبردستی اپنے ساتھ گھر لے جاتا۔ اس کی فیملی خاصی ملٹرن اور روشن خیال تھی۔ عدنان کی بہنیں بھی مصطفیٰ کے ساتھ بے تکلفانہ ماحول میں گپ شب لگاتی تھیں۔ سیاست، تاریخ، ادب، موسیقی غرض کون سا ایسا موضوع گفتگو تھا جو ڈمکنس نہ ہوتا۔ عدنان سے چھوٹی حوریہ جو خود خاصی انٹلکچوئل پرسنلٹی کی مالک تھی کب اور کیسے مصطفیٰ کے دل میں اترتی چلی گئی مصطفیٰ کو اندازہ تک نہ ہوا۔

اس محبت کا اور آہ تب ہو جب عدنان نے بتایا کہ گھر میں حوریہ کا ایک پرو پوزل ڈمکنس ہو رہا ہے۔ یہ بات سن کر مصطفیٰ کے دل کی بوٹیاں ریز ہو گئی تھی اس نے کسی مناسب موقع کے انتظار میں مزید دیر کرنا مناسب نہ جانا اور سیدھے سجاؤ حوریہ سے حال دل کہہ ڈالا۔ حوریہ تو شاید پہلے ہی اس خور و شخص کے آگے دل بار چکی تھی اس نے مصطفیٰ کو یقین دلایا کہ محبت کے اس سفر میں وہ تنہا نہیں سے مزید یہ کہ مصطفیٰ تسلی رکھے حوریہ کے گھر والے اس کی مرضی کے بغیر اس کا رشتہ کہیں طے نہیں کر سکتے، مصطفیٰ کیسوئی سے اپنی تعلیم مکمل کرے تاکہ حوریہ کے گھر والوں کے آگے اس کے لیے دست سوال بلند کرنے کی پوزیشن میں ہو۔

حوریہ کے اس اعتراف اور اظہار کے بعد مصطفیٰ گویا ہواؤں میں اڑنے لگا تھا۔ محبت کی رہنگز پر پروہ تنہا نہیں ہے، یہ احساس ہی کتنا خوش کن تھا۔ گھر میں عقیقہ کے سوا اس نے کسی سے بھی حال دن ڈمکنس

نہ کیا تھا، ہاں حوریہ کے گھر والوں کو کسی حد تک اندازہ ہو گیا تھا کہ حوریہ اور مصطفیٰ ایک دوسرے میں دلچسپی لینے لگے ہیں۔ عدنان نے خود مصطفیٰ سے یہ معاملہ ڈسکس کیا تھا۔

”حوریہ ہم سب کی بہت لاڈلی ہے مصطفیٰ اور ہم سب تم دونوں کی چاہت سے بھی آگاہ ہیں۔ میں اس معاملے میں روایتی غیرت مند بھائی والا رول بنے نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ تم میرے دوست ہو اور مجھے بہت عزیز بھی ہو۔ تمہاری شرافت و نجابت پر بھی مجھے کسی قسم کا کوئی شبہ نہیں لیکن۔“ عدنان نے گہرا سانس لیتے ہوئے بات کو حوریہ چھوڑی۔

”لیکن کیا عادی۔“ مصطفیٰ نے بے چین ہو کر اس کی بات مکمل کر دینا چاہی۔

”لیکن تمہارے اور ہمارے فیملی بیک گراؤنڈ میں بہت فرق ہے مصطفیٰ! تم لوگ خالص زمین دارانہ پس منظر رکھتے ہو۔ تمہاری ساری فیملی بھی گاؤں میں رہتی ہے۔ تمہ“ اگر حوریہ کو گاؤں میں رہائش رکھنے پر اعتراض ہو گا تو ہم شادی کے بعد شہر میں ہی رہیں گے۔“ مصطفیٰ نے عدنان کی بات کاٹتے ہوئے اسے جھٹ پھین دیا کیونکہ عدنان اس کی جلد بازی پر ہولے سے ہنس پڑا۔

”میرا کہنے کا یہ مقصد نہیں تھا مصطفیٰ۔ دراصل مجھے اور میری فیملی کو یہ خدشہ ستا رہا ہے کہ کہیں تمہاری فیملی اس بات کو پسند نہ کرے کیونکہ عموماً گاؤں میں بسنے والے چاہے جتنا مرضی بڑھ لکھ جائیں بچوں کی شادیوں کے وقت ذات برادری کو ترجیح دیتے ہیں اور ہماری تمہاری کاسٹ بالکل مختلف ہے۔“ عدنان آخری حد تک خدشہ زبان پر لے ہی آیا تھا۔ مصطفیٰ جو یہ سوچ رہا تھا کہ جانے عدنان کیا کہنے والا ہے، عدنان کی بات سن کر اس کی سب سے رکی سانس بجھ گئی۔ وہ کھنکھنس کر ہنس پڑا تھا۔

”تمہارا تصور نہیں ہے عادی۔ ہم زمینداروں کے بارے میں عمومی رائے یہی ہے کہ ہم بعض محالوں میں بہت تنگ نظر ہوتے ہیں فلموں ڈراموں اور حتیٰ کہ

ملکی لوہب میں بھی ہمیں بہت وقیاقوسی سوچ کا حامل دکھایا جاتا ہے۔ لوگ یہ ہی دیکھ پڑھ کر ہمارے بارے میں رائے قائم کر لیتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہوں گا عادی کہ یہ منظر کشی سو فیصد غلط ہے لیکن یہ سو فیصد صحیح بھی نہیں ہے۔ میں کم از کم اپنے خاندان کے حوالے سے مکمل گارنٹی دیتے کو تیار ہوں میرے بابا تو ذات برادری کو قطعی اہمیت نہیں دیتے۔

مرتنضی بھائی کی شادی بابا جان نے اپنے دوست کی بیٹی سے کی۔ عظیم الدین صاحب ہمارے گاؤں کے اسکول سے میڈیا سٹریٹوٹ ہوئے ہیں انہوں نے ساری عمر گاؤں کے بچوں بچیوں میں علم کی شمع روشن کی وہ میرے بابا کے گہرے دوستوں میں سے ہیں۔ قطعی مختلف برادری سے تعلق رکھنے کے باوجود بابا جان نے مرتضیٰ بھائی کے لیے ان کی بیٹی کا ہاتھ مانگا۔ لوگوں کو اس فیصلے پر تعجب بھی ہوا لیکن الحمد للہ بابا کا انتخاب بالکل درست ثابت ہوا مرتضیٰ بھائی اور میمونہ بھائی بہت خوشگوار زندگی گزار رہے ہیں۔“ عدنان کی تسلی کے لیے مصطفیٰ نے تفصیلی جواب دیا تھا۔ اس وضاحت کے بعد عدنان بھی مطمئن ہو گیا تھا۔

”ایک بہت اور علوی اگر ذات برادری یا اسی طرح کا کوئی اور ایسا اہمیت بھی میں ہرگز اپنی چاہت سے دستبردار نہ ہوتا۔ میں نے حوریہ سے محبت کی ہے اور میں پورے عزت و احترام سے اسے اپنی زندگی کا حصہ بناؤں گا۔“ مرتضیٰ نے دوست کو بھرپور یقین دلایا تھا۔ ”مجھے تم پر یقین ہے مصطفیٰ۔ بس حوریہ ہم سب کو بہت پیاری ہے یوں سمجھو کہ گھر بھر کی جان سے اس میں۔ اس لیے اور کانشینس ہو رہے تھے کہ کبھی اسے کوئی جذباتی دھچکا نہ پہنچے۔ میری بہن بہت حساس ہے مصطفیٰ۔ اس کا ہمیشہ خیال رکھنا۔“ عدنان ذرا جذباتی ہوا تھا۔

”کہنے کی ضرورت نہیں۔“ مصطفیٰ دیر سے سے مسکرا کر بولا۔

اور پھر حوریہ کے گھر جانے اور اس سے ملنے میں جو تھوڑی بہت جھجک پیش آئی تھی اس کا خاتمہ ہو گیا۔

مدائن کے گھر سے مدائن کا دوست نہیں بلکہ مستقبل کے دلدار والے روٹو کوں ملتا تھا۔ حوریہ کے ساتھ بیٹھ کر اس نے مستقبل کے کتنے سہمی چہرے بن لیے تھے اور عقیقہ کے مشورے پر اب وہ اپنی ماں جی کو محبت کے راز میں شریک کرنا چاہتا تھا، لیکن اس سے پہلے وہ ماں کو کچھ بتایا یا اچانک حرکت قلب بند ہونے سے ماں نبی راہی عدم سندھار گئیں۔ یہ مصطفیٰ کے لیے بہت بڑا جذبہ پائی و حیح کا تھا۔

وہ ماں کا بلا تاز ترین بچہ تھا۔ ان کی موت کو وہ کسی طور قبول نہ کر پاتا تھا ایسے میں عقیقہ نے اس کی بہت بہت بندھالی حالانکہ وہ خود میں جیسی مائی کے پھرنے کا غم نہ بھلا پاری تھی لیکن گھر والوں کو سنبھالنے ہمیشہ کے لیے اسے اپنا ہم بس پشت ڈانٹا پڑا تھا۔ تبا جان! مرتضیٰ بھائی ناعمدہ اور سب سے بڑھ کر مصطفیٰ اس سے سب کی دل جوئی میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ مصطفیٰ ماں کی باتیں ان کی یادیں دہرانے پر آتا تو لکھنوں پوتا رہتا۔ ان دنوں اسے حوریہ کی یاد بھی نہ متاتی تھی حوریہ نے اس کی ماں کے انتقال پر اس سے بھرپور تعزیت کی تھی۔ اس کی ذہنی کیفیت سمجھتے ہوئے وہ اسے نسلی دلہا سوینے کی حتی المقدور کوشش بھی کرتی، لیکن یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ مصطفیٰ کی ماں سے اس کی کوئی جذباتی وابستگی نہ تھی، نہ مصطفیٰ کو نسلی دیتی تو وہ ایک رکھی نسلی ہوتی۔ ان دنوں اسے صرف عقیقہ کے وجود سے ہی جذباتی دھارس ملتی تھی۔

وقت گزرنے کے ساتھ غم زدہ دل کو قرار آئی گیا۔ اب اس کی ہاؤس جا ب شروع ہو چکی تھی۔ انتہائی نف سبندول کے بلوچہ حوریہ سے ملنے کا وقت نکال لیتا تھا۔ حوریہ کی خواہش تھی کہ اب مصطفیٰ کے گھر والے اس کا باقاعدہ رشتہ مانگ لیں۔ مصطفیٰ گاؤں گیا تو یہ سوچ کر گیا کہ بابا جان سے اس موضوع پر بات کرے گا۔ اسے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ بابا جان بھی کچھ سوچے بیٹھے ہیں اور شدت سے اس کی آمد کے منتظر ہیں۔ رات کے کھانے کے بعد بابا جان نے اسے اپنے

کمرے میں بلوایا تھا۔  
 ”تمہاری بھابھی ناعمدہ کے لیے اپنے بھائی کا رشتہ پیش کر رہی ہیں، تمہاری کیا رائے ہے اس بارے میں۔“  
 ”نائب اچھا لڑکا ہے بابا جان، لیکن اس طرح تو وہ سٹہ نہیں ہو جائے گا۔“

”میں بھی یہ ہی سوچ کر متذبذب تھا لیکن میمونہ بہت سلجھی ہوئی لڑکی ہے اتنے برس ہو گئے ہیں مرتضیٰ کی شادی کو کبھی بھی لہجیوں کے ساتھ میمونہ کی نند بھانوں والی چچکاش نہیں ہوئی پھر نائب ہماری نظموں کے سامنے پلا بڑھا ہے، میرا بچہ ہے۔ اس کا باپ عظیم الدین تو ہے ہی میرا بھری یار۔ جب میں نے مرتضیٰ کے لیے میمونہ کا ہاتھ مانگا تھا تو اس نے سوچنے کے لیے پانچ سیکنڈ کی بھی مہلت نہ لی تھی اور اب جب وہ لوگ اپنے بیٹے کے لیے ہماری بیٹی کے طلب گار ہوئے ہیں تو ہم چند بے غبار خدشات کا شکار ہو رہے ہیں۔ متذبذب ہیں۔ عظیم الدین نے تو کہہ دیا ہے کہ ہمارا جو بھی جواب ہو گا وہ اسے خوش دل سے تسلیم کرے گا۔ میرا دل تو اس رشتے پر راضی ہے بیٹا۔ مرتضیٰ بھی راضی ہے بس مجھے تمہاری رائے کا انتظار ہے، مگر ان لوگوں کو کھتمی جواب دے دوں۔“ بابا جان نے طویل تمہید پاندھی تھی۔

”ٹھیک ہے بابا پھر آپ عظیم انکل کو ہاں کہیں۔ نائب واقعی ہر لحاظ سے ہماری ناعمدہ کے قابل ہے۔ اللہ کا نام لے کر بات چکی کہیں۔“ مصطفیٰ نے بھی مثبت عندیہ دے دیا۔

”بس پھر ٹھیک ہے عظیم الدین کو ہاں کہہ دیتا ہوں۔ وہ تو جلد شادی کے خواہش مند ہیں مگر انہیں چند ماہ انتظار کرنا ہو گا۔ تمہاری ہاؤس جا ب مکمل ہو جائے تو تمہارے دلچسپے والے دن ناعمدہ کو رخصت کر دیں گے اللہ اللہ میں اپنی تینوں ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو جاؤں گا۔ جب سے تمہاری ماں کا اچانک بلاوا آیا ہے یار۔ میں اپنی زندگی کے حوالے سے بہت خائف رہنے لگا ہوں۔ دن رات اللہ سے یہی دعا کرتا ہوں کہ



مرا نہ تمہیں اپنی دونوں بچیوں کو اپنی زندگی میں ہی کسے  
پارنا کر لائے۔

پاپا جان بول رہے تھے اور مصطفیٰ نا سمجھی سے  
انہیں تنگ رہا تھا۔ ان کی اس بات کا جو مقصود تھا تھا  
مصطفیٰ کا ذہن اسے تسلیم کرنے سے انکاری تھا۔

”یہ ہے ہم یہ اللہ کا ستا کر م ہے نا مصطفیٰ۔ ایک بیٹی  
رخصت ہو کر سسرال چلی جائے گی تو دوسری بیٹی  
رخصتی کے بعد بھی سدا ہماری آنکھوں کے سامنے  
رہے گی۔ تمہاری ہمیشہ ماں کہتی تھی کہ عقیقہ۔“

”اے غنی سے شادی نہیں کر سکتا بابا جان۔“  
مصطفیٰ نے یہ وقت ان کی بات کا ٹالی تھی۔ بابا جان یہ  
بات سننے کی بر لڑو فتح نہ کر رہے تھے۔ چند لمحوں کے  
بے وہ بچہ نہ بنیں گے۔

”تیس دن اور کچھ بند کرتا ہوں بابا جان اور آج میں  
تپ سے اتنی موضوع پر بات کرتا چاہتا تھا میرے  
دوست جہاں تو آپ جانتے ہیں۔ ایک بار وہ میرے  
ساتھ ہوں بھی آیا تھا۔ جو یہ اس کی چھوٹی بہن ہے۔  
ہم ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں بابا جان اور بہت  
انچھی لڑکی ہے۔ ہم دونوں کے درمیان بہت  
ایڈرا سٹینڈ تک ہے بابا جان۔“ مصطفیٰ نے نجات سے  
باپ کو مخاطب کیا۔

”یاد رکھو عقیقہ سے کچھ انچھی ہے؟“ انہوں نے  
مرا سے لہجے میں استفسار کیا۔

”عقیقہ کے ساتھ اس کا کیا مہا بازو؟“ مصطفیٰ  
قدرت سے تہنجا کر بولا۔

”ہاں عقیقہ کے ساتھ کسی ایسی دس لاکھ ہوا زنا یا  
سناہدہ یا بھی نہیں پاسکتا۔“ انہوں نے بٹکارا بھر کر کہا  
تھا۔

”ایسی دنی سے آپ کی سہرا وہ۔“ مصطفیٰ چونچ  
مرا بولا۔

”اے غنیوں کی بحث میں نہیں پڑنا چاہتا  
مصطفیٰ۔ تمہاری شادی عقیقہ سے ہی ہوگی۔ یہ تمہاری  
مرا وہ ماں کی بھی خواہش تھی اور میرا بھی یہ ہی فیصلہ  
ہے۔“ انہوں نے بیٹے کو بے تحاشہ انداز میں مخاطب

کیا۔  
”اے غنی کو کبھی اس نظر سے نہیں دیکھا بابا  
جان۔ وہ صرف میری کزن ہے اور بہت انچھی  
دوست۔“

”میں نے اور تمہاری مرحومہ ماں نے تمہارے  
بچپن میں ہی یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ عقیقہ ہی تمہاری دہن  
ہے گی لیکن اس بات کا اعلان کرنے کا وہ مناسب وقت  
نہ تھا۔ عقیقہ اسی عمر میں ہی بڑھ کر بڑی ہوئی ہے۔ ہم  
نہیں چاہتے تھے کہ تم دونوں کے بیچ کسی قسم کی کھینک  
پیدا ہو لیکن اب احساس ہو رہا ہے کہ ہم غنی پر تھے۔

اگر تمہیں پسے عمر ہو۔ عقیقہ نے تمہاری شریک  
حیات بننا ہے تو تم کسی اور لڑکی کی جانب متوجہ ہی نہ  
ہوتے لیکن خیر جو ہو اسہ ہوا۔ ابھی ابھی بہت دیر نہیں  
ہوئی ہے۔ جس وقت پسندیدگی کو تم محبت کا نام دے  
رہے ہو اس سے جلد از جلد بچھڑاؤ۔ تمہاری  
شادی عقیقہ سے ہی ہوگی یہ میرا اہل فیصلہ ہے اور میں  
دوبارہ اس موضوع پر بحث نہیں کرنا چاہوں گا۔“

س سے نیازی سے بابا جان نے حکم صادر کیا تھا۔  
مصطفیٰ نے بس سے انہیں دیکھ کر رہ گیا۔ وہ سیدھا  
عقیقہ کے پاس گیا تھا۔

”تم جانتی ہو غنی! بابا جان تمہارے اور میرے  
معلق کیا سوچے بیٹھے ہیں میں جو یہ کے سوا کسی اور  
سے شادی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ جو یہ کے لیے  
میری چاہت اور دیوانگی سے تم انچھی طرف واقف ہو۔  
چلیز تم بابا جان سے بات کرو۔ انہیں سمجھاؤ۔ تم تو ان  
کی بہت لڑائی ہو وہ تمہاری کوئی بات نہیں ٹالتے۔“  
مصطفیٰ کا نچہ مشت پھرا تھا۔ عقیقہ اسے خالی خالی  
نگاہوں سے دیکھتی تھی۔

”بتاؤ غنی! تمہاری کون سا بابا جان سے؟“ وہ اس  
ناشاندہ ہنسنے سے ہونسنے بول رہا تھا۔

”تم فکر مت کرو مصطفیٰ۔ اہل بات کروں گی تینا  
جان سے۔“ عقیقہ نے گہری سانس اندر کھینچتے ہوئے  
جواب دیا۔

مصطفیٰ مطمئن ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ یہ اس کی بھون

تھی کہ عقیقہ حیات احمد کا فیصلہ بدلوانے کی قدرت رکھتی ہے، وہ اگلی بار گاؤں آیا تو سب سے پہلے عقیقہ سے ملنے اس کے کمرے میں گیا تھا۔ کچھ پوچھنے کی نوبت ہی نہ آئی تھی۔

”بیا جان میری بھی کوئی بات سننے پر تیار نہیں مصطفیٰ۔“ عقیقہ نے اسے بے بسی سے آگاہ کیا تھا۔ وہ مرتضیٰ کے پاس جا پہنچا۔

”میں آپ کو بتا رہا ہوں بھائی! حوریہ کے سوا میں کسی سے شادی کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ اگر بابا جان اس سے شادی پر راضی نہیں تو آپ و میرے لیے اسٹینڈ لینا ہو گا۔ حوریہ کے گھر آپ اور بھائی میرا رشتہ لے کر جائیں گے، میں جلد از جلد اس سے نکاح کرنا چاہتا ہوں۔“ کسی انسوئی کے خوف سے مصطفیٰ واقعی جلد از جلد حوریہ کو اپنے نکاح میں لانا چاہتا تھا۔ مرتضیٰ نے بھی پیسے تو اسے عقیقہ کے لیے قائل کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ پھر آخر بار مان لی تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے بیار میں بابا جان کو سمجھانے کی اپنی ہی کوشش کرتا ہوں۔“ انہوں نے اسے تسلی دی۔

حیات احمد سے یہ بات کرنے کی دیر تھی۔ وہ بری طرح اٹک گیا۔

”جہانے اس کے کہ تم بھائی کو سمجھاؤ۔ اس کی وکالت کرنے میرے پاس پہنچ گئے۔ میں کسی ایسی لڑکی کو ایسے ہو بنا سکتا ہوں جس نے ایک غیر لڑکے کے ساتھ پیار کی پیمائشیں بردھائیں۔ اس کے عشق میں جکڑا ہو کر یہ باپ سے بات کرنے کی تمیز بھول گیا ہے۔ مجھے دھمکی دے رہا ہے کہ اگر اس لڑکی کے گھر ہم رشتہ لے کر نہیں گئے تو یہ گھر چھوڑ کر چلا جائے گا۔“

”اگر آپ حوریہ کے گھر میرا رشتہ لے کر نہیں گئے تو میں مرتضیٰ بھائی کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“ مصطفیٰ باپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مخاطب ہوا۔

”اگر مرتضیٰ نے یہ کیا تو میں تمہارے ساتھ اسے بھی غاق کروں گا۔“ انہوں نے سرد لہجے میں باور

کروایا۔ مصطفیٰ نے مدد طلب نگاہوں سے بھائی کو دیکھا۔

”عقیقی بہت اچھی لڑکی ہے مصطفیٰ! بابا جان کی بات مان لو یا ر۔ مرتضیٰ کی بات سن کر مصطفیٰ کے چہرے پر استنزیائیہ تاثرات ابھرتے تھے۔ مرتضیٰ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کچھ سمجھانا چاہا تھا مگر مصطفیٰ نے سرد مہری سے بھائی کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”شادی تو میں حوریہ سے ہی کروں گا چاہے آپ لوگوں کی رضامندی شامل ہو یا نہ ہو۔“

مصطفیٰ کے تیور بتا رہے تھے کہ وہ کچھ کرنے کی نھان چکا ہے۔ ناعمد انتہائی متوحش ہو کر بھائی کے پاس آئی تھی۔

”یہ گھر میں کیا ہو رہا ہے بھائی۔ آپ نے عقیقی سے شادی سے انکار کر دیا ہے۔ آخر کیوں بھائی۔ عقیقی سے زیادہ آپ کو دنیا میں کوئی دوسرا نہیں چاہ سکتا۔ بابا کی بات مان لیں۔ عقیقی کے لیے ہاں کر دیں۔“ ناعمد نے لجاجت بھرت لہجے میں بھائی کو مخاطب کیا۔

”عقیقی مجھے چاہتی ہے؟“ مصطفیٰ نے حیران ہو کر خود کلامی کی۔

”وہ آپ سے بہت محبت کرتی ہے بھائی! ایک آپ ہی اس کی چاہتا ہے واقف نہیں۔ آپ کو دیکھ کر اس کی آنکھیں ایسے جھجکاتے لگتی ہیں۔ کاش آپ بھی ان آنکھوں میں جھٹک کر تو دیکھتے۔“

”اوہ تو جیسی یہ بات ہے۔ میں حیران ہو رہا تھا کہ بابا جان عقیقی کے نام کی رٹ کیوں لگائے بیٹھے ہیں۔ اسے کوئی بھی اچھا لڑکا مل سکتا ہے اب کچھ میں تو کیا کہہ بابا حوریہ سے میری شادی کیوں نہیں ہونے دے رہے۔ انہیں بیٹے سے زیادہ بیٹی عزیز ہے، وہ اسے اس کی چاہتا ہے اس کے لیے اس میں اتنا اہمیت کہ عقیقہ کو اپنا بہترین دوست جان کر اس سے اپنی ہر بات شیئر کر رہا اور بابا سے اپنی بات منوانے کے لیے ابھی سب سے پہلے عقیقی سے ہی مدد مانگی۔ اس روستہ زمین پر مجھ سے بڑا گھمڑا رکھون ہو گا جلد۔“ وہ استنزیائیہ

انداز میں باقاعدہ سے بولا۔

”ایسے تو مت کہیں بھائی! مصطفیٰ کی اس درجہ بدگمانی پر عامہ کو رونے آئے لگا تھا۔“

”جا کر کہہ دو عقیفہ سے میں کوئی کھلونا نہیں ہوں کہ اس کی خوشی کی خاطر اس کی زندگی میں شامل کر دیا جاؤں۔ بابا جان کو یہ سبھی بیٹھے میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑے گا۔“ مصطفیٰ تن فرن کرنا چلا گیا تھا۔

اس نے سوچ لیا تھا کہ بابا جان کو منانے کے لیے اب اپنی باتائیاں خرچ نہیں کرے گا۔ اس بار شہر چائے کا تو تب تک پلٹ کر واپس نہ آئے گا جب تک بابا جان اس کی ضد کے آگے گھٹنے نہ نیکہ دیں۔

اسی پلان پر عمل درآمد کی نوبت ہی نہ آئی تھی۔ اگلے روز جمعہ تھا وہ نماز جمعہ کی ادا کیگی کے لیے حویلی سے باہر نکلا تو چوہلوں پر دیکھیں چڑھی ہوئی تھیں۔ یہ کوئی انوکھا منظر نہیں تھا۔ بابا جان باقاعدگی سے صدقہ خیرات کرتے تھے لیکن اس کے لیے عموماً جمعرات کا دن مخصوص ہوتا تھا پھر بھی اس نے کوئی خاص دھیان نہ دیا۔ نماز جمعہ کی ادا کیگی کے بعد مسجد کے پیش امام نے لاؤڈ اسپیکر پر اعلان کیا تھا کہ کچھ ویرانہ ملک حیات احمد کی حویلی میں ان کے بیٹے اور بیٹی کا نکاح پڑھایا جائے گا اور اس خوشی کے موقع پر سب گاؤں والوں کے لیے دعوت عام ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گاؤں کے سر کردہ لوگ حویلی میں اکٹھے ہو چکے تھے۔ مصطفیٰ اپنے کمرے میں بیٹھ رہے کسی سے مٹھیاں بھیج رہا تھا۔ باہر

نوٹوں کا تہہ غیبا آٹھا تھا۔ مبارک سلامت کی صدا میں بند ہو رہی تھیں۔ مرتضیٰ بھائی اور میمونہ بھائی پھرے ہوئے مصطفیٰ کو رام کرنے کی کوشش میں مصروف تھے جب بابا جان کمرے میں داخل ہوئے۔

”اگر آج میری عزت پاؤں تلے روند کر تم جانا جاہو تو جاسکتے ہو لیکن یاد رکھنا پھر جیتے جی میری شکل نہ دیکھ پاؤ گے۔ مجھ سے یا حویلی کے کسی بھی بندے سے تمہارا کوئی تعلق واسطہ نہ ہو گا۔ میں اخبارات میں اعلان لا تعلق کے اشتہار چھپواؤں گا اور پھر دیکھوں گا کہ کوئی معزز گھرانہ تمہیں اپنی بیٹی کا رشتہ میسرے دے

سے گا۔“ وہ بیٹے کو چیلنج کر رہے تھے۔ مصطفیٰ نے لہو رنگ آنکھیں اٹھا کر باپ کو دیکھا۔

”نہیک ہے، آپ نکاح خواں کو بلائیں۔ میں نکاح کے لیے تیار ہوں۔“ بابا جان کے لبوں پر مطمئن سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ان کی پلاننگ کامیاب ہوئی تھی۔

مصطفیٰ کو بات مانتے ہی بنی تھی چند لمحوں کے اندر اندر نکاح پڑھا دیا گیا تھا۔ نوک روہنا سے گلے ملنے ہوئے اسے مبارکباد دے رہے تھے۔ مصطفیٰ میکا کی انداز میں ساری کارروائی منماتا رہا اور جب کھانا تناول کر کے سمان رخصت ہو گئے تو مصطفیٰ نے اپنا بیگ کندھے پر ڈالا اور عقیفہ کے کمرے میں جا کر اسے کھائی سے گھسینا ہوا صحن میں لے آیا۔

”کہاں لے کر جا رہے ہو تم عقیفہ کو۔“ بابا جان اس کے انداز پر غضب ناک ہوئے۔

”میں اپنی بیوی کو اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں بابا جان۔ اس حویلی اور اس کے کینوں سے اب میرا یا میری بیوی کا کوئی تعلق نہیں، آپ بیٹے کو علق کرنے کی دھمکی دے رہے تھے۔ آپ نے بیٹے کے ساتھ ساتھ جان سے پیاری بیٹی کو بھی ہمیشہ کے لیے کھو دیا ہے، آپ یہ سوچ کر خوش نہ ہوں کہ آپ بازی جیت چکے ہیں۔ آپ بہت بڑی مات سے دو چار ہوئے ہیں بابا جان۔“ وہ زہر خند لہجے میں باپ سے مخاطب ہوا۔

”عقیفہ کہیں نہیں جائے گی۔“ وہ دوھاڑے تھے۔ ”بھلے سے نہ جائے۔ مجھے طلاق کے تین حرف کہنے میں تین سیکنڈ بھی نہیں لگیں گے۔“ وہ پر سکون لہجے میں گویا ہوا۔

عقیفہ نے زخمی نگاہوں سے مصطفیٰ کو دیکھا۔ وہ تو اپنی محبت سے سب کی دست بردار ہو چکی تھی۔ اس نے ہمیشہ دل سے مصطفیٰ کی خوشیوں کی دعا کی تھی اور اب جب غیر متوقع طور پر وہ اس کی زندگی میں شامل ہو گئی تھی تو کس سنگ دلی سے وہ اسے چھوڑنے کی بات کر رہا تھا۔ بے قصور ہوتے ہوئے باپ بیٹے کی اتاؤں کی جنگ میں اس کا جو وہیں رہا تھا۔

مصطفیٰ کی دھمکی کے بعد حیات احمد کچھ نہ بول پاسے تھے۔ مصطفیٰ فاتحانہ نگاہوں سے انہیں دیکھا عقیفہ کو لے کر چلا گیا تھا۔ اس نے باب کی بازی ان پر لٹ دی تھی لیکن حقیقت یہی تھی کہ وہ خود بڑی شکست سے دوچار ہوا تھا۔ وہ عقیفہ کو دیکھا تو اس کا خون کھولنے لگا۔

وہ اپنی ساری فرسٹریشن اس پر ہی نکالتا تھا۔ شہر میں فوری طور پر اس نے ایک دوست کا پارٹنرٹ کرانے پر لیا تھا۔ اس کی شادی کی خبر چھپی نہ رہی تھی۔ حوریہ کا یہ عمل فطری تھا، وہ اس کی شکل دیکھنے کی بھی روادار نہ تھی۔ نہ مین نے بھی اسے سخت ستائی تھی۔ اس کے باطن میں کسے گئے بند و بانگ دعویوں کو یاد کرواتے ہوئے طنز و تمسخر کا نشانہ بنایا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ وہ مرد ہی کیا جو عدو وفات کر سکے۔ جب مصطفیٰ اس کی بسن کے خوابوں کو تعبیر نہ دے سکتا تھا تو اس نے ان بکلیوں پر خوش رنگ خواب سجائے ہی کیوں تھے۔ نہ مین کی سب باتیں سنی تھیں۔ مصطفیٰ شرمندگی کی آغوش گہرائیوں میں ڈوب گیا تھا۔ یہ غم و غصہ عقیفہ کی ذات پر ہی ڈھلتا تھا۔

ایک دن روتے ہوئے عقیفہ نے اس سے درخواست کی تھی کہ وہ اسے چھوڑ کر حوریہ سے شادی کرے۔ مصطفیٰ نے جواب میں اسے زوردار تھپڑ رسید کیا تھا۔ اس نے عقیفہ کو یہ نہ بتایا کہ وہ حوریہ سے زبردستی کی ایک ملاقات میں اسے یہ تجویز پیش کر کے اس کے نرم و نازک ہاتھوں سے خود بھی کھپڑ کھا چکا ہے۔ محبت میں ناکامی سے زیادہ شدید بے بسی کا احساس مصطفیٰ کو مشتعل کر دیتا تھا۔

مرضی بھائی اس کے دوستوں سے اس کی رہائش گاہ کا اتنا بتا لے کر اس سے ملنے پہنچے تھے۔ وہ چھوٹے بھائی کو پیار محبت سے منانا چاہتے تھے۔ مصطفیٰ اس وقت گھر پر نہ تھا اور اتنے دنوں بعد کسی اسے کو دیکھ کر عقیفہ کے ضبط کے ہنر مند ٹوٹ گئے تھے۔ مصطفیٰ گھر پہنچا تو وہ مرضی بھائی کے سامنے بلک بلک کر رو رہی تھی۔

”میں کہہ کر آیا تھا کہ حویلی اور اس کے کینوں سے میرا میری بیوی کا کوئی تعلق نہیں پھر آپ کیوں آئے ہیں یہاں؟“ سخت اچھی لہجے میں وہ بھائی سے مخاطب تھا۔

”تم غم و غصہ کرنے میں حق بجانب ہو مصطفیٰ! لیکن اس سب میں عقیفہ کا کیا تصور ہے بھلا۔“ عقیفہ کا ہنسیوں سے لرزتا وجود دیکھ کر مرضی سخت مضطرب ہو رہے تھے۔

”میں نے بھی تو بے تصور سزا بھگتی ہے اور بابا جان کی بیٹی کو میرے ساتھ گزارے گئے ہر مل کی سزا بھگتی بڑے گی۔ جا کر بتا دیں انہیں کہ میں نے ان کی لادنی کو کس حال میں رکھا ہے اور اگر آئندہ مجھے ہا چلا کہ حویلی والوں میں سے کسی نے اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کی ہے تو پھر میں واقعی اسے قانع کرنے میں دو سینڈ بھی نہ لگاؤں گا۔“ وہ سفاکی سے مخاطب ہوا۔

”اللہ کا واسطہ ہے مرضی بھائی! آئندہ مصطفیٰ کی مرضی کے بغیر مجھ سے ملنے نہ آئیے گا“ اب یہ میری زندگی کا سوال نہیں۔ میری زندگی کے ساتھ ایک اور زندگی جڑ چکی ہے۔“

عقیفہ نے نکاہیں جھکا کر بھرائی ہوئی آواز میں مرضی کو مخاطب کیا۔ مرضی اٹھ گئے تھے۔ عقیفہ کے سر پر ہاتھ رکھا اور مصطفیٰ کے چہرے پر ایک شاکی نگاہ ڈال کر بیٹھ گئے۔

انابہ کی پیدائش کے بعد مصطفیٰ کے دوسرے میں اتنی تبدیلی ضرور آئی تھی کہ اب وہ حلق پھاڑ کر عقیفہ پر نہ چلا رہا تھا۔ اس نے عقیفہ کے ساتھ مرد مری اور لا تعلقی بھرا رویہ اختیار کر لیا تھا۔ اولاد سے محبت فطری ہے سو وہ خود کو انابہ سے محبت کرنے سے نہ روک سکیا تھا۔ وہ اس کی لڑائی جیتی تھی۔

انابہ سے دو برس چھوٹا سلمان تھا اور سلمان سے تین برس چھوٹا سنعین۔

گھر میں ہر طرح کی مالی آسودگی تھی لیکن بچے ایک غیر فطری ماحول میں پرورش پا رہے تھے۔

وہ دونوں بائیس دوسرے کو انتہائی ضرورت کے وقت

انابہ کا انتظار انتظار ہی رہا۔ مصطفیٰ کے رویے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی، وہ باپ کے ٹھکانے پر اس سے چھٹی چھٹی رہنے لگی تھی۔ مصطفیٰ بیٹی کی خدمت سے لاعلم نہیں تھا۔ اس کی بھولی بیٹی یہ سمجھ رہی تھی کہ ڈائری کے چند ورق پڑھنے سے ان کی زندگی کے تمام مسئلے حل ہو جائیں گے، وہ اسے کیسے بتاتا کہ وہ اس کی ماں کی زندگی کے ہر ورق سے بہت اچھی طرح واقف ہے۔ بدگمانی کی وجہ تو چند دن میں ہی چھٹ گئی تھی۔

وہ جانتا تھا کہ جو ہوا اس میں عقیقہ کا کوئی قصور نہیں، لیکن اس کا چہرہ دیکھ کر اس کا احساس شکست تازہ ہو جاتا تھا۔ اس کے ساتھ نادر اسلوک اپنانے پر ضمیر ملامت کرتا تو وہ ضمیر کو شت اب کال کرنے کے ساتھ عقیقہ سے اپنا رویہ مزید کمزور کر لیتا۔

دل و دماغ کی یہ جنگ برسوں سے اس کے اندر جاری تھی۔ اس کا غم و غصہ اب ندامت اور شرمندگی میں ڈھل چکا تھا ہاں لیکن اب بھی اسے عقیقہ پر شدید ترین غصہ آتا تھا۔ وہ اپنی کی زیادتیوں کو چپ چاپ برداشت کیوں کر رہی تھی۔ اس کی مسلسل چپ اطاعت اور فریاد برداری نے مصطفیٰ کی زندگی کو بھی بے کیف بنا رکھا تھا۔ وہ اب اس کے ساتھ نارمل زندگی جینا چاہتا تھا، مگر اپنا آڑے آجاتی تھی پھر اسے مزید پچھتاؤں میں مبتلا کرنے کے لیے سرراہ حوریہ ٹکرائی، برسوں پہلے ان لوگوں کی فیملی امر کا شفت ہوئی تھی۔ مصطفیٰ کا ان سے کوئی رابطہ نہ تھا۔ اتنے سالوں بعد وہ حوریہ کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا، وہ اب بھی اتنی ہی خوب صورت اور نرم ہوناؤک تھی۔ حیران تو وہ بھی ہوئی تھی مصطفیٰ کو دیکھ کر۔

”یہ تم نے کیا حال بنا دیا ہے مصطفیٰ! کتنے بوڑھے لگنے لگے ہو۔“ اس نے بہت اپنائیت اور بے تکلفی سے استفسار کیا تھا۔

”تم سے پچھڑنے کے آفریف کشس ہیں یہ۔“ وہ کہنے لگا، ”جوانا“ کھانکھان کر ہنس پڑی تھی۔

مخاطب کرتے تھے۔ سلمان اور مسلمان کم عمر تھے اور لڑکے ہونے کی وجہ سے قدر سے لاپرواہ بھی نہیں انابہ ماں اور باپ کے بیچ فاصلوں و شدت سے محسوس کرتی تھی، ان کا گھر انہ عجیب طرح کا گھر انہ تھا۔ اس کی سیلیوں کے برعکس ان کے کوئی روحانی یا نفسیاتی رشتہ وار موجود نہ تھے۔ وہ ذہن میں کلبزاتے سوالوں سے پوچھتی تو ماں کے چہرے پر بڑی بے بس سی مسکراہٹ پھیل جاتی۔ ماں کی بیٹیوں سے نبرز آنکھیں دیکھ کر انابہ جب رہ جاتی اور باپ تو یہ سوال سن کر ہی ٹل جاتا تھا۔ بیٹی کا دھیان پٹانے کے لیے اس کے پاس بہتری ترکیبیں تھیں، وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی ذہن بیٹی باپ کو مشکل سے دوچار دیکھ کر خود ہی اپنے سوال سے دستبردار ہو جاتی ہے۔

ماں اور باپ کا کوئی ایسا ہیچنا نہ ہونے سے انابہ کے ذہن نے ایک فرضی نتیجہ اخذ کر لیا تھا۔ دونوں نے گھر والوں کی مرضی کے بغیر لومینج کی ہوگی، لیکن اگر ایسا ہی تھا تو وہ ”لو“ کہاں اڑ چھو ہو گیا، انابہ کا ذہن اس نکتے پر آکر الجھ جاتا تھا۔ پھر اتفاق سے عقیقہ کی ڈائری تک اس کی رسائی ہوئی۔ ذہن میں کلبزاتے سارے سوالوں کا جواب مل گیا تھا، اس روز اسے اپنی ماں پر جی بھر کر ترس آیا تھا۔ اس کی ماں نے ساری عمر اس کے باپ سے محبت کے سوا کچھ نہ کیا تھا۔

اس نے پورے خلوص سے مصطفیٰ اور اس کی من چاہی شکی کے ملن کی بھی کوشش کی تھی، لیکن مصطفیٰ نے اس کے ہر عمل کو بدگمانی کی عینک چڑھا کر دیکھا تھا۔ اب عمر ہوئی تھی اسے مصطفیٰ کی راتعلق سستہ سستہ زبان پر ان کا ایف لفظ لائے بغیر وہ مردوں سے بدتر زندگی جیتی چلی آ رہی تھی۔ اس کے اپنے اس سے پھوٹ چکے تھے اور نوسب سے بیچہ کر اپنا ”تھا“ وہ انہینت اور لاتعلق کلبزادہ اوڑھے رکھتا تھا۔ انابہ نے ماں کی ڈائری جیسے سے باپ کی راتشنگ نیمل رودھی کتابوں میں رکھ دی تھی۔ اگر اس کے باپ کے سینے میں اس نام کی کوئی چیز موجود تھی تو یہ سب پڑھ کر اس کے دل سے پھینک دیتا تھا۔

"مذاق کی عادت نہیں بنی تھی۔"

"یہ مذاق نہیں ہے حوریہ۔" وہ تھکے تھکے ہے  
میں گویا ہوا حوریہ نے حیرت سے آنکھیں پجڑ کر اسے  
دیکھا۔

"تمہاری بیوی؟" وہ پوچھ رہی تھی۔

"یوں سمجھو۔ ایک چھت تھے دو اجنبی رشتے  
ہیں۔ میں اسے بھی وہ حیثیت اور مقام نہ دے سکا جو  
تمہیں دینا چاہتا تھا۔" وہ شاید حوریہ کو یہ باور کروانا چاہ  
رہا تھا کہ ماضی میں وہ اس کے ساتھ کتنا مخلص تھا اور  
جس سبب سے قاتی کا قطعہ مار کر حوریہ اس سے قطع حلق کر  
گئی تھی وہ اترام سجانہ تھا۔

"وہ مجھو مصطفیٰ! تمہارا اپنی بیوی کے ساتھ جو بھی  
انہ شوقیہ بیچ میں بیٹھے متھیو۔" اس نے مصطفیٰ کو  
تہجدی سے ٹوکا تھا۔

"میں نے تمہیں صرف حقیقت بتائی ہے۔" وہ  
کے ہناتہ رہ گیا۔

"میں اس حقیقت کو تسلیم کرنے کو تیار نہیں۔ ہم  
دونوں کے بیچ کوئی بیرونی الجھاؤ والی محبت نہیں تھی  
مصطفیٰ۔ وہ تو ایک انزیکشن تھی پسندیدنی تھی اور شاید کسی  
مددگار انداز اسٹینڈنگ بھی ہم دونوں کی بنا کی رکھتے  
تھے شادی ہو جاتی تو شاید ہم آج بہت کامیاب ازدواجی  
زندگی گزار رہے ہوتے اور وقت گزرنے کے ساتھ  
تازگی محبت مزید مستحکم ہو جاتی، لیکن پھر وہی بات  
مصطفیٰ! یہ تازگی محبت کوئی آفاقی یا لایزول نالیہ کی  
محبت نہ تھی۔ یہ محبت وصل کی جھلک تھی۔ جب ایک  
دوسرے کو نہ مل سکتے اور ایک دوسرے کی نگاہوں سے  
لو جھپٹتے ہوئے تو بہت بہت محبت کا جذبہ بھی سوچتا  
تھا۔ ہاں میں مانتی ہوں کہ شہینہ شہینہ میں تم سے  
پیشتر کہ میں بہت ڈر رہتی تھی مجھے لگتا تھا کہ یہ اینڈ  
آف ڈکٹ ہے لیکن پھر فراز میری زندگی میں آیا۔  
اس نے نہ صرف مجھ سے محبت کی بلکہ پورے عزت و  
احترام سے مجھے اپنی زندگی کا حصہ بنایا۔ تمہیں تو میں  
اس کے ساتھ اپنی خوش گواری زندگی بسر کر رہی ہوں کہ  
تم تصویر بھی نہیں کر سکتے۔ تم مجھے بھی تمہارا خیال آتا

بھی ہے تو ذہن میں پہلی سوچ یہی پیدا ہوئی ہے کہ اللہ  
نے تمہیں میرے مندر کا حصہ اس لیے نہ بنایا تھا کہ  
مجھے فراز کا ساتھ نصیب ہونا تھا اور پھر میں بے ساختہ  
اللہ کا شکر بجالاتی ہوں۔ اس کی مصیبتیں سمجھا ہم  
انسانوں کے بس کی بات مہل۔"

حوریہ اس کے وجود کو بھجوتوں کی بھی میں جھونک  
کر چلتی بنی تھی۔ اللہ کی جس مصیبت کو حوریہ اپنی  
خوش نصیبی میدان رہی تھی وہ قسم وادراک اسے  
کیوں نصیب نہ ہو سکا۔ اللہ نے اسے بھی ایک ٹیک  
یا حیا پیک باز اور خوب صورت ہونی کا ساتھ دیا تھا۔  
خوب صورت اور سنچھے ہوئے بچے جن کی تربیت کا  
کریڈٹ یقیناً ان کی ماں کو ہوتا تھا۔ ہاں اسوگی رزق  
کی فراوانی، معاشرے میں قابل عزت مقام، شکر  
کرنے کا کوئی ایک پہلو تھا؟ پھر اتنے برسوں سے اپنے  
خوبی رشتہ داروں سے خود کو قطع تعلق کیا ہوا تھا۔ بیوی  
کو بھی اس کے اپنوں سے ملنے کی اجازت نہ تھی۔ بابا  
جان نے زور زبردستی سے اس کی زندگی کا فیصلہ کر ہی دیا  
تھا و ایک حد تک ناراضی دکھانے اسے اپنی ہنسی تھری کا  
خاتمہ کر دینا چاہیے تھا۔ ناعصہ کی شادی کے موقع پر وہ  
پوسے ہونے کے باوجود جھک گئے تھے اس کی منت کی  
تھی کہ وہ خود ساختہ ناراضی ختم کر کے بس کی ذہنی کو  
کتھ ہمارے اپنے آہٹے اس نے بنا جواب دیے فون  
کات دیا تھا۔ انہوں نے دوبارہ گل کی۔ اس بار فون  
عفیض نے اٹھا یا تھا۔

"اگر تمہیں شادی میں جانے کا زیادہ شوق ہو رہا ہے  
تو اپنے تیا جان سے ہو کہ تمہیں آگے لے جائیں  
لیکن پھر میرے فخر کے دروازے تمہارے لیے ہمیشہ  
کے لیے بند ہو جائیں گے۔" وہ اتنا تیز بولا تھا کہ فون  
کے دو سرے طرف اس کی آواز سن لی گئی اور پھر دوسری  
طرف سے فون رکھ دیا گیا۔ اس روز کے بعد جو ملی  
واہوں کی طرف سے کوئی رابطہ نہ ہوا تھا۔ وہ اتنا کٹھور کہ  
پنٹ کر لکھی باپ بھائی کی خبر نہ لی۔ لیکن اس کے  
اپنوں کو اطلاع ملنے کی وہ بھی۔ وہ ایک کل پر دوڑے  
آئے تھے۔ وہ ماضی کی غلطیوں کی معافی مانگتا چاہ رہا تھا

اور وہ لوگ اسے ماضی دو ہر اسے کی اجازت ہی نہ دے رہے تھے۔ اب راجی کا سفر تھا اور گاڑی کی آرام وہ سیٹ سے پشت لگائے اور مسلسل ماضی میں ہی گم تھا۔ جب حویلی کے پھانک کے آگے گاڑی جا رہی تو جیسے ماضی کے خیالات کی رو بھی منتقل ہو گئی، تکلیف دہ ماضی بیت چکا تھا۔ خوش گوار عمل منتظر تھا۔

\*\*\*

حویلی آنے سے پہلے انا بیہ، سلمان اور سنعان جو قموڑی بہت جھک محسوس کر رہے تھے اب اس کا میسر خاتمہ ہو چکا تھا۔ دادا، تانیا، نالی اور پھوپھو ان کے واری سدے جا رہے تھے۔ انہیں چمنا چمنا کر پیار کر رہے تھے، لیکن دس کی پیاس بجھنے کا تاہم ہی نہ لے رہی تھی۔

”اچھو بھئی کزن! تمہاری تو بچپن کی خواہش پوری ہو گئی اللہ تعالیٰ نے تمہیں پیٹھے پیٹھے تمہارے ہم عمر بسن عطا کر دی۔ اب مجھے اپنی سہیلی کے رتبے سے ہنا کر اس سے پی دوستی کا ٹھک لو۔“ شہریار سے پہلوئے شہرام نے علیزہ کو مخاطب کیا۔

شہریار اور شہرام مرتضیٰ کے بیٹے تھے جبکہ ناعمہ کے تین بچے تھے، سب سے بڑی علیزہ پھر موصد اور ”ہندہ“ علیزہ ہمیشہ خاندان میں کسی لڑکی کے نہ ہونے کی وجہ سے اللہ سے شکوے کے موذ میں رہتی تھی اور اس بات پر ناعمہ سے ڈانٹ بھی کھاتی تھی۔ شہرام سے اس کی بہت دوستی تھی اور شہرام نے رضا کارانہ طور پر اسے بطور سہیلی اپنی خدمات پیش کر رکھی تھیں۔ اب بھی وہ جیتے ہوئے اسی حوالے سے علیزہ کو چھیڑ رہا تھا۔

”بالکل بالکل اب مجھے چھ فٹ کے ”سہیلے“ نما سہیلی کی ضرورت بھی نہیں۔ مجھے میری حقیقی ہم حویلی مل گئی ہے۔“ علیزہ مزے سے بولی تھی۔

”پھوپھو! آپ کی لاناٹی سے زیادہ طوھا چشم ہندہ میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“ اس نے ناعمہ سے شکوہ کیا۔

”میں ہندہ نہیں ہندی ہوں جناب۔ اللہ کی نیک

ہندی۔“

علیزہ ترنت بولی تھی۔ انا بیہ مسکراتے ہوئے ان کی نوک جھونک سن رہی تھی۔ زندگی کے ان راتوں سے اس کی قطعی آشنائی نہ تھی، لیکن یہ سب اسے بہت دلچسپ اور اچھوتا لگ رہا تھا زندگی میں پہلی بار اس نے اپنے ماں باپ کے چہروں پر اتنا سکون اور ظہانیت محسوس کی تھی۔ ناعمہ پھوپھو اپنا گھر بار چھوڑ کر دو دن سے حویلی میں ہی مقیم تھیں۔ علیزہ کی انا بیہ سے واقعی بہت اچھی دوستی ہو چکی تھی۔ سلمان اور سنعان بھی ہر وقت موصد، محب کے ساتھ کھیل کود میں مصروف رہتے، شفیق اور برخلوص سی میمونہ تالی بھی انا بیہ کو بہت اچھی لگی تھیں۔ اتنے برسوں بعد بھی انہیں کھانے پینے میں مصطفیٰ اور عقیفہ کی پسند ناپسند بخوبی یاد تھی۔ مصطفیٰ کے لیے برہیزی کھانا بنانا مجبوری تھی، لیکن وہ عقیفہ اور بچوں کے لیے کھانے کا اہتمام کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑتی تھیں پھر بھی ان کا دماغ طمکن نہ ہوتا۔

”کو فٹوں کے لیے اتنا بہترین قیمہ مل گیا تھا میں نے اور تم نے منع کر دیا۔“ میمونہ کو بھرے دسترخوان پر کو فٹوں کی کمی کھلی تھی۔

”اس ہرے سالے کے چکن، گاجر بیٹی اور فریٹ ٹرا نقل کے بعد کو فٹوں کی گنجائش کہاں بچنی تھی بھابھی!“ عقیفہ مسکرائی تھیں۔

”دراصل چچی جان! آپ شادی کے بعد پہلی بار میکے آئی ہیں نا اسی لیے ای اتنا اہتمام کر رہی ہیں۔“ شہرام نے مسکرا کر عقیفہ کو مخاطب کیا۔ انا بیہ کو اتنی زور سے ہنسی آئی تھی کہ اسے اچھو لگ گیا۔

”شہرام! یار کھانے کے نام تو چھ بھڑیاں چھوڑنے سے گریز کیا کرو۔“ شہریار نے پانی کا گلاس بھر کر انا بیہ کو دیا، ساتھ ہی شہرام کو ٹوکا تھا۔ وہ سوری بھائی کہہ کر خاموش ہو گیا۔ شہرام انا بیہ کے عین سامنے بیٹھا تھا۔ انا بیہ نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی بھوری آنکھوں میں اب بھی شرارت چل رہی تھی اور ”تھینا“ کوئی اور بہت مسکراتا جملہ اس کے ہونٹوں پر بھی چل

رہا ہوگا، لیکن وہ خلاف توقع خاموش ہی رہا۔

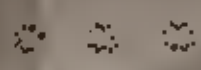
رہا تھا کہ ابھی آپ دونوں صرف کچھ سہیلیاں ہی بنی ہیں۔ میرے خیال میں اس حویلی میں صرف میں ہی ہوں جو ابھی تک آپ کی نظر عنایت سے بچا ہوا ہوں، لیکن میں آپ کو بتاؤں آپ کو بس بتانے کا میرا قطعاً کوئی ارادہ نہیں۔ ”وہ اس پر نگاہیں جماتے ہوئے بظاہر سنجیدگی سے بولا تھا، لیکن آنکھوں میں شرارت موجود تھی۔

تیا کے بچوں میں انابیاہ کا پہلا تعارف شہیار سے ہوا تھا۔ مصطفیٰ کی طبیعت خرابی کا سن کر باپ اور دادا کے ساتھ وہ ہی شہر پہنچا تھا۔ انابیاہ کے ان میں ہمیشہ سے ان پر ارمان ہوا تھا کہ کاش اس کا کوئی بڑا بھائی ہوتا۔ ان سے شہیار کو فوراً ”بڑے بھائی کی حیثیت سے قبول کر لیا تھا۔ وہ بھی اس کا چھوٹی بہنوں کی طرح ہی خیال رکھ رہا تھا۔

”پندرہ بیس دن تک دارا جنن واپس آجائیں گے۔“

میرا بیٹا بچہ کرانہ اڑھ ہوا کہ جس گھر سے شہیار بھائی کا چھوٹا بھائی تو ان سے بھی زیادہ جسوز، چبلا اور شوخ مزاج ہے۔ شہیار بھائی حویلی میں تیا جان کے قائم مقام کی حیثیت رکھتے تھے۔ زمینوں کا سارا انتظام و انصرام انہوں نے سنبھال رکھا تھا۔ شہرام بڑے بھائی کا خانا لیا تھا اور اوب کرنا تھا۔ بلکہ شہرام ہی تیا شہیار کے سامنے وعلیہ وہاں بہت اوب اور تیز سے رہتی تھی۔ مزے سے نھر پور چند دن گاؤں میں گزارا کر وہ واپس آئے تھے لیکن اس بار دارا جنن بھی ان کے ہمراہ تھے۔ یہ انابیاہ کی فرمائش تھی جس کو حیات احمد رد نہ کر سکے۔ شہرام نے البتہ خوب شور مچایا۔

انابیاہ بوکھا کر فقط اتنی کھ پائی تھی۔ شہرام کو تیس روکنا دیکھ کر ہوا تھا۔



ایک عمر انہوں سے دور رہنے کے بعد اب آگ بونے کا کسی کا دل ہی نہ کرتا۔ مصطفیٰ پندرہ بیس دن بعد بچوں کو لے کر گاؤں چلے جاتے۔ وہاں سے بھی کسی نہ کسی کا اتنا جانا لگتا۔ آج کل ناعمد پھوپھو اور خاقب پھوپھو، مصطفیٰ باؤس آئے ہوتے تھے۔

یہ گاؤں ہے انابیاہ بی بی، حویلی کی سب چیزوں پر آپ نے پکا قبضہ جمایا۔ میری انگوٹی سہلی مجھ سے چھین لی، آپ یہ ہر وقت آپ سے رازداریاں میں مشغول رہتی سب سے میرے بھائی جو ہر وقت میرے مکان کھینچنے کے درپے ہوتے ہیں۔ آپ کے اسکل وڈے بھائی بن گئے ہیں۔ اسی ابو وہ چو ہیں گھنٹے آپ کے واری صدے جاتے رہتے ہیں۔ باقی بچ گئے تھے دادا، انہیں آپ ساتھ لے جازری ہیں۔ ”شہرام ناصحی سنجیدگی سے اس سے لڑنے آیا تھا۔ انابیاہ کا چہرہ قہقہہ ہوتا۔ فوراً طور پر شہرام کے شکووں کا اسے کوئی جواب نہ سوجھا تھا۔

خاقب پھوپھو کا ارادہ تھا کہ گاؤں کی تھوڑی سی زمینیں فروخت کر کے شہر میں مناسب قیمت کا کوئی گھر خرید لیں۔ بچوں کی تعلیم کی وجہ سے وہ لوگ شرفست ہونا چاہ رہے تھے۔ علیہ ذہ نے گاؤں کے اسکول سے میٹرک کیا تھا پھر قریبی قصبے کے ہائیر سیکنڈری اسکول سے ایف اے لیکن اس کی اسٹیڈی پرائیویٹ ہی کرنا پڑا تھا کہ ناعمد پھوپھو کا اسے مسائل بھیجے گاؤں نہ مانتا تھا۔ اب وہ ماٹرز کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ سدا اور مہجد کی بہتر اسکولنگ کا بھی مسئلہ درپیش تھا۔ انہوں نے اس مسئلے کا کسی حل نکالا کہ گاؤں چھوڑ کر عارضی طور پر شہر سکونت اختیار کرنی جائے۔

مصطفیٰ اور عقیقہ بعضہ تھے کہ ناعمد کی فیملی ان ہی کے ساتھ رہائش اختیار کرنے، لیکن خاقب و جمع بار شخص تھے انہوں نے سیتے سبھاؤ سے معذرت کرتی تھی، لیکن یہ ضرور تھا کہ مصطفیٰ اپنے علاقے میں ہی ان کے لیے کوئی مناسب سا گھر دیکھ لیں۔ انابیاہ

”شہرام کے بچے پریشان کر کے رکھ دیا میری بہن کو۔“ علیہ ذہ نے انابیاہ کی بوکھالی شکل دیکھ کر شہرام کو اتارا۔  
”موتی یعنی کہ یہاں بھی ہرناپا گانہ لیا۔ میں تو سمجھ



پھوپھو کی قبیلی کے اپنے پاس آنے پر بہت پر جوش اور خوش ہوئی تھی۔ کچھ ہی عرصے میں اس کی اور علیزہ کی ایکن دوستی ہو گئی تھی جیسے وہ بچپن سے ساتھ چل رہے کر وہ ان ہوئی ہیں۔

\*\*\*

بیبا جان نے مصطفیٰ کو کسی اہم بات پر مشورے کی غرض سے بلوایا تھا۔ عقیقہ اور بجوں کو لے کر وہ حویلی پہنچ گئے۔ خلاف توقع علیزہ ان لوگوں کی آمد کی خبر پا کر بھی ملنے نہ پہنچی تھی۔ اس نے ناعصہ پھوپھو سے استفسار کیا تو انہوں نے اس کی طبیعت خرابی کا بتایا تھا۔ انا بیہ فوراً اس سے ملنے جا چکی۔ پھوپھو کا گھر بھی قریب ہی تھا۔

"کیا ہوا ہے علیزہ! چہرہ اتنا کیوں اترا ہوا ہے؟ طبیعت زیادہ خراب ہے۔"

انا بیہ اسے دیکھ کر صحیح معنوں میں پریشان ہوئی تھی۔ ابھی میں منہ ہی کھول رہی تھی تو وہ ناعصہ پھوپھو اور ثاقب پھوپھو کے ہمراہ شہر آئی تھی جب بالکل ٹھیک ٹھاک تھی اور اب اس کی شکل دیکھ کر رگ رگ رہا تھا جیسے عرصے سے بیمار ہو۔ رنگت زرد ہو رہی تھی آنکھوں کے گرد حلقے بھی نمایاں تھے۔

"بس یار! ہزار ہو گیا تھا۔" علیزہ نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

"خیر میں تو کس کی اتنی سی شکل نہیں دیکھی۔" انا بیہ کی اتنالیش کتبہ ہوئی۔

"میرا یہ ہی حال ہو جاتا ہے یار! یا تو کئی نئی سل معمولی سا قلو تک نہیں ہوتا اور ایک ہر بیمار بڑھاؤں تو تندرست ہونے میں عرصہ لگ جاتا ہے۔ دو ایمیاں کھا کھا کر منہ کا ذائقہ خراب ہے بھوک اڑ گئی ہے۔ راتوں کو نیند نہیں آتی طبیعت بے چین رہتی ہے۔ بس اسی لیے تمہیں ڈھیلی ڈھیلی لگ رہی ہوں۔" علیزہ نے اس بار تفصیلی جواب دے کر اسے مطمئن کرنا چاہا۔

"میں بیبا سے کہتی ہوں، وہ اگر تمہارا چیک اپ

کریں۔ پتا نہیں یہاں کس ڈاکٹر سے علاج کروا رہی ہو۔" انا بیہ بولی تھی۔

"ماموں کو تکلیف مت دینا۔ میں کل خود آ جاؤں گی۔ چیک اپ بھی کرواؤں گی ماموں سے اور اب تم میری فکر چھوڑو۔ یہ بتاؤ، کتنے دن کے لیے آئے ہو۔" انا بیہ کی سے "اس نے پوچھا تھا۔"

"رسوں صبح صبح نکل لیں گے۔" انا بیہ نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔ کل کا دن تو ہے نا۔ کل میں صبح آ جاؤں گی اور شام تک حویلی ہی رکوں گی اور ہاں شہرام آ گیا ابھی نہیں پہنچا؟"

علیزہ کو جیسے اچانک یاد آیا تو پوچھ بیٹھی۔ شہرام کی انجینئرنگ مکمل ہو چکی تھی اور وہ پچھلے تین ماہ سے لاہور میں جا رہا تھا۔ اب انا بیہ کا اس سے حویلی میں سامنا ہی ہوتا تھا اور وہ اس بات پر شکر بھی مناتی تھی۔ انا بیہ جانے کیوں اس شخص کی شعوری شرارتی آنکھوں سے گھبرا سی جاتی تھی۔

"یعنی اس دیکر اینڈر موصوف نے بھی گاؤں آتا ہے۔" انا بیہ نے علیزہ کا سوال سن کر برا سامنا بتایا تھا۔

"اس کا مطلب ہے نہیں پہنچا۔" علیزہ ہنس پڑی تھی۔

"وہی ہے مجھے تو لگتا ہی نہیں کہ شہرام شہر یار بھائی کا بھائی ہے شہر یار بھائی کتنے سویر ڈرینٹ اور مہم چھوڑ رہے ہیں۔ ہر طرح کی ذمہ داری بھی شہر یار بھائی کے سر رہے، فزس میں ماسٹرز کرنے کے باوجود زمینیں سنبھال رہے ہیں۔ شہرام کو دیکھ کر تو لگتا ہی نہیں کہ اس میں بھی کسی قسم کا احساس ذمہ داری پایا جاتا ہے۔ بس وہ تو باتیں بنانے کا ماہر ہے۔" انا بیہ نے وہ لوگ بھائیوں کا قہقہا لیا تو علیزہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھرنی۔

"اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شہر یار بھائی جیسا شاندار شخص کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ تمہارے ان کی جو خوبیاں سنو لائی ہیں، ان میں چار پانچ نو پانچ مزید بھی شامل کی جاسکتی ہیں، لیکن یار! شہرام بھی کسی سے کم تو نہیں۔"

ذرا اس کا تعلیمی ریکارڈ اٹھا کر دیکھو۔ اتنے ذہین اور قابل انجینئر کو کہہ رہی ہو کہ وہ صرف باتیں بنانے کا ماہر ہے۔ وہ اگر من لے تو تمہیں جتنا سنائے گا تمہیں اس کا اندازہ ہی نہیں۔“

علیہ سکرارتے ہوئے اسے ذرا رہی تھی۔ انابہ بس پڑی تھی۔

بہت بہت

رات کھانے کے بعد حیات احمد نے مصطفیٰ عقیقہ اور انابہ کو اپنے کمرے میں بلوایا تھا۔ کچھ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ اصل موضوع پر آئے تھے۔

”تمہیں یاد ہے مصطفیٰ! برسوں پہلے اسی کمرے میں ایک خاص بات کرنے کے لیے میں نے تمہیں اپنے پاس بلوایا تھا۔“ بابا جان مصطفیٰ سے مخاطب تھے۔ وہ خاموشی سے سر جھکا کر رہ گئے۔

”جب میں تمہاری زندگی سے متعلق اہم فیصلہ کرنے پڑا تھا، لیکن میں نے اس بارے میں تم سے مشاورت کی ضرورت تک محسوس نہ کی اور تمہیں سیدھے سیدھے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ اس سنگین غلطی کا نتیجہ ہمیں برسوں بھگتنا پڑا اب میں ماضی والی غلطی دہرانے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ اس لیے جو بات میں اب کرنے لگا ہوں اسے میرا فیصلہ نہ سمجھو۔ فیصلہ تم لوگوں نے ہی کرنا ہے۔“

”بابا جان! آپ کیا سنا چاہ رہے ہیں۔ کھل کر کہیں۔“ مصطفیٰ نے حیران سے باپ کو مخاطب کیا۔ حیات اہر سکرارتے تھے۔

”مر تضحیٰ اور میمونہ شہرام کے لیے انابہ کا ہاتھ ٹانگ رہے ہیں۔ بولو کیا کہتے ہو۔ یہ سوچ کر اقرار نہ کرنا کہ انکار سے بھائی بھلوج کے دل کو نہیں پہنچے گی۔ مر تضحیٰ نے کہہ دیا ہے کہ تمہارا ہر فیصلہ اسے خوش دل سے قبول ہو گا۔“ حیات احمد رسائیت بھرے لہجے میں مخاطب ہوئے۔ مصطفیٰ اور عقیقہ نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دونوں کی آنکھوں میں خوشی نمی بن کر چمکنے لگی

تھی۔

”مر تضحیٰ بھائی نے یہ سوچا بھی کیسے کہ ہمارا جواب انکار میں ہو سکتا ہے۔ انابہ کے لیے شہرام سے بہتر انتخاب اور کیا ہو سکتا ہے بابا جان۔“ مصطفیٰ نے سوچنے کے لیے ایک منٹ بھی نہ لیا تھا۔ عقیقہ نے بھی گردن ہلا کر ان کی تائید کی۔

”وہ غلطی مت کرو مصطفیٰ! جو میں نے کی تھی۔“ بابا جان سکرارتے تھے۔ مصطفیٰ نے نا بھج سے انہیں دیکھا۔

”انابہ کو میں نے اسی لیے بلوایا ہے، تاکہ اس کی رائے اور مرضی بھی جان سکوں۔ اپنی زندگی کے متعلق ہر طرح کا فیصلہ کرنے کا اختیار انابہ کے ہی پاس ہے۔ اہل بیٹا! بغیر شرائے تم مجھے اپنے فیصلے سے آگاہ کرو۔ تم کوئی زور زبردستی نہیں ہے۔ سوچنے کے لیے وقت لیتا چاہتی ہو تو لے لو۔ اپنے ماں باپ کی رائے کو آپ طرف رکھتے ہوئے اپنی ویل آزادی کو مد نظر رکھو اور پھر کوئی فیصلہ کرو۔“ حیات احمد انابہ سے پیار سے مخاطب ہوئے۔ انابہ نے کہا کہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ دوا جان نے یہ بات کرنے کے لیے بلوایا ہے۔

”کیا آپ نے شہرام سے اس کی مرضی پوچھی ہے؟“ کچھ لمحوں کے توقف کے بعد انابہ نے ذرا بھینکتے ہوئے پوچھا تھا۔

”جو کچھ لیا مصطفیٰ! تم سے زیادہ عقل مند میری پوتی ہے۔“ حیات احمد خوش ہوتے ہوئے بولے۔

مصطفیٰ دھیرے سے بس پڑے تھے۔ دل میں ایک بار پھر احساس ندامت جاگا تھا۔ یہ ان کا ماضی تھا، جس سے خائف ہو کر باپ نے اتنی لمبی تمہید باندھی تھی اور بیٹی کا ذہن بھی ان ہی خطوط پر سوچ رہا تھا۔

”اس رشتے میں مر تضحیٰ اور میمونہ کے ساتھ ساتھ شہرام کی پسندیدگی کا بھی عمل دخل ہے بیٹا۔ تم ہر طرح کا خدشہ ذہن سے بھٹک ڈالو۔ تمہیں صرف اپنے دل سے پوچھ کر اپنی مرضی معلوم کرنی ہے۔“ حیات احمد مشتاقانہ انداز میں سکرارتے ہوئے بولے تھے۔ انابہ

کے گالوں پر حیا کی دالا بھیلی تھی۔

”آپ لوگ جو بھی فیصلہ کریں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”جیتتی رہو۔ خوش رہو۔“ حیات احمد بے پناہ خوش ہو گئی تھی۔ ”پھر مرتضیٰ اور میمونہ کو خوش خبری سنا دوں کہ شہزاد کے ساتھ ساتھ شہرام کے سر پر بھی سرا باندھنے کی تیاری کریں۔“ وہ مسکراتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”تو شہزاد کا رشتہ اوکے ہو گیا۔ مجھے مرتضیٰ بھائی تو کچھ متذبذب نہ رہے تھے۔“ مصطفیٰ نے بابا جان سے استفسار کیا تھا۔ انا بیہ نے حیرت سے انہیں دیکھا اس کے دماغ میں ہی نہ تھا کہ شہزاد بھائی کا رشتہ بھی نہیں طے ہونے جا رہا ہے۔

”ہاں مرتضیٰ کچھ اچھوٹا رہا تھا“ لیکن میں اسے وہ غلطی نہیں دہرانے دوں گا جو ماضی میں مجھ سے سرزد ہوئی۔“ حیات احمد ٹھوس لہجے میں بولے تھے۔ مصطفیٰ ایک بار پھر شرمندہ سے ہو گئے تھے۔

”شہزاد میرا بہت کچھ دار اور فرماں بردار پوتا ہے۔ پچھونے مر سے ہی ان نے اپنے کندھوں پر بھاری ذمہ داریاں اٹھا رکھی ہیں۔ زمینوں کا انتظام و انصرام سنبھالنا اس کے مرتضیٰ کے بس کی بات نہیں تھی اور میں تو عرصہ ہوا سب کچھ چھوڑ چکا ہوں۔ شہزاد چاہتا تو تعلیم مکمل کر کے اپنی مرضی کی فیڈ چن لیتا لیکن اس نے تو تعلیم کے ساتھ ساتھ بھی باپ کا بھرپور ہاتھ بنایا۔ شوق کی خاطر ڈگری تو لے لی لیکن عملی طور پر تو وہ زمین دار ہی ہے نہ وہ خاندان کے مفاد میں اپنی خواہش سے دستبردار ہو گیا دلالانہ میں جانتا تھا کہ ڈاکٹر بن کر اس کا جنون تھا۔ اسے تو اس کا رشتہ بھی مل رہا تھا لیکن اس نے آگے بڑھائی جاری نہ رہی۔ جب وہ ہمارے لیے اپنی خواہش چھوڑ سکتا ہے تو ہمیں بھی فراخ دلی کا ثبوت دیتے ہوئے اس کی ایک جائز خواہش کو پورا کرنے میں تعاون کرنا چاہیے۔ حالانکہ مرتضیٰ اور میمونہ اس کے لیے کچھ اور سوچے بیٹھے تھے لیکن میں نے سمجھنا تو بات ان کی غرض میں سہی گئی۔“ حیات

احمد حلقہ انداز میں مسکرائے تھے۔

”میمونہ بھابھی نے مجھے سین کی تصویر دکھائی ہے۔ مجھے بھی بی بی بہت پسند آئی ہے۔ پھر واقعی حسب وہ شہزاد کی پسند ہے تو ہم سب کو بھی خوشی خوشی اس کی پسند کو اپنایا جانا چاہیے۔“ عقیفہ نے سر کی بات کی تائید کی۔

انا بیہ کے لیے آج کا دن وہرے انکشاف کا دن تھا۔ شہزاد بھائی اپنی کلاس فیلو میں انٹرنیڈ تھے ان کا وہاں رشتہ طے ہونے جا رہا تھا اور شہرام اس کا تصور کر کے ہی انا بیہ کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ داوا جان نے بتایا تھا کہ اس رشتے میں شہرام کی پسندیدگی کا بھی پورا پورا عمل دخل ہے اور ان کی بہت سن کروہ بری طرح شرماتی تھی۔

آج کی رات کتنی اٹوٹھی تھی۔ وہ بیستر کرنا نہیں بدلے جا رہی تھی مگر نیند روٹھی ہوئی تھی۔ جیسے ہی آنکھیں بند کر لی چھم سے شہرام کی بھوری آنکھیں ذہن کے پردے پر مسکرانے لگیں۔ اسے دل کی یہ کیفیت انا بیہ کے لیے خود بھی حیران کن تھی۔ جب داوا جان نے اس کے لیے شہرام کا رشتہ پیش کیا تو وہ شدید ترین حیرت سے دوچار ہوئی تھی لیکن وہ خوش گووار حیرت تھی۔ دل میں ایک لحظے کے لیے بھی شہرام کے لیے کوئی پسندیدگی نہ ابھری تھی۔ اس کا یہ ہی مطلب نکلتا تھا کہ دل کے نہاں گوشوں میں پہلے ہی اس کے لیے پسندیدگی موجود تھی۔ انا بیہ سوچے جا رہی تھی اور وہ بھی مسکان بول رہی تھی۔

رات کا دوسرا پہر بھی زور سے کوٹھا مگر نیند ہنوز آنکھوں سے دادر تھی پھر دل میں چائے کی طلب جاگ تھی۔ وہ دبے دہکن کی طرف آئی تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ رات کے اس پہر بھی کوئی باورچی خانے میں موجود ہوگا۔ وہ شہرام تھا جو فریج کھنگالنے میں مصروف تھا انا بیہ نے واپس پلٹنا چاہا مگر قدموں کی آہٹ پر شہرام سر اٹھا چکا تھا۔

”واپس تو ایسے مزور رہی تھیں انا بیہ بی بی جیسے کچن میں کوئی بصوت کھڑا دیکھ لیا ہو۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”میں دو نہیں تو۔ میں تو چائے پینے آئی تھی۔“  
اس نے ہلکے ہونے وضاحت دی۔

”تو لیجئے۔ کس نے روکا ہے۔“  
”نہیں۔ کوئی خاص طلب نہیں۔ صبح ہی ہوں گی۔“  
اس کے بوجھلے ہوئے انداز پر شہرام کو ہنسی روکنا  
دو ٹھہر گیا۔

”صبح تو سب ہی بچیں گے، لیکن آپ کا فٹ تو  
اس وقت کر رہا ہے جب ہی تو رات کے اس پہر آپ  
باورچی خانے کی طرف نکلی ہیں۔“

”آپ بھی تو رات کے اس پہر باورچی خانے میں  
میں موجود ہیں۔“ انابیاہ نے بھی ذرا خفا ہو کر حیا کیا تھا۔  
”بات تو آپ کی سولہ آنے لگی ہے، لیکن قصہ کچھ  
یوں ہے کہ میں لاہور سے رات گیارہ بجے ہر پونچھ

اٹی نے جانے کا پوچھا، مگر سفر میں سینڈ وچ وغیرہ لے  
ڈکا تھا سو اس وقت بھوک محسوس نہیں ہوئی۔ اٹی  
مطمئن ہو کر سونے چلی گئیں، مگر مجھے تھوڑی دیر میں  
بھوک لگنا شروع ہو گئی۔ پہلے تو بھوک برداشت کی  
جب برداشت سے باہر ہوئی تو میڈل اٹیل۔ اب مسئلہ یہ  
ہے کہ فریق میں تین طرح کے سالن تو موجود ہیں، مگر  
ہات پائٹ میں ایک روٹی تک نہیں۔ آپ اتفاق سے  
ادھر آئی تھی ہیں تو پیزا ایک روٹی تو ڈال دیجیے۔“  
شہرام نے بے تکلفی سے فرمائش کی۔

”روٹی؟“ انابیاہ نے تھوک نکالا تھا۔  
”مجھے روٹی نہیں بنانی آتی۔“ اس نے شرمندہ سے  
لہجے میں بتایا۔

”کہہ کر کہا، آپ کو روٹی نہیں بنانی آتی۔“ شہرام ہلکا سا  
اور کیا نہیں تھا اس کے لہجے میں۔ حیرت افسوس بے  
یقینی لہر۔

”ہاں، لیکن میں سیکھ لوں گی۔“ انابیاہ نے بوجھلے  
ہونے لہجے میں یقین دلایا۔ اس معصومیت کے اظہار  
پر شہرام فدا رہی تو ہو گیا، مگر کچھ لڑ بڑا سا لہجہ بنا کر بولا۔

”بھئی، آپ روٹی بنانا سیکھیں یا نہ سیکھیں۔ میری  
مدت پر کیا اثر پڑتا ہے۔“ انابیاہ بھی اپنی بوجھلہٹ پر  
دل ہی دل میں خود کو کوس رہی تھی۔

”مجھے عیند آرہی ہے، میں سونے جا رہی ہوں۔“  
آپ بھی سو جائیں، بھر کے وقت تالی جن انٹھیں گی تو  
آپ کو ناشتہ بنا دیں گی۔“

وہ کہہ کر رکی نہ تھی اور پیچھے کھڑے شہرام کے لبوں  
پر دلکش مسکراہٹ پھیل گئی۔ رات گھر پہنچنے کے بعد  
وہ سیدھا داوا کے کمرے میں پہنچا تھا۔ وہ سونے کی  
تیاری کر رہے تھے پوتے کو دیکھ کر مسکرائے۔

”بتائیے، گریڈ کیا بنا میری عرض کا؟“ اس نے  
چھوٹے ہی استفسار کیا۔

”متفقہ طور پر منظور کر لی گئی ہے۔“ انہوں نے  
مسکرا کر بتایا تھا۔

”گریڈ گریڈ کیا؟“ اس نے بے ساختہ ان کے ہاتھ  
چوم لیے تھے۔

دل میں اسی وقت سے خواہش بے وار ہو رہی تھی  
کہ کاش انابیاہ کی ایک جھلک دکھائی دے جائے، لیکن  
وہ اپنے کمرے میں سونے جا چکی تھی، کیا خبر تھی کہ  
رات کے اس پہر دعا قبولت کا درجہ پا جائے گی۔ انابیاہ  
کا گھبراہٹ ہو گیا اور شہرام سا روپ دل کو اندر تک  
مطمئن کر گیا تھا۔ شہرام لگتا تھے ہونے ایلون میں  
سالن گرم کرنے لگا پھر سکون سے بیٹھ کر سیر ہو کر  
کھانا کھایا تھا۔ وہ روٹی کھا لینے کے بعد بھی ہات پائٹ  
میں ڈیڑھ روٹی باقی بچی تھی۔

بہت بہت

عقیقہ اپنی کسی سہیلی سے ملتے جا رہی تھیں۔ انابیاہ  
بھی ان کے ساتھ ہوں۔ وہ آج کم سے کم شہرام کا سامنا  
کرنا چاہ رہی تھی۔ دو ڈھائی گھنٹے بعد ان کی واپسی ہوئی تو  
ناعصہ آئی ہوئی تھیں۔

”علیہ آج بھی نہیں آئی پھو پھو۔“ انابیاہ نے  
چھوٹے ہی استفسار کیا۔

”آئی ہے بیٹا، شاید بابا جان کی اسٹڈی سے کوئی  
سنتاب لینے گئی ہے۔ تم بیٹھو میرے پاس۔ میں نذیراں  
کو بھیج کر بلوائی ہوں اسے۔“ ناعصہ پھوپھو نے اپنے  
قریب اس کے بیٹھنے کی جگہ بنائی۔

عم اور عصب کی شدت سے اسے اپنے قدموں پر کھڑا ہونا دشوار ہو گیا۔ بنا چھ مزید سنے وہ واپس بیٹھ آئی تھی۔ ایک رات میں ہی جو شخص دل کے اتنا قریب ہو گیا تھا وہ اب نگاہوں تک سے گریا۔ کتابہا مطلقاً دغا باز اور ہرجائی شخص تھا وہ۔ انا بیہ لڑکھڑاتے قدموں سے اپنے کمرے میں بوت آئی۔

کل جب اس نے دادا جان سے پوچھا تھا کہ کیا اس رشتے میں شہرام کی مرضی بھی شامل ہے تو دادا جان نے اتنا خوش ہو کر اس کی عقل مندی کو سراہا تھا، لیکن اس سے زیادہ نادان بھلا کون ہو سکتا تھا۔ علیزہ اور شہرام کی دوستی اور بے تکلفی اس سے وہی جیسی توتہ تھی، آخر اس کے ذہن میں یہ خیال کیوں نہ آیا کہ علیزہ اور شہرام کے درمیان دوستی کے علاوہ کوئی اور رشتہ بھی ہو سکتا ہے۔ محبت کا وہ رشتہ جس کو شہرام نے تو مزے سے بچپن کی حماقت قرار دینا دیا تھا۔ کتنا بے مہربانی کر دیا تھا اس نے علیزہ کے جذبات کو انا بیہ کا دل اپنی سہلی کے لیے رو رہا تھا۔

ٹھوڑی دیر بعد جب علیزہ اسے دھونڈتی ہوئی اس کے کمرے میں آئی تو انا بیہ کو اس سے نگاہیں ملانا دشوار ہو گیا۔

”چپے چپے بات کرنی کرواؤ اور ہمیں خبر تک نہ ہونے دیں۔ مبارکوں بھئی مبارکوں۔“ علیزہ شگفتگی سے کہتے ہوئے اس سے نپٹ گئی تھی۔ انا بیہ اس کے حوصلے اور ظہر پر ششدر رہ گئی۔

”میرا خیال ہے کہ تمہیں ابھی تک یقین ہی نہیں آیا کہ شہرام سے تمہارا رشتہ طے ہو گیا ہے۔“ علیزہ اس کی ٹھوڑی پھرتے ہوئے مسکرائی تھی۔

”یہ سب کچھ اچانک ہوا ہے علیزہ۔ میرے تو اہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کل دادا جان ممانا سے یہ بات کریں گے۔“ انا بیہ وضاحت دیتے ہوئے روہا کسی ہو رہی تھی۔

”تو پگھل لڑکی! اس میں اتنا یرغمان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ خوش قسمت ہو تم تو جو کسی کی چاہت پر اس کی زندگی کا ہتھ بٹنے جا رہی ہو۔“

”ایک منٹ پوچھو۔ میں علیزہ کو لے کر آئی ہوں۔“ وہ فوراً علیزہ کی تلاش میں نکلی۔ اپنے من کی بدستی یقیناً منانے کے لیے اسے ایک رازہ بان درکار تھا اور بنوں جیسی کزن سے زیادہ اس کا رازہ بان اور کون ہو سکتا تھا بھلا۔ وہ بھی مسکان لیوں پر سچائے وہ اسٹند کی طرف آئی تھی۔ اندر سے آئی شہرام کی آواز سن کر وہ لٹھلٹھک کر رہ گئی تھی۔

”رہو کر تم نے یہ اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے۔ پلیز علیزہ! چپ ہو جاؤ۔“

وہ منت بھرے لہجے میں علیزہ سے مخاطب تھا۔ علیزہ ہنسی سسکیاں کھینے کا تہ بند لے رہی تھی۔ انا بیہ رازہ بان کی لوتہ میں ہوئی۔ یہ ایک اظہارِ انفعال تھا۔ پتا نہیں وہ شہرام کا سامنا کرنا چاہ رہی تھی یا پھر علیزہ کے یوں بری طرح رونے کا سبب دریافت کرنا چاہتی تھی۔ کل علیزہ نے اسے تو ٹال دیا تھا، لیکن اس کی اجڑی شکل دیکھ کر کوئی بھی اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ کتنا بڑا اور ہے جس کی وہ پردہ پوشی کر رہی ہے۔

”میرے سامنے میرا محبوب کسی اور کا ہو رہا ہے اور تمہارے ہو میں؟ سو بھی نہ بہاؤں۔ ایک آنسو بہانا ہی تو میرے اختیار میں ہے شہرام۔ پلیز آنسو بہانے سے دست روکو۔“ وہ منت بھرے لہجے میں بولی۔

”خدا کو سمجھو، علیزہ۔ غصہ چچی کی مثال تمہارے سامنا ہے۔ بغیر چاہت کے کسی کی زندگی کا حصہ بنا جائے تو اپنا آپ منوانے اور محبت پانے میں ایک عمر تک جاتی ہے۔ غصہ چچی میں پھر بہت صبر برداشت اور حوصلہ تھا۔ تم بھی اتنا انتظار نہیں کرناؤ۔“ شہرام نے اسے سمجھنا چاہا تھا۔

”تم کہتے سناؤ۔ ہو شہرام۔ یہ خواب تم نے خود میری آنکھوں میں سجائے تھے، سب میں اس راہ پر چل پڑی تو مجھے متائیں دے کر سمجھانے چلو ہو۔“ علیزہ بچھری ہوئی تھی۔

”وہ میرا بچپنا تھا علیزہ، میری حماقت تھی۔“ شہرام بظاہر افسردہ سے لہجے میں مخاطب ہوا تھا، مگر باہر کھڑی انا بیہ کے روت و پینہ میں اشتعال کی شدید لہر دوڑ گئی۔

چاہتی تھی سو سب کچھ وقت کے دھارے پر چھوڑ دیا۔

\*\*\*

اس کے فاسٹل سمسٹر کے فوراً بعد شادی کی تاریخ رکھ دی گئی تھی، پہلے شہزاد کی بارات بسین کے گھر پہنچی۔ اگلے روز وہ شہزاد کے سنگ رخصت ہو کر حویلی پہنچ گئی تھی۔ علیزہ نے شادی کی تمام رسموں میں بھرپور شرکت کی تھی لیکن انابہ نے بہت بار اسے اپنی بیٹی بلکیں صاف کرتے ہوئے بھی نہ کھا تھا۔ بلا کا ضبط تھا اس لڑکی میں۔ اس نے انابہ کی بہن بن کر شہزاد سے گلزار سانیک بھی وصول کیا تھا اور اس وقت اس کی لگاؤ سلاٹھیں عروسی پر تھیں۔

انابہ میں اس جتنا ضبط نہ تھا۔ وہ مسلسل روئے جا رہی تھی۔ سب اس روئے و دلہن کے روایتی روئے پر محمول کر رہے تھے مگر وہ تو جیسے آج سارے آنسو بہا رہا چاہتی تھی شاید اسی طرح دل پر دھرا بوجھ کچھ کم ہو جانا۔

”انابہ میری جان! میرے بچے کیوں رو رو کر خود کو ہلاکن کر رہی ہو بیٹا، اس طرح تو گل بسین بھی نہیں روئی تھی۔ تم تو اپنوں میں آئی ہو۔ ہم سب ہیں نا تمہارے پاس۔ کل صبح سویرے تمہارے ماما پاپا اور سمان سعلان بھی آجائیں گے۔“ ناعنہ پھوپھو نے اسے بانہوں میں سمیٹ کر خوب پیار کیا تھا۔

”سب رکیں چھوڑو۔ ناعنہ! میری بیٹی کو اس کے کمرے تک لے جاؤ۔ اس نے تو رو رو کر اپنا برا حال کر لیا ہے۔ پاپا جان نے دیکھ لیا تو وہ بھی پریشان ہو جائیں گے۔“ میمونہ بیگم نے ناعنہ کو مخاطب کیا۔ ناعنہ اسے کمرے تک چھوڑ آئی تھیں۔

”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے پھوپھو! یہ جیولری اتار دوں؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔ ناعنہ اس کا سوال سن کر کچھ پریشان ہوئی تھیں۔

کچھ دیر رک جاؤ۔ بس ہم ابھی شہزاد کو تمہارے پاس بھیجتے ہیں۔“ وہ اسے موقع محل کی نزاکت سمجھانا چاہ رہی تھیں۔

علیزہ مسکرا کر بولی تھی، لیکن اس کا بھیگا ہوا لہجہ انابہ کے دل کو چیر سیتھا۔ کاش وہ علیزہ کے لیے کچھ کر سکتی، مگر وہ علیزہ کے لیے کیا کر سکتی تھی۔ آنے والے دنوں میں یہ ہی سوچ اسے بری طرح ہکان کرتی رہی تھی۔ میمونہ مائی نے بہت پارے اس کی انگلی میں شہزاد کے نام کی انگوٹھی پہنا دی تھی۔ اس وقت حویلی میں ہر شخص کے چہرے پر بڑی واضح خوشی دکھائی جا سکتی تھی۔ انابہ کا بس نہ چلنا کہ وہ حویلی کے ایک ایک کونٹے کو پکڑ کر شہزاد کی حقیقت سے آگاہ کرے، لیکن شہزاد جیسے ڈھیٹ شخص سے کچھ بعید نہ تھا ہو سکتا ہے۔ وہ صاف گھری جا نا کہ اس نے کبھی علیزہ کو بھی اپنی محبت کا یقین دلایا ہے، جب وہ علیزہ کے منہ پر کہہ سکتا تھا کہ وہ محبت، بچپن کی حماقت تھی تو سب کے سامنے بھی وہ یہ بات ہنسی نہ نق میں اڑا سکتا تھا۔ باتوں کا تو ویسے بھی کھلاڑی تھا۔

انابہ ہرگز نہ چاہتی تھی کہ علیزہ کی ذات کا بھرم ٹوٹے جب اس نے خود کسی کے سامنے صدائے احتجاج بند نہیں کی تو انابہ بھی یہ کہنے کر سکتی تھی۔ کبھی خیال آتا کہ وہ علیزہ کا نام لے بغیر شہزاد سے جڑا رشتہ توڑ دے تو بوسنتا، شہزاد علیزہ کو اپنالے لیکن پھر شہزاد کی سفاکی یاد آجاتی۔ وہ علیزہ کو جتا رہا تھا کہ بغیر چاہت کے کسی کی زندگی میں شامل ہوا جائے تو زندگی عقیدہ کی طرح گزرتی ہے۔ نشہ اور نا آسوں۔“

اپنی ماں کی پوری زندگی انابہ کی نگاہوں کے سامنے گھوم جاتی۔ ابلہ پانی کا یہ سفر اختیار کرنا واقعی علیزہ کے بس کی بات نہ تھی۔

انابہ سوچتی جاتی اور دماغ چھٹنے کو ہو جاتا۔ سب کچھ جانتے بوجھتے شہزاد کی زندگی میں شامل ہونا اس کے بس سے باہر تھا لیکن اپنے ماں باپ کے خوشی سے دیکتے چہرے دیکھتی تو بے بسی کا احساس سوا ہو جاتا۔ اس نے زندگی میں کبھی انہیں اتنا مطمئن اور خوش باش نہ دیکھا تھا۔ اس کا ایک جذباتی قدم خاندان بھر کی نشیدوں کو داؤ پر لگا سکتا تھا۔ برسوں کے پھرتے ہوئے اب جا کر سے تھے وہ پھر سے ان میں کوئی دراڑ نہ ڈالنا

اتنے میں میونہ دورہ کافلہ تک لیے آئی تھیں۔  
 ناعمد نے دیر سے بھانجی کو اس کی طبیعت سے  
 آگاہ کیا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑے بیٹھی تھی۔  
 چہرے پر شدید تکلیف کے آثار تھے۔

"مائی جان پیڑہ۔ کوئی امیزی ساڈریس نکال دیں۔  
 میں ریلیکس کرنا چاہتی ہوں۔ اسی حالت میں رہی تو  
 مجھے خدشہ ہے کہ بے ہوش ہی نہ ہو جاؤں۔" وہ کھٹے  
 لہجے میں بولی۔ ناعمد اور میونہ نے بے بسی سے  
 ایک دوسرے کو دیکھا۔

"ٹھیک ہے میرے بیچے! تم پریشان نہ ہو۔ ناعمد  
 داروہب سے ٹوٹی سوٹی جوڑا نکال دو انا بیہ کو میں  
 سرورہ آئی مائی دوا لاتی ہوں۔" میونہ نے ناعمد کو  
 مخاطب کیا۔ ناعمد کی مدد سے اس نے جیولری بانوں  
 نو روپے میں! نئی پنوں سے نجات حاصل کی تھی پھر  
 کپڑے تبدیل کر کے وہ بستر پر نیم دراز ہو گئی۔ اور  
 شہرام کے آنے سے پہلے وہ فیڈ کی واوی میں اتر چکی  
 تھی۔



صبح اس کی آنکھ کھلی تو چند لمحوں کے لیے تو مجھ  
 میں ہی نہ آیا کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔ پھر گرد و پیش پر  
 نگاہ ڈالی تو بول پر پھیلی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ نہ  
 چاہنے کے باوجود وہ آخر شہرام کے نام سے جز کر اس  
 کے بیداروں میں پہنچ چکی تھی۔ قسمت کے سامنے کس  
 کا نور چمٹا ہے بھلا۔ وہ گہری سانس لیتی ہوئی اٹھ بیٹھی  
 تھی۔ اتنے میں ڈرنگ روم سے شہرام برآمد ہوا۔  
 انا بیہ نے صرف ایک نگاہ اس پر ڈالی پھر جامد احساسات  
 کے ساتھ اپنی جگہ بیٹھی رہی۔

"صبح بخیر زندگی۔" شہرام اسے دیکھ کر بہت محبت  
 سے مسکرایا تھا۔ انا بیہ نے اس پر دوبارہ نگاہ تک ڈالنے  
 کی زحمت کو ارا نہ کی تھی۔

"اب کبھی طبیعت بہہ تمہاری۔" وہ نرمی سے  
 استفسار کر رہا تھا۔

"ٹھیک ہوں۔" اس نے لٹھ مار انداز میں مختصر سا

جواب دیا۔

"چچی بات ہے ویسے میں تانتی خانم کا پہلا دوہا  
 ہوں جس کی مساک رات بیوی کا سردیاتے ہوئے  
 گزری ہے۔" وہ مسکراتے ہوئے اسے چھیڑ رہا تھا۔

اگر وہ شہرام کی اصلیت سے آگاہ نہ ہوتی تو اس  
 وقت دن میں اس کی اعلا طرفی کی قائل ہو چکی ہوتی۔  
 گزری رات اس نے شہرام کا انتظار تک نہ کیا تھا۔ مانا  
 اس کی طبیعت خراب تھی لیکن جس طرح وہ کپڑے  
 تبدیل کر کے بسکی تان کر سوئی تھی اور ہوتا تو زندگی  
 کی حسین رات کو اس نے وردی سے ضائع کرنے پر  
 خفگی کا اظہار تو کرتا، لیکن وہ بنا چہ جتے بہت ہنستے  
 مسکراتے اس کی مزاج پر ہی کر رہا تھا۔

"چلو تم فریش ہو لو پھر سب کے ساتھ مل کر ناشتہ  
 کرتے ہیں۔" شہرام کے سامنے روہ اٹھ گئی تھی۔ اس کا  
 اصل مسئلہ شہرام تھا۔ وہ گھر کے باقی لوگوں کو اپنے  
 رویے سے پریشان نہ کرنا چاہتی تھی۔ پھر صبح میں ایک  
 اور دہن بھی موجود تھی۔ انا بیہ جانتی تھی کہ اگر وہ  
 سر جھاڑ نہ پھاڑ حلیمے میں کمرے سے نکلی تو فوراً اس  
 کا تامل بھی سنواری تبین بھانجی سے لیا جائے گا۔

شفیق سی مائی جان کی راست دلی مہربانی ہی بہت تھی،  
 وہ اب انہیں شکایت کا موقع نہ دینا چاہتی تھی۔ نہاد صو  
 کر اس نے لہنگا فیروزی کا دلہائی کا سوٹ پہنا تھا۔ کنڈا کی  
 نازک سی جیولری اور لائٹ سامیک اپ۔ آئینہ گواہی  
 دے رہا تھا کہ وہ بہت خوب صورت لگ رہی ہے۔ اگر  
 وہ کمرے میں موجود اپنے شوہر کی آنکھوں میں جھانک  
 لیتی تو گواہی کے لیے آئینے کی ضرورت نہ پڑتی۔ شہرام  
 بہت فرصت سے اس کے چہرے کے حسین نقوش  
 تک رہا تھا۔ انا بیہ اسے لاکھ نظر انداز کرنے کی کوشش  
 کرتی مگر اس کی نگاہوں کی تیش سے اس کی ہتھیلیاں  
 زینہ بہینہ ہو رہی تھیں۔

"بہت پیاری لگ رہی ہو۔" ڈرنگ ٹیبل کے  
 شیشے میں اپنے پیچھے کھڑے شہرام کا عکس دیکھ کر وہ سٹپٹا  
 گئی تھی۔

"معلوم ہے مجھے۔" اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے

”شروع شروع میں تو یہ شرم اور گھبراہٹ نظر آتی ہے تبین بھاگتی۔ کچھ وقت لگے گا پھر آپ بھی سب میں گھل مل جائیں گی۔“ اس نے تبین کو دوستانہ انداز میں تسلی دی۔

”ہاں، کل شہریار بھی مجھے یہی سمجھا رہے تھے۔“ شہریار کا ذکر کرتے ہوئے تبین کے ہوں پر شرمیں مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

چند لمحے پہلے تبین انا بیہ پر رشک کر رہی تھی اور اب انا بیہ کو اس کی قسمت پر غمی بھر کر رشک آ رہا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں تبین کی خوشیوں کے سدا قائم رہنے کی دعا کی تھی۔

بیتہ بیتہ

شہرام ہرگز تو قہقہہ نہ کر رہا تھا کہ آج بھی اس کی دامن دھند دھلا کے چہرے کے ساتھ ہینڈ پر نیم دراز بنے گی۔ انا بیہ نے شہرام کے قدموں کی چاپ سنی تو لحاف منہ تک تان لیا تھا۔ کچھ لمحوں تک کمرے میں خاموشی چھائی رہی وہ شاید فریٹش ہونے پر اس پر مہم سنا تھا۔ زرا اور بعد کرنے میں کچھ کھٹو پڑ ہوئی تھی اور پھر دوبارہ خاموشی چھا گئی۔ انا بیہ نے لحاف کا ذرا سا کونا چہرے سے ہٹایا۔

شہرام جائے نماز بچھانے قبلہ رو کھڑا تھا۔ واٹ کانن کے شنوار قمیص میں وہ رات کے اس پیر بھی سنتا فریٹش اور ترو تازہ نگ رہا تھا۔ جس اشہاک سے وہ نماز پڑھ رہا تھا، انا بیہ چند لمحوں کے لیے اس پر سے نگاہیں نہ ہٹائی۔

”اؤنند! صرف حقوق اللہ کی ادائیگی سے کیا ہوتا ہے۔“ انا بیہ نے خود کو متاثر ہونے سے روکا تھا۔ شہرام نے پورے سکون سے نماز کی ادائیگی کی تھی۔ انا بیہ کا خیال تھا کہ وہ کل کی طرح ایسے سو تاجان کر خود بھی سو جائے گا لیکن یہ اس کی بھول تھی۔

”بچھے علم سے تم جاگ رہی ہو۔ سونے کی ایک ٹنگ چھوڑو اور اٹھو، مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ شہرام کی سنجیدہ سی آواز انا بیہ کے کانوں سے گھرائی

ہوئی اس نے سرد سہنی سے جواب دیا اور بیڈ پر بیٹھ کر سینٹھ پینے لگی۔

”اگلی پراہم انا بیہ؟ تمہاری طبیعت نمیک سے تان۔“ شہرام اس کے سر و سپاٹ دھلے پر قدرے الجھا تھا۔ یہ دولہوں والی روایتی شرم نہ تھی، اس کا رویہ ناقابلِ قہم سا تھا۔

”میں نے کہا ناں، نمیک ہے میری طبیعت۔ تمہیں چلیں، ناشتے پر سب انتظار کر رہے ہوں گے۔“ انا بیہ نے اس سپاٹ سے لہجے میں شہرام کو مخاطب کیا۔

”جنتے ہیں، پینے اپنا رو نمائی کا تحفہ تولے لو۔“ شہرام نے مسکراتے ہوئے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر دھری گھٹی ڈیہ اٹھائی تھی پھر اس کے قریب بیٹھا تھا۔ انا بیہ کھس انداز میں دونوں ہاتھ گود میں بھرے بیٹھی رہی۔ شہرام نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے بازو کی ڈانمنڈ رنگ اس کی انگلی میں پسائی تھی۔ اٹلو گھٹی پس لینے کے بعد انا بیہ نے یک لخت اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑا لیا تھا۔

”تم مجھ سے کس بات پر خفا ہو انا بیہ۔“ شہرام اس کے انداز پر شذر رہ گیا تھا۔ انا بیہ نے ایک کٹھالی نکالا اس کے چہرے پر ڈالی۔

”مجھے بھوک لگی ہے، میں ناشتا کرنے جا رہی ہوں۔“ شہرام کی بات کا جواب دے کر وہ اٹھ گئی تھی۔ شہرام نے ایک گرمی سانس اندر کھینچا۔ وہ پہیلیاں بوجھنے کا ہمیشہ سے ہی بہت شوقین تھا۔ لیکن جو پہیلی ایسے اپنی شادی شدہ زندگی کی اولین صبح بوجھنی پڑ رہی تھی وہ اس میں دو روز تک اس کا کوئی تمل نہ جوں نہ تھا۔

بیتہ بیتہ

”تم بہت خوش قسمت ہو انا بیہ! سب تمہارے اپنے ہیں، تم سب کو اچھی طرح جانتی ہو۔ کوئی شرم، جھجک یا گھبراہٹ نہیں۔ میں تو بہت کنفیوز ہو رہی ہوں یار۔“ دلچسپی کی تقریب میں دولہن تبین تبین اس سے مخاطب تھی۔



تھی۔ وہ پھر بھی اپنی جگہ بے حس و حرکت پڑی رہی تو شہرام نے اس کا لٹائی پن پکڑ کر ٹھیکہ چاٹا تھا۔  
 ”کیا بد تمیزی ہے شہرام۔“ انابیاہ ناگواری سے کہتی اٹھ بیٹھی تھی۔

”بد تمیزی ہے تم نہیں، بد تمیزی وہ ہے جو تم کر رہی ہو۔“ وہ نفس سے گویا ہوا۔  
 ”مجھے فائدہ آرہی ہے۔ سوتا ہے مجھے۔“ انابیاہ کی بیزارنی کا عجب ہی عام تھا۔

”تم مجھے مسلسل ایوانیڈ کر رہی ہو۔ کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ انابیاہ! مسئلے بات چیت سے ہی سولو ہوتے ہیں۔“ وہ بہت نقل مزاجی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ انابیاہ نے ایک تیکھی نگاہ اس کے خوبصورت چہرے پر ڈالی۔

”میں تو پہلے ہی تمہاری محبت میں گھاس ہو چکا ہوں۔ یوں نگاہوں کے تیر تو مت چلاؤ یا۔“ وہ بے بسی سے مسکرایا تھا۔ ایک تفریح بھری مسکراہٹ انابیاہ کے لبوں پر پھیل گئی تھی۔

”اگر میری جگہ کوئی اور ہوتا تو یہی سمجھتا کہ تم اس شادی پر راضی نہیں تھیں اور تمہیں زبردستی اس بندھن میں باندھا گیا ہے، لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ رشتہ سو فیصد تمہاری مرضی پر طے ہوا ہے پھر اس طے حلی ہو کیوں کر رہی ہو۔“

”اب غلط سمجھے تھے شہرام! میں اس رشتے کے لیے قطعاً راضی نہ تھی۔ آپ کی زندگی کا حصہ بننے کے لیے مجھے اپنے دل پر جتنا جبر کرنا پڑا ہے آپ اس کا تصور تک نہیں کر سکتے۔“ وہ سفاکی سے بولی تھی۔

شہرام اس کی بات سن کر بھونچکا رہ گیا تھا۔  
 ”تم جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو۔“ وہ اس کی بات پر یقین کرنے کو تیار نہ لگتا تھا۔

”سچ ہی کہہ رہی ہوں شہرام۔“ اس کے چہرے پر ہلکی سی آہستہ آہستہ دیکھ کر انابیاہ کے دل میں ٹھنڈک سی اتر گئی۔  
 ”تاگر تم اس رعبے پر راضی نہیں تھیں تو میں کیوں کی تھی، کسی نے گمن پوائنٹ پر تو مجبور نہیں کیا تھا تمہیں؟“ وہ غصے سے نوب بیٹھے استفسار کر رہا تھا۔

”بعض اوقات اپنی محبت آپ سے وہ کام کرا لیتی ہے جو شاید کوئی گمن پوائنٹ پر بھی نہیں کرا سکتا۔“ اس بار انابیاہ تھکے تھکے لہجے میں بولی تھی۔

”تمہیں میری زندگی کے ساتھ یہ مذاق کرنے کی جرات بھی کیسے ہوئی۔“ شہرام بھنچے بھنچے لہجے میں چیخا۔ شہرام کے تیور دیکھ کر ایک لمحے کو تو انابیاہ کا دل بھی پیٹلوں میں زور سے دھڑکا تھا۔ مگر وہ چہرے کو بے تاثر رکھنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ کچھ لمحوں تک شہرام اسے تہوار نگاہوں سے تکتا رہا پھر اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں گر لیا تھا۔ اسے یوں بے سکون دیکھ کر انابیاہ کے رگڑے میں سکون اتر آیا تھا۔

”تو شہرام صاحب! آپ علیحدہ کو میری ماں کی مثال دیتے ہوئے سمجھا رہے تھے کہ بغیر چاہت کے کسی کی زندگی کا حصہ بنا جائے تو زندگی کتنی نا آسودہ اور غیر مطمئن گزرتی ہے۔ اب یہ ہی نا آسودہ زندگی آپ کو جینی پڑے گی۔ میں لپٹنے بیوں کو ذہنی آہست سے پہچانا چاہتی تھی، اس لیے لوں کے سامنے آپ کی بااصلیت نہ لکھوں پائی جس طرح یہ رشتہ جوڑنا میری مجبوری تھی ویسے ہی یہ رشتہ نبھانا آپ کی مجبوری ہے شہرام! وہ زہر خند مسکراہٹ چہرے پر سجائے دل ہی دل میں اس سے مخاطب تھی۔

”تم سو سکتی ہو۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد شہرام سپاٹ سے انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔ انابیاہ پھر سے لحاف میں گھس کر سونے کی کوشش کرنے لگی تھی۔

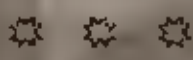


رواج کے مطابق سین بھابھی کے میکے والے انہیں ساتھ لے گئے تھے۔ اس کی ماں کا تو منہ کھنکھنایا تھا۔ عقیقہ، مسلمان، مسلمان کے ساتھ دو روز بیس رکی تھیں۔ مصطفیٰ کو اسپتال کی مصروفیت کی وجہ سے جانا پڑا تھا۔ وہ اور شہرام سب کے سامنے ایک خوش باش ٹیمپل کا تاثر پیش کرنے میں کامیاب ٹھہرے تھے۔ ڈاؤ

تھی جسے دس دن کی چھٹی اور لے لیتے کہیں گھوسے پھرنے ہی چلے جاتے۔ شہزاد اور بیمن بھی تو جا رہے ہیں۔ ساتھ تم بھی چلے جاتے بیٹا۔ اس بار مشکل میں ڈالنے والی میمونہ تھیں۔

”بی بی بالکل مزید چھٹی بنا مشکل ہے ای۔ ان شاء اللہ کچھ عرصے بعد چھٹی لے کر ٹورن اریاز کی طرف گھومنے نکلیں گے۔ جب موسم بھی خوشگوار ہوگا۔ کیوں اٹا بیہ۔“ بات کے اختتام پر اس نے اٹا بیہ سے بھی رائے طلب کی۔

”بی بی بالکل۔“ وہ اچانک مخاطب کیے جانے پر چونکی مگر پھر تابعداری سے اس کی بات کی تائید کی تھی۔ میمونہ تو سو کی تابعداری رٹوٹ کر بہا رہا تھا۔ ”چلو ٹھک ہے جیسے تم لوگوں کی مرضی۔“ وہ مطمئن ہو گئی تھی۔



شہرام لاہور چلا گیا تھا۔ اٹا بیہ کا خیال تھا کہ وہ اس کے جانے کے بعد خود کو مطمئن محسوس کرے گی مگر حیرت انگیز طور پر آج کمرے کے ساتھ ساتھ اس کا دل بھی خالی خالی ہو رہا تھا۔ وہ دس دن تک ایک چھت تیلے دو اجنبیوں کی طرح رہے تھے۔ اب شہرام بھی اسے مسلسل نظر انداز کرنے کی پالیسی اپناتے ہوئے تھا۔ اٹا بیہ اس بات پر شکر مناتی تھی کہ اس سے غصے فوز خند میں آکر انتقام کی کوئی اور راہ نہیں اپناتی تھی۔ اگر اس کی فطرت کے ہر جانی بن کو نظر انداز کر دیا جاتا تو وہ بظاہر بہت ڈیسٹ اور سبھی ہوئی عادات کا مانگ تھا۔

اٹا بیہ اسے یاد کرتا کہ چاہ رہی تھی مگر لا شعوری طور پر اسی کو سوچے جاتی تھی۔ سب گھر والوں کو وہ بات خندگی سے فون کرنا پھر اٹا بیہ کے میل فون پر اس کی کبھی کوئی کال نہ آئی۔ اسے خود پر شدید غصہ آتا تھا کہ وہ اس کے کسی سہج یا کلن کا انتظار ہی کیوں کر رہی ہے۔ غصے کی جس آگ میں چلتے ہوئے وہ اس کی زندگی میں شامل ہوئی تھی ”آخر وہ آگ سو کیوں پڑتی جا رہی

جان لایا ابو اتنی جان سب اس کے دائری صدقے جا رہے تھے۔ بیمن صحیح کہتی تھی وہ خوش قسمت تھی جو اتنے محبت کرنے والے ایہوں کے درمیان تھی۔ تاہم پھوپھو اور علیزہ آج کل گھر کا سلمان پیک کرنے میں مصروف تھیں۔ وہ ٹوگ بس اب شہر شفقت ہونے ہی والے تھے۔

”قسمت کی ستم ظریفی ہی ہے نا اٹا بیہ! پہلے تم وہاں اور میں یہاں اور اب میں وہاں اور تم یہاں۔ اپنی قسمت میں ایک دو بچے کے پاس رہنا تو لکھا ہی نہیں۔ علیزہ جاتے سے او اس ہو رہی تھی۔

”میں جب مانا پانچ کے پاس تینا کروں گی تو پھر تم بھی دنار سے ہاں رہنے آجایا کرنا۔“ اٹا بیہ نے اپنی بیماری سی سہیل کو سنی دی تھی۔

”دمتھ لاہور سے اتنی جلدی جلدی تھوڑی آسکو گی۔“ علیزہ مسکرائی تھی۔

”لڈہور کون جا رہا ہے؟“ اٹا بیہ لا پرواہی سے بولی تھی۔

”دیکھنا مطلب کون۔ کیا شادی کے بعد بھی شہرام سے جا رہا پھنرا چھانٹ بن کر زندگی گزارے گا۔ بی بی! تیار رہی پکڑ لو تمہیں اس کے گھر کی چولہا چکی سنبھالی رہے گی۔“ علیزہ نے اسے شرارت سے چھیڑا اس وقت کہ اٹا بیہ محض مسکرا کر رہ گئی مگر اگلے دن دوپہر کے کھانسنے کے وقت پھنغو کا یہ ہی موضوع چھڑ گیا تھا۔

”شہرام بیٹا اکب رووا گئی ہے تمہاری۔ میرا مشورہ تو یہ ہے کہ اپنے خدام حسین کو ساتھ لے جاؤ۔ اپارٹمنٹ وغیرہ سیٹ کرو پھر اٹا بیہ کو ساتھ لے جانا۔“ فرٹھی نے گھر کے ملازم کا نام لیتے ہوئے شہرام کو مشورہ دیا تھا۔ آیا سب کے مشورے پر اٹا بیہ گھڑ رہی تھی۔

”اتنی چھیڑیوں کے بعد آس جو ان کروں گا بیاب! کاموں کا انبار جمع ہوگا۔ اپارٹمنٹ وغیرہ سیٹ کرنا تو خاصی فرصت میں کرنے والا کام ہے۔“

شہرام نے بخیر تر اٹا تو اٹا بیہ نے سکون کا سانس لیا۔ ”اتنی جلدی تم واپس جا رہے ہو۔ میں تو کہہ رہی

تھی۔ شراب کا جرہ ابھی بھی اس کی نظر میں ناقابل معافی تھا پھر اسے کیوں لگتا تھا کہ جو سزا اس نے شراب کے لیے منتخب کی ہے، اس کی اذیت شراب سے زیادہ اسے بھگتی پڑ رہی ہے۔ ابھی تو اس نے شراب کے ساتھ فقط دس دن گزارے تھے پھر کیوں اس کا دل موہ کی طرح پھلنے پھڑپھڑا رہا تھا۔

ہر روز اسے جواب میں بھوری آنکھوں والا ہنستا مسکراتا شراب نظر آتا تھا وہ ایسی ہی ایک رات تھی جب دروازے کی زوردار دھمک پر اس کی آنکھ کھلی۔ وہ بڑبڑا کر اٹھن گئی۔ صبحی پر نگاہ ڈالی تو رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔ اس ناگہان دروازہ بجا سکتا تھا۔ اسے تھوڑا ڈر لگا تھا۔ اتنے میں دوبارہ دروازہ بجا تھا ساتھ ہی شراب کی آواز بھی سنائی دی۔ انا بیہ نے سبک کر دروازہ کھولا تھا۔

”سے تھوڑے بچ کر سوچو ہو تم کب سے دروازہ بجا رہا تھا۔“ وہ غصے سے کتا کمرے میں داخل ہوا۔

”آپ اچانک سے۔“ ان جان نے تو نہیں بتایا تھا کہ آپ کے آنے کا کوئی پروگرام ہے۔“ انا بیہ نے حیرت سے استفسار کیا تھا۔

شراب نے ایک تیلھی نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی۔

جواب دیتے کی زحمت نہ کی۔ انا بیہ کو اپنے لہجے کی طاقت پر نمودار غصہ انیہ۔ ضرورت ہی کیا تھی اس شخص کے منہ لگنے کی۔ وہ دوبارہ بستر میں صبحی تھی لیکن اب دوبارہ نیند آنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوا تھا۔ شراب نے سفری بیگ صوفے پر رکھنا سائیڈ ٹیبل پر دھرے جس سے گلاس میں پانی اٹھ گیا۔ صوفے پر بیٹھ کر گھونٹ گھونٹ پانی یہ پھر مویا مل باہتہ میں لے کر چارجر کی تلاش میں نکلیں ڈوڑا میں۔

”میرا چارجر کہاں ہے؟“ آخر انا بیہ سے ہی پوچھا تھا۔

”دیسیں بھابھی کے فون میں بھی وہی چارجر لگتا ہے۔ ان کو اپنے والا نہیں مل رہا تھا میں نے آپ کا بے دیا۔“ انا بیہ نے اس بار سیاہ سے انداز میں ہی جواب دیا۔ شراب نے گہری سانس اندر کھینچی تھی پھر دروازے کی سمت بڑھا۔

”آپ رات کے اس پیران سے چارجر لینے جائیں گے۔“ انا بیہ اچھل ہی تو پڑی۔ دروازے کی ٹاب گھماتے گھماتے شراب پلٹا تھا۔

”اتنا پاگل نہیں ہوں کہ اس ناگہان میں بھابھی کو جگا کر ان سے چارجر مانگوں۔ امی کو جگا نے چاربا ہوں۔ سخت بھوک لگی ہے مجھے۔ امی کھانا دے دیں گی۔“

”اس ناگہان ہی جان کو بے آرام کریں گے پھر کہہ رہے ہیں اتنا پاگل نہیں ہوں میں۔“ انا بیہ نے اس کے لہجے کی نقل اتاری۔

”تو یہ بھوکا سو جاؤں۔“ وہ تنگ کر بولا تھا۔

”ویسے تو ایک رات بھوکا سونے سے بھی بد بخت نہیں ہو جاتا لیکن لڑتی ہوں کھانا۔“ انا بیہ جیسے اس کی سات بستیوں پر احسان کرتے ہوئے اٹھی تھی۔

”روٹی بنا سیکھو؟“ شراب نے یقیناً سٹوڈی کیا تھا وہ بنا جواب دینے کمرے سے نکل گئی تھی۔ شراب نے صوفے کی پشت سے سرنگا لیا ایک بے بس سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی۔ دل بھی انسان کو کسے کیسے خراب کر دیتا ہے۔ اس لڑائی کی ایک جھنجھٹ دیکھنے کو آج دل اتنا بے تاب ہوا کہ وہ بنا کسی پروگرام کے اچانک گاؤں کے لیے نکل پڑا۔ تھکاوٹ سے اس کا جسم چور چور ہو رہا تھا۔ رات کی ڈراؤنک اسے ہمیشہ ہی بہت مشکل لگتی تھی، مگر آج یہ مشکل ٹھہر اس نے برضو رغبت کیا تھا۔

صوفے سے سرنگائے نکالے ہی اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ جانے کتنا وقت گزرا تھا کہ برتنوں کی کھٹو بتر سے آنکھ کھلی۔ انا بیہ جہانزی سائز بیڈ کے ایک سرے پر دسترخوان بچھا کر کھانا چن رہی تھی۔

”اب آئی جا میں بھوک بھوک کا شور مچا رہے تھے اور بنا کھانا کھائے سو بھی گئے۔“ شراب نے تھکاوٹ اور نیند سے بو چھل ہوئی سرخ سرخ آنکھوں سے انا بیہ کو گھورا پھر ہاتھ دھونے داس روہ چلا گیا۔ انا بیہ صوفے پر جا بیٹھی تھی۔

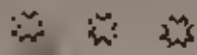
”سیر کیا ہے؟“ شراب کھانے بیٹھا وہاں پائٹ میں سے روٹی سے ملتی جلتی چیز نکال کر حیرت سے استفسار کیا۔

”سیر کیا ہے؟“ شراب کھانے بیٹھا وہاں پائٹ میں سے روٹی سے ملتی جلتی چیز نکال کر حیرت سے استفسار کیا۔

رکے تھے۔  
 ”اب اتنی تکلیف بھی نہیں ہو رہی ہوگی انا بیہ پھر  
 ایسے کیوں رو رہی ہو۔“ وہ اس پر خفا ہوتے ہوئے  
 بولا۔

”یا گل ہوں اس لیے۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں  
 بولی تھی۔

شہرام خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر دسترخوان  
 سمیٹ کر کچھ برتن سائیڈ ٹیبل پر اور کچھ ڈریسنگ ٹیبل  
 پر رکھ دیے۔ انا بیہ چپ چاپ اٹھ کر اپنے کونے میں  
 گھس گئی۔ ابھی بے آواز آنسوؤں نے بہت دیر تک  
 اس کا تکیہ بھگوواتا تھا۔



عجیب سی یاسیت نے اس کے وجود کا احاطہ کر رکھا  
 تھا۔ شہرام کو واپس گئے کئی روز ہو چکے تھے وہ اسے  
 سوچنا نہیں چاہتی تھی مگر پھر بھی سوچے ہی جاتی۔ کبھی  
 سوچتی کہ کاش اس روز وہ علیزہ کو ڈھونڈ لی ڈھونڈ لی  
 اسٹڈی تک نہ جاتی تو آج زندگی میں یہ بے سکونی اور  
 خالی پن نہ ہوتا۔ بھلے سے شہرام علیزہ سے بے وفائی  
 کر لیتا مگر یہ بات اس کے علم میں نہ آتی۔ شہرام جب  
 اس سے اپنی محبت کا اظہار کرتا تو وہ فوراً ”اس محبت پر  
 ایمان لے آئی مگر اگلے ہی بل ایسی سوچوں پر وہ خود کو  
 تارڑ رہی ہوتی“ ایک دھوکے باز اور ہرجالی شخص اس کی  
 زندگی کا حصہ تو بن گیا تھا مگر وہ اسے اپنے دل میں کوئی  
 جگہ نہ دینا چاہتی تھی۔ ہاں وہ اس کے دل میں کہیں نہ  
 بسا تھا وہ اس بارے میں پر یقین تھی مگر وہ اپنے دل میں  
 جھانکنے سے ڈرتی بھی تھی۔

وہ اپنا دھیان بٹانے کی ہر ممکن کوشش کرتی۔ کبھی  
 واوا جان کے پاس جا کر ان سے کچھلے وقتوں کے  
 قصے سنتی۔ مرحومہ واوی کی باتیں دینا اور تیا جان کی  
 بچپن کی شرارتیں۔ کبھی سین بھائی کے پاس بیٹھتی تو  
 وہ ٹھیکیں مسکراہٹ کے ساتھ اپنی اور شہرام کی محبت  
 کے قصے سناتے لگتیں۔

یونیورسٹی لائف کی باتیں۔ کیسے ان کی محبت کی

”یہ صحیح نہیں لگ رہی تو دوسری کھائیں۔ اس کے  
 کنارے اتنے موٹے نہیں ہیں اور گول بھی ہے۔“  
 انا بیہ کے سینے پر اس نے دو سرئی روٹی نکالی تھی۔  
 اس روٹی کے کنارے واقعی زیادہ موٹے نہیں تھے،  
 یہی سپورٹری سی روٹی کی نسبت وہ واقعی بیضوی شکل کی  
 روٹی تھی۔ شہرام وہ کھا بھی لیتا اگر وہ اس برق طرح چلی  
 نہ ہوتی۔“

”امی نے تمہیں ابھی تک روٹی بنا نا بھی نہیں  
 سکھائی۔“ وہ خاصی بے چارگی سے پوچھ رہا تھا۔  
 ”کھیر پکوائی سے پسنے آئی جان مجھ سے روٹی یہ  
 پکوا سکتی ہیں۔“ اس نے جیسے شہرام کی عقل پر تاسف  
 کا اظہار کیا۔

”امی کو مشورہ دوں گا کہ کھیر پکوائی کے بعد بھی تم  
 سے روٹی پکوائی مت کرو امیں۔“ وہ صاف صاف مذاق  
 اڑا رہا تھا۔

”زیادہ نخرے آ رہے ہیں تو مت کھا میں“ ایک تو  
 اتنی زور سے میرا ہاتھ جھٹکیا ”یا اوپر سے مجھے آپ کی  
 باتیں بھی سننا پڑ رہی ہیں۔“

روٹے وانے بات تمہیں تھی مگر جانے کیوں انا بیہ کو  
 بری طرح روٹا آیا۔ شہرام خیرا کرا تھا تھا۔  
 ”وہاؤ ہاتھ۔“ وہ اس کے قریب بیٹھا پھر خود اس کی  
 کلاہی تھام کر معائنہ کیا۔

”یہ والا جلا ہے۔“ انا بیہ نے وا میں ہاتھ کی کلاہی  
 اس کے سامنے کی بہت بری طرح نہ کسی مگر جھٹنے کا  
 نشان واضح تھا۔

”ایک دم پھوپھو لڑکی ہو تم اور برٹل وغیرہ کیوں نہ  
 لگاؤ۔“ وہ ڈانٹتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ انا بیہ نے کوئی  
 جواب نہ دیا۔ وہ جس بے تحاشا لڑنے والے آنسوؤں  
 کو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ شہرام اٹھ کر واش  
 روم تک گیا تھا۔ وہ وہاں سے ٹوٹھ پیسٹ اٹھا لیا، بنا  
 اسے مخاطب کیے اس نے انا بیہ کی کلاہی تھامی تھی اور  
 ہنسی ہوئی جگہ پر ٹوٹھ پیسٹ کالیا سا کر دیا۔ چلی ہوئی  
 چند میں ٹھنڈے کس سی اتر تھی تھی پھر بھی اس کے آنسو نہ

اس کی آنکھیں سب کی محبت پر ہم ہوئی تھیں۔

\*\*\*

گھر آکر واقعی اس کا دل بہل گیا تھا۔ سب سے پہلے تو علیزہ نے ہی اسے آڑت ہاتھوں لیا تھا۔

”سب سے تمہاری منت کر رہی تھی کہ شہر کا چکر لگا لو۔ مجھے تمہارے ساتھ شائنگ کرنی ہے اور ڈھیروں کام ہیں جنہیں نمٹانے کے لیے تمہارا ساتھ درکار ہے اور تمہارا وہاں اتنا دل لگا کہ یہاں آنے کا نام ہی نہ لے رہی تھیں۔“ علیزہ تھاہو رہی تھی۔

”اب چٹنی بول نہ کاموں کی لسٹ بناؤ۔ سارے کام نمٹا کر جاؤں گی۔“ اس نے اسے تسلی دی تھی اور پھر واقعی اس کا آدھا دل اپنے گھر تو آدھا نامہ پھوپھو کے ہاں گزرتا۔

اس روز بھی وہ علیزہ کے ساتھ شائنگ پر نکلی تھی۔ خوب تھک بار کر وہ دونوں ”مصطفیٰ ہاؤس“

نوٹے۔  
”گنتا ہے ممد اور موحد بھی یہاں پہنچے ہوئے ہیں۔“ لان میں برپا ہونے والا شور شرابا گیسٹ کے باہر بھی سنا جا سکتا تھا۔

”دفٹ ہاں کا بیچ ہو رہا ہو گا آج کل تمہارے بھائیوں کو فٹ ہاں کا جنون پڑھا ہوا ہے۔“ انا بیہ مسکرا کر بولے۔

اس کا اندازہ درست تھا۔ اندر فٹ ہاں بیچ جاری تھا لیکن لان میں ایک دراز لگ چلاڑی ایسا بھی تھا جس کی موجودگی کی توقع وہ کر ہی نہ سکتی تھی۔

”شہرام۔ واٹ آسرا اترت۔“ انا بیہ سے پہلے علیزہ پر جوش ہو کر چینی۔ شہرام نے گردن موڑ کر دونوں کو دیکھا، مسکرایا اور پھر سیدھے ہوتے ہوئے فٹ ہاں کو زوردار لگ لگائی تھی وہ شاید چینٹی اسٹوک لینے گھڑا تھا۔ ان دونوں کی آمد سے گول کیپر بے موحد کی توجہ ہٹی تھی جس کا اس نے فائدہ اٹھا لیا۔

”یہ فاول ہے شہرام بھائی۔!“ موحد اور سلمان چیخنے لگے۔

شروعات ہوئی، ایسے بہن بھائی نے اپنے گھروں کو شہر مار بھائی کے لیے قائل کیا۔ ان کے پاس سنانے کو بہت سے قہر تھے اور انا بیہ کے پاس بہت سا فادہ وقت۔ اور پھر کبھی انا بیہ سے کوئی کنگ سیکھنے کے درے ہو جاتی۔ باندھی پکانے میں وہ پھر بھی زیادہ دلچسپی نہ لیتی تھی۔ ہاں کسی طرح نئی جان جیسی گول روٹی بنانا وہ بھی سیکھ جائے، اسی کوشش میں لگی رہتی۔ لیکن پھر اس کا سب کاموں سے جی اچانک ہونے لگا۔ اس کی طبیعت پر چھائی مروٹی سب کے نوٹس میں آنے لگی۔

”کیا بات ہے بیٹا۔ اتنا چپ چپ کیوں رہنے لگی ہو۔“ انا بیہ نے مائی کے بعد جب داوا لے بھی یہی استفسار کیا تو اس کے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔

”اس گدھے کا نمبر ملاؤ۔ اس سے کموں گا کہ فوراً آئے اور تمہیں اپنے ساتھ لاہور لے کر جائے۔“  
”مجھے تھوڑا تر با ہے داوا جان۔“ وہ روتے روتے بھی ترنت بولی تھی۔

”تو پھر ملاؤ اپنے باپ کا نمبر۔ وہ بھی کم گدھا نہیں ہے۔ دونوں میاں بیوی ہر دس دن بعد تم سے ملنے یہاں پہنچ جاتے ہیں انہیں تمہارے احساسات کی پروا ہی نہیں۔ شہان کے بعد لڑکی کا دل صرف ہاں پڑپ سے ملنے کے لیے ہی اڑاں نہیں ہوتا اسے اپنا گھر گھر کی چیزیں اپنا کر وہ سب یاد آتا ہے۔ کتا بون مصطفیٰ سے کہ آئے اور تمہیں ساتھ لے جائے۔ پتھو دن گھر گزار تو تو وہاں بہل جائے گا۔“ داوا جان مشفقانہ انداز میں بولے تھے اتنے میں شہرام روہاں نکلا۔

”ارے ارے یہ بن موسم کی برسات کیوں ہو رہی ہے۔“ وہ ٹھٹھک کر رکا۔

”گھر یاد آ رہا ہے۔ میں مصطفیٰ کو فون کرنے لگا ہوں کہ پہلی فرصت میں آئے اور انا بیہ کو ساتھ لے جائے۔“ داوا جان نے بتایا تھا۔

”یہ بھی کوئی پریشان ہونے والی بات ہے۔ میں صبح خود چھوڑ آؤں گا۔“ شہرام نے پار سے اس کا سر تھپکا تھا۔ وہ سب واقعی اس سے محبت کرتے تھے اس بار

”کوئی فاول نہیں۔ میں نے مقابلہ برابر کروا۔

”دو چھوٹوں کو ایک ٹیم میں ڈال کر تم ان سے مقابلہ کر رہے تھے۔ آئندہ ٹیم بناتے وقت یہ بے ایمانی مت کرنا۔“ شہرام نے سلمان کے بل بوتے پر پھر علیزہ اور انابہ کی طرف بڑھ آیا۔

”مجھے دیکھ کر میری مسز ہمیشہ ہوش و حواس کھو بیٹھتی ہیں۔ سلام تک کرتا بھولی جاتی ہیں۔ السلام علیکم زوجہ محترمہ اینڈ بیسٹ فرینڈ آفس زوجہ محترمہ۔“ وہ شرارت بھرے لہجے میں بولا تھا۔

”صرف تمہاری زوجہ محترمہ کی ہی بیسٹ فرینڈ نہیں ہوں۔ کسی زمانے میں تمہاری بھی بیسٹ فرینڈ تھیں۔ تم نے تو مجھے ایسے بھٹلایا کہ مجھے یقین ہی نہیں آتا۔ نہ کوئی فون نہ مہم سبج میج آکر تمہاری شادی انابہ سے نہ ہوئی ہوگی تو میں یہی سمجھتی کہ بیوی آنے کے بعد تم نے آنکھیں بند کر لیں۔ اب سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہاری اس طوطا چھٹی کونسا نام دوں۔“

علیزہ اس پر بگڑ رہی تھی۔ بے تکلفی کا وہی پرانا انداز۔ انابہ چڑا کر بھی اس کے لہجے میں کسی قسم کی ذوق نہ ہو سکتی۔ شہرام بھی اسے ہنستے ہنستے پھیڑ رہا تھا۔ اس وقت وہ صرف اچھے دوست لگ رہے تھے۔ اگر شہرام کو دھیت تصور کر بھی لیا جاتا تو علیزہ کے اتنے نارمل بی بیوی وہ اسے سمجھانے میں ڈالتی۔

انابہ نے اسے شہرام کے سامنے شہرام کے ہی لیے ہنک کر روتے دیکھا تھا۔ شادی کی تمام تقریبات میں علیزہ کی ہنگامی پکیں انابہ کی نگاہوں سے اونچے نہ رہ پائی تھیں۔ لیکن وہ جب بھی شہرام کو مخاطب کرتی تھی تو اس کا لہجہ اور انداز بالکل نارمل ہوتا۔ کوئی شخص اتنی شان دار اور جان دار ایکٹنگ کیسے کر سکتا تھا۔ انابہ کا دل غم بری طرح الجھ رہا تھا۔

”کھڑے کھڑے سماں کھو جاتی ہو۔ چچی جان آواز دے رہی ہیں۔“ شہرام نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرایا۔ وہ جیسے یکدم چوکی، علیزہ پہلے اس رہائشی حصے کی جانب بڑھ چکی تھی وہ بھی شہرام کی معیت میں آگے بڑھ گئی۔

\*\*\*

”اور یونا شہرام۔ یہ پالک پنیر تو خصوصاً تمہارے لیے ہی بنایا ہے۔ تمہیں بہت پسند ہے نا۔“ داماد کی بار گھر آیا تھا اور عقیدہ اسے فل پروٹوکول دے رہی تھی۔

”کھانا بہت لاجواب بنا ہے چچی جن۔ بہت دن بعد اتنا سیر ہو کر کھایا ہے اور روٹیوں کا تو جواب ہی نہیں۔ کیسی گول روٹی ہے ہمارے بھی موٹے نہیں اور جلی ہوئی تو بالکل نہیں۔“ اس نے سامنے بڑی چنگیر میں سے ایک روٹی اٹھا کر بے ساختہ تعریف کی۔

”لاہو ریس بازار کی روٹی کھانا پڑتی ہوگی نا، اسی لیے گھر کی روٹی کی قدر آ رہی ہے۔“ عقیدہ مسکرائی تھی۔

”نہیں۔ گروائی کی روٹی زیادہ آگئی تھی اسی لیے اس روٹی کی قدر آ رہی ہے۔“ وہ بڑبڑایا تھا مگر پرواہ اسے اتنی بند ضرور تھی کہ ساتھ والی چیر پر بیٹھی انابہ کی ساعتوں تک با آسانی پہنچ گئی تھی۔

”مما! یہ پائے والے ڈونڈ بھی تو اوپر سے تھے نا۔ شہرام کو بھرے کے سرے پائے بھی بہت پسند ہیں۔“ انابہ نے بے نوری بدل لیا تھا۔

”ارے نہیں نہیں۔ میں پہلے ہی بہت کھا چکا۔ یہ پھر کبھی۔“ شہرام نے فوراً منع کرنا چاہا۔

”گھوڑا سا تو ترائی سے شہرام۔ ماما کے ہاتھوں کی بنی نرم نرم روٹی پائے کے شوربے میں بھگو کر کھائیں گے تو کھانے کا نطفہ دوہالا ہو جائے گا۔“ انابہ نے اسے مسکرا کر مخاطب کیا۔ شہرام بس اسے ہی سے دیکھ کر رہ گیا تھا۔

\*\*\*

ناراض تم  
ناراض ہم  
کیسے میں یہ دوریاں  
ہم خنجر  
تم بے خبر

دلوں کی ہیں بھیریاں

گاڑی میں دھیمے سروں میں جیتید جیتید کا بہت پرانا  
کا پتلا چل رہا تھا۔ وہ شہرام کے ساتھ واپس گاڑیوں جا رہی  
تھی۔ یہ شہرام کے ساتھ اس کا سہلا سفر تھا۔ بظاہر اس  
کی توجہ باہر کے نظاروں پر تھی لیکن اگر اس سے چند  
سیکنڈ پہلے نزر سنے والے منظر کے بارے میں پوچھا جاتا  
تو وہ وہی جواب نہ دے سکتی۔ "ہمارا بھ" سوئیگ ختم ہوا  
و جیتید کا ہی ایک اور گانا چل رہا تھا۔

میں دروازہ کھولے کب سے کھڑا ہوں

آؤ میرے مہمان تو

گھر میں اندھیرا کیسے کب سے پڑا ہوں

چاند ستارے لیے آؤ

او میرے دل کی پہلی دھڑکن

"تین سفریانی رہ گیا ہے شہرام۔" انا بیہ نے گاڑی

میں چھنایا فسوں ڈرنا چاہتا تھا۔ شہرام نے ایک گہری نگاہ  
اس پر ڈالی۔

"میں نے کچھ پوچھا ہے؟" وہ اس کی نگاہوں کی  
پیش سے تھوڑا جڑ بڑھوئی تھی۔

"میں نے بھی کچھ پوچھا تھا۔ پسے اس کا جواب تو  
نہ۔" شہرام نے اسے سنجیدگی سے مخاطب کیا تھا۔

"آپ نے سب پوچھا؟" وہ حیران ہوئی۔

"نہیں یہ دیریاں مزید نہیں سہہ سکتا انا بیہ۔ اپلیز  
خود کو اور مجھ کو مزید سزا مت دو۔" وہ بے چارگی بھرے  
لہجے میں بولا تھا۔ انا بیہ کچھ لمحوں کے لیے کچھ نہ بول  
سکتی تھی۔

"نہیں یقین کر رہی نہیں سکتا انا بیہ کہ تم نے مجھ سے  
جو سزا من چوڑا ہے، وہ زبردستی کا بندھن ہے ہاں لیکن  
جب تم نے مجھے یہ بتایا تھا تو میں نے اپنے جذبوں کی  
سخت توہین محسوس کی تھی میری انا نے تو اراہی نہ نیا  
کہ میں دوبارہ تم سے اس موضوع پر بات کروں۔

آہستہ آہستہ مجھے اندازہ ہوا کہ محبت اور انا اکٹھے چل  
ہی نہیں سکتے۔ ہر نرسے دن کے ساتھ تم سے میری  
محبت بڑھتی جا رہی ہے اور انا۔" وہ دل شکستہ انداز میں  
بہا۔

"انا کا کوئی وجود ہوتا تو میں اس وقت اسے ماجرزی  
بھرے انداز میں تم سے مخاطب نہ ہوتا۔" شہرام کی  
بات سن کر بھی انا بیہ بے تاثر چہرے کے ساتھ ٹپٹپی  
رہی۔

"نہیں تم سے یہ سوال نہیں کروں گا انا بیہ! کہ تم  
سنے ماضی میں میرے ساتھ وہ رویہ کیوں اختیار کیا تھا۔  
ہو سکتا ہے تمہارا جواب میری مروانہ انا کو اوارانہ ہو۔  
بس ہم ماضی کو فراموش کر دیتے ہیں اور ایک نئی زندگی  
کی شروعات کرتے ہیں۔ میں فی الحال تم سے تمہاری  
محبت نہیں مانگ رہا بس تم میری محبت کا یقین کر لو۔  
میں تمہیں خود محبت کرنے کا ہنر سکھاؤں گا۔"

شہرام بول رہا تھا اور انا بیہ اپنے دل کے دروازے  
بند کرتے کرتے تھک چکی تھی اسے خود کو یاد دلاتا پڑا  
تھا کہ وہ شخص باتوں کا بہت بڑا کھلاڑی ہے۔

"خاموش کیوں ہو۔ کچھ تو ہو۔" شہرام کے اٹک  
اٹک سے اضطراب جھلک رہا تھا۔

"میں آپ کی محبت کا اعتبار کروں شہرام اور کچھ  
عرصے بعد آپ محبت کا کوئی اور جزیرہ دریافت کر لیں۔  
میں آپ کو آپ کی محبت یاد دلاؤں تو آپ کہیں کہ وہ  
محبت تلافی اور حماقت کے سوا کچھ نہ تھی۔" ایک زہر  
خند مسکراہٹ چہرے پر سجا کر اس نے شہرام کو مخاطب  
کیا۔

شہرام کا ہونٹوں کی لخت بریک پر جا رہا تھا۔

"اس کیوں اس کی وجہ دریافت کر سکتا ہوں۔" وہ  
مسسل اس کے جذبوں کی توہین کر رہی تھی۔ طیش  
میں آنا فطری امر تھا۔ انا بیہ کو اس کے غصے سے زیادہ  
اس کی ڈھٹائی پر تعجب ہوا تھا۔ کوئی اور شخص ہوتا تو اتنا  
کھلا طنز سن کر گڑبڑا کر رہ جاتا۔ وہ اس کے ماضی سے  
واقف تھی یہ جان کر بھی اس کے چہرے کا رنگ نہ  
بدلتا تھا۔ اس کے چہرے پر صرف بے تحاشا غصہ اور دکھ  
جھلک رہا تھا۔

"گاڑی چلا میں شہرام! پہلے ہی بہت دیر ہو گئی  
ہے۔" اس نے آگے کر شہرام کو مخاطب کیا۔ اس نے بنا  
کچھ مزہ کہے گاڑی اشارت کر دی تھی۔ باقی کا پورا سفر

دوبلے بچے اور سونگ کر رہا تھا۔

\*\*\*

پھر وہی بے کیف دن تھے اور بے چین راتیں۔

شہرام لہو چلا آیا تھا اور اس بار آنے کا نام ہی نہ لے رہا تھا۔ گھر والے اس سے سخت خفا تھے وہ آخر

انا بیہ کو اپنے پاس کیوں نہیں بلوارہا۔

”میری جا بے دست تلف سے ائی۔ کوئی اسپینک ڈیوٹی تو روز نہیں۔ انا بیہ یہاں اکیلی پیسے روپے کی۔“

ہر بار اس کا ہمانہ یہ ہی ہوتا۔

”تو تھیک بے پتہ دنوں کے لیے میں انا بیہ کے ساتھ آجاتی ہوں۔ اس کا دل لگ جائے گا تو میں واپس آجاؤں گی۔“ میمونہ اب اس کا کوئی عذر سننے کو تیار نہ تھیں۔

”اچھا تھیک ہے۔ بس کچھ دنوں کی مہلت دے دیں۔ ایک بہت اہم پراجیکٹ چل رہا ہے وہ مکمل ہو جائے تو پھر میں آتا ہوں تب اس موضوع پر بات کریں گے۔“ شہرام نے ماں کو بھرتل دیا تھا۔

فون بند ہونے کے بعد بھی میمونہ دیر تک ہڑتالی رہی تھیں سپاس یعنی انا بیہ کے دل پر جو مزید بڑھ گیا تھا۔ شہرام اس پر کوئی بات نہ آنے دے رہا تھا وہ خود باں باپ اور دادا کی ناراضی کا سامنا کر رہا تھا لیکن آخر وہ سب تک ہمانے بنا کر سب کو ٹال سکتا تھا۔ یہ سوچ انا بیہ کے دل کو مزید الجھانے کا باعث بن رہی تھی۔

\*\*\*

”مصطفیٰ ماموں کے دوست ڈاکٹر خالد اپنی فیملی کے

ساتھ ہمارے ہاں کے دو چکر لگا چکے ہیں۔“

انا بیہ نے علیزہ کی غیر ضرورت لینے کو فون کیا تو اس نے روک لیا ہو کر اطلاع دی تھی۔ ڈاکٹر خالد کا شمار مصطفیٰ کے بہت ہی قریبی دوستوں میں ہوتا تھا۔ دونوں کی لہلیز کا بھی ایک دوسرے کے ہاں آنا جانا تھا اس لیے علیزہ کی بات سن کر انا بیہ کو کوئی تعجب نہ ہوا۔ اتنی روزینہ بہت جلد دوستیاں گانٹھنے والی خوش مزاج خاتون تھیں ضرور انہوں نے ناعصہ پھوپھو سے بھی

دوستی گانٹھ لی ہوگی اور ان سے ملنے ان کے گھر ہی گئی ہوں گی۔ ناعصہ پھوپھو کا گھر مصطفیٰ ہاؤس سے زیادہ دور تھوڑی تھا اور یہ ہی بات اس نے علیزہ سے بھی کہہ دی تھی۔

”صرف تمہاری روزینہ آنٹی ہی نہیں آئیں۔ ان کے ساتھ ان کے سہیل اور ان کا وہ لہو ڈاکٹر بیٹا بھی ہوتا ہے۔“ علیزہ نے جن بھن کر بتایا تھا۔

”اسامہ بھائی کی بات کر رہی ہو۔“ انا بیہ کو ڈاکٹر اسامہ کے لیے لہو ڈاکٹر کی اصطلاح سن کر خوب ہی ہنسی آئی تھی۔

”ہنس لو! ڈالو ذائقہ۔ یہاں میری جگہ پر بنی ہوئی ہے مجھے اس لہو ڈاکٹر کے ارادے نیک نہیں لگتے۔ سب سے نکالیں بجا کر وہ مجھے خوب ہی گھور رہا ہے۔ نیوں پر مسکراہٹ تھی چپکی رہتی ہے۔ میرا بس نہیں چلا اس بندے کو اٹھا کر اسے ڈرائیونگ روم سے باہر پھینک دوں۔“ علیزہ سخت تپتی بیٹھی تھی۔

”مائے اللہ علیزہ! ایسے تو مت کہو۔ اگر میں خود اسامہ بھائی کو اچھی طرح نہ جانتی ہوتی تو تمہاری باتیں سن کر کسی پھوپھو سے بندے کا خاکہ قائم کرتی۔ وہ تو بہت ڈینٹ اور ڈینٹنگ سے شخص ہیں۔“ انا بیہ نے ڈاکٹر اسامہ کی دکالت کی تھی۔

”وہ بھلے سے ہوتا رہے ڈینٹ اور ڈینٹنگ لیکن اس کی فیملی کی بار بار آمد مجھے تشویش میں مبتلا کر رہی ہے۔ میں بڑھ لکھ کر اپنا کیریئر بنانا چاہتی ہوں اگر ان لوگوں کی طرف سے کوئی ایسا ویسا سلسلہ شروع ہو گیا تو میرا کیا بنے گا۔“ علیزہ سخت تشویش میں مبتلا ہو رہی تھی۔

”اچھا تم فکر مت کرو میں ممتا سے پوچھتی ہوں کہ کیا چکر ہے۔ ہو سکتا ہے یہ سب تمہارا وہم ہو۔ خالد انکل بیٹا کے بہت اچھے دوست ہیں ہو سکتا ہے بس اسی لیے وہ نوک پنا سے ملنے گھماتے ہوں تو تم لوگوں کی طرف بھی چکر لگا لیتے ہوں آخر ناعصہ پھوپھو بھی سنگی بہن ہیں۔“

”کاش ایسا ہی ہو۔“ علیزہ نے ٹھنڈی سانس بھری



ہوتی نہیں ہو سکتی۔ اس نے شراب کی تسلی کروائی تھی۔

”ٹھیک ہے، بس یہ ہی پوچھنا تھا۔“ شراب نے لائن منقطع کر دی اور وہ کتنی دیر تک بے جان ہاتھوں میں سیل فون لیے بیٹھی رہی۔



”ایا جان، دادا جان اور ثاقب پھوپھا کی فیملی کے دو چار بندے ڈاکٹر اسامہ سے مل کر اس کے حق میں فیصلہ دے چکے تھے۔ خالد انکل کی فیملی کی خواہش پر باضابطہ سنگٹنی کی رسم اوا کی جا رہی تھی۔ انا بیہ کے پاس علیزہ کے فون پر فون آرہے تھے۔ وہ اسے فوراً اپنے پاس بلا رہی تھی۔ بقی لوگوں نے رسم سے ایک دن پہلے ہی پہنچنا تھا مگر وہ دادا جان اور ڈرائیور کے ہمراہ چار پانچ دن پہلے ہی مصطفیٰ ہاؤس چلی گئی تھی۔ دادا جان تو فوراً ہی بیٹی اور لوہاسی سے ملنے چلے گئے۔ اس کا کچھ شہ کر جانے کا ارادہ تھا۔“

”ماہوں جان اس دفعہ آپ کی بیٹی میری مہمان ہے اس لیے برائے مہربانی اسے بیگ سمیت ہمارے گھر چھوڑ جائیے۔“ علیزہ نے مصطفیٰ کو فون کھڑکا دیا تھا۔ حکم کی فوری تعمیل کر دی گئی تھی۔ ناعمہ کو بھی سبکی کی آمد سے خاصی ڈھارس ملی تھی۔

”بازاروں کی خاک چھاننے سے غلٹی کی بھی جان جاتی ہے اور میری بھی۔ اب تم آگئی ہو تو اپنی سہیلی کی شاپنگ خود ہی نمٹاؤ۔“ ناعمہ نے شاپنگ کا ڈیپارٹمنٹ اس کے سپرد کر دیا۔

”میں کتنی تھی نا تم سے، اس گھونچو ڈاکٹر کی نیت میں فوری ہے ایسے ہی تو گھوریاں نہیں مارتا تھا مجھے۔“ رات کو جب تنہائی میسر آئی تو علیزہ نے اس کے سامنے اپنے دل کی بھڑاس نکالی۔

”شراب کا فون آیا تھا۔ اسامہ بھائی کے متعلق انویسٹی گیشن کر رہے تھے۔ پوچھ رہے تھے کہ وہ بد مذہب تھیں ڈیر رو کر ما بھی ہے یا نہیں۔“ انا بیہ علیزہ کے چہرے پر نگاہیں جھانکتے ہوئے

تھی۔ لیکن آئندہ آنے والے دنوں نے ثابت کر دیا کہ علیزہ کے خدشے بے بنیاد نہیں تھے۔ ڈاکٹر خالد نے واقعی اپنے لائق فائق ڈاکٹر بیٹے کے لیے علیزہ کا رشتہ مانگ لیا تھا۔ اور آج کل ثاقب پھوپھا اپنی فیملی میں اس حوالے سے صلاح مشورے کرنے میں مصروف تھے۔ امید تھی کہ جلد ہی یہ تیل منڈھے چڑھ جائے گا۔



رات کافی دیر تک بھی جب بستر کر دیا میں بدلنے کے باوجود نیند مہمان نہ ہوئی تو وہ اٹھ بیٹھی۔ آج شام کو ہی دادا جان کی اسٹڈی سے الطاف فاطمہ کا ٹول اٹھالائی تھی اب اسی کی ذمہ داری شروع کر دی۔ استنہ میں سائینڈ فیمل پر دھرا موبائل گنگنا گیا تھا۔ اس نے موبائل اٹھایا۔ سکرین پر شراب کالنگ کے الفاظ دیکھ کر اسے حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔ یہ اس کے سیل پر آنے والی شراب کی پہلی کال تھی۔ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے کال ریسیو کی تھی۔

”یہ ڈاکٹر اسامہ کا کیا حدود اور بعد ہے۔ تم جانتی ہو استہ؟“ اس کے سلام کا جواب دے کر شراب نے سہلا سوال یہ ہی پوچھا تھا۔ انا بیہ جانے اس کے لبوں سے کیا سننے کی منتھی تھی، اس کے ارمانوں پر اس کی پڑ گئی۔ ”پاپا کے بہت اچھے دوست ہیں خالد انکل۔ اسامہ بھائی ان ہی کے بیٹے ہیں۔“ اس نے مختصراً جواب دیا۔

”یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔ تم یہ بتاؤ مجھے کیا ہے کسی عادت میں ہیں کیا؟ ہماری علیزہ کو ڈیر رو کرنا ہے؟“ شراب کے پوچھنے پر پھلکی سی مسکراہٹ انا بیہ کے لبوں پر پھیل گئی۔ علیزہ کے لیے شراب کا اتنا حساس ہونا اس کے ظلم کو ظاہر کرتا تھا۔

”بظاہر اسامہ بھائی کی شخصیت میں کوئی خامی نہیں۔ پاپا بھی ان کے حقائق ہر طرح کی گارنٹی دینے کو تیار ہیں۔ خالد انکل پاپا کے استنہ اچھے دوست ہیں کہ ان کے گھریاں ان کے بچوں کی کوئی بات پاپا سے چھپی

دھیرے سے بولی تھی۔ علیزہ کے چہرے پر زخمی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں نے شراب جیسے مخلص دوست کو بہت ستایا ہے، ابویں اتنے دن اسے ٹینشن میں مبتلا رکھا۔ اسے تسلی دے دینا کہ اسامہ واقعی بہت اچھا بندہ ہے، امید ہے وہ علیزہ کے دل کو پھر سے دھڑکنے لگا دے گا۔“

علیزہ دھیرے سے بولی تھی۔ انا بیہ حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ علیزہ سے اس قسم کی بات کی ہرگز توقع نہ کر رہی تھی۔ کیا علیزہ کو علم تھا کہ انا بیہ کو سب بتا ہے، وہ کتنی آسانی سے اس کے سامنے اظہار کرتی تھی۔

”اتنا حیران کیوں ہو رہی ہو، کیا شراب نے آج تک تمہیں کچھ نہیں بتایا۔ وہ تو تمہیں اپنی زندگی کہتا ہے، تم سے کب کوئی بات چھپائی ہوگی۔“ علیزہ مسکراتے ہوئے اس سے مخاطب تھی۔ انا بیہ نے تکی میں گردن ہلا دی۔ علیزہ لب آگے کیا کہنے لگی تھی وہ دم سادھے اس کی بات سننے لگی۔

”پھر تو واقعی شراب بہت وفادار اور بااعتماد دوست ثابت ہوا ہے، اسے دوستی نبھانے پر سوٹا سو نمبر ملنے چاہیے۔“ علیزہ نے شراب کی تعریف کی۔ انا بیہ اسے ناگہبی سے دیکھنے لگی۔

”لیکن شاید میں اتنی اچھی دوست نہیں ہوں۔ کہنے کو تو تمہیں اپنا بیسٹ فرینڈ کہتی ہوں، لیکن اپنی زندگی کا ایک گوشہ تم سے بھی چھپایا۔“ علیزہ نے گہری سانس اندر کھینچتے ہوئے خود گلزی سی کی۔

”لیکن آج مجھے تمہاری ضرورت ہے انا بیہ، مجھے ایسا کندھا چاہیے جس پر سر رکھ کر میں اپنی گزشتہ محبت کے لیے سارے آنسو بہاؤں، شراب صحیح کہتا تھا، وہ محبت بچپن کی حماقت کے سوا کچھ نہ تھی، لیکن میرے دل میں اس محبت کی جڑیں بہت دور دور تک پھیل چکی تھیں۔“ علیزہ کے آنسو گالوں پر بہہ نکلے تھے۔ وہ اس وقت خود اذیتی کی انتہائی پر تھی اس کی کھولی کھولی باتوں میں رہنا نہ تھا، لیکن انا بیہ کا رواں رواں اس کی طرف متوجہ تھا۔

”شراب نے بہت بچپن میں کبھی مرتضیٰ ماموں اور میمونہ چھو پھو کی باتیں سن لی تھیں۔ وہ باتیں میرے اور شراب کے مستقبل سے متعلق تھیں۔ میں میمونہ چھو پھو کی بھتیجی بھی تھی اور ایک لحاظ سے بھانجی بھی۔ وہ مستقبل میں میرے ساتھ تیسرا رشتہ جوڑنے کی خواہشمند تھیں۔ مرتضیٰ ماموں تو خیر میرے پیارے ماموں تھے ہی، بیوی کی بات پر انہیں کیا اعتراض ہونا تھا انہوں نے ہنستے ہنستے چھو پھو کی تجویز کی تائید کر دی۔ کاش شراب اس روز اپنے امی ابو کی وہ باتیں نہ سنتا، وہ میرا بچپن سے ہی بہت اچھا دوست تھا۔ شراب بھائی اور میرے رشتے کے متعلق ماموں اور چھو پھو نے جو بھی باتیں کیں، وہ شراب نے مجھے من و عن بتا دیں۔

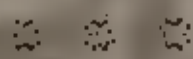
کئی عمر میں جو خواب آنکھوں میں بس جائیں، وہ اتنی آسانی سے انسان کا پتھیا نہیں چھوڑتے، یہ جان کر کہ مجھے شراب کی زندگی کا حصہ بننا ہے، میں شراب کو چاہنے لگی۔ شراب بھی اس حوالے سے مجھے خوب ہی چھیڑتا، مگر وہ میری نسبت جلد مہ چھو رہا ہو گیا۔ مصطفیٰ ماموں اور عقیقہ مائی کے حالات زندگی سے آگاہی کے بعد وہ مجھے سمجھانے لگا تھا کہ میں شراب کے حوالے سے اتنے سیریس نہ ہوں۔ مگر میں یہ قصہ دوبارہ نہیں چھیڑا گیا تھا، شراب کو ڈر تھا کہ اگر یہ رشتہ طے نہ پایا، تو میرے دل کو بہت دھچکا لگے گا اور اس کا خدشہ صحیح ثابت ہوا، شراب نے سین کو جیون سا بھی کے طور پر منتخب کر لیا اور میں خلی ہاتھ رہ گئی۔“

علیزہ کے رونے کی شدت میں اضافہ ہو گیا۔ انا بیہ کا چہرہ لٹھیر کی مانند سفید ہو رہا تھا۔ ”شراب مجھے سمجھاتا تھا کہ اللہ نے میرے مقدر میں کسی بہت اچھے بندے کا ساتھ لکھا ہو گا۔ مگر میرے دل کو قرار نہ آتا تھا۔ میں اپنی فرسٹریشن میں اس پر چڑھ دوڑتی تھی۔ اس کی وجہ سے میرے دل میں شراب بھائی کی چاہت بیدار ہوئی۔ میں قسمت کی ستم ظریفی کو بھی اس کا قصور بتا کر اس کے کندھوں پر تھوپ دیتی تھی، لیکن وہ مجھے ہمیشہ یقین دلاتا کہ میں محبت کے معاملے میں تھی واماں نہیں رہوں گی۔ شراب کی محبت

میرن قسمت میں نہیں ہے تو نہ ہی اللہ مجھے کسی اور شخص کی چاہت سے ضرور سرفراز کرے گا اور وہ شخص اس کا ہاں سنا ثابت ہوا۔ "علیہ کی بیٹی آنکھیں مسکرائی تھیں۔"

"تم لوگوں کے لٹان میں ڈاکٹر صاحب سے ایک حادثہ تو فکر ہوئی اور وہ کہتے ہیں کہ اس ٹکراؤ کے نتیجے میں ان کے دل کے ساتھ ہاتھ ہو گیا۔ ڈاکٹر اسامہ کی سب سے اچھی بہت ہی مجھے یہ لگتی تھی کہ اس نے مجھے پسند کیا اور سیدھے سیدھے اپنے والدین کو ہر سے ہر بھیج دیا۔ مجھے اس کی سچائی پر یقین آ گیا دعا کرتا اس کی محبت پر بھی یقین آجائے اور اس کی محبت مجھے پھر سے محبت کرنا سکھوے۔" علیہ دھیرے سے بولی تھی۔

"تم ان شاء اللہ ڈاکٹر اسامہ کے ساتھ بہت خوش رہو گی علیہ وہ میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔" انابہ کی اپنی آنکھیں پھٹنے کو بے تاب تھیں مگر اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے علیہ کے ہاتھ تھام کر اسے بہت خلوص سے دعاوی تھی۔ علیہ اب واقعی ہر سکون تھی اس نے اپنے سارے آنسو انابہ کے گندھے پر سر رکھ کر بہا لیے تھے اب انابہ علیہ کے سونے کی خشک تھی۔ ابھی اسے بھی اپنی بے وقوفیوں اور حماقتوں پر جی بھر کر آنسو بہانے تھے لیکن وہ یہ آنسو کسی اور کے سامنے نہ بہانا چاہتی تھی کم از کم علیہ کے سامنے تو بالکل نہیں۔



مگنی علیہ کی ہو رہی تھی اور تیار رہی پر سارے ارمان انابہ نکال رہی تھی۔ تازہ ترین اطلاع یہ تھی کہ شراب مگنی کا فنکشن اینڈ کرنے پہنچ رہا ہے۔ وہ بائی ایر آ رہا تھا۔ انابہ کا رول رول اس کا خشک تھا۔ قدرت نے کتنے پیارے شخص کو اس کا ہم سفر بنایا تھا اور وہ کتنے عرصے سے اس پیارے شخص کے پیار کی توجہ نہ کرتی آ رہی تھی۔ وہ کتنا وسیع القلب اور اعلا طرف تھا اس کی بد تمیزیاں نظر انداز کر کے مسلسل اسے اپنی چاہت کا یقین دلانے میں مصروف رہا۔

کتنی غلط سمجھتی رہی وہ اسے اس کے بارے میں کیسے کیسے اندازے اور قیامے لگا لگے چند اوجھری باتوں کا غلط مفہوم اخذ کر کے کس قدر حماقت کا ثبوت دیا اور اب وہ کس منہ سے اپنی حماقتوں کا اعتراف کرے گی۔ وہ بہت اچھا سا تیار ہونا چاہتی تھی علیہ کی مگنی کے لیے نہیں بلکہ اپنے محبوب اور اپنے شوہر کے سوا کت کے لیے اس کی نگاہیں بے مانی سے شراب کو کھون رہی تھیں اور پھر وہ لگتا تھا لیکن آج وہ ہمیشہ کی طرح فریٹش نہ رہ رہا تھا۔ وہ بہت تھکا تھا اور اندھا سالک رہا تھا انابہ پر خشک رہی کہ اسے دیکھ کر شراب کی نگاہوں میں ستائش اُبھرے گی۔ وہ جانے یہ کیوں بھون گئی کہ اس نے شراب کو ایسا کوئی حق دیا ہی کب تھا۔ وہ اس سے ملا ضرور تھا سلام دعا ہوئی حال احوال بھی دریافت کیا اور اس۔

انابہ کی ذات کے لیے اس کا یہ احسان ہی بہت بڑا تھا وہ ہر والوں کے سامنے اس کی ذات کا بھرپور قائل رہتا تھا۔ اس نے علیہ اور اسامہ کو جو گفتگوں دیے ان پر مسٹر اینڈ مسز شراب لکھا تھا۔ انابہ کی چلیس بھیگ تھیں۔ وہ خود تھی ان ممنوعہ تھی اپنی ہی سوجھ بوجھ کے تانے بانے میں مگر یہ خیال تک نہ آیا کہ اس موقع پر علیہ اور اسامہ کو کوئی گفت بھی دینا چاہیے۔ اپنے کچھڑ میاں پر اسے اس وقت بہت پیار آیا تھا فنکشن بھر پور رہا تھا۔ ڈنر کے بعد مہمان رخصت ہونے لگے تو انابہ کی متلاشی نگاہوں نے شراب کو ڈھونڈنا چاہا۔ وہ اسے بہت دیر سے نظر نہ آیا تھا اور جب گروپ میں سے وہ اسے کہیں تلاش نہ کر پائی تو اس نے شراب بھائی سے شراب کی بہت استفسار کیا۔

"وہ تو چلا گیا۔ تمہیں نہیں پتا۔" شراب بھائی ان حیران ہوئے تھے۔

"جے جے پر تمہیں۔" انابہ کی آنکھوں میں پانی تیرنے لگا۔

"انفاق سے لاہور واپسی کی فلائٹ مل گئی۔ کل اس کی بہت اسپورٹس میٹنگ ہے۔ لیکن کیا وہ تمہیں پتا کر نہیں گیا۔" شراب بھائی حیران ہو کر پوچھ رہے

تھے۔

”ہیایا تمہیں نے سمجھا مذاق کر رہے ہیں۔“ انا بیہ نے پلٹیں جھپک جھپک کر آنسو روکے۔  
”میں فون کر کے کان کھینچوں گا اس کے، تم فکر ہی نہ کرو۔“

شہزیاد بھائی نے اسے تسلی دی۔ وہ آنسو پینے کی کوشش کرتے ہوئے مٹھی سر ہٹا پالی تھی۔

بیتہ بیتہ

اگلے ویک اینڈ تک اس نے شراب کا شدت سے انتظار کیا تھا مگر انتظار، انتظار ہی رہا۔  
”مجھے لاہور جانا ہے آیا جن۔“ اتوار کے دن جب پوری فیملی دھیرے کے کھانے پر آنکھی تھی اس نے مرثیٰ کو مخاطب کیا۔

”ہاں بیٹا! اس بار شراب آئے گا تو ہم نے تمہیں اس کے ساتھ بھیجنا ہی ہے۔ میں نے اور تمہاری مائی جان نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ بیٹا جان مطمئن سے انداز میں بولے تھے۔

”بگھے کل ہی جانا ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی تھی۔  
آنسوؤں کا ٹولہ منق میں اٹکا تھا۔  
”کل؟ مگر بیٹا۔“ میمونہ نے تعجب سے اسے دیکھا پھر ہنسی سمجھانا چاہا۔

”ہم دونوں کی بہت سخت لڑائی ہو گئی ہے۔ وہ مجھ سے سخت خفا ہو کر گئے ہیں۔ مجھے انہیں منانے جانا ہے۔“ وہ جانتے جانتے روزی تھی۔ دسترخوان کے گرد بیٹھے لوگوں کے چہروں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اس کی یہ خیال کہ وہ تم سے لڑائی کرے۔ ذرا آنے دو ایسے خوب کان کھینچوں گا اس کے۔“ مرثیٰ نے اسے تسلی دی۔ اس صبر کے وقت اس کے میاں کے کان کھینچنے کے ہی درپے رہتے تھے انا بیہ کو مزید رونا آئی۔

”اجھا تم پریشان مت ہو۔ شہزیاد تمہیں لاہور پھونڈ آئیں گے اس طرح شراب کو بھی اچھا سربراہ بن گئے گا۔“ ہم رو فطرت کی بانگ سیمین نے فوراً اس کی

تجویز کی تائید کر دی۔

”یرا مس شہزیاد بھائی! آئندہ ہمیں آنے جانے کے لیے آپ کو بالکل تنگ نہیں کریں گی۔“ انا بیہ نے جھٹ آٹسو پونچھ ڈالے تھے۔  
”یا گل ہو بالکل۔“ شہزیاد بھائی ہنس پڑے تھے۔

بیتہ بیتہ

علی الصبح وہ اور شہزیاد بھائی گاؤں سے نکل پڑے تھے۔ گاڑی ملکن شہر کی حدود میں داخل ہوئی تو شہزیاد بھائی نے اس سے کمرچہنے کے متعلق پوچھا۔  
”مصطفیٰ ماموں وغیرہ سے ہاسٹے بیلو کر لی ہے تو تمہاری دیر کے لیے چھٹیں دیاں۔“

”نہیں شہزیاد بھائی! بہت لمبا سفر طے کرنا ہے، میں مزید دیر نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ دھیرے سے بولی تھی۔

ایک طویل تھکا دینے والے سفر کے بعد جب وہ لاہور پہنچے تو انا بیہ کو آج صبح معنون میں شراب کی تھکن کا خیال آیا۔ سنی تھکا دینے والی ڈرامیو کے بعد وہ حویلی پہنچتا تھا اور انا بیہ اسے پانی کا گلاس دیتا تو دور کی بات سیدھے منہ بات تک نہ کرتی تھی۔ کچھتاوں کا کوئی امت نہ تھا۔

”اب تو لاہور کی حدود میں داخل ہو چکے اب اندازم کر دوں اسے۔“ شہزیاد نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اگر ہم سیدھے پارٹمنٹ چلیں تو؟“ انا بیہ نے دھیرے سے پوچھا۔

”گھر لائنڈ ہو گا۔ چالی شراب کے پاس ہو گی اور شراب ابھی تک آفس میں ہو گا۔“ شہزیاد بھائی نے صورت حال واضح کی۔

”بس پھر پہلے ان کے آفس چلیں۔ چالی لے کر گھر چلیں گے۔“

انا بیہ نے فوراً فیصلہ کیا۔ شہزیاد بھائی نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ آدھے گھنٹے کی مزید ڈرامیو کے بعد وہ اس کے آفس پہنچ چکے تھے۔ شہزیاد بھائی نے شراب کو کال ملائی۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

کیا تلاش کرنے میں مصروف تھی۔

\*\*\*

یہ ایک انتہائی پھوہڑ شخص کا اپارٹمنٹ تھا۔ بے ترتیبی اور بدسلوکی کی کوئی حد ہی نہ تھی۔ ان لوگوں کے گھر پہنچنے کے نھیک چھپتے منٹ بعد شراب بھی گھر پہنچ چکا تھا اور اب بو کھلائے ہوئے انداز میں گھر کی چیزیں سمیٹ رہا تھا۔ شراب بھائی لمبی ڈرامیوٹک کے بعد تھک چکے تھے اور اب صوفے پر نیم دراز تھے۔ انا بیہ سہل صوفے پر مطمئن انداز میں بیٹھی اپنے شوہر کی بھرتیاں ملاحظہ کر رہی تھی۔

”گھر کی چیزیں بعد میں سمیٹ لینا یا اپنی کچھ کھانے کو لاؤ بہت بھوک لگی ہے۔“ اسے خود سے آداب میزبانی نبھانے کا خیال نہ آیا تو شراب بھائی کو اسی اس جانب توجہ مبذول کروائی پڑی۔

”کیا کھائیں گے؟“ شراب نے بے چارگی سے پوچھا۔

”انا بیہ سے پوچھو۔“ شراب بھائی نے لمبی سی جمائی کی۔

”کیا کھاؤ گی۔“ شراب نے کھیلے انداز میں اسے مخاطب کیا۔

”جو بھی گھر میں پکا ہو گا۔“ انا بیہ یکدم مخاطب کیے جانے پر گزربراسی ہوئی تھی۔

”گھر میں نہ کچھ پکا ہوا ہے نہ کچھ پیتا ہے جو سوئی بازار سے لا دوں گی۔“ وہ چپا چپ کر بولا تھا۔

”اونٹوں شراب! میں سویا نہیں ہوں، پکی کوکیوں ڈانٹ رہے ہو۔“ آنکھیں موندے شراب بھائی شراب کو نوکے پٹانہ روپائے۔ شراب جھنجھڑتا ہوا کھانا لینے چلا گیا تھا۔

”جانے کے بعد انا بیہ نے ازراہ مسہانی برتن سمیٹ دیے تھے لیکن جب یہ برتن کچن میں رکھنے لگی تو کچن کی حالت دیکھ کر سر پھرا گیا۔ پورے گھر میں جو اتھری پھیلی ہوئی تھی کچن میں اس سے ڈبل اتھری تھی۔

”ایسے کھڑی کیا اسپیکشن کر رہی ہو۔“ یکدم شراب

”ہم تمہارے آفس کے نیچے پارکنگ میں موجود ہیں۔ نیچے آ رہے ہو یا ہم اوپر آ جائیں۔ ہمیں تمہارے اپارٹمنٹ کی چابی درکار ہے۔“ شراب بھائی متبسم لہجے میں چھوٹے بھائی سے پوچھ رہے تھے۔ یہ ساری پتویشن انہیں بھی مزہ ہے رہی تھی۔

”ہم کا مطلب ہم۔“ دوسری جانب سے کچھ استفسار کیا گیا تو شراب بھائی مسکرا کر بولے تھے۔

”ابے پارکنگ میں آنا نہیں کر رہا۔ میں انا بیہ کو لے کر آیا ہوں۔ سخت تھکے ہوئے ہیں۔ فنانس چابی لے کر آؤ۔“ شراب بھائی نے آدروے کر کال ڈسکنکٹ کر دی۔

”ابھی دینا، سر کے من چلتے ہوئے آفس کے سرکار تمہارے۔“ وہ اب انا بیہ کو چھین رہے تھے انا بیہ چھین کر بس پڑی۔

وہ منٹ کے اندر اندر وہ واقعی ہانپتا کانپتا پارکنگ میں موجود تھا۔ شراب بھائی گاڑی سے اتر کر اس سے گلے ملے تھے وہ بے یقینی سے کبھی شراب بھائی کو اور کبھی گاڑی کے اندر بیٹھی انا بیہ کو دیکھ رہا تھا۔ انا بیہ نے اسے فارس ڈرنگ میں بہت کمر لہا تھا اور اس وقت وہ اسے حد سے زیادہ ڈینسنگ لگ رہا تھا۔

”آنے سے پہلے انفارم تو کر دیتے۔“ وہ ابھی تک ان کی آمد پر بے یقین سا تھا۔

”گھر سے کسی نے فون کر کے پتہ نہیں بتایا۔“ شراب بھائی ہنستے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”صبح سے سب مجھے باری باری فون کر چکے ہیں لیکن آپ لوگوں کے آنے کا کسی نے نہیں بتایا۔“ وہ کچھ ناراضی سے گویا ہوا۔

”اچھا جانو دو یار! باقی باتیں گھر جا کر ہوں گی۔“ شراب بھائی کے سننے پر اس نے اس میں چائی تھمائی تھی۔

”آپ لوگ چلیں۔ میں بھی بس تھوڑی دیر تک بیٹھتا ہوں۔“ اس نے مخاطب شراب بھائی کو کیا تھا اور تینہمی نگاہ انا بیہ کے چہرے پر ڈالی تھی۔ اور وہ تو اس پر ایک نگاہ ڈالنے کے بعد اس کی طرف متوجہ ہی نہ ہوئی تھی۔ اب بھی ہینڈ بیگ کی زپ کھولے جانے اس میں

انہوں نے صبح سویرا جاگنا ہے۔ زمینوں کا کوئی مسئلہ ہے کہہ رہے تھے فجر پڑھتے ہی نکل لیں گے۔" انابیاہ نے اسے آگاہ کیا تھا۔ شہرام اسے لب بچھے گھورنے لگا تھا۔

"مجھے بھی نیند آ رہی ہے۔ میں سونے لگی ہوں۔" اس کی نگاہوں کی تاب نہ لا کر انابیاہ نے سونے کی ہی بھائی تھی۔ شہرام بھناتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

\*\*\*

صبح شہرام نے اسے جھنجھوڑ کر اٹھایا تھا۔ "تم واقعی گھوڑے کدھے سے بچ کر سوتی ہو۔ کب سے آوازیں دے رہا تھا تمہیں۔" وہ سخت جھنجھنایا ہوا لگ رہا تھا۔ انابیاہ کے لیوں پر پھینکی مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ اسے بتا ہی نہ سکی کہ کتنے عرصے بعد رات کو اسے ایسی گھری اور پرسکون نیند آئی ہے۔

"میں آفس جا رہا ہوں۔ ناشتے کا سامان بچن میں رکھا ہے، ناشتہ کر لینا۔" شہرام کے بتانے پر انابیاہ نے ذرا چونک کر اس کا جائزہ لیا۔ وہ واقعی آفس جانے کے لیے نکل سکے سے تیار تھا۔

"شہرام بھائی نے ناشتہ کر لیا؟" اس نے پوچھا تھا۔ کل کی بات اور بھی آج سے وہ واقعی گھر کی ذمہ داریاں نبھانے کا عزم کیے ہوئی تھی۔

"شہرام بھائی گولڈ بور کی حدود سے نکلے ہوئے بھی محنت ہو گیا ہو گا۔" شہرام نے کھیلے لہجے میں آگاہ کیا۔

"شہرام بھائی جتنے جتنے اور اب آپ بھی آفس جا رہے ہیں۔" ایک لمحے کو انابیاہ یہ سوچ کر گھبرا گئی تھی کہ اب اسے گھر میں اکیلا رہنا پڑے گا۔ "ظاہر ہے مجھے آفس ہی جانا ہے۔" اس نے سپاٹ لہجے میں بتایا تھا۔

"تو تمھیک ہے نا، آپ جائیں۔ در کیوں کر رہے ہیں۔ میں ناشتہ کر لوں گی۔" وہ ایسے اطمینان سے بولی جیسے شہرام اس کے ناشتے کے انتظار میں ہی مڑا ہے۔ شہرام اسے گھورتا ہوا چلا گیا تھا۔ اس کے جانے کے

بچنے سے آکر غریب۔ انابیاہ ڈر کر بچھے ہئی۔

"چائے بنانے کا سوچ رہی تھی، سر میں درد ہو رہا ہے۔" نرم خو سے شہرام کے یہ جملے اکٹھے تیار انابیاہ کا دل دہلا رہے تھے۔

"جی جی، تمہیں کئی کئی گھنٹوں بھی نہیں ہیں۔ سو جاؤ جا کر سر کا درد خود ٹھیک ہو جائے گا۔" اس نے انابیاہ کو رکھائی سے مخاطب کیا۔ انابیاہ لب بچھتی "آنسو چھتی چمن سے باہر نکل گئی۔

"کوئی فالٹو میٹرس ہے تو مجھے یہاں، ڈون بچ میں ڈال دو یا۔" شہرام بھائی اب سونے کے موڈ میں تھے۔

"ایک منٹ بھائی۔ ذرا نیچے مارکیٹ سے چائے کی تلی لے آؤں پھر آپ کے سونے کا انتظام کرتا ہوں۔" شہرام کہہ کر پھر گھر سے نکل گیا تھا۔ انابیاہ نے میٹرس ڈھونڈ کر لڑو بچ میں شہرام بھائی کے سونے کا انتظام کر دیا تھا اور خود ہیڈ روم میں چلی آئی۔

ہیڈ روم نسبتاً صاف تھا۔ اس نے سکون کا سانس لیا۔

"کیوں آئی ہو تم یہاں۔؟" تھوڑی دیر میں شہرام دو چائے کے کپ ٹرے میں سجائے بیہ روم میں پہنچ گیا تھا۔ انابیاہ نے تصویر واپس سائیڈ ٹیبل پر رکھی اور ٹرے میں سے ایک چائے کا کپ اٹھا لیا۔ شہرام کا سوال تو اس نے سنا ہی نہ تھا۔

"خبر دلوں سے جھوٹ کیوں بولا کہ میں نے تم سے ہتھوڑا لیا ہے۔ صبح سے گھر کا ہر بندہ فون کر کے مجھے ڈانٹ پلا چکا ہے۔" وہ اس پر مزید بگڑا تھا۔ انابیاہ چپ کر کے چائے کی چسکیاں لٹی رہی۔

"کل میں آفس سے چھٹی لے لوں گا۔ تمہیں مینار پاکستان اور بادشاہی مسجد کی سیر کروادوں گا اور کل ہی تم شہرام بھائی کے ساتھ واپس جاؤ گی۔ رائٹ۔"

"میں یہاں مینار پاکستان کی سیر کرنے نہیں آئی۔"

اس بار انابیاہ کو بھی قصہ آ لیا۔ "پچھرس لیے آئی ہو؟" شہرام ہوا یا "اس سے زیادہ غصے میں آیا۔"

"آہستہ بویس، باہر شہرام بھائی سو رہے ہیں۔"

بعد لٹا بیہ کھتی دیر تک سر پکڑے بیٹھی رہی۔ جو فاصلے  
ان دونوں کے درمیان حائل ہو چکے تھے انہیں مٹانا  
انتا بھی آسان نہ تھا۔ پھر وہ گہری سانس لیتے ہوئے  
انتھی ابھی ہاتھ منہ دھو کر چکن کا رخ لیا۔ ناشتے کے  
سب لوازمات موجود تھے ڈنٹ کر ناشتہ کرنے کے بعد  
اس نے گھر بیٹھنا شروع کر دیا۔ ذہالی تین گھنٹے کی  
محنت کے بعد پھری چیزیں کسی حد تک ٹھکانے لگ  
پتی تھیں۔ گھر کے ہر کونے کھد رے سے کوئی نہ کوئی  
ان دھلا کپڑا لٹا تھا۔ شکرے سرف بھی موجود تھا۔ وہ  
ٹب میں سرف کا بھجنا بنا کر شراب کی شرٹس موزے  
اور بنیا نہیں دھونے لگی تھی اور جب ہی شراب چلا آیا۔  
”یہ کیا کر رہی ہو تم۔“ وہ ناراضی سے گویا ہوا۔  
”وارڈوب میں آپ کی ایک بھی دھلی بنیان نہیں  
نہ ہی کوئی موزے کی جوڑی ہے۔ میں نے سوچا، میلی  
جراثیم اور بنیان دھو کر ڈال دوں۔ پھر یہ دو تین شرٹس  
میں جو یہ بھی بھگو دیں۔“ اس نے تفصیلی جواب دیا۔  
شراب بچھ نہ بولا اس سے گہری نگاہوں سے دھتاربا  
تھا۔

”آپ بفس سے اتنی جلدی کیسے آگئے؟“ انابیاہ  
اس کی نگاہوں سے خائف ہوئی۔

”ہاتھ دھو کر فوراً“ او میرے پاس۔“ وہ اس کی  
بات کا جواب دینے بنا آؤر دے کر جتنا بنا تھا۔ انابیاہ  
سے تھم لی تفصیل کی۔

”اب بتاؤ۔ کیوں آئی ہو۔ امی نے بھیجا ہے نا۔“ وہ  
اس پر نرمی سے استفسار کر رہا تھا۔ انابیاہ نے دھیرے  
سے خمی میں گرون ہل دی۔

”پھر یقیناً“ گریڈ نے مجبور کیا ہو گا تمہیں یہاں  
آنے۔“ وہ قیاس سے ٹھوڑے دوڑا رہا تھا۔

”مجھے کسی نے نہیں بھیجا۔ میں خود آئی ہوں۔“  
انابیاہ نے اس کے اندازوں کی نفی کی۔

”وہی تو پوچھ رہا ہوں کیوں؟“ وہ پھر تیز ہوا۔

”میں نے گول روٹی بنانا سیکھ لی ہے۔ میں آپ کے  
لیے کھانا بنایا کروں گی۔ آپ کے کپڑے پر بس گرون  
گی۔ گھر کی چیزیں سینے سے سمیٹ کر رکھوں گی بس

آپ مجھے اپنے پاس رہنے کی اجازت دے دیں۔ مجھے  
واپس چھوڑ کر آنے کی بات مت کہجیے گا۔“ انابیاہ  
جیسے اس کے دل کی بات پگھلی تھی۔

”میرے اعصاب کا مزید امتحان مت لو انابیاہ! میں  
پہلے ہی بہت ٹوٹ چکا ہوں۔ تمہارے ایک روپ سے  
مجھ کو مٹا کرنے کی کوشش کرنا ہوں کہ تم دو سارا روپ  
لیے سامنے آجاتی ہو۔ میں یہ پسلیاں بوٹھنے کے مزید  
موڈ میں نہیں ہوں۔ آج تم اپنے دل کی ہر بات مجھ  
سے صاف صاف کہہ ڈالو۔ سننے کا حوصلہ ہے مجھ  
میں۔“ وہ ٹوٹے بکھرے لہجے میں بولا۔

انابیاہ کے ضبط کے بندھن بھی ٹوٹ گئے۔ وہ چپ  
رہ کر اپنا مزید نقصان نہ کر سکتی تھی۔ اس نے روئے  
روتے اپنی حماقتوں اور بے وقوفیوں کی الف سے بیے  
تک ساری تفصیل سنا دی تھی۔

”مجھ سے زیادہ احمق اور بے وقوف اس روئے  
زمین پر اور کوئی نہیں شراب! مجھے آپ کے طرف پر  
حیرت ہوتی ہے، مجھ جیسی عورت کو تو چوٹی سے پکڑ کر  
گھر سے نکال باہر کرنا چاہیے تھا اور آپ میرے ناز  
نخرت برداشت کرتے ہوئے مجھے مٹانے کی کوششوں  
میں ہی لگے رہے۔“ وہ بلک بلک کر رو رہی تھی۔ اپنی  
حماقتوں پر خود تو ملامت کر رہی تھی اور شراب اس کے  
آنسو دیکھ کر بے چین ہوئے جا رہا تھا۔

”اب بس کرو اور کتنا ملکان کرو گی خود کو۔“ شراب  
نے اس کے آنسو پونجھے تھے۔

”آپ مجھے معاف کر دیں گے نا شراب۔“ وہ بہت  
آس سے پوچھ رہی تھی۔

”ایک شرط پر۔“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”وہ کیا؟“ انابیاہ ہمہ تن گوش تھی۔

”آئندہ میں تمہارے منہ سے ایسی کوئی فضول  
بات نہ سنوں۔“ اس نے تنبیہ کی۔

”کیسی فضول بات۔“ انابیاہ قطعاً نہ سمجھی تھی۔

”وہی جوئی سے پکڑ کر گھر سے نکلنے والی بات۔ تم  
میرے دل کی ہر دھڑکن میں بہتی ہو۔ تم سے محبت  
کرنا میرا اختیار ہی فعل نہیں۔ میں مجبور ہوں تم سے



محبت کرنے پر اور میں ہمیشہ سے یہ بھی جانتا تھا کہ محبت کے اس سفر میں میں تنہا نہیں ہوں۔ میں تمہاری آنکھوں میں بسبب بھی جھانکتا تھا مجھے اپنا ہی عکس نظر آتا تھا۔ تمہارے اپنی نیوڈ کی صرف ایک ممکنہ وجہ میرے ذہن میں آئی تھی مجھے لگتا تھا کہ تم اپنے چہرے کی ان اسٹیل لٹف کی وجہ سے عدم تحفظ کا شکار ہو۔ مصطفیٰ چاچو نے جوانی میں عقیقہ چینی کو ان کا جائز حق نہ دیا مجھے لگتا تھا کہ تم ہر مرد کو اسی کسلی پر پرکھتی ہو۔ تمہاری اس نفسیاتی گمراہ کو کھنواٹنے کے لیے میں عنقریب کسی سائیکالرسٹ سے رجوع کرنے لگا تھا۔

”یعنی دوسرے الفاظ میں آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ آپ مجھے نکل سمجھنے لگے تھے“ اس نے تیوریاں چڑھا کر شہرام کو گھورا۔

”بالکل تو تم نے مجھے بتا رکھا تھا۔“ پہلے ہوش اڑاتی تھیں پھر منہ دھو کر مزے سے سو جاتی تھیں شلوی پر میرے ساتھ یہ کیا۔ ویسے واپس رات پھر کی ہو اور علیحدہ کی منتہی پر میں اگلے روز کی چھٹی نے کر لیا تھا لیکن اس روز تم اتنی حسین لگ رہی تھیں کہ مجھے خدشہ ستایا کہ اگر میں رات بھر یہاں اور منہ دھونے والی بریلنس جاری رکھی گئی تو میں چاچو کے حیر کوئی بڑا گھڑاگ پھیلا دوں گا بس اسی لیے امپورٹنٹ سینٹک کا ہمانہ کر کے واپس کی ٹھانی حالت مجھے واپس کی فلاسٹ نہیں مل سکی تھی۔ بائے روڈ آنا پڑا تھا۔ وہ ہنستے ہوئے بتا رہا تھا۔

”میں اس روز سر سے پاؤں تک آپ کے لیے ہی سنو ری تھی۔“ انا ہی نے اس کے کندھے سے سر ٹکا کر اعتراف کیا۔ اس اظہار پر شہرام ہنسی ہو گیا۔

”تم مجھے ہر روپ میں ہی بہت پیاری لگتی ہو۔ یقین کرو اس وقت اس سڑے بسے حلیے میں تم کوئی کام کرنے والی باسی لگ رہی ہو پھر بھی سیدھا دل میں اتر رہی ہو۔“

اب شہرام اسے چھیڑ رہا تھا لیکن انا یہ شرمندہ ہوتے ہوئے اس سے کچھ پرے ہی تھی۔ مگر کی

صفائی ستمرائی کے بعد اس کا حلیہ خاصا ملگجھا ہو رہا تھا۔ چہرے اور ہاتھوں پر بھی گرد کی ہلکی سی تہہ جم گئی تھی۔ اچھی طرح ڈر میں اب ہوئے شہرام کے سامنے تو یہ رقبہ زیادہ ہی واضح ہو رہا تھا۔

”میں منہ دھو کر آئی ہوں۔“ اس نے اٹھنا چاہا۔

”خبردار جو اب منہ دھونے کا نام لیا۔“ شہرام نے اسے کھینچ کر پھر سے اپنے قریب بٹھایا۔

”ابھی آپ کے کپڑے بھی دھونے ہیں۔“ وہ مستناتی۔

”پھر کوئی کھانا بھی بنانا ہے۔“ وہ ہولے سے ہنسا۔

”بالکل بنانا ہے۔ اب میں بہت اچھی روٹی بنا تا سیکھ گئی ہوں۔“ اس نے ذرا اتر کر بتایا تھا۔

”ہوں تو گویا اپنے سکھ داپے سے مجھے امپریس کرنا چاہتی ہو۔“ وہ اس کے ہاتھ چھینرتے ہوئے بولا۔

”جی بالکل۔ سیانے کہتے ہیں کہ مرد کے دل کا راستہ اس کے معدے سے ہو کر گزرتا ہے۔ میں بھی آپ کو اچھے اچھے کھانے کھلانے چاہتی ہوں۔“ وہ اپنی بلاٹک ٹرم پلانٹک سے آگاہ کر رہی تھی۔

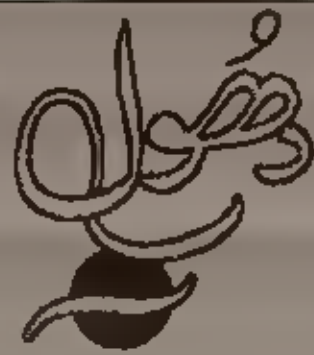
”میرا کیس مختلف ہے زوجہ محترمہ! تمہارے ہاتھ کی جلی ہوئی روٹیاں کھانے کے بعد تم سے میری محبت میں اضافہ ہی ہوا تھا۔“ شہرام نے اعتراف کرنے میں عار نہ سمجھا۔

”یعنی محبت میں اضافے کے لیے آئندہ بھی آپ کو ویسی روٹیاں کھلانی پڑیں گی۔“ وہ معصومیت سے استفسار کر رہی تھی۔

”آئندہ ویسی روٹی کھلانی تو پھر بونگی بھی مجھ سے۔“ شہرام نے وارننگ دی۔ انا یہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔ شہرام بھی ہنس پڑا۔ زندگی کے اس نئے موڑ کی اس قدر حسین شروعات پر دونوں کا رولوں رواں اپنے رقب کا شکر گزار تھا۔



## دینارِ حرمیم



دھول اگر ملی کی ادرہ ہو تو منظر کچھ بدل کے لیے  
دھندلا سا جاتا ہے! آنکھیں کچھ لمحوں کے لیے منظر  
سے مانوس نہیں ہوتیں پھر آہستہ آہستہ دھول بیٹھ  
جاتی ہے اور منظر پہلے جیسا صاف ستھرا نظر آنے لگتا  
ہے لیکن اگر دھول عزت کی اڑ جائے تو؟  
پھر کچھ بدل تو کیا کچھ سال بھی بیت جائیں تو منظر  
شفاف نہیں ہوتا۔ نفرت زدہ نظریں کئی سال جھپٹی  
بڑتی ہیں۔ ملنے ملائے والوں کی زبانیں کبھی ہمدردی تو  
کبھی ترس بھری گفتگو میں ڈھل جاتی ہیں۔ اور تاکرہ  
گناہوں کی سزا سسل اور نسل چلتی رہتی ہے۔ وہ عزت  
جسے سالوں لگ جاتے ہیں بنانے میں معاشرے میں  
سراٹھا کر چلنے میں ملین اک لمحہ لگتا ہے عزت کی  
دھول اٹنے میں۔ بالکل یوں جیسے کوئی چاول بھری  
تھل میں سے پاریک پاریک کنکر چن رہا ہوں اور جب  
چن لے تو کوئی شرارتی پچھ تھل میں ہاتھ مار کر تھال  
گرا دے۔

”اللہ خیر کرے ماسی نذیراں آج صبح صبح اوھر آری  
ہے۔“ دونوں عورتوں نے ایک ساتھ لوجھو دکھا۔  
اتنے میں ماسی نذیراں پھولے ہوئے سانس کے  
ساتھ ان کے قریب آ کر کی۔

”کیا ہوا ماسی آٹنی صبح کہاں سے آری ہو؟“  
”ارے نہ پوچھو کیا ہوا ہے سمجھو قیامت آٹنی  
ہے۔“ ماسی نذیراں گھبرائی ہوئی تھی۔

”کیسی قیامت ماسی؟“  
”رانا آفاق کی بڑی بیٹی گھر سے بھاگ گئی ہے۔“

”کیا؟“ دونوں عورتوں کے سانس سے صبح نما آواز  
نکلے۔

”ماسی! اللہ کا نام لے آٹنی صبح اتنا بڑا الزام۔ تجھے پتا  
ہے رب سوہتا کتنا ناراض ہوتا ہے کسی پرستگار لگانے  
پر۔“ پہلی عورت نے ذرا سنبھل کر کہا۔  
”تو بھلا مجھے کیا ضرورت پڑی ہے جموٹ بولنے کی۔  
میں خود دیکھ کر آئی ہوں۔“

”ماسی بس کر بھائی آفاق کی بچیاں کتنی نیک اور  
باحیا ہیں پورا محلہ جانتا ہے۔ صومہ وصلوہ کی پابند ہیں۔

اپنے ہاتھوں میں تو ملی ہیں۔ گھر کی وہ بیٹی نہ  
ہو میں۔ اسکول کلج عیال میں گئیں اور نظر چمکا کر  
گئیں اور تو کیا صبح صبح بکواس کر رہی ہے۔“ دونوں  
عورتوں کو شدید برا لگتا تھا۔

”تم لوگوں کو یقین نہیں آئے گا۔ خود جا کر دیکھ لو  
صف نام کبھی ہوئی ہے رانا آفاق کے گھر۔“

”ماسی جب کر جا۔ یہ ساتھ والی گلی میں تو آفاق بھائی  
کے بھائی کا یعنی طاہرہ کا سسرال ہے۔ طاہرہ کے منگیتر  
نے سن لیا تو قیامت آجائے گی۔“ پہلی عورت نے پھر  
دہی آواز میں سمجھانا چاہا تھا لیکن چنگاری لگے تو آگ تو  
ہمت دلا کر تک جاتی ہے۔

”میں وہی تو بتا رہی ہوں عام کے چھوٹے بھائی  
قاخر کے ساتھ تو بھائی ہے طاہرہ۔“

”ماسی نذیراں! لگتا ہے تو رات کو کوئی خواب دیکھتی  
رہی ہے اور اب وہی ذہن میں اٹک گیا ہے۔ بھائی  
آفاق کی دونوں بیٹیاں اپنے تایا کے گھر جا رہی ہیں بیابا  
کر اور ایک ہفتہ ہی تو رہتا ہے شادی میں۔ طاہرہ کیوں  
جاسے گی اپنی چھوٹی بہن کے منگیتر کے ساتھ؟

اور کتنے سالوں سے تو رشتے طے تھے اور اب شادی  
سے ایک ہفتہ پہلے گھر سے بھاگے گی۔ طاہرہ تو اپنے نام  
کی طرف تکیڑہ ہے۔ ایسے الزام نہیں لگاتے ماسی!

وہ اپنی بات مکمل کر کے پلٹنے ہی والی تھیں جب رانا  
آفاق کے بڑے بھائی رانا آفتاب اور ان کی بیوی  
راحیلہ آفتاب روٹے ہوئے رانا آفاق کے گھر کی



طرف جاتے نظر آئے۔  
 ”ماسی نذیراں! کیا تو واقعی سچ کہہ رہی ہے؟“ دونوں  
 عورتیں حیرت سے رنگ گئیں۔  
 ”میں نے پہلے کبھی جھوٹ بولا ہے؟“ ماسی نذیراں  
 بگڑ کر بولی۔  
 ”لیکن۔“ وہ دونوں حیرت سے نکل نہ پاریں  
 تھیں۔

”دبھئی میں تو صاف بات کہوں گی۔ شادی تو رانا  
 آفاق اور رانا آفتاب کی انکھی ہوئی تھی۔ بیویاں بھی  
 دونوں کی نہیں تھیں! آفتاب کے ہاں پہلے عاصم آیا پھر  
 درمیان گئے دو بچے فوت ہو گئے پھر نازی اور آخر میں  
 فاخر۔ جبکہ رانا آفاق کی شادی کے دس سال بعد اولاد  
 ہوئی! پہلی بیٹی طاہرہ جو فاخر کی ہم عمر تھی۔ اس سے  
 چھوٹا اطہر اور اس سے چھوٹی فارہ آفتاب کی نازی اطہر کو  
 بیابھی گئی! اکلوتے بیٹے کی خوشی آفاق نے پہلے کر لی! کیا  
 ہوا جو نازی تھوڑی بڑی تھی اطہر سے رہ گئی بیٹیاں تو  
 بڑے کو بڑی دے دی اور چھوٹے کو چھوٹی! اب آفتاب  
 کا بڑا بیٹا عاصم طاہرہ سے دس سال بڑا ہے جبکہ فاخر ہم  
 عمر ممکن ہے وہ اپنے ہم عمر کو پسند کرتی ہو۔ جب کوئی  
 راستہ نہ ملا تو گھر سے بھاگ گئے ہوں۔“ ماسی نذیراں  
 نے جیسے دل میں سوچا سن و عن وہی بیان کر دیا۔

”لیکن ماسی۔ میرا دل نہیں مانتا۔ طاہرہ تو بہت  
 نیک بچی تھی۔ آنکھوں کے سامنے رہی ہے۔ معصوم  
 چہرہ معصوم باتیں۔ پھر اپنی چھوٹی بہن کا گھر کیوں برباد  
 کرتی۔ جبکہ میں نے سنا تھا فاخر فارہ کو بہت پسند کرتا  
 تھا۔“

”رب سوہنا خیر کرے۔ کیا زمانہ آ گیا ہے۔ نہ باپ  
 کا سوچا نہ تایا کا نہ چھوٹی بہن کا۔ شکل سے شریف  
 دکنے والیاں ہی ایسے کثرت کی نکلتی ہیں۔ سارے  
 رشتے بہلو کر کے گئی ہے۔“

جہاں کچھ دیر پہلے طاہرہ کی پاکیزگی کی باتیں ہو رہی  
 تھیں اب وہیں برائیاں ہو رہی تھیں۔



”بتا کر لی گئی ہے اور کیوں گھر سے بھاگی ہے۔ ورنہ  
 میں تیری جان لے لوں گا؟“  
 رانا آفاق کا بے بسی اور غصے سے برا حال تھا۔

بے بسی میں بن مردوں کا عورتوں پر ہی بس چلتا ہے۔  
 ”مجھ جی مت ماریں امی جی کو! ہمیں بھی آپ کی  
 طرح کچھ نہیں ہوتا۔“

رانا آفاق نے سمجھ کر ایک تھپڑ فارہ کو دے مارا۔  
 ان کا سرخ آپ اس کی طرف ہو گیا تھا۔

”پھر تجھے پتا ہوگا۔ ہر وقت ایک ساتھ ہوتی تھیں۔“  
 رانا آفاق سرخ انگارہ آنکھیں لے فارہ سے پوچھ

ہے تھے۔

ظاہر کرنے کی بھی کوئی کوشش نہ کی جائے۔ ”میری دو لائیں طاہرہ نے لکھی تھیں۔ حیرت کی بات تھی گھر سے وہ کچھ بھی نہیں لے کر گئے تھے سوائے ایک تصویروں کے! ہم کے۔

عامم دھاڑتا ہوا اندر آیا تھا۔

”آسمان نکل گیا ہے انہیں۔“

کسی کو کچھ نہ بھی پتا ہوا اسے تو سب کچھ پتا ہو گا۔ آخر اس کے یار کے ساتھ بھاگی ہے اس کی بہن۔ ”عامم کی۔ آنکھوں میں انکار ہے جلنے لگے۔ اس نے بالوں سے پکڑ کر ظاہر کو کھڑا کیا تھا۔

”بھائی! اس سے جو ہماری عزت کی وصولی اڑا کر گئی ہے۔“ ظاہر نے آنسوؤں سے لبریز آنکھیں سختی سے بند کیں۔ انمول کرنے والا بے منزل کر گیا تھا اور اس کی بہن طاہرہ اپنے عمل سے ان سب کو بدنام کر گئی تھی۔

”ظاہر! خود بتا دے ورنہ مجھے اگلوانا آتا ہے۔“ عامم کا سخت ماتھہ ظاہر کے نازک رخسار کو سرخ کر گیا تھا۔ عامم کو آج تک کسی نے بھی اس انداز اور لہجے میں بات کرنے نہیں دیکھا تھا لیکن چوٹ شاید شدید تھی۔ اسی لیے وہ اس قدر مشتعل تھا۔

”ہاں یہ سچ ہے! ہمدونوں ایک دوسرے سے ہر بات شیر کرتے تھے لیکن یہ بات انہوں نے نہیں بتائی اور رہی بات فاخر کی تو وہ مجھ سے ملنے کے لیے اصرار کرتا تھا لیکن میں ابو کے ڈر سے کبھی نہیں ملی۔ تارن خوالے دن بھی اس نے سختی سے کہا تھا کہ اگلے دن ظاہر آیا اور خال کو بازار بھیج دوں گا۔ میں آؤں گا۔ مگر میں نے ڈر کے مارے آیا کو بتا دیا۔ انہوں نے کہا میں فاخر کو سمجھاؤں گی پھر اس دن آپا کے بجائے میں اور امی بازار چلے گئے۔ بعد میں فاخر آیا تھا۔ آپا نے مجھے اتنا ہی بتایا۔ میں نے بہت پوچھا لیکن انہوں نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔“ ظاہر نے روتے ہوئے ساری بات تفصیل سے بتائی۔

”اس کا مطلب ہے ضرور فاخر کے پاس ایسی کوئی بات تھی جس نے ظاہر کو گھر سے بھاگنے پر مجبور کیا۔ لیکن کون سی بات؟“ رانا آفتاب بولے۔

”دیکھ فارہ! تیرے باپ کی عزت تیرے قدموں میں پڑی ہے۔ مجھے بتا دے وہ کون سے شہر گئے ہیں۔“

میں وعدہ کر رہا ہوں تجھ سے۔ طاہرہ کی شادی فاخر سے ہی کروں گا اور تو جس سے چاہے گی۔ کارڈ بانٹ دیے گئے ہیں۔ ایک ہفتے بعد مسلمان آجائیں گے اور تیرے باپ تاپا کی عزت کا جنازہ نکل جائے گا۔ چالیس سال کی کمائی ہوئی عزت لمحوں میں لٹ جائے گی۔“

رانا آفتاب بے بسی سے رونے لگے تھے۔  
ظاہر ان کے قدموں میں گر کر رونے لگی۔  
”ابو جی! مجھے بھی کچھ نہیں پتا۔ آپا نے ایسا کیوں کیا۔ وہ تو عامم بھائی سے بہت محبت کرتی تھیں۔“

کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسی وقت رانا آفتاب اور ان کی بیوی راحیلہ روتے ہوئے داخل ہوئے۔

”تعلق ایہ کیا ہو گیا ہمارے بچوں نے ہمیں کن گناہوں کی سزا دی ہے؟“ دونوں بھائی گلے لگ کر رونے لگے تھے جبکہ راحیلہ بیگم اپنی بہن رضیہ کو سنبھالنے لگیں۔

”عامم کی آنکھوں میں تو خون اتر آیا ہے۔ پولیس کو فون کر دیا ہے زنگہ یا مراد پکڑ لائیں۔ سارے دوستوں کو ارد گرد بھیج دیا ہے۔ آفتاب اچوان بیٹے کی لاش دیکھنے کی مجھ میں ہمت نہیں۔ تم۔ تم عامم کو سمجھاؤ۔ اپنے بھائی سے انتقام نہ لے۔“

”لیکن انہوں نے ایسا کیوں کیا؟ ان کی بات تو سالوں سے ملے ہے فاخر کے اصرار پر ہی ظاہر کو مانگا تھا اور طاہرہ عامم کا بھٹاؤ بھی ایک دوسرے کی طرف تھا۔ طاہرہ کو تو کبھی فاخر سے مذاق کرتے نہیں دیکھا کہیں یہ انتہائی قدم اٹھالیا۔ بات کچھ اور ہے نہ۔ ۵۰۰ روپے انہیں صاف کرتے ہوئے پولیس۔“

”یہ دو لیٹرن دنوں کے بیڈ روم سے ملے ہیں۔“ رانا آفتاب نے غصے سے راحیلہ بیگم کی طرف رخ پھینکے۔ جس پر لکھا تھا۔ ”میں یعنی فاخر اور طاہرہ اپنی مرضی سے گھر سے ہمیشہ کے لیے جا رہے ہیں۔ ہمیں

بے رحمی اور کھانا بھجوا رہا ہے جو پورے خاندان کو اندر ہی اندر قتل کر دیتا ہے۔

آٹھ دن پر لگا کر اڑ گئے عاصم بھوکے شیر کی طرح خونخوار پھر آٹھ دن آٹھ دن شروع ہو گئے تھے دونوں بھائیوں کی گردنیں جھکی ہوئی تھیں۔ راحیلہ بیگم اور رضیہ بیگم تو ہوش سے ہی ریگنا رہ رہی تھیں۔ اطہر اور نازی تھے جو بھانت بھانت کے مسماٹوں کو سنبھالنے میں لگا کر رہ رہے تھے۔ عاصم سرے سے غائب تھا اور فارہ کو بالکل چپ لگ گئی تھی۔ وہ خلی نظروں سے سب دیکھ رہی تھی۔ جتنے منہ اتنی باتیں ہو رہی تھیں۔ کسی عورت کے منہ سے نکلنے والی ایک چنگاری رانا آفتاب کے کان میں بھی پڑی تھی۔

”رے بڑی بھانگ گئی تو کیا ہوا پھوٹی تو ہے نا۔ اس طرح کی ذلت کے بعد اور تو کوئی بیاہنے آئے گا نہیں۔ گھر کی بات گھر میں رہ جائے گی پھر بیٹا بھی تو بھائی کے خون کا پیاسا ہوا ہے۔ اس طرح کرنے سے اس کا غصہ بھی جھاگ بن کر بیٹھ جائے گا۔“ رانا آفتاب نے یہ سب بہت غور سے سنا تھا اور ایک لمحے میں فیصلہ کیا۔ عاصم اس بات کے لیے راضی نہیں ہو رہا تھا۔

”دیکھ عاصم! ایسا کرنے میں ہمارا بہت بھلا ہے بلکہ فائدہ ہے۔ ایک تو آفتاب پر یہ احسان کر کے واپس رکھیں گے۔ کیونکہ ہماری نازی ان کے گھر بیٹا ہے۔ دوسرا نکاح کر کے تم فارہ سے ہر وہ راز اگلا سکتے ہو جو وہ ظاہر کے پارے میں جانتی ہے۔ تمہارا انتقام پورا ہو جائے گا۔ اور پھر لوگوں کی زبانیں بند ہو جائیں گی۔“

یہ ساری باتیں عاصم کی سمجھ میں آئی تھیں۔ فارہ سے کسی نے نہیں پوچھا۔

اطہر اتفاق نے دیا ویسا احتجاج کیا تھا کہ یہ سب ٹھیک نہیں ہے۔ ایک تو عاصم فارہ سے بہت بڑا ہے۔ دوسرا وہ اس صورت حال میں فارہ کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ وہ اپنی دونوں بہنوں سے بہت پیار کرتا تھا مگر رانا آفتاب نے یہ کہہ کر بات ہی ختم کر دی تھی۔

”کیا چاہتے ہو تم کہ دوسری بھی رات کے اندھیرے میں منہ کالا کر کے چلی جائے؟“ اور رانا اطہر

”وہ بات بھی سچی نہیں بتائے گی۔ اس کو پتا ہے سب“ عاصم نے ایک بار پھر جھنجھوڑ کر فارہ کو سامنے کیا وہ شدت سے رونے لگی۔

”عاصم بھائی مجھے اتنا ہی پتا ہے۔“ عاصم نے پوری قوت سے اسے ہاتھ کا ایک اور تھپتھپا کر مارا۔ وہ دور جا گری۔

”عاصم! تم بھول رہے ہو بھگیا کر لے جانے والا تمہارا اپنا بھائی ہے۔“ عاصم نے دونوں ہاتھیاں سختی سے بند کیں۔

”یہی بات میرے تن من میں لگا رہی ہے۔ میری سگ کو میری عزت کو میرے بھائی نے لوٹ لیا۔ میری غیرت پہ یہ بات تازیانے لگا رہی ہے۔ میرے جسم میں خون کے شرارے پھوٹ رہے ہیں۔ میں آپ سب کو بتاؤں جس طرح اس نے میری ذلت کی ہے میری عزت کی دھول اڑائی ہے میں جب تک اس کے سینے میں انتقام کی گولیاں نہیں اتاروں گا چین سے نہیں بیٹھوں گا۔“

عاصم کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ لہجہ خونخوار تھا۔ وہ سب پر ایک تیز نظر ڈال کر ہر نکل گیا۔ وہاں موجود ہر نفس کو سانپ گیا تھا۔ وہ ہی تو بھائی تھے! عاصم کا غصہ اگر ٹھنڈا نہ ہوا تو ایک بیٹا مارا جائے گا اور دوسرا ساری زندگی کے لیے جیل چلے جائے گا۔ اتنی ذلت بھری زندگی وہ کیسے گنیا میں گئے سب کے دلوں پر ہاتھ پڑا تھا۔ بعض اوقات غلطی کوئی اور کرتا اور سزا بہت سے لوگوں کو بہت سارے سہل بھگتی پڑتی ہے۔ ایسا ہی کڑا وقت رانا آفتاب کے خاندان پر آیا تھا۔ بیٹا اپنا تھا وہ کس کا گریبان پکڑتے۔ سزا کا سوتیے تب ہی اپنا ہی جگر کھٹا بے بسی سے دونوں بھائی دیواروں میں سر مار رہے تھے۔



کہتے ہیں غرت کے دن آجائیں تو صبر و شکر سے کٹ جاتے ہیں لیکن اگر ذلت کے دن آجائیں تو نہ ہی صبر نیکی بنتا ہے نہ ہی شکر ہی کیا جاتا ہے۔ بس اک

خاموش ہو گیا۔

جیسے تیسے عورتوں نے اسے ولسن بنا دیا تھا۔  
رخصتی کے وقت رانا آفاق نے اسے پیار نہیں کیا۔  
ایک بیٹی نے اعتبار توڑا تھا اور وہ دوسری سے بھی  
نفرت کرنے لگے تھے۔ اس دنیا کا دستور رہا ہے غلطی  
کوئی کرتا ہے سزا کسی کو جھیلنی پڑتی ہے۔

اس گھر کی دلہن پیار کرنے سے پہلے اپنی خواہشیں  
محبوبوں اور اعتبار کو فارہ آفاق وہیں چھوڑ آئی تھی۔  
جانتی تھی! اسے طاہرہ کی بہن ہونے اور فاخر کی سنگیتر  
ہونے کی سزا بھگتنی ہے۔



طاہرہ کا سارا جینز بھی اسے دے دیا گیا تھا۔ عاصم  
آفتاب کا پورا گھر اس کے جینز سے سج گیا تھا۔ بس ایک  
وہی پتھر کی صورت بن گئی تھی۔ تازک جذبے اور ارمان  
مر گئے تھے۔ وہ سر جھکائے بیٹھی تھی جب عاصم  
دروازے کو ٹھوکھا رانا اندر آیا تھا۔

”وہ تو انتظار کیا جا رہا ہے۔ لیکن کس کا؟“  
زہریلے لہجے کا زہر فارہ کے کانوں میں اتر آیا۔ وہ خود میں  
مزہ سمٹ گئی۔

ایک سے ایک گرا ہوا لفظ استعمال کرنا وہ خود میں  
نہیں رہا تھا۔

”جتنا کس کا انتظار کر رہی تھی۔“ بے دردی سے  
اس کا دل بٹاتا مار پھینکا۔ زیورات نوح نوح کراتا رہے۔  
تھپڑوں سے چہرہ سرخ کر دیا۔ وہ روئی بھلتی اپنا بچاؤ بھی  
نہیں کر پارہی تھی۔

”اگر تم یہ سوچ کر آئی ہو کہ میں تمہیں اپنی بیوی  
بنا کر رکھوں گا۔ تمہارے حقوق لو اکھوں گا تو یہ بات  
ابھی سے اپنے ذہن سے نکل دو۔ میں تمہیں اپنی جوتی  
کے برابر بھی نہیں سمجھتا۔ جتنا بڑا گناہ ان دونوں کا ہے۔  
اس سے بڑا گناہ تم نے ان کے بارے میں سوچ نہ سنا کر کیا  
ہے۔ اگر تم بتلاؤ تیس تو تم بچ جاتیں۔ لیکن اب تم روز  
چیو کی روز موی۔“ وہ اس کا چہرہ تھی سے دو بچے ہوئے  
تھلہ فارہ کے خاموش آنسوؤں سے عاصم کے دونوں

ہاتھ تر ہو گئے تھے۔

”اگر اب بھی تم مجھے سچ بتلاؤ تو تمہوڑی بہت گنجائش  
نکالی جاسکتی ہے۔ اپنا وہ شہا بائش کہاں گئے ہیں اور کیوں  
گئے ہیں؟“ فارہ کا پورا وجود کنب رہا تھا۔

”مجھے کچھ نہیں بتا۔“ وہ گھستے رکی تھی اور عاصم  
اس پر ٹوٹ پڑا تھا۔ پھپھوں سے ٹھوکوں سے مارا کر  
اسے بے جان کر دیا تھا۔ عاصم کا غیظ و غضب سن کر  
رانا آفتاب اور راحیلہ بیگم دوڑتے اندر آئے تھے۔  
اندر کے منظر نے ان کے اوسان خطا کر دیے تھے۔ سفارہ  
بے جان پڑی تھی۔

رانا آفتاب نے بمشکل عاصم کو پکڑا۔ جبکہ اس بے  
ہوش وجود کو راحیلہ بیگم نے سنبھالا تھا۔

فارہ کے ہونٹوں اور پیشانی سے خون نکل رہا تھا۔  
اور بھی لمبی جگہ سے زخمی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر  
راحیلہ بیگم کے آنسو بہنے لگے۔ فارہ سب سے چھوٹی  
تھی اور دونوں گھروں کی لاڈلی تھی خود عاصم نے کتنی ہی  
تازہ خمرے اور فرمائشیں پوری کی تھیں۔ انہوں نے  
اپنے بیٹے کو دیکھا۔ جس کی زندگی میں میں برس بعد  
بہار آئی تھی تو کس انداز میں ان کا فریاد بروار بیٹا بدلتے  
وقت کے ساتھ کیسے بدل گیا تھا۔

رانا آفتاب نے تقریباً بے سدھ پڑی فارہ کو گلے  
سے لگا لیا۔ وہ ان کا سارا پاتے ہی اور شدت سے  
رونے لگی۔

”اب اگر تم نے اسے ہاتھ لگایا تو مجھ سے برا کوئی  
نہیں ہوگا۔“ رانا آفتاب نے انتہائی غصے سے اسے  
کہا۔ عاصم نے زور دار ٹھوک کر کرسی کو ماری اور کمرے  
سے چلا گیا۔



اگلے دن رسم کے مطابق رانا آفاق کی فیملی فارہ کو  
لینے آئی تھی مگر عاصم نے صنف انکار کر دیا۔  
”عاصم بھائی! آپ طاہرہ تیا کی سزا فارہ کو نہیں دے  
سکتے۔“ اظہر غصے سے بولا۔

”اظہر! تم خاموش رہو! فارہ اب عاصم کی ذمہ داری

ہو گئے تھے

۴۴

وقت لور مقدر نہ تو کسی کے ہاتھ میں آتے ہیں لور نہ ہی کسی کی مرضی سے چلتے ہیں۔ مقدر تو انسانوں کو ایسے بچاتا ہے کہ انسان غلوں سے اٹھ کر سڑک پر آجائے اور محبتوں سے کھیلنا نفرتوں میں گر جائے۔ پانچ سالہ گزر جانے کے بعد بھی رانا آفتاب اور رانا آفتاب کے گھر کا ہر فرد حیرت زدہ کھڑا تھا۔ وقت نے ایسی شطرنج ان کے ساتھ کھیلی تھی کہ مقدر کی بساط پر کچھ مہرے سب دھول ہو گئے تھے۔ وقت تو گزر گیا تھا لیکن عاصم کا رویہ نہیں بدلا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شرارے پھونٹے رہتے۔ طاہرہ اور فاخر کا ان گزرے پانچ سالوں میں کچھ پتا نہیں چلا تھا۔ یہی بات عاصم کی مرنی ہوئی لور رانا پر ضرب لگاتی تھی۔ اس کی سوچ بہت متنی ہو گئی تھی۔ ہر شے کو غلط ہی لے رہا تھا۔ یہاں تک کہ فارہ کی بے لوث خدمت اور وفا بھی اس میں ذرا سی سی لچک نہ لاسکی اور لوگ بھی کب بھولتے ہیں ایسی باتوں کو۔ وہ اسی شہر اور گلی میں رہتا تھا جہاں سب ہی طاہرہ اور فاخر کو جانتے تھے۔ گھر سے نکلنے وقت کوئی عورت یہ پوچھ لیتی کچھ پتا نہیں چلا طاہرہ کا۔ یا فاخر کے ملنے چلنے والے فاخر کا پوچھتے۔ پوچھنے لگا تو پوچھ کر اپنی راولیہ اور شامت فارہ کی آجاتی۔ وہ خاموشی سے مار سہتی رہتی، راحیلہ بیگم ہاتھ جوڑ جوڑ کر اسے بجاتی۔ رانا آفتاب نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ان کے لیے فارہ بھی مر گئی تھی۔ جبکہ اطہر اپنی ماں کے ساتھ کئی بار آیا تھا لیکن اسے ساتھ لے جانے کی نہ ہی عاصم نے اجازت دی تھی۔ ہی فارہ راضی ہوئی۔ وہ بن کے ساتھ بیٹھ کر دوتا اسے منانا لور تھک کر دلہن چلا جاتا۔

ایک دن راحیلہ بیگم فاخر کا کراصلاب کرنے لور اس کی چیزوں کو چھونے میں مصروف تھیں وہ ماں تھیں انہیں فاخر دن رات یاد آتا تھا۔ چیزیں رکھتے وقت ایک ڈائری ان کے ہاتھ لگی۔ وہ خود تو پڑھی لکھی

ہے وہ تھیک کہہ رہا ہے چلو اٹھو چلتے ہیں۔ رانا آفتاب نے گھستے ہی رضیہ بیگم کو چلنے کا اصرار کیا۔ ”لیکن ابوری! میں فارہ کو لیے بغیر نہیں جاؤں گا!“ اطہر کا دل اپنی معصوم سی بہن کے لیے تڑپ رہا تھا! جبکہ رانا آفتاب نے اپنا دل پتھر کا کر لیا تھا۔ ”بھائی پلیز! آپ جائیں ہوتی جیسے کہہ رہے ہیں، تھیک ہے۔“ فارہ کی آنسوؤں بھری کانپتی تو لور اطہر اور اس کی ماں کا دل چیر گئی تھی۔

”فارہ ابھی تمہارا بھائی زندہ ہے۔“ اطہر صراخ برساتا تھا۔ ”بھائی! آپ چلے جائیں پلیز!“ فارہ نے کچھ اس لہجے میں کہا تھا کہ اطہر کو اپنے قدم باہر کی طرف موڑنے ہی پڑے۔

”شباباش اسی طرح تمہیں اپنی سزاؤں کو اٹھانے لیے مضبوط کرنا ہوگا۔“ وہ قدم بڑھا کر اس تک آیا تھا۔ ”گور کلن کھول کر سن لو! آج کے بعد گیٹ تو کیا صحن میں بھی نظر نہ آو! نہ موبائل کو ہاتھ لگاؤ گی! اور نہ ہی گلی محلے کی کسی عورت سے ملو گی! بات دہرانے کی مجھے عادت نہیں ہے، کبھی بھولنا مت۔“ عاصم نے اسے بازوؤں سے سختی سے پکڑ کر کہا تھا اور پھر وحکاو سے کرسونے پر بیٹھ گیا تھا۔

رانا آفتاب اور راحیلہ بیگم گم صم سے بیٹھے رہ گئے تھے۔ آخر وہ کیا کرتے ایک ہی تو بیٹا رہ گیا تھا ان کے پاس۔ رانا آفتاب نے تو بہت دور کی سوچی تھی کہ فارہ کو اپنے گھر لا کر سب کچھ ان کے ہاتھ میں آجائے گا۔ ان کی بیٹی نانہی بھی محفوظ رہے گی لور فاخر نہیں۔ رانا آفتاب اتنا تو جان گئے تھے عاصم جتنا بھی فارہ پر تشدد کرنے فارہ اپنی زبان نہیں کھولے گی۔ یقیناً بات در میان میں کچھ اور ہے اور غلطی بھی اپنے بیٹے کی ہی نکلے گی! امران کو کیا خبر عاصم اس پھول جیسی فارہ کو اتنا تاراج کرے گا کیونکہ انہوں نے فارہ اور طاہرہ کو بھی باپ بن کر ہی پالا تھا۔

اطہر ڈاکٹر تھا اس کی پوسٹنگ ملتان میں تھی! لوگوں کے طعنوں سے بچنے کے لیے رانا آفتاب سب کچھ چھوڑ کر اطہر اور نانہی کے ساتھ ملتان شفٹ

نہ نہیں فارہ کو گوازیں دینے لگیں۔ فارہ اس کمرے میں تانائیں چاہتی تھی کہ عاصم نے سختی سے منع کر رکھا تھا۔ راحیلہ بیگم کی بار بار گوازیں دینے پر حلی آئی۔

”جی خالہ! آپ باری تھیں؟“

”فارہ لو کھانا یہ فاخر کی ڈائری ہے شاید اسی سے کچھ پتا چل جائے۔“ فارہ نے ابھی ڈائری کھولی ہی تھی کہ عاصم آگیا اور آتے ہی گرجے لگا تھا۔

”جب میں نے تمہیں منع کیا ہے تو تم کیوں اس کمرے میں...؟“ فارہ کی تانائیں کانپنے لگیں۔ کلائی پکڑ کر کمرے میں لے گیا تھا اور دروازہ بند کر دیا۔ باہر راحیلہ بیگم فریاد کرتی رہ گئیں۔ لالوں سے ہاتھوں سے اس کے پورے وجود کو نیل و نیل کر دیا۔ جسم بوجھلے کے زخم تھے ان میں خون رستے لگا تھا۔ اسی شام اطہر آفاق چلا آیا۔ فارہ کی حالت دیکھ کر اس کا دل پھٹ گیا۔

”یار بس کر! بس کر دے کیا تجھے خدا کا خوف نہیں میں بھی تو تازی پر تشدد کر سکتا تھا کہ تمہارا بھائی میری بہن کو درغلا کر لے گیا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ اس میں تازی کا کوئی قصور نہیں۔ اسی طرح فارہ کا بھی کوئی قصور نہیں۔ وہ مرجائے گی۔ کہیں اس کا امبرہ ضرے لیے نامور نہ بن جائے۔ پانچ سال کم تو نہیں ہوتے۔ وہ پتھر تو نہیں انسان ہے۔ اتنا تازہ تر اگر کسی جانور پر بھی کرتے تو وہ بھاگ جاتا۔ باغی ہو جاتا۔ یہ وہی فارہ ہے جس کی ہم ہر فرمائش منہ سے نکلنے سے پہلے پوری کرتے تھے! اس وقت اس میں اتنا سا بھی صبر نہیں تھا۔ ذرا سی بات پر روٹھ جاتی تھی ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گئی ہے۔ معمول ہوئی جا رہی ہے۔“ اطہر جیسے جیسے اسے یاد کروا رہا تھا عاصم کے اندر نرمی کا سمندر رہنے لگا تھا۔ اطہر اسی شام چلا گیا تھا اور عاصم کو سوچنے کا موقع دے گیا تھا۔

\*\*\*

فارہ ٹھنڈے فرش پر دوہری ہو کر لیٹی۔ گروے میں اٹھنے والے شدید درد سے تڑھال ہو رہی تھی۔ درد

بھی کتنی شکنجیں بدلتے ہیں۔ طاہرہ کاویا ہو اور اس کی پیشانی پر لگ گیا تھا۔ اور رانا آفاق کی نفرت کا وردوں میں جم گیا تھا۔ شوہر کاویا اور اس کے اندر باہر سے رستا تھا۔ اب پچھلے چند ماہ سے ہیٹ میں شدید درد اٹھتا تھا جو اسے تڑھال کر دیتا تھا۔ اور وہ کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی! پہلے آناٹیش کم تھیں جو اب اندرونی اردنے بھی جگہ پھیل گئی تھی!

عاصم بیڈ پر لیٹا بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ بار بار جینٹل سرچ کرتا۔ لاشعوری طور پر فارہ پر نظر پڑ جاتی! جو کبیل میں پٹی زمین پر لیٹی مسلسل میں رہتی تھی۔ عاصم نے اسے اپنے برابر بھی جگہ نہیں دی تھی۔

”اگر تمہیں نیچے غیند نہیں آ رہی تو صوفے پر لیٹ جاؤ۔“

فارہ جو ہیٹ میں ہاتھ رکھے دوہری ہو رہی تھی۔ حیرت زدہ سی عاصم کو دیکھنے لگی۔ وہ خود کو مصروف ظاہر کرنے کے لیے کئی بوی بے نظرس جھا کر بیٹھا تھا۔

”نہیں۔ یہیں ٹھیک ہوں۔“ کچھ دیر بعد فارہ نے حیرت پر قابو پا کر بہت سے کمالجہ بھینکا ہوا تھا۔ عاصم نے چونک کر اسے دیکھا۔

”خبرے دکھانے کی ضرورت نہیں ہے جتنا کہتا ہے اتنا کرو۔“

وہ پیشانی پر نیل ڈالے بولا تھا۔ اب فارہ اسے کیا بتاتی وہ ہیٹ میں اٹھنے والے شدید درد سے تڑھال ہے۔ اتنی ہمت ہی نہیں ہے کہ اٹھ کر صوفے تک جا سکے۔ پہلے راحیلہ بیگم کو بتا دیتی تھی اور وہ گولی دے دیا کرتی تھیں۔ اور اب تو وہ گھر پر ہی نہیں تھیں۔ تازی کے ہاں بیٹا ہوا تھا۔ رانا آفاق اور راحیلہ بیگم وہاں گئے ہوئے تھے اور فارہ کی سمجھ نہیں آ رہا تھا اس سٹنڈل ہم سفر سے کیا کہے۔ وہ سسکیوں کو اپنے اندر دباتی اسی کبیل میں چھپ گئی تھی۔ عاصم نے رو عمل کے طور پر غصے سے ریموٹ چاٹا تھا۔ ٹی وی لائٹ ایک ساتھ بند کیا اور خود سیدھا ہو کر لیٹ گیا۔

”عاصم۔ عاصم پلیز مجھے کہیں سے پین نکال لادیں۔“ رات کا نہ جانے کون سا پھر تھا جب عاصم کو



اپنے قدموں پر سسکتی قارہ کی آواز سنائی دے گی۔ عاصم نے جلدی سے ہاتھ برسا کر لائٹ آن کی تھی، قارہ کی آنکھوں سے گرنے والے آنسوؤں سے عاصم کے پاؤں بھجک گئے تھے۔

”عاصم! میرے پیٹ میں بہت درد ہو رہا ہے۔ میں مر جاؤں گی۔ مجھے کہیں سے نیلیٹ لادیں، شو روئے جا رہی تھی شاید جسم میں اٹھنے والے درد میں صبر نہیں تھا، عاصم نے گھبرا کر بے جان وجود کو بانوؤں میں سمیٹ لیا۔

”پلو اسپتال لے کر چلتا ہوں۔“

قارہ شاید بے ہوش ہو گئی تھی۔ وہ اسے گاڑی میں ڈال کر اسپتال لے آیا تھا۔

”جب مریض ختم ہو جاتا ہے تب ابو صر لے آتے ہیں۔ گلے کا طوق بننے کے لیے۔ پہلے کیا سوئے ہوئے تھے۔“ پیشور ڈاکٹر کا انداز سخت تھا۔

”بولیں کیس بننا ہے۔ کس نے کیا ہے اس پر اتنا تشدد؟“ ڈاکٹر نے قارہ کے زرد چہرے پر پڑے ہوئے زخموں کے نشان دیکھتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر! تفتیش بعد میں کرنا۔ میری بیوی کوچیک کرو۔“

اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں چھوڑوں گا نہیں کسی کو۔“

عاصم شدید غصے میں آ گیا تھا جب دوسری طرف سے آنے والے ڈاکٹر کی نظر بے ہوش پڑی قارہ پر پڑی تھی۔

”ماترا میری مریض ہے اور تم لوگ یہاں کھڑے ہو کر بحث کر رہے ہو۔ جلدی اندر لے کر چلو۔“

اور وہ پوری رات قارہ کے ایک سرے رپورٹیں بلڈ گروپ ٹور دو میرے ٹیسٹ کروانے گزرتی۔ قارہ ہوش میں آگئی تھی۔ اسے ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ قارہ کی ہڈ پر وہ اسے گھر لے آیا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا تھا رپورٹیں آنے کے بعد ہی وہ اصل بیماری کا پتا سکیں گے۔

قارہ میڈسن کے زیر اثر گہری نیند میں سوتی ہوئی تھی۔ اور عاصم اس کے زرد چہرے پر نظرس نکلانے گہری سوچ میں گم تھا۔ اس نے ایسا کیوں کیا؟ اتنا ظالم

کیسے بن گیا تھا؟ کیا اس پر تشدد کرنے کی وجہ ظاہر ہو گئی؟ ظاہر سے محبت تو اسے کبھی بھی نہیں رہی، ہاں البتہ نسبت ملے ہونے کی وجہ سے اب خاص قسم کا لگاؤ ہو گیا تھا۔ اسے محبت تو نہیں کہا جاسکتا۔ کیا وجہ تھی جو میں سب کچھ جان کر بھی اپنا سارا غصہ تم پر نکالتا رہا! شاید سبب فاجر تھا! ہاں یہی وجہ تھی! وہ سوچتے ہوئے خود چونکا تھا۔

ظاہر فاجر کے ساتھ بھاگی تھی اور فاجر فاجر کی منگ تھی۔

”ہاں قارہ تم سے نکاح کے بعد میرے احساسات بدلے تھے لیکن افسوس میں اس ذلت پر جذبات کو سوچ کر ہر رشتے کو منفی طور پر لے رہا تھا، میں نہیں بظلمتی ہوئی، میرے دل و دماغ پر یہ بات حلوی تھی کہ تم فاجر سے محبت کرتی ہوگی اور یہ اب اتنی توینے والی سوچ تھی جو تم پر تشدد کرنے پر اکساتی تھی۔ میں لاشعوری طور پر تمہیں ہر اس چیز سے دور رکھنا چاہتا تھا جس میں فاجر کا ذکر ہوتا۔ میرے اندر یہ بات جڑ چک گئی تھی کہ میں جتنا بھی فاجر کے حوالے سے تمہیں نارح کروں گا۔ تم فاجر سے نفرت کرو گی یگر میں بھول گیا تھا کہ ایسا کرنے سے میں اپنا نقصان کر رہا ہوں۔ مجھے معاف کرو قارہ۔“

عاصم نے اس کے تازک ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا تھا اور اسی بل قارہ کی آنکھ کھلی تھی۔ قارہ کی آنکھوں میں خوف اتر آیا۔

”ڈرو نہیں۔ اگر درد دوبارہ ہو رہا ہے تو تیارو میں ابھی تمہیں اسپتال لے چلتا ہوں۔“ قارہ نے نفی میں سر ہلایا البتہ وہ ابھی تک شاکڈ تھی۔

”کیا بتایا ڈاکٹر نے کیا ہوا ہے مجھے۔“ قارہ کے لہجے میں صدیوں کی محکمن تھی۔ عاصم نے چونک کر اسے دیکھا۔

”رپورٹیں ملنے پر۔ بتائیں گے سفارہ! میں بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے کیا حق تھا میں تمہیں کسی اور کے گناہوں کی سزا دیتا۔ حق تو تمہارا بھی چھینا گیا۔ یہ بات مجھے بہت دیر کے بعد سمجھ میں آئی، میں تمہارے

کہیں کوئی جواب نہیں تھا۔  
 ”بھائی! ابو جی سے کہیں مرنے سے پہلے ایک بار  
 مجھ سے مل جائیں۔“  
 ”یا گل ہوئی ہو تم فارو!“ عاصم تڑپ کر اس کے  
 قریب آیا تھا۔

”کیسی باتیں کیوں کر رہی ہو ہم سب ہیں تمہارے  
 پاس۔ میں خود لے کر آؤں گا پچاسی کو۔“ وہ اس کے  
 ہاتھ تھام کر محبت سے بولا تھا۔ وہ سب جب سے آئے  
 تھے عاصم یونہی فارو کا خیال کر رہا تھا۔ اپنے ہاتھ سے  
 دونا اور سوپ پلا تا تھا اور اس کی ذرا سی پیکار پر بھاگا  
 چلا آتا۔ وہ سب عاصم کے بدلے ہوئے روسیے کو دیکھ  
 کر حیرت زدہ بھی تھے اور خوش بھی۔

”اطہر بھائی!“ فارو نے آہستہ سے پکارا۔ وہ کسی کو  
 نہیں بتا پائی تھی کہ اسے اس وقت بھی شدید درد ہو رہا  
 ہے۔ سب ہی اس کے اندر اٹھنے والے درد سے بے  
 خبر تھے۔ دیکھنے کے سہارے سے نمبر اڑا رہی تھی۔

”کیا بات ہے فارو!“ اطہر اٹھ کر قریب آیا تو  
 عاصم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”اطہر! تم اس کے پاس بیٹھو میں اس کی رپورٹیں  
 لے کر آتا ہوں۔“ عاصم نے نرمی سے اس کے  
 ٹھنڈے ہاتھ کو چھوڑا اور باہر نکل گیا۔  
 ”بھائی!“ وہ اطہر کا سہارا ملتے ہی شدت سے روکنے  
 لگی تھی۔

”فارو!“ اطہر سے بھی بولا نہیں جا رہا تھا۔  
 آنسوؤں کا گولہ ماحلق میں اٹک گیا۔

”اطہر بھائی۔ ابو جی سے نہیں۔ میں ان سے بہت  
 محبت کرتی ہوں۔ اتنی کہ اگر وہ عاصم سے شادی کے  
 بجائے مرنے کا بھی کہتے تو میں مر جاتی۔“ کمرے میں  
 موجود سب ہی لوگ بے بسی سے رو رہے تھے۔

”میں نے نانی کو فون کیا ہے وہ جیسے لمبی ہو ابو جی کو  
 لے کر آئے گی۔“ اطہر نے ذرا سادیا۔

”بچے غلطیاں کریں تو میں باپ انہیں ڈانٹتے ہیں  
 انہیں سمجھاتے ہیں ان کی غلطی سدھا رہتے ہیں  
 کیونکہ وہ ماں باپ ہوتے ہیں پھر وہ ہمارے باپ کیوں

درد کا درد کبھی بھی نہیں کر سکتا، لیکن میں تمہارے  
 صدقے ظاہرہ اور فاخر کو معاف کرتا ہوں۔“ فارو جو  
 ساکت بیٹھی حیرت سے عاصم کو من رہی تھی چوکی۔  
 ”عاصم۔ صم۔ آپ!“ فارو کے آنسو بے اختیار  
 ہوئے تھے۔

”فارو! میں نے تم پر بہت ظلم کیا اور تم نے ثابت  
 کر دیا۔ ظاہرہ جیسی بھی بیٹی ہوئی تمہاری جیسی باوقار  
 پاکر دار بھی بیٹیاں ہی ہوا کرتی ہیں۔ تم نے انہما کا صبر  
 کر کے تمام بیٹیوں پر داغ لگنے سے بچالیا۔ مجھے تم پر کفر  
 ہے۔“ فارو کو لگا تھا تمام زخموں پر مزہم لگ گیا ہو۔

”میں تمہارے زخموں کا ازالہ نہیں کر سکتا فارو!  
 مجھے معاف کر دو۔ میں بہت برا ہوں۔“ عاصم کی  
 آنکھوں میں نہامت کے آنسو تھے۔

”فارو میں۔“  
 ”بس بھی کریں اب۔“ فارو کا زہول اپنے ہم سفر  
 کے لیے تڑپ اٹھا۔

”تو تم نے مجھے معاف کر دیا۔“ عاصم نے حیرت  
 سے پوچھا۔

”میاں بیوی کے رشتے میں نہ انا ہوتی نہ نفرت۔  
 میرے ماں باپ نے مجھے یہی سکھایا ہے۔“ فارو نے  
 اپنے ماں باپ کے جھگڑے سر کو بلند کر دیا تھا۔ عاصم نے  
 فارو کو بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

”میں جانتا ہوں میں بہت برا ہوں اور غلطیاں بھی  
 ساری میری ہیں، لیکن تم کسی بھول میں مت رہنا۔  
 تمہیں تو میں پھر بھی بیٹھے والا نہیں ہوں۔“ وہ اس کے  
 چہرے پر جھک آیا۔

عاصم اس رات فارو سے معافی مانگتا رہا۔ محبت کا اعتبار  
 دیتا رہا، وہ رات بہا رہا، رات بھر اتری تھی۔



انگلے دن رانا آفتاب زاہلہ بیگم کے ہمراہ اطہر اور  
 رضیہ بیگم بھی آئے تھے، لیکن فارو کی سیاسی نظریں  
 اپنے باپ کو تلاش کر رہی تھیں۔ ”امی! ابو جی نہیں  
 آئے؟“ وہ نرم آنکھوں سے بولی تھی اور اس بات کا کسی

عامم کمرے کی چوکھٹ پر کھڑا دکھ سے فارہ کو دکھاتا ہوا گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں اس کی رپورٹیں تھیں اور اس سے چند قدم دور طاہرہ کھڑی تھی۔ بے آواز مدلی ہوئی اور اس کے پیچھے فاخرہ کوئی نہیں جانتا تھا ان دو بھائیوں کے درمیان کھڑی طاہرہ آفاق دونوں کے دلوں میں نہیں ہے۔

”عامم نے مجھ سے بہت پوچھا طاہرہ آپ کہاں ہیں لور کیوں گئیں؟ مجھے یہ تو نہیں بتانا کہاں ہیں۔ لیکن میں یہ جانتی تھی وہ کیوں گئیں۔“

فارہ کی بات پر کمرے میں موجود سب ہی افراد چونک کر اسے دیکھنے لگے تھے لور ہا ہر کھڑی طاہرہ کتنا چاہتی تھی۔

”نہ بتاؤ پلیز فارہ اب میری بے گناہی ثابت مت کرو۔ مجھے گناہ گار ہی رہنے دو۔“ پانچ سال سے ہتے آنسوؤں میں اتنا درد اور خوف نہیں تھا جتنا آج تھا۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر بمشکل سسکیوں کو روک سکی تھی اور فاخرہ وہاں موجود ہو کر بھی وہاں نہیں تھا۔ کمرے سے آئی فارہ کی تو اواز سننے میں موجود دل کو سلگاری تھی رُ لدا رہی تھی۔

”طاہرہ آپ اپنے نام کی طرح آج بھی پاکیزہ ہیں اور نکل بھی پاکیزہ ہیں۔ بھی آنکھوں کو کھانچ نہیں ہوتا تو کبھی کانوں سے انا فاخرہ وہ انسان جس کو مجھ سے محبت کا دعوا تھا اور وہ مجھ سے محبت کرتا تھا لیکن محبت میں جنونی بھی تھا۔ وہ تمام رسم رواج تو ڈیرتا چاہتا تھا اپنے اور میرے درمیان تمام۔ دیواریں تو ڈیرتا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ میں اس کے ساتھ ہولنگ کروں۔ شاپنگ پر جاؤں لاگت ڈرائیو پر جاؤں۔ اس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالیں کہ پارکوں میں گھوموں لیکن میں ایسا کیسے کر سکتی تھی میں رانا اتفاق کی بیٹی تھی اور مجھے میرے اسلام نے بھی اپنی حدود توڑنے کی اجازت نہیں دی لیکن اسے تو اپنی جوانی پر ہن تھا۔ وہ مجھے شادی سے نیلے زیر کرنا چاہتا تھا۔ جھکانا چاہتا تھا۔ جب اس نے مجھے زیادہ تنگ کیا تو طاہرہ کیا درمیان میں آگئیں۔ میرے لیے دخل بن گئیں اور فاخرہ کو لگنے لگا تھا کہ

نہیں ہے۔ انہوں نے ہمیں اسے مان اور لاڈ سے کیوں پالا تھا؟ انہیں اپنی بیٹیوں کی پہچان کیوں نہیں ہے۔ وہ جانتے تھے کہ ان کی بیٹیاں ایسی نہیں پھر انہوں نے لوگوں کے ساتھ مل کر پتھر کیوں اٹھالیے کسی کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”لوگوں نے اگر پتھر اٹھائے تو انہوں نے ہاتھ میں پتھر اٹھالیے تھے۔“ کمرے کی چوکھٹ پر رانا آفاق نے قدم رکھا تھا۔ وہ اطہر کے فون کرنے سے پہلے ہی چل پڑے تھے۔ پیچھے نازلی اور بچے عامم ہاتھ میں رپورٹیں لیے بے جان قدموں سے نازلی کے پیچھے آکر رکھا تھا۔ فارہ کی کرب میں ڈوبی ہوئی تو اواز سب کو سنائی دے رہی تھی اور اسی لمحے دو اوازے کی چوکھٹ پر دھول اڑا سٹے دو نفوس اور بھی اندر آئے تھے۔

”اپنے ناوان باپ کو معاف کر دو میری بیٹی“ رانا آفاق بے اختیار آگے بڑھ کر بولے۔ کمرے میں موجود سکوت ٹوٹ گیا تھا۔

”میں بھول گیا کہ میں تمہارا باپ ہوں میں نے اپنی عزت اور ذلت کی تمام قیمت سو سمیت تم سے وصول کی اور تمہیں دھول ہونے کے لیے چھوڑ دیا۔“ فارہ اپنے باپ کے سینے سے لگ کر بری طرح سسک اٹھی۔

ستون کے قریب کھڑی طاہرہ نے بمشکل ستون کو تھا۔

”پوچھو عامم سے میں نے اسے کتنے فون کیے؟ کتنی مرتبہ تمہارا پوچھا۔ کتنی مرتبہ اس سے التجا کی میری فارہ کو اذیت دینا چھوڑ دو میں بس تمہارے سامنے آنے سے ڈرتا تھا۔ کل رات تمہیں بار بار روتے خواب میں دکھاتا تھا۔ صبح اتنا دل پریشان ہوا کہ ان کے پیچھے ہی چل پڑا۔“ وہ فارہ کو بار بار پار کر رہے تھے۔ فارہ کے چہرے پر زخموں کے نشان تھے جن پر وہ نرمی سے ہاتھ پھیر رہے تھے۔

”ابوئی! آپ سے ناراض نہیں ہو سکتی۔“ فارہ نے ان کے دونوں۔ ہاتھ تمام کر دتے ہوئے کہا تو رانا اتفاق کے سینے میں اٹھتی نہیں ذرا سی کم ہوئی تھی۔

ظاہرہ تباہی کے بحرِ سختی کر رہی ہیں اور مجھے اس سے بچنے نہیں دیتیں۔ بس بس سے غلطی کا آغاز ہوا۔ شادی کی تاریخ رکھ لینے کے باوجود وہ اپنی بے جا خواہشات سے دستبردار نہیں ہوا تھا۔ اس نے مجھے باہر ملنے کے لیے بہت بلایا، میں نہیں گئی اور اس کی بے بسی، غصہ، انتقام میں بدل گیا اور وہ ہمارے گھر آگیا اس دن میں اور اسی بازار گئے تھے اور ابو جاب۔ بر ظاہرہ آپا نے یہ سوچ کر اسے اندر بلا لیا کہ وہ اسے سمجھائیں گی۔

مگر وہ تو انتقام لینے آیا تھا۔ ظاہرہ تباہی کی سی لڑکی۔ اور وہ ایک بھرپور مرد۔ وہ اپنی بددعا کے لیے کسی کو پکار بھی نہ سکتیں اور وہ اپنے بھائی کی عزت لوٹ کر چلا گیا۔

عاصم کے ہاتھ سے رپور میں نیچے جا گریں سب ساکت بیٹھے رہ گئے۔ جیسے ابھی تک کسی کو یقین ہی نہ آیا ہو۔ بھلا یوں کوئی اپنی عزت کو بھی لوٹا کرتا ہے۔

”مگناہ تو گناہ ہی ہوتا ہے چاہے اندھیرے میں کیا جائے یا روشنی میں۔ رانا آفتاب کا جھکا ہوا سر مزید جھک گیا۔ وہ محرم نہیں تھی جس کی گواہی آسمان سے اتر آتی۔ وہ تو ظاہرہ آفاق تھی جسے باپ کا بھی خیال تھا اور بہن کا بھی۔ پھر وہ عاصم سے محبت کرتی تھی اور محبت کرنے والے دھوکا نہیں دیا کرتے۔ اس مشکل

وقت میں انہیں جو مناسب لگا اسی پر عمل کر ڈالا۔ خاموشی سے گھر سے نکل گئیں۔ انہیں کیا پتا گھر سے نکل جانا آسمان نہیں ہوتا۔ اپنے تو قدم زخمی کیے۔

پچھے وہ چلنے والوں کو بھی لہولہان کر دیا۔ وہ گھر سے اٹھتی گئی تھیں۔ میں نے ان کی ڈائری پڑھی تو مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا، میں کیا کروں، میں نے شدید غصے میں فاخرہ کو فون کیا اور بہت برا بھلا کہا۔ فاخرہ نے کہا میں اسے تلاش کرنے جا رہا ہوں اگر وہ مل گئی تو واپس لے آؤں گا اور اگر اس سے نکاح کر لوں گا۔ اگر نہ ملی تو میں بھی کبھی نہیں آؤں گا۔ فاخرہ نے اپنی طرف سے ایک

لیٹر لکھ کر چھوڑ دیا، میں نے بالکل ویسا ہی لیٹر تباہی کی رائٹنگ میں لکھ دیا۔ مجھے پتا تھا ظاہرہ تباہی اگر فاخرہ کو مل بھی گئیں تو لوٹ کر کبھی نہیں آئیں گی۔“ کمرے

میں موجود ہر انسان ہی کتے میں تھا۔

”میں نے یہ سب اس وقت اس لیے نہیں بتایا کہ ہماری عزتیں تو برباد ہو چکی تھیں۔ میرے بتانے پر ظاہرہ تباہی شاید بیچ جاتیں، لیکن فاخرہ یا تو پولیس کے ہاتھ لگ جائے یا پھر عاصم کے ہاتھوں قتل ہو جائے پھر کیا بچتا۔ تباہی نے بھی شاید یہی سوچ کر میرا نکاح عاصم سے کر دیا تھا تو پھر میں کیسے اپنے ہاتھوں اپنا خاندان ختم کرتی۔ اس لیے میں نے اپنی قربانی دے دی۔“

”بس کرو قافلہ خدا کے لیے بس کرو۔“ باہر کھڑا فاخرہ پوری قوت سے چیخا تھا اور شدت سے رونا ہوا دیوار میں سر مارنے لگا تھا۔ کمرے میں موجود تمام لوگ جو اب تک ساکت تھے، تو ازمنہ کر اپنی جگہ سے مل گئے تھے عاصم کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ ظاہرہ اور اس کے پیچھے جنونی حالت میں رونا ہوا فاخرہ سب سے پہلے راجیلہ بیکم بھاگ کر آئیں۔

بچوں کی طرح رونا ہوا فاخرہاں سے لیٹ گیا۔ جبکہ ظاہرہ باپ اور بھائی کے قدموں میں گر کر معافی مانگنے لگی تھی۔ سب ہی جلن گئے تھے وہ بے تصور ہے۔ سب نے کھلے دل سے اسے قبول کر لیا عاصم ساکت کھڑا تھا۔

”ای جی۔ فارہ سے کہیں مجھے معاف کر دے میں اپنے غلط وجود کو سزا دیتے تھک گیا ہوں۔ میں نے پورے پانچ سال کانٹوں پر گزارے ہیں۔ ظاہرہ سے بھی ہر دن ہر لمحہ معافی مانگی ہے لیکن اس نے مجھے معاف نہیں کیا۔ اس مرنے والے بچے سے بھی جس نے اب سانس بھی دینا میں لینا گوارا نہ کیا۔ فارہ سے کہیں مجھے معاف کر دے۔ میں بہت تکلیف میں ہوں۔ میں شیطان کے برکاوٹ میں آ گیا تھا۔ میں آج بھی اس سے بہت محبت کرتا ہوں۔“ فارہ کی آنکھوں سے کئی آنسو ٹوٹ کے کمرے سے تھے یہ کیسی محبت تھی جو دولت کی آخری انتہا بھی پار کر گئی۔

فاخرہ نے اپنا سر دیوار پر مار مار کر زخمی کر لیا تھا اور راجیلہ بیگم اسے سنبھالنے میں ناکام ہو گئی تھیں۔ عاصم کے قدموں میں گری رپور میں اطہر نے اٹھائی

تسلوں پر سے داغ مٹانے کے لیے کسی اک کو تو مٹنا ہی تھا۔



”فارہ۔ فارہ پلیز مت جاؤ! میں تمہیں کبھی نہیں ماروں گا۔ مجھے معاف کرو میرے پاس آ جاؤ۔ فارہ۔ فارہ۔“ وہ گہری نیند سویا ہوا تھا۔ اچانک ڈر کے اٹھا۔ ”عاصم۔ عاصم کیا ہوا؟“ طاہرہ جو قریب ہی سوئی ہوئی تھی۔ اس کی آواز سن کر اٹھی عاصم نے اس کی آنکھوں کو چھوا تھا۔

”عاصم فارہ ہو! تمہ۔ جاؤ گی تو نہیں نا میں تمہیں نہیں جانے دوں گا۔ میں تمہارے بیٹا نہیں رہ سکتا۔“ وہ نیم اندھیرے میں طاہرہ کے دونوں ہاتھ تھامے کسی بچے کی طرح جوتی سہارا مانگ رہا تھا۔

فارہ کی موت کو کتنے سال بیت گئے تھے لیکن عاصم آج تک اس کی موت کو قبول نہیں کر پایا تھا۔ فارہ سے کیا گیا آخری عہد تو پورا کر لیا تھا اور ان کی ایک چار سالہ بیٹی بھی تھی۔ گمراہ جاتے ہوئے عاصم کا دل ساتھ لے گئی تھی۔ وہ دن بھر کتنا بھی مصروف رہتا لیکن رات کو سوتے ہوئے وہ فارہ کو پکارنے لگتا روتے لگتا اور پھر فارہ کی محبت میں اس طرح تڑپتا کہ طاہرہ کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔ طاہرہ نے بھی اس سے عشق کیا تھا۔ رشتوں پہ انی دھول کو طاہرہ نے آخری سانس تک جھاڑنا تھا۔ رانا آفتاب کے دونوں بیٹوں نے رانا آفاق کی دونوں بیٹیوں کے ساتھ انتہائی سلوک کیا تھا۔ اور ان دونوں لڑکیوں نے ہی اپنی عزت اور جان پر کھیل کر خاندان کی لالچ رکھی تھی۔ ایک اپنے حصے کا کام کر گئی۔ دوسری بھی خود کو امر کرنے کی کوشش میں تھی۔ دوسری طرف رانا آفتاب کے بیٹے بھی اپنی انتہا پسندی کا خمیازہ بھگت رہے تھے۔ ایک رشتوں سے جڑنے کے بعد بھی۔ ایک رشتوں سے کٹنے کے بعد بھی۔



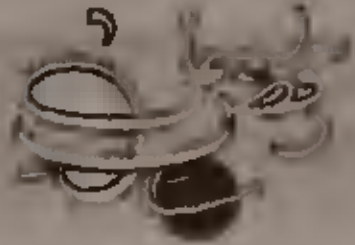
تھیں۔  
”امی جی۔ میں نے رب کی رضا کے لیے ناخر کو معاف کیا۔“ قارہ کا سانس اکٹ رہا تھا۔  
طاہرہ نے فارہ کے ہاتھ تھام لیے اور غم آنکھوں سے کہا۔

”میں نے بھی اسے معاف کیا۔“ مزید کسی کے کہنے کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ ناخر کچھ بل سرائٹھا کر عاصم کو دکھاتا رہا۔ وہ اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا۔ ناخر نے اپنے دو دو کوماں سے بانٹ لیا۔ اک نظر شرمندگی کی سب پر ڈالی اور باہر کی طرف قدم بڑھا دیے۔ کوئی نہیں جانتا تھا اب وہ واپس کبھی آئے گا یا نہیں؟  
”بھکر کا کینسر اور گردے ختم ہو چکے ہیں، مرض آخری اسٹیج پر ہے۔ عا۔ صم۔ یہ کس کی رپورٹ لے آئے ہو۔“

اطہر نے بے یقینی سے عاصم سے پوچھا اور عاصم کی آنکھوں سے سفید موتی بہنے لگے۔ بس کی انتہا تھی۔ کمرے میں موجود سب ہی لوگ اک بار بھربل صراط سے گزر رہے تھے۔  
”میں ایسا نہیں ہو سکتا۔ فارہ ہمیں چھوڑ کر نہیں جا سکتی۔ اب اسے خوشیاں دیکھنی ہیں۔“ فارہ کی ماں روتے ہوئے اس سے لپٹ گئی جبکہ فارہ بمشکل اپنا سانس کھینچ رہی تھی ہند ہوئی آنکھوں کے ساتھ۔  
”عاصم۔“ اس نے عاصم کو پکارا۔ وہ جلدی سے اس کے پاس آیا تھا۔

”فارہ! تم فکر مت کرو۔ یہ رپورٹ میں جھوٹ ہیں۔ میں تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ ہم نے رات ہی وعدہ کیا ہے ایک ساتھ رہنے کا۔ ساتھ چلنے کا۔“ عاصم روتے ہوئے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لیے بے تالی سے کہہ رہا تھا جب کہ فارہ کے ایک ہاتھ میں طاہرہ کا ہاتھ تھا۔  
”طاہرہ۔۔۔ کیا۔ تمہاری نمانت ہیں۔“ طاہرہ جو عاصم کی تڑپ دیکھ کر بے جان ہو رہی تھی چوکی۔  
”میں اُفارہ۔“ اور فارہ کے پاس وقت ہی کب تھا۔ سب پکارتے رہ گئے اور وہ۔ چلی گئی۔ آنے والی

## نبیلہ عزیز



ماورا مرتضیٰ عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ ماورا خود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بیٹی گل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی شہینہ خاں کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے ٹھہرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لا تعلق ہے۔

شہزادہ شہینہ اور نیو کے بھائی رضا حیدر کے دو بیٹے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر پرنس مین سے اور بے حد شان دار پرنسٹنٹی کا مالک ہے۔ ولید رخصن اس کا بیٹا فرزند ہے اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اختلاف نہیں حاصل نہیں ہے۔ نیو کے بیٹے سے فارہ کی بہن حمنہ بیٹی ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں بم دھماکا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھو رہی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب ٹپکتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید اور عزت کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ رہی ہے۔ تاہم عزت گل اس کا اظہار کر رہی ہے۔ ولید ٹال مٹول سے کام لے رہا تھا۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ روٹی ہے۔ اشتیاق یزدانی آفاق سے حد درجہ خفا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ آفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ رضا حیدر تیمور کو فارہ کی شادی کے مسئلے میں فیصل آباد بھیجتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں ماورا کو بھد امرارد عمو کرتی ہے۔

## بیسویں قسط



Scanned By Amir



Amir

Scanned By Amir

وہ زیرِ سب و ہر اکے رہ گیا تھا۔

”ہاں۔ ہاں۔ میں وادی بنے واں ہوں۔ میرے مالک نے مجھ پہ کرم کر دیا ہے۔ اپنی رحمت سے نوازا دیا ہے مجھے۔ میری بھولی بھردی ہے۔“ ٹینس یزدانی خوشی کی انتہا میں پاگل ہوئی جا رہی تھیں اور فارہ کے چہرے پہ زندگی سے بھرپور رنگ دوڑ گئے تھے۔

جبکہ آفاق کے چہرے کے تاثرات ہنوز وی کے وہی تھے۔ عجیب گم صم سے۔ اور کھوئے ہوئے۔  
”اب ہم نے رکنا ہے یا گھر جانا ہے؟“ فارہ کو ان کی فکر لاحق ہوئی تھی۔ وہ جلد سے جلد گھر جانا چاہتی تھی۔  
”ظاہر ہے بیٹا! رکنا پڑے گا۔ تمہیں ابھی مکمل مڑ۔ ٹمنٹ کی ضرورت ہے۔“ ٹینس یزدانی اس کی سمت پلٹے ہوئے بولیں۔

”لیکن آئی۔ میں گھر جانا چاہتی ہوں۔ مجھے کوئی ہوسہی ہے اسپتال سے۔ میری طبیعت اور زیادہ خراب ہو جانے لگی۔“ فارہ بے زار اور رو باسی سی ہو رہی تھی۔

”ارے نہیں میری جان۔ گھر آؤ مت۔ میں ابھی تمہاری ڈاکٹر سے مشورہ کرتی ہوں۔ اگر انہوں نے گھر جانے کی اجازت دے دی تو ہم ابھی گھر چلے جائیں گے۔ آؤ آفاق تم بھی میرے ساتھ آ جاؤ۔“

ٹینس یزدانی دوبارہ دروازے کی طرف مڑتے آفاق سے مخاطب ہوئی تھیں اور آفاق کسی روٹ کی طرح سر ہلا کر ان کے پیچھے چل دیا تھا وہ دونوں ماں بیٹا آگے پیچھے چلتے رہا داری میں نکل آئے تھے۔

”یہ خوش خبری تمہارے ڈیڈی نے سن لی تو سارے کام چھوڑ چھاڑ کے فوراً اسپتال پہنچ جائیں گے۔ جانتے ہو کتنی خوشی ہوئی ان کو۔“ ٹینس یزدانی اپنے دھیان میں چلتے ہوئے بول رہی تھیں اور پھر اچانک چلتے چلتے رک گئی تھیں اور ایک دم پلٹ کر اپنے پیچھے جھٹے آفاق کو دیکھا تھا۔

ان کے اس طرح اچانک رکنے اور اچانک دیکھنے سے وہ بھی رک کر دیکھنے لگا تھا۔ اسے ٹینس یزدانی کی تنقیدی اور تشویش بھری نظریں سر سے پون تک محسوس ہوئی تھیں۔

”یہاں بات ہے آفاق۔؟ میں کچھ غلط نوٹ کر رہی ہوں؟ یا تم خود کچھ غلط نوٹ کر رہے ہو؟“ ٹینس یزدانی کافی کھوجنے والے انداز سے بولی تھیں۔ مگر وہ کچھ نہیں سمجھا تھا۔

”کیا مطلب۔؟ ہمیں کیا غلط نوٹ کر رہا ہوں؟“ اس کے انداز میں بھی نا سمجھی تھی۔

”جی کہ تم یہ خوش خبری سن کر خوش نہیں ہوئے بلکہ گم صم ہو گئے ہو۔؟ تمہاری ہوائیاں اڑ رہی ہیں؟“ ٹینس یزدانی نے جو محسوس کیا تھا وہ کہہ بھی دیا تھا اور آفاق ان کی بات سن کر چند ثانیے کے لیے خاموش سا ہوا تھا۔

”بھئی کبھی کوئی وقت کوئی چیز ایسی ہوتی ہے کہ نہ چاہتے ہوئے بھی انسان کی ہوائیاں اڑ جاتی ہیں اور دیکھنے والوں کو صحیح بھی غلط نظر آتا ہے کیوں سمجھ لیں کہ اس وقت مجھ پہ بھی ایسی ہی چیز پیش ہے میرے چہرے کی ہوائیاں اڑی ہیں تو تمہیں کس وجہ سے اڑی ہیں؟ اور آپ کو کیا نہیں کیا وجہ نظر آ رہی ہے؟“

آفاق نے ذرا تو تشف سے بڑا تھرا ہوا اور سنبھلا ہوا جواب دیا تھا اور ٹینس یزدانی ہمیشہ کی طرح اس بار بھی چپ ہو گئی تھیں۔

”سسر یزدانی۔! آپ بوڈا کنز بار رہی ہیں۔ پھر انہوں نے راؤ نڈپہ جانا ہے۔“

سامنے سے آتی تھیں ان کے قریب آ کر رک گئی کئی کئی اور وہ دونوں ماں بیٹا چونک کر متوجہ ہوئے تھے۔  
”ہوں۔! میں ان ہی کی طرف جا رہی ہوں۔“ ٹینس یزدانی سر ہلا کر کہتے ہوئے آگے بڑھ گئی تھیں اور آفاق بھی مجبوراً ان کے پیچھے چل پڑا تھا۔

بیتہ بیتہ

ایمیر شہان منی 2015 212

Scanned By Amir



تینور صبح آفس جانے کے لیے گھر سے نکلنے ہی والا تھا کہ رضا حیدر کی آواز پہ اس کے قدم ٹھنک کر رک گئے تھے۔

”آج ذرا جلدی گھر آ جانا۔“ ان کی بات پہ تینور یک دم پلٹا تھا۔  
 ”خیریت۔۔۔؟“ اس کا لہجہ نجانے کیوں ٹیکھا ہو گیا تھا۔

”قیام مرزا کی فیملی آ رہی ہے۔ عزت کو انکو بھی پہناتے کے لیے۔“ وہ بڑے سکون سے بولے تھے۔  
 ”انکو کس لیے؟“ تینور کے ساتھ ہی بل بڑ گئے تھے۔

”ہاں۔۔۔ ابھی صرف انکو بھی پہناتے آئیں گے، باقاعدہ انکی جھنڈ کی رسم چند دن بعد ارجح کریں گے اور ساتھ ہی نکاح کی رسم بھی اوا ہو جائے گی۔“

رضا حیدر بالابہی بالاسب کچھ طے کر چکے تھے اور تینور کو ان کے فیصلے پہ بے انتہا حیرت اچھنچا اور وہ کہہ ہوا تھا کہ وہ کیوں ایسا کر رہے ہیں؟

اپنے ہی بیٹے کو دودھ میں سے مکھی کی طرح نکال کر پھینک رہے ہیں؟ اور بیٹی کا بھی ذرا خیال نہیں۔۔۔ وہ بھی وہ بیٹی جوان کی بہت لاڈلی جیتی اور نازوں پہی تھی۔

”بابا جان۔ ایک بات پوچھوں آپ سے۔“ تینور نے کوئی بھی غصہ کرنے کے بجائے بہت ہی مدہم اور دلچسپ لہجے میں بڑا عاجزانہ سا سوال کیا تھا۔

”پوچھو۔۔۔! انہوں نے بھی جواباً کوئی رعایت نہیں بخشی تھی بڑا شاہانہ جواب دیا تھا۔

”آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟ کیا آپ کو عزت کی پسند ناپسند کا بھی خیال نہیں ہے؟ آخر وہ آپ کی لاڈلی بیٹی ہے جس نے ہمیشہ ہر چیز اپنی پسند سے استعمال کی ہے۔ وہ آج یہ کام ناپسند ہوتے ہوئے بھی کیسے کر سکتی ہے؟“ تینور ان کے چہرے پہ نظریں جمائے پوچھ رہا تھا۔

”کر سکتی ہے۔ ضرور کر سکتی ہے۔ ہمیشہ ہم نے ہر کام اس کی پسند کے مطابق کیا ہے ہمیشہ خیال رکھا ہے تو وہ کیوں نہیں کر سکتی؟ اسے بھی ہماری پسند کا خیال رکھنا پڑے گا۔ مونس مرزا ہماری پسند ہے اور اسے یہ پسند قبول کرنا ہوگی۔ ہر حال میں۔“

رضا حیدر کا لہجہ اٹل تھا اور تینور نہ چاہتے ہوئے بھی اس اٹل چٹان سے ٹکرانے کا ارادہ ہاتھ بیٹھا تھا۔  
 ”کبھی نہیں۔ میں اسے یہ پسند نہ دے سکتی قبول نہیں کروانے دوں گا۔ کسی قیمت پر بھی نہیں۔“ تینور کا لہجہ ان سے بھی زیادہ اٹل ہو چکا تھا اور رضا حیدر پہلی بار تینور کا یہ رویہ دیکھ کر چونکے تھے۔

”تم میری بیٹی کی بیٹی کے لیے مجھے ہی قہقہے کر رہے ہو؟ مجھ سے ٹکر لے رہے ہو؟“

ان کا انداز اور لہجہ رفتہ رفتہ ٹیکھا ہوا جا رہا تھا۔ پل میں اتار چڑھاؤ آ رہا تھا۔

”بات بیٹی کی نہیں ہے اور نہ ہی کسی ضد کی ہے۔ بس بات ایک انسانی دل کی ہے جس پہ آپ بلاوجہ جبر کرنا چاہتے ہیں لیکن میں کبھی جبر اور زور نہ دے سکتی کے حق میں نہیں رہا۔ نہ ہی ایسا کرنے دوں گا۔“

تینور کے تینور زندگی میں پہلی بار سامنے آئے تھے اور دونوں باپ بیٹا زندگی میں پہلی بار یوں دوہو ہوئے تھے۔  
 ان میں کسی انسانی دل کو نہیں جانتا۔ نہ ہی ان چیزوں پہ بھروسہ رکھتا ہوں۔ یہ دل سب بے کار ہے۔ بس بریکٹیکل لائف ہی سب کچھ ہوتی ہے اور آج کل کی بریکٹیکل لائف پیسہ مانگتی ہے دولت مانگتی ہے دل نہیں مانگتی۔ دل کے قصیدے پڑھنا غریب اور بھوکے ننگے سوگوں کا کام ہے۔ ہماری کلاس میں یہ نہیں دیکھا جاتا اور یہ بات تم بھی اچھی طرح جانتے ہو۔ میں عزت کی زندگی سنوارنے کا سوچ رہا ہوں اور تم عزت کی زندگی بگاڑنے کا سوچ رہے ہو اپنی سوچ کو یہ لو اور وہ سوچو جو میں سوچ رہا ہوں۔“

رضاحیدر نے آخر میں اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ جس پر تیمور بے ساختہ بدک گیا تھا۔  
 "واشمن؟ میں کیا سوچوں؟ یہ کہہ کر پیکٹیکل لائف کے لیے پیسہ ضروری ہے۔ نہیں؟ یہ بھوکے شکم لوگوں کا  
 مشغلہ ہے؟ ہونٹ۔ بالکل۔ اگر آپ کی یہ سوچ درست ہے تو پھر مجھ سے زیادہ بھوکا ننگا تو اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا جو  
 اپنی بھوک اور غربت کا کشنوں لیے روزانہ امر لٹنی کے در پہ پہنچا ہوا ہوتا ہوں۔"  
 تیمور نے رضاحیدر کے اعصاب پہ ایک اور ہم پھوڑ دیا تھا اور رضاحیدر نے کسی زہریلے سانپ کی طرح چھنکار  
 کر اسے دیکھا تھا۔

"یعنی کہ تم دونوں بس بھائی ایک ہی لائن پہ چل رہے ہو؟"  
 "یہ لائن نہیں ہے بابا جان۔ یہ عطا ہے۔ اللہ کی عطا ہے توفیق ہے یہ ہر ایک کو نصیب نہیں  
 ہوتی۔ ہم دونوں بس بھائی خوش قسمت ہیں کہ اللہ نے یہ تحفہ ہمیں عطا کیا ہے۔ ہمیں توفیق دی ہے اس کی۔  
 اور اگر اللہ نے توفیق دی ہے تو ان شاء اللہ اس کو بھانے کی ہمت بھی دے گا۔"  
 تیمور کہہ کر پلٹ گیا۔

"ایسا نہیں ہوگا۔" رضاحیدر دھاڑا اٹھے تھے۔  
 "ایسا ہوگا۔ اور آج ہی ہوگا اس کا نتیجہ رات کو ہی دیکھ لیجیے گا جب قیام مرزا کی فیملی یہاں آئے گی۔"  
 اس نے جاتے جاتے پلٹ کر دو بار دان کو جواب دیا تھا۔  
 "تیمور! تم مجھ سے کھلے رہے ہو۔؟"

"میں کھل نہیں لے رہا۔ اپنی بس کی بھلائی سوچ رہا ہوں۔ اگر آپ بد مزگی نہیں چاہتے تو ان کی فیملی کو رنگ  
 پہنانے سے روک دیں۔ منع کر دیں گھر آسنے سے۔ ورنہ میرے رد عمل کے ذمہ دار آپ ہوں گے۔"  
 تیمور نے کوئی بھی لگی لپٹی رکھے بغیر ساف اعلان کر دیا تھا۔

اور رضاحیدر نے چند سیکنڈز کے لیے ہونٹ اور مٹھیاں بھینچ لی تھیں۔  
 "ٹھیک ہے۔ دیکھا ہوں تمہارا رد عمل اور اس رد عمل کے بعد کا عمل بھی ذہن میں رکھ لیتا تم نے میرا پیار  
 دیکھا ہے۔ میرا قہر نہیں دیکھا۔" رضاحیدر چبا کر بولے تھے۔

"زندگی رہی تو وہ بھی دیکھوں گا۔ خدا حافظ۔" تیمور بھی کہہ کر باہر نکل گیا تھا اور یوں باپ اور بیٹے کی جگہ کا  
 باقاعدہ آناز ہو گیا تھا۔

\*\*\*

تیمور بہت ہی تڑپے ہوئے اعصاب لے کر اپنے آفس میں داخل ہوا تھا اور کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے  
 اپنا بیگ اور اپنا کوٹ اتھائی کوقت سے صوفے پہ اچھال دیے تھے اور اپنی کرسی پہ بیٹھتے ہوئے اپنے سر کو دونوں  
 ہاتھوں میں تھام لیا تھا یوں جیسے سر کے بال مٹھیوں میں بھینچ لیے ہوں۔  
 آج پہلی بار اس کے گھر کی میٹشن اس کے آفس تک اس کے ساتھ آئی تھی اور نہ ہی وہ اپنے آفس بوسے  
 خوش گو اور موڈ کے ساتھ آتا تھا۔

"اب کیا ہوگا؟ بابا جان جیسے پہاڑ سے ٹکرانا ہوگا؟" اس نے یونہی سوچتے ہوئے سر زرا سا اونچا کیا تو نظریں  
 اپنے سامنے ٹیبل پر رکھے سفید لفافے پہ جا پڑی تھیں۔  
 "ناور امرتشی۔" لفافے پہ لکھا نام پڑھ کے تیمور کے اعصاب اور کھنچ گئے تھے اور ذہن مزید جوکنا ہو گیا تھا۔  
 "ناور اکالینر۔" اس نے زیر لب دہراتے ہوئے وہ لفافہ اٹھالیا تھا اور فوراً چاک بھی کر ڈالا تھا۔



”کیوں؟“ اس کا یہ ”کیوں“ بھی بہت بے ساختہ اور ہوا تھا۔  
 ”کیوں کہ گھر میں باباجان نے ایک اور مسئلہ کھڑا کر رکھا ہے؟“ تیمور اس سے سب کچھ شیئر کرنا چاہتا تھا۔  
 ”مسئلہ؟ کیا مسئلہ؟“ ماورا کو اندر ہی اندر تشویش ہوئی تھی مگر اس نے کھل کے ظاہر نہیں کیا تھا۔  
 ”عزت کے پروپوزل کا مسئلہ۔ وہ اپنے دوست قیام مرزا کے بیٹے مونس مرزا کا پروپوزل فائنل کرنا چاہتے  
 ہیں۔ جبکہ عزت۔“ تیمورات اور موری چھوڑ کر چپ ہو گیا۔  
 ”نہی اور کو پسند کرتی ہے۔“ ماورا نے اس کا ادھر اور اجملہ پورا کر دیا تھا ”مگر تیمور نے چونک کر دیکھا تھا۔  
 ”آپ جانتی ہیں۔“

”لی کل کہتی ہیں کہ محبت خوشبو ہے اور خوشبو چھپ نہیں سکتی۔“  
 ماورا نے اتنے اچھے طریقے سے بات بیان کی کہ تیمور بھی دیکھا رہ گیا تھا۔  
 ”آپ عزت کے حوالے سے کیا ارادے رکھتے ہیں۔؟ کیا سوچا ہے۔؟“ اس نے تیمور کی نظروں کی محبت  
 توڑتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔  
 ”میں اس کی پسند کا احترام کرتا ہوں اور مونس مرزا کے پروپوزل پہ عزت کی پسند کو ترجیح دیتا ہوں۔“ وہ بھی  
 سنجیدگی کے لبادے میں لیا تھا۔

”ہوں۔“ اُدیش گریٹس۔ ولید رحمان واقعی بہت اچھا لڑکا ہے۔“ ماورا نے سراہا تھا اور تیمور ایک بار پھر حیران  
 ہوا کہ وہ واقعی سب کچھ جانتی ہے۔ اس کے بتانے سے بھی پہلے۔؟  
 ”لیکن یہ بات باباجان کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ ولید رحمان اچھا ہے یا برا؟ نہیں کوئی سروکار نہیں  
 ہے۔“ تیمور نے حقیقی سے سر جھٹکا۔

”تو آپ کے باباجان کے نزدیک کیا چیز اہمیت رکھتی ہے؟“ ماورا کا سوال کافی تھکھا اور نپاٹھا سا تھا۔  
 ”کلاس۔“ تیمور نے کچھ بھی چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔  
 ”دوسرے لفظوں میں دلاست۔ ہے نا۔؟“ ماورا نے تصدیق چاہی۔  
 ”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”مردہ تو نہ میرے پاس تہنہ ولید رحمان کے پاس۔ آپ کے باباجان ہمیں قبول کیسے کریں گے؟“ اب کی بار  
 اس نے سوال تھوڑا بدل دیا تھا اور ولید رحمان کے ساتھ خود کو بھی شامل کر لیا تھا۔  
 ”باباجان قبول نہیں کریں گے تو ہمیں دو سر راستہ اختیار کرنا ہو گا۔“ تیمور جیسے کچھ سوچے بیٹھا تھا۔  
 ”دو سر راستہ۔؟“ وہ چونکی۔  
 ”کورٹ میں ج۔“ اس نے مختصراً کہا۔

”کورٹ میں ج۔؟“ ماورا نے بے اختیار زیر لب دہرایا تھا۔  
 ”ہاں۔ اس مسئلے کا آخری حل یہی ہو گا کہ میں عزت اور ولید کی کورٹ میرج کروانے کے بعد خود بھی کورٹ  
 میرج کر لوں گا۔ میرے ساتھ کورٹ میرج کرنے میں آپ کو تو کوئی اعتراض نہیں ہو گا نا۔؟“ اس نے ماورا کو  
 سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

وہ چند ٹانہ چپ رہی تھی اور اس کی چپ پہ تیمور کو بے چینی ہوئی تھی۔  
 ”ماورا۔؟“ تیمور کے اس طرح پکارنے پہ ماورا نے بے ساختہ اس کی سمت دیکھا تھا دونوں کی نظروں کا براز م  
 سا تصادم ہوا تھا۔

”مجھے اس نازک مرحلے پہ آپ کے ساتھ کی ضرورت ہے۔ ہزاری شادی کبھی بھی دھوم دھام سے نہیں

ہوگی۔ اس لیے ہمیں کورت میں ہی کرنا پڑے گی۔ اگر آپ کو برانہ لگے تو۔۔۔“  
 وہ بہت نرمی سے محل سے بڑے مہراؤ سے بوجھ رہا تھا اور اس کی بات سہ گہری سانس کھینچ کے رہ گئی تھی۔  
 ”اوکے۔۔۔ جیسا آپ کو مناسب لگے۔۔۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ اس نے رضامندی سے دی تھی اور  
 تیمور کے چہرے پہ خوشیوں کی بارات اتر آئی تھی۔

”تھینک یو ماورا یہ تھینک یو سوچی۔۔۔“ تیمور نے میز پہ رکھا اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں ڈال لیا تھا اور  
 ماورا ایک دم بدگئی تھی۔

”تیمور!“ اس نے اپنا ہاتھ کھینچا چاہا اور تیمور نے اس کے چہرے کے اڑے ہوئے رنگ کو دیکھ کر مسکراتے  
 ہوئے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔

”گستاخی معاف۔ بے اختیار ہی میں ایسا کر گیا۔۔۔“ تیمور کے لہجے اور نظروں سے شرارت پھوٹ رہی تھی۔  
 ماورا کا چہرہ نہ چاہتے ہوئے بھی سرخ ہو گیا تھا۔

”آپ عزت اور ولید کی بات کر رہے تھے غالباً۔“ اس نے ہاتھ بدسننے کی کوشش کی۔  
 ”ہاں۔۔۔ آج قیام مرزا کی فیملی عزت کو رنگ پہنانے کے لیے ہمارے گھر آ رہی ہے اور میں فائنلی بات طے  
 کرنے ولید کے گھر جا رہا ہوں۔ اس لیے اب دیکھتے ہیں کہ رزلٹ کیا آتا ہے۔“

تیمور بات ختم کرتے ہوئے کھڑا ہو گیا تھا کیونکہ ماورا ابھی اپنا بیگ بند کر رہی تھی۔  
 ”اچھی بات ہے۔ آپ کے ساتھ ساتھ میرا دل بھی ولید رحمان کے حق میں ہے۔ اگر آپ میں یہ جنگ  
 لڑنے کی ہمت ہے تو ضرور لڑیے۔ ان شاء اللہ جیت آپ کی ہی ہوگی۔“

ماورا ابھی کہتے ہوئے اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی اور تیمور اس کی ایسی حوصلہ افزائی پہ مزید مضبوط ہو گیا تھا۔



”ولید! سنبھل کے۔“ وہ اپنے بستر سے اٹھ کر اسٹک کے سہارے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا کرے سے  
 صحن میں نکل آیا تھا۔

”اب کافی بہتر ہوں امی۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ ولید آج بڑے فریش موڈ میں نظر آ رہا تھا۔ کیوں کہ آج  
 بڑے دنوں بعد اس نے نین پہ قدم جمائے تھے۔

”ککو۔۔۔ وحید۔۔۔ باہر نکلو۔۔۔ بھائی کو سہارا دو۔“ زبیدہ خاتون نے ولید کے پیچھے نکتے ہوئے باقی دونوں کو آواز  
 دی تھی اور دونوں اپنا اپنا بومہرک چھوڑ کر باہر بھاگے آئے تھے۔

”واؤ۔۔۔ بھائی آج خود چل رہے ہیں۔“ ککو اور وحید خوشی سے جھج اٹھے تھے۔  
 ”آئیے ہم آپ کو اک کرواتے ہیں۔“ ککو لپکے کے اس کے قریب آئی تھی اور ولید کا بازو تھام لیا تھا۔

”ارے میری جان۔۔۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔ مجھے چلنے دو۔ سہاروں کی عادت بڑ جائے تو اصحاب جلد آوی بھی  
 اپنے قدموں پہ کھڑ نہیں ہو سکتا۔“ ولید نے مسکراتے ہوئے چھوٹی بہن کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”بہن بھائی سہارا نہیں ہوتے بازو ہوتے ہیں اور مشکل وقت میں انسان کے بازو ہی اسے سنبھالتے ہیں اور  
 اس کے کام آتے ہیں۔“ زبیدہ خاتون کام کرنے کے ساتھ ساتھ انہیں سمجھا بھی رہی تھیں۔

”کیا صرف بہن بھائی ہی بازو ہوتے ہیں۔“ کوئی اور بانو نہیں سن سکتا۔“ تیمور حیدر کی آواز پہ وہ چاروں ہی  
 چونک گئے تھے اور ایک دہروازے کی طرف پیٹ کر دکھا تھا۔

ان کے گھر کا دروازہ خلاف معمول کھلا ہوا تھا اور ادھ کھلے دروازے سے ولید کو صحن میں آہستہ آہستہ چل

قدی کرتے دیکھ کر تیمور بخیر اجازت کے ہی اندر آیا تھا۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے آپ سے۔۔۔؟“ تیمور نے پھر انہیں متوجہ کیا۔

”ارے بیٹا۔ کیوں نہیں۔ کچھ رشتے تو بہن بھائیوں سے بھی برہم کر عزیز ہوتے ہیں۔“ زبیدہ خاتون سب کچھ پھوڑ چھاڑ کے اس کی سمت بڑھی گئیں۔

”تو پھر آپ کے اس خوددار بیٹے کے لیے میں کیوں عزیز نہیں ہوں؟“ تیمور کا اشارہ ولید کی طرف تھا ولید بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔

”ارے یار۔ میرے دوست ہو تو دوست ہی رہو۔ محبوبہ مت بنو۔ تم سے محبت کا اظہار میں ہانک دہل کرنے سے تو رہا۔“

”میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں۔“ تیمور کے چہرے پر ناراضگی کا عنصر تھا اور ولید ککو کو پیچھے ہٹا کے اسٹک کا سہارا لیتے ہوئے اس کے مقابل اٹھ رہا تھا۔

”فریادیں جناب خادم حاضر ہے۔“ ولید نے سر خم کرتے ہوئے بڑی معذرت مندی کا مظاہرہ کیا تھا۔

”نہیں یار۔! سر خم کرنے تو میں آیا ہوں۔“ تیمور کی بات ایسی تھی کہ ولید چونکے بغیر نہیں رہا تھا۔

”کیا مطلب۔؟ سر خم کرنے آئے ہو۔؟“ ولید کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

”او بیٹھو۔ بیٹھ کے بات کرتے ہیں۔“ تیمور نے اسے اپنے بازو کا سہارا دیتے ہوئے کہا اور پھر آہستہ آہستہ چلے اندر آگئے تھے۔

”خیریت تو ہے نا تیمور۔؟“ ولید کی پریشانی دیدنی تھی۔

”فی الحال تو خیریت ہی ہے، لیکن آگے بھی خیریت ہی ہوگی اس کی کوئی گارنٹی نہیں ہے۔“

”پلیز تیمور۔ مجھے پسلیاں مت بھجواؤ صاف صاف بتاؤ۔ مسئلہ کیا ہے؟“ ولید کی بے چینی حد سے سوا ہو چکی تھی کیوں کہ اسے اندازہ ہو چکا تھا۔ کہ معاملہ کس سے متعلق ہے؟

”دیکھو ولید۔! میں جانتا ہوں کہ عزت تمہیں پسند کرتی ہے اور اس کی اس پسند پہ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ ولید کا سر خود بخود جھک گیا تھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ تیمور اس طرح جھکا جھک اس سے بات کر لے گا۔

”لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید میں بھی عزت کا ساتھ نہ دے پاتا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے تم پہ اعتبار ہے میری نظر میں تم مجھ سے بھی زیادہ عزت دار، فیرت مند اور خوددار ہو۔“

”ہو۔ سمجھ دار ہو اور عزت کے لیے اس سے بہتر ہم سفر اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ میں کسی دوسرے پہ بھروسہ نہیں کر سکتا۔ تم پہ بھروسہ ہے۔ بس یہی کافی ہے۔“ تیمور خود ہی بات کر رہا تھا اور ولید سر جھکائے سب سن رہا تھا۔

”اور اسی بھروسے کے بل بوتے پہ میں چاہتا ہوں کہ تم سے پہلی اور آخری بار بات کروں اور کھل کے بات کروں۔“ ولید نے یکسو سر اٹھا کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”عزت سے ورثہ میں کر سکتے ہو۔؟“ تیمور نے بڑے نپے تلے سے انداز میں ایک ہم ولید کے سر پہ پھوڑ دیا تھا۔

”تیمور۔؟ یہ۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہو تم۔؟“ ولید ششدر رہ گیا تھا۔

”میں جو کہہ رہا ہوں بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں۔ کیوں کہ مجھے پتا ہے کہ ہمارے گھر میں ایک عظیم جنگ کا آغاز ہونے والا ہے اور اس جنگ کے نتیجے میں نقصان بھی عظیم ہی ہوگا۔“

تیمور کے لہجے کی سنجیدگی اور آواز گہم پرین ولید کے ارد گرد خطرے کی گھنٹیاں بجانے کے لیے بہت تھیں۔

”تقصان...؟ کیسا نقصان...؟“ وہ ابھرا۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں تھا۔“ تیمور نے کندھے اچکائے۔

”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ ولید نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ اگر میں عزت کے لیے کوئی اسٹینڈ لوں تو تم میرا بازو بن کر میرا ساتھ دو۔“ تیمور نے مسکرا کر دیکھا۔

”وہ گایا رہ ضروروں گا۔“ ولید نے اس کا ہاتھ زور سے تھپکتے ہوئے اپنے بھرپور قسم کے ساتھ کا اعلان کیا تھا۔

”صرف ساتھ ہی رہنا ہو گا یا جان بھی دینی ہوگی...؟“ ولید نے اسے چھیننے کی کوشش کی تھی۔

”میں تمہارا ساتھ مانگنے آیا ہوں، جان مانگنے نہیں آیا۔ جان دینے کی نوبت آئی تو اکیلا دوں گا۔ تم سے اس

کام میں ساتھ نہیں مانگوں گا۔ اس کام کے لیے اکیلا ہی بہت ہوں۔“

تیمور نے بھی جواباً اس کا کندھا تھمکا تھا۔

”الف! اللہ معافی ہے۔ آپ لوگ سنی دل دہلا دینے والی باتیں کر رہے ہیں۔“ ککو ان کے لیے چائے

سے کرتلی تھی اور کمرے میں آتے ہی کانوں کو ہاتھ لگانے لگی تھی۔

ولید اور تیمور اس کے انداز پر بیک وقت قہقہہ لگا کر ہنسے تھے۔

”تیمور بھائی۔ ایک بات پوچھوں آپ سے۔“ ککو نے چائے کا کپ تیمور کی طرف بڑھاتے ہوئے

پوچھا۔

”ہاں ضرور۔“ تیمور کا انداز لہلہا ہوا تھا۔

”آپ ماورا بھائی کو دلہن کب نکالتے ہیں۔“ ککو نے توجہ کر ڈالی تھی تیمور کو یک دم اچھو لگ گیا تھا۔

”ماورا بھائی۔“ تیمور حیران پریشان رہ گیا۔

اور اس کی اس حیرانگی پر ولید بھی ہنس پڑا تھا۔

”یابو یہ نام بہت فاسٹ ہے۔ اسان کے اندر کی باتیں بھی شیشے کی طرح نظر آجاتی ہیں۔“

”بھائی۔ آپ کو برا لگتا ہے میرا پوچھنا۔“ ککو نے منہ بسور کر پوچھا۔

”ارے نہیں سوٹ باریت۔ تمہیں ماورا بھائی کو دلہن بنانے کی تیاری کرو۔ بہت جلد تمہاری خواہش

پوری ہونے والی ہے۔“ تیمور نے ککو کو اپنے قریب بٹھالیا تھا۔

”اچھا۔ دوسرے۔“ اب کی بار ولید نے استفسار کیا۔

”وہ ایسے کہ اس نے اقرار کیا ہے کہ وہ اس کام کے لیے تیار ہے۔ میں جب چاہوں اسے دلہن بنانوں۔“ تیمور

نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے بہت مزے سے بتایا تھا اور ولید اچھلے اچھلے رہ گیا۔

”وانت۔۔۔؟ یہ کام بھی ہو چکا ہے۔“

”ہاں جی۔ یہ کام بھی ہو چکا ہے۔“ تیمور مسکرایا۔

”تنب۔۔۔؟“ ولید کو حیرت یہ حیرت ہو رہی تھی۔

”آج ہی۔“ تیمور کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔

”اوہ وہی معاملہ ہے۔“ ولید نے بڑے فدا دہنی انداز سے مانتا اور جواباً تیمور قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔

~ ~ ~

”اسلام علیکم نبی گل۔“ قارہ کال ریسیو ہوتے ہی پھون گئی تھی کہ دوسری طرف بی گل ہیں۔

”وعلیکم السلام۔ انہوں نے فارہ بات کر رہی ہے۔“ بی گل نے پہچاننے کی کوشش کی۔  
”جی ہاں۔ فارہ بات کر رہی ہوں۔“

”کیسی ہو بیٹا۔“ بی گل نے اس کا حال احوال پوچھا۔  
”ٹھیک ہوں اللہ کا کرم ہے۔ ماورا کہاں ہے۔“

”ٹھیک ہو بیٹا۔ آ رہی ہے۔ شاور لے رہی تھی۔“  
”اچھا۔! آئی کاشنا میں وہ کیسی ہیں؟“ اس نے عافہ بیگم کا پوچھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے تم اپنے میاں کاشنا کے وہ کیسا ہے؟ کوئی خوش خبری وغیرہ نہیں ہے کیا؟“  
بی گل کی بات پر فارہ یک دم قہقہہ لگا کر ہنسی مچا دی اور اس کے اس طرح ہنسنے پر بی گل کھٹک مچ گئی تھیں۔  
”نہتا ہے کہ خوش خبری ہی ہے جو تمہیں اس طرح ہنسنے پر مجبور کر رہی ہے؟“ انہوں نے ہانکل پر دست انداز لگایا تھا۔

”سو سو رہی بی گل۔ بہت ہی ذہین ہیں آپ۔“ فارہ مسلسل ہنس رہی تھی۔  
”ماشاء اللہ جتنی رہو۔ خوش رہو۔ اللہ کو دہری رکھو۔“ انہوں نے ڈھیروں دعائیں دے ڈالی تھیں۔  
”یہ لو اور آئی ہے اس سے بات کر لو۔“ انہوں نے قریب آتی ماورا کو موبائس دکھار دیا تھا۔  
”ہیلو۔!“

”ہائے کیسی ہو۔“ فارہ کا لہجہ جھک رہا تھا۔

”بڑی کھٹک ہے آج ایئر پورٹ میں۔“ ماورا نے حیرت کا اظہار کیا۔  
”آئی ہیراے گڈ نیوز۔“ فارہ کی آواز خوشی سے لبریز ہوئی جا رہی تھی۔  
”کیا۔“ اس نے بے ساختہ پوچھا۔

”تم خالہ بننے والی ہو۔“ فارہ نے بڑی ترنگ میں بتایا تھا۔

”رہی نہ۔“ ماورا کو بھی حقیقتاً ”سن کر خوش گوار حیرت ہوئی تھی۔

”آف کورس یا نہ۔! ہم سوٹ آج ہی اسپتال سے گھر آئے ہیں۔“ فارہ کی خوشی ماورا کی خوشی تھی۔

”مبارک ہو یا نہ۔ بہت بہت مبارک ہو۔“ ماورا بھی مسکرا رہی تھی۔

”تم کہاں ہو۔“ فارہ کو اس کے آفس کا خیال آیا۔

”گھر ہے۔! ماورا پر سکون تھی۔

”کیوں۔“

”بس آج جلدی گھرا گئی تھی۔“

”خیر بہت۔“ فارہ سوال پر سوال کیے جا رہی تھی۔

”ہاں۔ آئی ہیراے گڈ نیوز۔“ ماورا کے انداز میں سنجیدگی اتر آئی تھی۔

”گڈ نیوز۔“ فارہ کھٹکی۔

”ہاں۔ گڈ نیوز۔“

”کیا۔“

”میں تیمور حیدر سے کورٹ میں ج کرنے کے لیے تیار ہوں۔ میں نے ہاں بھری ہے۔“ ماورا نے بڑے سکون سے انکشاف کیا تھا۔

”کورٹ میں ج۔“



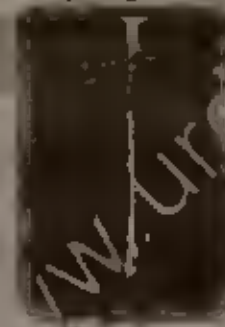



”ہاں۔ وہ کورٹ میں چاہتا ہے تو مجھے کیا اعتراض ہے بھلا۔؟ کورٹ میں جی ہی سہی۔ آخر میں تو ہے نا۔“ اس کے انداز میں لاہروانی تھی۔  
 ”نر کب۔؟“ قارہ کو اپنی گندھوں میں مٹی تھی۔  
 ”یہ ابھی طے نہیں ہوا۔ تم جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ۔ پھر مجھے دلسن بھی تو بتانا ہے۔“  
 ماورائے اسے چھیڑا تھا اور فارہ نے کم صم سے انداز میں فون بند کر دیا تھا۔



دن بھر تمام کام نپٹانے کے بعد تیمور قیام مرزا کی فیملی سے پہلے ہی گھر پہنچ گیا تھا۔ شاہ لے کر کپڑے تبدیل کیے تیار ہوا اور پیچھے آ گیا تھا۔  
 ”السلام علیکم تیمور بھائی۔!“ ساشا کی آواز پہ وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے رک گیا تھا۔  
 ”وعلیکم اسلام کیسی ہو۔؟ آج اچانک کسے۔؟“  
 تیمور ساشا کی بے وقت آمد پر یوں ہی بغیر نہیں رہ سکا تھا۔  
 ”ماموں نے بلا دیا تھا۔ عزت کی انکمپ منٹ کے لیے۔“ ساشا نے قدرے جوہی لہجے میں بتایا۔  
 ”اوکے۔ تم جاؤ۔ عزت اپنے بیڈ روم میں ہی ہوں۔“ تیمور سر ہلا کر سامنے سے ہٹ گیا تھا اور ٹھیک آٹھ بجے مونس مرزا کی فیملی ان کے گھر پہنچ گئی تھی۔  
 رضا حیدر بڑے دلہانہ انداز سے ان کا استقبال کرنے کے لیے آگے بڑھے تھے۔ وہ لوگ باقاعدہ مشن لے کر آئے تھے ان کے ملازم فریڈ اور مٹھائی کے نوکرے لے کر اندر داخل ہوئے تھے اور تیمور ان لوگوں سے ملنے کے لیے اپنی جگہ سے ہٹا ہوا گیا تھا۔ !!!  
 (بانی تحفہ مذاہن شاہ اللہ)

4 خواہشات

<p>ساری بھول ہماری تھی</p>  <p>راحت تھی قیمت - 300 روپے</p>	<p>شریک سفر</p>  <p>زحرہ ممتاز قیمت - 350 روپے</p>	<p>کسی راستے کی کھاش میں</p>  <p>میونہ خورشید قیمت - 250 روپے</p>	<p>میرے خواب لوٹا دو</p>  <p>کبیر عبد اللہ قیمت - 400 روپے</p>
--	---	---	---

فون نمبر: 32735021  
 منجھ انی مکاتبہ عمران ڈائجسٹ 37  
 کتابخانہ

ابتدا شعلی منی 223

Scanned By Amir

# حالیہ دور

گھاس پر برس رہی تھیں۔ ان میں پھیلی ہلکی سی روشنی میں پارش کی بوندیں مجھے منے موتیوں کی طرح دکھائی دتی تھیں۔ ان سے نظر ہٹا کر اس نے اپنی مخروطی آنکھوں کی مدد سے چہرے پر پھیلی نمی کو صاف کیا اور ہٹ کر اپنے بیڈر آگئی اور آنکھیں موند لیں مگر اگلے ہی پل ساری خوششیں بے سود ثابت ہوئیں۔ وہ مضطرب سا چہرہ اور روئی روئی سی بے خواب آنکھیں ایک بار پھر اس کے تصور کے پردے پر لہرا رہی تھیں۔ وہ اس شخص یعنی زرار ارسلان شاہ کے لیے آج سے نہیں بلکہ پچھلے سات سالوں سے یونہی مضطرب ہوتی آ رہی تھی جس شخص کی اداس آنکھیں اور اضطراب میں لپٹا ہوا ہر ایک انداز مشاہد کو اکثر ای اضطراب میں ڈاکٹر کرتا تھا۔ لیکن آج شام ڈاکٹر زرار

ہمارے بس میں ہوتی جو زخم دل کی جھلک ہم آئینے کو بھی اپنی طرح رٹا دیتا! ہمیں بھی جو روشنیوں پر دسترس ہوتی کبھی چراغ جلاتے، کبھی بجھا دیتا! ”ہمارے بس میں ہوتی جو زخم دل کی جھلک۔“  
 اف کتنا درد تھا اس شخص کے لیے میں آخر آج اس درد کو الفاظ کی صورت دے ڈالی آپ نے زرار ارسلان سے وہی درد جو اکثر آپ کی آنکھوں میں نمی کی صورت بلکور سے لیتا دکھائی دیتا تھا۔ آج الفاظ کی شکل میں دھل کر اپنا اضطراب آشکار کر گیا۔  
 مشاہد نے شام میں ہونے والی پارٹی کا وہ منظر یاد کرتے ہوئے سوچا پھر گھاس ولل کے اس پار دیکھنے لگی۔ جہاں پارش کی بوندیں سن سن کر بنی لان کی

## مکمل ناول



Scanned By Amir



net

net

Scanned By Amir



ارسلان نے اپنی برتھ ڈے پارٹی میں وہ غزل گستا کر  
اے ایک نئے اضطراب سے آشنا کرویا تھا۔ زرار شاہ  
کے لہجے میں جیسے ورد نے اس کو وہ راست یاد دلا دی  
تھی۔ جس نے آج سے سات سال پہلے مشارب  
سلطان کو زرار ارسلان کے کرب سے آگاہ کیا تھا۔



ان دنوں وہ سی ایم سی (چائڈ کامیڈیکل کلج) کی

اسٹوڈنٹ تھی۔ جب خاندان میں معاذ بھائی اور حرا  
آپنی کی شادی کا ہنگامہ جاگ اٹھا تھا یہ اطلاع اسری نے  
فون پر مشارب کو دی تھی اور وہ حیران رہ گئی تھی۔  
”بٹ اسری! حرا آپنی تو زرار لالہ سے لنگہ جڑے ہیں  
تیں۔“

”ارے۔۔ تمہیں نہیں پتا!“ اسری اس کی بے  
خبری پہ ہنس پڑی۔

”حرا آپنی معاذ لالہ میں انٹرسٹڈ تھیں اور انہوں نے  
پچھلے دنوں خود کشی کی کوشش کی تھی تا جس کی وجہ سے  
داوی جان اور بڑے بابا و فیو کو اپنا برسوں پرانا فیصلہ بدلتا  
پڑا۔“

”اونویہ بات سے۔۔ یار کمال ہے۔ اتنا کچھ ہو گیا  
اور مجھے کسی نے بتایا بھی نہیں۔“ اس نے شکوہ کیا۔  
”سوری مشی! اصل میں حالات ایسے تھے کہ  
تمہیں فون پر کیا بتاتی میں کہ کیا ہوا ہے!“ اسری نے  
معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”ہاں۔۔ یہ تو ہے۔“ اس نے اس کی بات سے اتفاق  
کیا۔

”پھر تم کب آ رہی ہو؟“ اسری نے پر جوش لہجے  
میں استفسار کیا۔

”دراصل ان دنوں اسٹڈیز کا بہت بڑا ہنگامہ ہو گیا ہے  
اس لیے شاید شادی سے ایک دو دن پہلے ہی پہنچاؤں  
گی۔“

”کیا! مشارب کی بھی ایہ کیا کہہ رہی ہو۔؟ رو میل  
لالہ تو یہ سن کر ہی تمہارے پیچھے لاڑکانہ پہنچ جائیں گے

۔۔ تمہیں پتا بھی ہے ان کا۔۔ وہ تو چھٹیاں لے کر کل  
ہی پہنچ رہے ہیں۔“ وہ شروع ہو گئی تو مشارب اس کے  
انداز پہ ہنس پڑی تھی۔

”آفہ۔۔ زرار ک کر سانس تو لے لیا کرو مجھے پتا ہے  
رو میل کا۔۔ میں سمجھا لوں گی۔ کیا کروں مجبوری ہے  
و اکثر بننے کے لیے قربانی تو دینی پڑتی ہے ناں۔“

”ہاں بالکل کیوں نہیں۔۔“ اسری نے غصے سے  
کہہ کر کل کالٹ وی تھی اور وہ دیکھتے سروں میں ہنس  
وی۔

جس دن اس نے قصر سلطان میں قدم رکھا تھا اس  
رات حرا آپنی کی مندی تھی۔ قصر سلطان کی رونق تیں  
دیکھنے سے تعلق رکھتی تھیں۔ ہاں۔ اسری اور  
مشارب کچھ زیادہ ہی پر جوش نظر آ رہی تھیں کیوں کہ  
یہ ان کے شعور میں خاندان میں ہونے والی پہلی شادی  
تھی۔ سو مندی کے فنکشن کے لیے اپنی بانی تینوں  
کزن کی طرح مشارب سلطان بھی خوب ہی لگا کر تیار  
ہوئی تھی۔ اس کے لیے شاپنگ ممانے کی تھی چونکہ  
وہ بیٹی کی پسند جانتی تھیں سو یہ ہی وجہ تھی مشارب کو  
اپنے لیے خریدی ہوئی ان کی ہر چیز پسند آئی تھی اور  
اس وقت بھی وہ ممانے کے لئے گئے سفید غرارہ سوٹ  
میں نفیس سی جیولری کے ساتھ کلائیوں میں ڈھیر  
ساری جوڑیاں چڑھائے بے حد مصلوم و خوب  
سورت لگ رہی تھی۔

”اوہ ہو! یہ آج وائٹ فیئری قصر شہ کارستہ سے  
بھون گئی۔۔“ وہ سیڑھیاں اتر کر جیسے ہی پہنچے آئی۔  
رو میل نے اس کا رستہ روک لیا۔ وہ صرف اس کا کزن  
ہی نہیں بلکہ فرینڈ بھی تھا۔ اس کے تعریف کرنے  
پر وہ کھل کر مسکرائی۔

”تھینک یو مسٹر کزن!“ اس نے مسکراتے ہوئے  
کہا اور آگے بڑھ گئی تھی۔ جبکہ اس کی اس درجہ بے  
نیازی پر رو میل اس کی پشت کو تھما رہا تھا۔

ممانے کی رشتہ دار خواتین سے ملنے کے بعد وہ منزل اور  
اسری کی طرف آگئی تھی جو اس وقت مندی کی تینیں

مشارب کا پورا بدن پینے سے شرابور ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے کب آنسو رواں ہوئے اسے یہاں نہ چل سکا اور پھر وہ دبے باؤں اس شکست خوردہ شخص کے کمرے سے نکل آئی تھی۔ نیچے لان سے آئی تیز میوز کی تواز سے زہر لگ رہی تھی۔ زرار ارسلان کے آنسو اور سسکیں اپنے کمرے میں آنے کے بعد بھی مشارب کی ساعتوں میں گونج رہی تھیں۔ بیڈ پر گرنے کے انداز میں بیٹھتے ہوئے دونوں گھنٹوں پہ اپنی پیشانی نکا کر وہ ایک بہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ زرار لالہ کے غم پہ اس کا حساس سائل پھینا چاہا تھا۔ اس سارے عرصے میں پہنی بار اسے حرا آئی پر

جانے میں مصروف تھیں۔  
 ”مشارب! تم زرار وادی کے کمرے سے کیسے لڑاؤ؟“  
 شانینو وغیرہ کے ہیکٹس تو اٹھلاؤ۔“ بڑے سے تھن میں سے مندی نکل کر من سے جی پلیٹ میں منتقل کرتے ہوئے منال نے اس سے کہا۔ وہ ”اوسکے میں ابھی آئی“ کہتی وہیں سے پٹ گئی مگر جب وادی کے کمرے سے مڑوہ چہرے میں اٹھانے کے بعد وہ باہر نکل رہی تھی تو گاؤں کے سے ٹیک لگائے بیٹھی وادی جان نے اسے تیا حکم دے ڈالا تھا۔

”مشارب! زرار کو تو بھیجنا میرے پاس!“

”جی، ہمز وادی جان“ اس نے معاونت مندی کا مظاہرہ کرتے جھٹ سے سر ہلادیا تھا اور منال کو موم بتیاں پکڑانے کے بعد وہ زرار لالہ کے کمرے میں پہنچی تو ساکت رہ گئی۔

کمرے کے بیچوں بیچ قانین پہ گھنٹوں کے بل بیٹھے وہ کھل خود فراموشی کے عالم میں اللہ تعالیٰ سے مخاطب تھے۔ شکوہ کر رہے تھے۔

کیوں اے اللہ! کیوں میرے ساتھ ہی کیوں ہمیشہ ایسا ہوتا ہے؟  
 میرے نصیب کا تارہ ہی کیوں ہمیشہ ٹوٹ کر خاک میں چلتا ہے۔

”یہ تو اسی یہ اضطراب میرے لیے ہی کیوں؟“ پہلے مہا چھین لیں آپ نے۔ اب حرا بھی۔“  
 ”میں دیوانگی کی سرحدوں پہ کھڑا تھا۔ میں نے بھی تو حرا کو ہی چاہا تھا۔ تمہم تر شدتوں کے ساتھ میں نے اس کا ساتھ مانگا تھا۔

”مگر ہوا کیا؟ ملا کیا؟ میری ہر دعا رائیگاں چلی گئی، ٹھکرا دیا اس نے مجھے سب کے سامنے۔ میرا سر جھکا دیا اس نے۔ ہر لگا طنزیہ انداز میں میری طرف اٹھتی ہے۔ میری شخصیت کا غور میرا سارا وقار حرا شاہ کے انکار نے خاک میں ملا دیا۔

دونوں ہاتھوں کی ٹھیکوں میں سر کے بال جکڑے وہ پوری شدت سے کہہ رہے تھے۔

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

### بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	ادبے پروا جن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	نسیم حرقریٹی
300/-	ادیک زوہ عبت	سائرہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ طور شہد علی
300/-	اسٹی کا آہنگ	شمرہ بخاری
300/-	دل موم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چایا نا چایا	نصیرہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصحف	نرہ اللہ
750/-	دست کوڑہ گر	نوزیہ یاسمین

پذریٹ ایک منگوانے کے لئے

ملکہہ عمران ڈائجسٹ

37، اندہ پتار، کراچی

غصہ آیا تھا۔ جو اپنی خوشی کے حصول کے لیے ایک شخص کو اس قدر اذیت میں مبتلا کر چکی تھیں۔

وہ فطرتاً بے حد حساس لڑکی تھی، بچپن سے دوسروں کی تکلیف پر تڑپ اٹھنے والی، مشارب کے سامنے اب اس کے اپنے نایا زاوتھے۔ وہ ان کے غم پر کس طرح نہ تڑپتی جو بچپن سے لے کر اب تک محرومیوں کا شکار ہوتے آ رہے تھے۔

اپنی مہما کے اس دنیا سے چلنے جانے کے بعد سوتیلے ماں اور سوتیلے بھائی بہنوں کی نفرتوں کا شکار ہوتے آئے تھے، مشارب کو زرار شاہ پر بے حد دکھ ہو رہا تھا وہ اس کا دکھ نہیں بانٹ سکتی تھی۔ ایک تو عمروں کا فرق تھا اور کچھ زرار ارسلان کا رویہ اپنے تمام کزنز کے ساتھ ہمیشہ سے ہی نیا دیا سا تھا۔ جس کی وجہ سے کبھی مشارب کی ان سے بے تکلفانہ انداز میں بات نہ ہوئی تھی۔

پھر شاہی والے دن بھی وہ بے چین تھی کیوں کہ اسے اسریٰ کی زہنی معلوم ہوا تھا کہ زرار لالہ کو بہت تیز بخار ہو گیا ہے اور وہ ہم بے ہوشی میں مزے ہیں۔ قصر سلطان سے سب لوگ شادی ہال میں آگئے تھے۔

”وہ قصر سلطان کی تما فضاؤں میں ماتم مٹا رہے ہوں گے۔“ اس نے تصور کی، کچھ سے زرار ارسلان کو لان کے بیچوں بیچ تما کھڑے روتے ہوئے دیکھا تو وہ اٹک اس کی پنک کناروں سے ٹوٹ کر اسے کچھ خبر ہی نہ ہو سکی۔

چونکی تب جب رو میل ارسلان کی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔

”غیریت؟ ختمی آن حراتی کی ہوسنے والی ہے اور آنسو آب بہا رہی ہیں۔ میرے خدا یہ ماجرا کیا ہے۔“

”رو میل! مجھے گھر جانا ہے۔“ مشارب نے فرمائش کی۔

”اس! یہ کیا فرمان جاری کر دیا۔؟“ رو میل نے حیرت سے آنسو پونچھتی مشارب کو دیکھا تو وہ نروٹھے انداز سے بولی۔

”بس میں کچھ نہیں جانتی روی! مجھے گھر واپس جانا

ہے۔“

”لیکن مشی ہو آیا؟“ وہ اس کی ضد پر حیران ہوا۔

”اف! مشارب۔ اپنی دونوں گنہگاریاں دبا دے ہوئے بہانہ کیا تھا۔“

”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے رو میل۔ اس شور و ہنگامے میں تکلیف زیادہ ہو رہی ہے۔ سو پلیز رو آر مائی ہیڈ فرینڈ۔ تم سوائی کر کے مجھے گھر چھوڑ دو۔“ اس نے وجہ بیان کی۔

”کیسے تمہیں بخار تو نہیں ہے۔؟“ اس کے لچا بست بھرے انداز میں کہنے پہ وہ متفکر سا ہو کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”ہاں مجھے بھی ہی لگ رہا ہے۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”اوکے تو ایک منٹ۔ بیس ویٹ کرو میں شعیب لالہ سے ان کی گاڑی کی چابی لے کر آتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ شعیب لالہ کی تلاش میں چل دیا تو وہ وہیں پر کھڑی ہو کر اس کا انتظار کرنے لگی۔ لیکن صرف چند منٹ بعد ہی وہ بچھا چہرہ لے کر واپس آ گیا تھا۔

”کیا ہوا لالہ۔ نے چابی نہیں دی کیا؟“ مشارب نے اس کا تڑا چہرہ دیکھ کر سوال کیا تھا۔

”نہیں۔“ رو میل کا لہجہ سرد تھا۔

”کیوں؟“ کیوں نہیں دی؟“ اس کے لہجے میں حیرت تھی۔

”تمہارے لالہ صاحب یہاں پہ ہوں گے تو دوسرے گاڑی کی چابی۔ وہ کب کے اپنی گاڑی لے کر یہاں سے نکل چکے ہیں کیونکہ زرار صاحب نے بخار کا ڈر مانا ہے۔“

ہمیشہ کی طرح اپنے سوتیلے بھائی کا ذکر کرتے ہوئے رو میل کا لہجہ زہریلا ہو چکا تھا۔

”اس! اس کے رو میل! اس نے اس کا اشتعال کم کرنا چاہا اور دل ہی دل میں یہ سن کر مطمئن ہو گئی تھی کہ شعیب لالہ اس وقت زرار لالہ کے پاس تھے۔“

”چلو مشارب! میں چاہو گی گاڑی میں تمہیں چھوڑ دیتا ہوں۔“ رو میل نے سوچوں میں گھری مشارب

چھوڑنے کے بعد آرام کرنے کا مشورہ دے کر خود واپس چلا گیا تھا۔

مشارب سلطان نے قصر سلطان کے لان سے لاؤنج تک کا سفر بہت تیزی سے طے کیا۔ لاؤنج میں داخل ہوتے ہی اس کی پہلی نظر باقر کا کاپہ پڑی تھی۔

”باقر کا کاپہ! شعیب لالہ کہاں ہیں۔؟“ اس نے شعیب لالہ کے متعلق استفسار کیا۔

”بی بی جی! وہ تو جی زرار سائیں کو لے کر اسپتال گئے ہیں! انہیں بہت تیز بخار تھا تا جی اس لیے۔“

”اچھا کب گئے وہ؟“ مشارب کے لہجے سے اضطراب جھلکا۔

”جی بی بی! دو گھنٹے ہو گئے ہیں ان کو گئے ہوئے۔ اب تو آنے والے ہوں گے۔“

”اوکے۔ ایک کپ چائے بنا دیں میرے لیے اور ہاں کوئی چین کلر بھی چائے کے ساتھ ضرور لائیے گا۔“

میرا سر درد سے پھٹا جا رہا ہے۔ جو بہانا وہاں رو میل کے سامنے جھوٹ موت میں تراش بیٹھی تھی وہ سچ ہو گیا تھا اس کے سر میں واقعی بہت شدید درد کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔

”اف میرا سر۔“ مخروطی انگلیوں سے اپنی پیشانی سلاتے ہوئے اس نے سرعت سے میز حیاں طے کیں اور اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ بھاری کپڑوں سے خود کو آزاد کرنے کے بعد اس نے ایک بلکا پھلکا سوٹ زیب تن کیا تھا۔ چائے کے ساتھ سر درد کی گولی لے کر وہ کھڑکی کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ کھڑکی کے اس پار نظر آتے سینے کو نظروں کی گرفت میں لیے مشارب شدت سے شعیب لالہ کی آمد کی منتظر تھی۔

تب اچانک ہی گیت کھلا تھا اور ڈھول تاشوں کی گونج میں قصر سلطان میں محاذ شاہ کی بارات داخل ہوئی تھی۔ محض چند منٹوں میں ہی پھولوں کی بارش لور مودی کمرے کی روشنیوں کی زد میں آکر قصر سلطان کا لان لیکا لیک مہلک اٹھا تھا۔ ہر سمت رنگ برنگے آئینے لراتے نظر آ رہے تھے۔ ہر نظر دہلادہ من کی جوڑی تو سراہ رہی تھی مگر مشارب بہت جلد اس سارے منظر

سنگھان کا ہاتھ تھام لیا تو وہ اس کے ساتھ ہوئی۔

”ارے! مشارب تم کہاں تھیں اور یہ تم میرے معصوم بھائی کو لے کر کہاں تائب ہونے کے چکر میں ہو؟“ منل اور اسرئی سے سامنا ہوا تو اسرئی نے شرر انداز میں اس کو چھیڑا تھا۔

”ہا۔۔۔! رو میل بہن کی بات سن کر ہنس پڑا مگر مشارب خاصے سنجیدہ سوڈ میں تھی۔ اس لیے مسکرا بھی نہ سکی۔“

”ارے یہ مٹی کی شکل پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں خیریت سے تا؟“ منل نے اس کی سنجیدگی نوٹ کرتے ہوئے نوکا تھا۔

”ایک چھوٹی منل اس کے سر میں درد ہے۔ جو اب مشارب کے بجائے رو میل کی طرف سے آیا تھا۔“

”اوہ! اسرئی نے ہنستے ہوئے بھائی کو دکھا۔“

”اس کا مطلب ہے آپ نے میری دوست کو نظر لگائی ہے۔“

”ارے نہیں بھئی۔ یہ خواہ مخواہ کا الزام ہے مجھ پر۔“

”رو میل جینب کر بولا مشارب کو اس وقت ان تینوں کی نوک جھونک میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کا بس نہیں چپتا تھا کہ وہاں سے بھاگ جاتی۔“

”رو میل پلیز جلد ہی کرونا۔“ مشارب نے بے زاری سے کہا۔

”ارے۔۔۔ ہاں بابا! بس ابھی چلتے ہیں“ وہ فوراً اس کی جانب متوجہ ہوا۔ پھر منل اور اسرئی کو مخاطب کرتے بولا۔

”تم نوک ماما اور آئی کو بتا دینا مٹی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ میں اس لیے اسے قصر سلطان چھوڑنے جا رہا ہوں۔ میں اس کو ڈراپ کر کے نورا“ واپس آجائوں گا۔“

”اوکے فائن لالہ! میں کہہ دوں گی۔“ مشارب کی طبیعت کے پیش نظر اسرئی نے جھٹ سے سر ہلا کر بھائی کو اطمینان دلایا دونوں تیز قدموں سے چلتے ہوئے پارکنگ ایریا کی طرف آگئے رو میل اسے وہاں

سے اتنا کھڑکی سے ہٹ گئی تھی۔

گی۔  
”داؤد! انہیں اب نہیں۔ حراس میں تو کوئی اور ہرگز نہیں۔“

”آپ دوبارہ یہ بات سمجھنے کا بھی مت۔ میں اب کبھی شادی نہیں کروں گا۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔“  
”ارے باؤلہ، ہو گیا ہے کیا؟“ داؤد جان کی آنکھیں صدمے سے سمٹنے کو تھیں۔

”ہاں داؤد! میرا خود سے کیا کیا عہد ہے“ آپ بولنے لگے فوراً مجھے سمجھنے کا نہ پھر کبھی۔“

”زرار! مجھے یہ دکھ بھی دے گا اب تو؟“ وہ بہت دیر بعد کچھ کہنے کے قائل ہوئی تھیں جس کو محسوس کرتے ہوئے زرار شاہ کے لبِ حنی سے مسکرائے۔  
”مگر وہ بولے کچھ نہیں تب بہت اچانک واؤی جان کی نظر دروازے میں ساکت کھڑی، مشارب پر گئی تھی۔

”ارے مشارب، میری بچی آؤ تا ندر وہاں کیوں کھڑی ہو۔“

”وہ جی واؤی۔“ واؤی کے اپنی طرف متوجہ ہونے پر وہ دلچسپا ”ہڑبڑا سی گئی تھی۔ پھر مرے مرے قدم اٹھائی واؤی کے قریب آئی۔

”وہ دراصل واؤی جان! میں کل صبح کی فلائیٹ سے لاڑکانہ جا رہی تھی۔ اس لیے سوچا آپ کو خدا حافظ کہہ دوں۔“ ان کے بندے کے قریب رک کر اس نے اپنی آمد کی وجہ بتائی اور گن اکھیوں سے زرار شاہ کی طرف دیکھا تھا۔

جانے وہ واقعی اتنے خوب رو تھے یا پھر اس ہو کر ایسے دکھائی دیے تھے۔ مشارب سمجھ نہ پائی تھی۔

”تو میری بیٹی جا رہی ہے؟“ انہوں نے مشارب کی پیشانی چومتے ہوئے اوداعی بوسہ دیا تو وہ مسکرائی۔

”جی واؤی! چائے دن کی چھٹی لے کر آئی تھی میں۔ پیسے ہی اسٹڈیز کا کافی خرچ ہو چکا ہے۔“ اس نے بتایا تو واؤی جان مسکراتے ہوئے گویا ہو گئیں۔

”ہاں میری جان! خوب دل لگا کر پڑھو اور کامیاب ڈاکٹر بنو بالکل میرے زرار کی طرح۔“ انہوں نے قریب بیٹھے زرار ارسلان کی جانب دیکھا جو بھیسی چلکیں

بید کر اؤن سے نیک نگاہ کر، آنکھیں موہنے ہوئے اس نے شدت سے غیند کی خواہش کی تھی۔ تب دو سترے اس کی بند آنکھوں سے نوٹ کر رخساروں کو تم کر گئے تھے۔ اسے رہ کر زرار زلہ کی فکر ستر رہی تھی یقیناً۔ ان کی حالت مزید بگڑ گئی ہوگی تب ہی انہیں ایڈمٹ کر یا گیا ہوگا۔ اس نے متفکر ہوتے سوچا تھا۔



اگلی صبح مشارب کی لاڑکانہ کے لیے فلائیٹ تھی اس لیے رات کو کھانے سے فارغ ہونے کے بعد واؤی جان کو خدا حافظ کہنے کے لیے ان کے کمرے میں آگئی تھی۔

تب اس نے پورے چار دن بعد وہاں زرار ارسلان کو دیکھا تھا۔ سرخمی رنگ کے کالن کے سوت میں سفید شال کندھوں پہ لیے سرخ آنکھوں کے ساتھ وہ نیچے کاریٹ۔ واؤی جان کے چنگ کے بالکل قریب کھنوں کے تل بیٹھے ہوئے تھے۔

مشارب کے قدم وہاں چوکھٹ پر جم گئے تھے اور آنکھوں کی سطح تیزی سے لگی ہوئی چلی گئی تھی۔ وہ جھٹکے سے وہاں سے پلٹ جانا چاہتی تھی مگر زرار ارسلان کی لرزتی آواز نے اس کے پاؤں میں زنجیر ڈال دی تھی۔

”میں ہار گیا اور۔۔۔ میں ہار گیا۔ وہ مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلی گئی۔ وہ نکل گئی، میری زندگی سے داؤد! آپ کے زرار کو ٹھکرا کر بھی گئی وہ۔“

”میں۔۔۔ میں یہ اذیت نہیں سہ پاؤں گا داؤد! میں مر جاؤں گا۔“

”زرار میرے بیٹے۔ خود کو سنبھالو۔ مجھے اس طرح اذیت مت دو۔“ واؤی نے التجا سے انداز میں کہا تھا اور پھر تڑپ کر انہیں اپنی چھاتی سے نگاہ کیا۔ وہ ان کی چھاتی میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے تھے۔

”دینا حرا پر حتم تھوڑی ہوئی ہے میری جان۔ دیکھتا میں اپنے موہنے کے لیے تمہی پیاری دامن لاؤں



جھکائے جائے کیا کابرت پہ ڈھونڈ رہے تھے  
کوئی تعویذ ہو رو بلا کا  
میرے پیچھے محبت پڑ گئی ہے

تھیں۔ جلد ہی ان کی شاویاں ہونے لگیں۔  
لندن جانے کے بعد روسیل مشارب کو بھولا نہیں  
تھا۔ اس کی جانب سے ڈھیر سارے کارڈز اچھا گلشن  
اور دوسرے چھوٹے موٹے گلشن اسے اکثر ملتے  
رہتے تھے۔ ہر ایک اینڈ پروہ اس کو کال ضرور کرتا تھا۔  
اور وہ کال سمٹنے گھنٹہ بھر کی ہوتی۔ اس کی اتنی طویل  
کال پر مشارب چڑ جاتی تھی۔ مگر بغیر راما نے ہنستا چلا  
جاتا تھا۔

\*\*\*

وارثتاء جو امن کرنے کے بعد مشارب کو زرار  
ارسلان کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ وہ اس پانچ  
سال کے عرصے میں پہلے سے زیادہ ہینڈ سم اور گریس  
فل ہو چکے تھے۔ مگر وہ وقت آنکھوں میں ہلکورے  
لگتی اور وہ دیر سے چہرے پر چھایا اضطراب مشارب کو  
آج بھی بے چین کر دیتا تھا۔

وارثتاء میں ڈاکٹر جانا ڈاکٹر فمد ڈاکٹر ارب اور  
ڈاکٹر آصف کے ساتھ اس کی اچھی خاصی دوستی ہو چکی  
تھی۔ ان کا پورا اسٹاف ذمہ وار اور اپنے پیشے سے  
مخلص نظر آتا۔ مشارب بھی اپنی ذمہ داریوں کو نبھانے  
کی پوری کوشش کرتی تھی مگر جانے کی بات تھی زرار  
ارسلان کے سامنے ہمیشہ ایسی کوئی نہ کوئی غلطی ہو جاتی  
جس پر وہ اس کو سرد نظروں سے گھورتے ہوئے پیشے  
سے تخلصی پر وہ لیکچر سناتے کہ جیسے سننے کے بعد  
مشارب کے چوہہ طبق روشن ہو جاتے تھے۔  
"ایس سر ایس سر" کی نروان اس کے ہونٹوں پر  
رہتی تھی۔

"آخر مجھے ہو کیا جاتا ہے زرار لالہ کے سامنے؟  
میں اس قدر بوکھلا کیوں جاتی ہوں۔ اگر وہ مجھے عاتب  
دماغ سمجھتے ہیں تو ٹھیک ہی سمجھتے ہیں۔ مجھ جیسی اسٹوپڈ  
لڑکی ہے ہی اس قابل۔" کتنی ہی دیر خود پر غصہ  
کرنے کے بعد وہ اگلی بار زرار سر کے سامنے براہ کسر  
رہنے کا حتمی فیصلہ کرتی مگر اس فیصلے پر وہ ڈاکٹر زرار  
کے سامنے کبھی عمل نہ کر پائی تھی۔

اور یوں وہ زرار لالہ کی وجہ سے اپنے دل میں  
ڈھیروں اواسیاں سمیٹنے لگا۔ وہ اپنی چلی آئی تھی۔ اور  
پھر یہاں آنے کے محض چند ماہ بعد ہی اسے اسری کی  
زبانی معلوم ہوا تھا کہ زرار شاہد پیر اسٹڈیز کی غرض سے  
لندن روانہ ہو چکے ہیں اور وہاں سے واپس لوٹنے کے  
بعد ان کا ارادہ وارا جان کا تعمیر کردہ پرائیوٹ ہسپتال  
وارثتاء سنبھالنے کا تھا۔ زرار ارسلان کا ارادہ جان کر  
مشارب کو بے حد خوشی ہوئی تھی اور اس نے بھی اپنی  
پریشانی مٹانے کے بعد وہیں جا ب کرنے کا فیصلہ کر  
لیا تھا۔

اور پھر وقت کی گاڑی اتنی تیزی سے آگے بڑھتی گئی  
تھی کہ اگر کبھی وہ پیچھے پلٹ کر دیکھتی تو گزرے ہوئے  
سالوں پر جمی وقت کی دیر تہہ دیکھ حیران رہ جاتی۔ جس  
سال وہ اپنی اسٹڈیز مکمل کر کے ہاؤس جا ب کر رہی تھی  
اس سال زرار ارسلان بھی لندن سے واپس آ گئے تھے  
پھر پاکستان آنے کے فوراً بعد ہی انہوں نے اپنے پلان  
کے مطابق وارثتاء کو سنبھال لیا تھا۔ اور پھر ماہر سرجن  
زرار ارسلان کی توجہ و محبت نے محض دیرھ دو سال  
کے عرصے میں وارثتاء کو شہر کے مشہور پرائیوٹ  
ہسپتالوں کی صف میں لاکھڑا کیا تھا۔ اپنی ہاؤس جا ب  
مکمل کر چکنے کے بعد سلطان شاہ سے اجازت لے کر  
مشارب نے بھی وارثتاء جو امن کر لیا تھا۔ جبکہ  
روسیل ارسلان نواب شاہ میڈیکل کالج سے تعلیم  
مکمل کرنے کے بعد مزید تعلیم کے حصول کے لیے  
بیرون ملک روانہ ہو چکا تھا۔ اس دوران شعیب سلطان  
کو بھی اپنی پسند کی لڑکی مل گئی تھی۔ جس سے ملتی ہو  
جانے کے بعد عنقریب وہ شادی کا ارادہ رکھتے تھے۔  
منال اور اسری نے ایم اے انگلش کے بعد برطانیہ کو  
خیرباد کہہ دیا تھا۔ خاندان میں بی دونوں کی نسبتیں رطے

اب جب کبھی ان سے سامنا ہو آیا وہ کچھ استفسار کرتے وہ اٹھو کے ساتھ جو لب دینے کے بجائے ”سر یہ سر وہ سر۔“ کی رسن لگائے رکھتی۔

اسپتال میں ڈاکٹر مشارب اور ڈاکٹر زرار کے رشتے سے فقط ڈاکٹر ارب ہی واقف تھے۔ اس بات کا کسی اور کو علم نہیں تھا ایک تو وہ دونوں اسپتال اپنی اپنی گاڑیوں میں آتے تھے دو سر ان کے بیچ کزنز والی کوئی بے تکلفی کبھی نظر ہی نہیں آتی تھی۔ اب تو مشارب کو دارالشفاء میں جا ب کرتے ہوئے سات ماہ سے زائد عرصہ ہونے کو تھا۔ سر وہ ڈاکٹر زرار کی نظروں میں ایک قلم ڈاکٹر بننے کی خاطر دن رات محنت کرتی جاتی۔

اس کا رویہ اپنے تمام مریضوں کے ساتھ بہت ہی دوستانہ سا تھا۔ وی آئی بی وارڈ میں انڈسٹ بنی اور ننھی سی ردا سے اس کی پی دوتی ہو چکی تھی۔

”نہیں مجھے نہیں بنی ردا میں نہیں بیوں گا۔“ بنی نے تیسری بار سرفی میں ہلاتے ہوئے میر پ پینے سے انکار کیا تھا۔

”اف! ڈاکٹر جانے زچ ہوتے ہوئے قریب کھڑے ڈاکٹر ارب کی جانب دیکھا جو دونوں ہاتھوں کو اپنے سینے باندھے خاموش کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”دیکھ رہے ہیں نا ڈاکٹر آپ! بنی کتنا ضدی ہو رہا ہے؟“

”دس ازمانت فیروز بنی بیٹا! اگر آپ دو انہیں پیس گے تو پھر ٹھیک کیسے ہوں گے؟“ پینڈ بھرسی کے مریض کا حائل و ریافت کرنے کے بعد ڈاکٹر زرار نے مسکراتے ہوئے بنی سے کہا۔ وہ کل شام ہی بیرون ملک سے واپس ہونے تھے اور اس وقت دارالشفاء کے راؤنڈ پر اٹکے ہوئے تھے ڈاکٹر زرار اور ڈاکٹر ارب دونوں ہی اس کے ساتھ تھے۔

”نو ڈاکٹر۔ مجھے ڈاکٹر زرار کے ہاتھ سے دوا کی نہیں بنی سپہ بہت کڑوی دوا پلاتی ہیں۔“ منہ بسورتے ہوئے بنی نے کہا تو ڈاکٹر ارب مسکرا دیا۔

”بھر کس کے ہاتھ سے بنی ہے؟“ ڈاکٹر زرار کے جھل ہوتے چہرے کو اپنی شوخ نگاہوں کی گرفت میں

لیتے ہوئے ڈاکٹر ارب نے استفسار کیا تھا۔

جبکہ ڈاکٹر زرار اسے گھور کر رہ گئی تھی اور پھر خود کو مزید شرمندگی سے بچانے کے لیے جھٹ سے گویا ہوئی۔

”سر ایک چوکی بنی روز ڈاکٹر مشارب کے ہاتھ سے دوا پیتے ہیں۔“

”میں انہیں بلا کر لاتی ہوں۔“ رجا بہ کہتے وارڈ سے باہر نکل گئی۔ ڈاکٹر زرار ارسلان کی آنکھوں میں استعجاب کے رنگ اتر آئے انہوں نے استفسار یہ نظروں سے ڈاکٹر ارب کو دیکھا تو وہ ہنس پڑا۔

”یار میرے خیراں نہ ہو! دراصل تمہارے پیچھے ڈاکٹر مشارب سلطان نے دارالشفاء کے مریضوں پر جاو سا کر دیا ہے جسے دیکھو انہیں کام بھرتا نظر آتا ہے۔

دی آئی بی وارڈ کی مسز شاہان سے لے کر چلڈرن وارڈ کی بنی اور ردا تک سب ڈاکٹر مشارب کے ہاتھ سے ہی میڈسن لیتے ہیں۔“ کیونکہ وہ دوائی میں محبت کے ساتھ اپنے میرس بچے کی مٹھاس بھی کھول دیتی ہیں اس لیے گروے میرپ کا ذائقہ بھی جام شیریں جیسا ہو جاتا ہے۔“ ڈاکٹر ارب مصطفیٰ یونیورسٹی فیلو ہونے کے ساتھ ساتھ زرار شاہ کا قریبی دوست بھی تھا اس نے ہنستے ہوئے ان کو ساری ردا دہرائی۔

”اور تو اور تمہاری غیر موجودگی میں میں نے دو آپریشن میں انہیں اسٹنٹ کے طور پر اپنے ساتھ رکھا تھا۔ ماشاء اللہ بہت ایکٹو ہیں۔“ ڈاکٹر ارب نے مسکراتے ہوئے مزید بتایا تو اک سب اختیار مسکراہٹ نے زرار ارسلان کے چہرے کا احاطہ کر لیا۔ تب ہی گھبرائی ہوئی مشارب اندر داخل ہوئی۔

”سر! آپ۔۔۔ نے بلایا تھا؟“ مشارب سلطان کی لرزتی آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی تو ارب پر سے نگاہ ہٹا کر وہ فوراً اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

سفید رنگ کے اسٹائلین سوٹ جس کی لمبی شرٹ کے ڈامن پر کڑھائی کی گئی تھی سفید اور آبی پٹے لہجے بالوں کی چوٹی اپنی بڑک پشت پر ڈالے ڈھانچھ فاصلے پر

کھڑی کافی دلکش لگ رہی تھی۔

”یس ڈاکٹر! آپ جی کو دو اچھا دیں۔ پلیز۔“ زرار نے اس سے کہا تھا۔

”جی سر۔“ مشارب من کر قدرے حیران ہوئی تھی۔

”باؤ آر یو لٹل فرینڈ۔“ مشارب نے بیٹی کے چہرے پر ایک سیار بھری نظر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”آئی ایم فائن بس تن آپ نے اتنی دیر کیوں کر دی۔ میں کب سے آپ کا ویٹ کر رہا تھا۔“ جی اس کو دیکھ کر کھل اٹھا تھا۔

”ڈیر سوئیٹ فرینڈ! آپ کو تو پتا ہے کہ آپ کی دوست کتنی اچھی ہے۔ سب ہی لوگ اس کے ہاتھ سے دو ایسا پسند کرتے ہیں۔ ابھی میں مسز شاہان کو دو اچھا دی تھی اس لیے تمہوڑی ہی دیر ہو گئی۔“

پھر جب وہ بیٹی کو دو اچھلانے کے بعد وارڈ سے باہر نکل رہی تھی زرار ارسلان نے اچانک اسے پکار لیا۔

”یس سر۔“ غلابی آنکھوں میں آنسنے والی استغراب کی سرس بہت نمایاں تھیں۔ وہ ان آنکھوں میں حیرت کے رنگ دیکھ کر مسکرائے اور ان کے نب دھیرے سے ملے تھے۔

”ویل ڈن ڈاکٹر مشارب! آپ کو ایک ذمہ دار ڈاکٹر کے روپ میں دیکھ کر بست اچھا ل ہو رہا ہے۔ امید سے آئندہ بھی آپ اس طرح سے اپنے پیشے سے تعلق ہونے کا ثبوت دیں گی۔ نرم لہجے میں اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ اس کے پاس سے گزر کر باہر نکل گئے تھے۔

گروہیت بیٹی ابھی تک وہیں کھڑی تھی۔ اسے اپنے کانوں پر یسین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے کیا سنا تھا؟

بہت بہت بہت

”مشارب! تم ہنرے ساتھ چل رہی ہو بس۔“ اسرئی نے دو نوک لہجے میں کہتے ہوئے اس کے اوپر سے کبل کھینچ لیا تھا۔

”اف او کیا مصیبت ہے یار۔“ مشارب نے

ہیند بھری آنکھوں کو بڑی مشکل سے داکرتے ہوئے ہزاری سے پوچھا۔

”ایڈیٹ لڑکی! ابھی تو ہنرے ساتھ بھی وقت گزار لیا کرو؟“ دونوں نے اس کی کھنچائی کی۔

”ایک دن ہی ملتا ہے چھٹی کا اس دن بھی آرام نہیں کرنے دیتیں۔“ وہ غصے سے بولتی بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ دونوں اس کی حالت دیکھ کر مفس دیں۔

اور پھر تینوں آٹھ مھنٹے میں مارکیٹ میں گھس گھس کپڑے اور جیولری وغیرہ خریدنے کے بعد منال اور اسرئی کو کاسمیٹکس کی شاپ پر مصروف چھوڑ کر وہ

قریبی بک اسٹال کی طرف آگئی تھی۔

یہ ہمیشہ سے اس کا معمول رہا تھا کہ شاپنگ کے بعد وہ اپنے لیے ایک کتاب ضرور خرید کرتی۔ اس وقت بھی اس نے اعتبار ساجد کی کتاب ”یہ تمہاری جیسے دے

لا“ خرید لی تھی۔ پھر کاسٹورٹریل بے کرنے کے بعد بیٹی ہی تھی کہ گلاس ڈور کھول کر ڈاکٹر ارب کے ساتھ

ڈاکٹر رجا اور ڈاکٹر آصفہ شاپ میں داخل ہوئیں۔

”ارے ڈاکٹر مشارب! آپ یہاں پر؟“ اس پر نظر پڑتے ہی ڈاکٹر رجا نے خوش گوار لہجے میں استفسار کیا

تھا۔ ڈاکٹر ارب اور ڈاکٹر آصفہ بھی اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی تھیں۔

”یقیناً“ آپ بھی زرار کے لیے برتھ ڈے پریزنٹ خریدنے آئی ہوں گی مارکیٹ۔“

”برتھ ڈے پریزنٹ؟ زرار سر کے لیے؟“

مشارب نے تعجب کے ساتھ ڈاکٹر ارب کی بات دہرائی تھی۔ پھر قدرے حیران ہوتے ہوئے ان تینوں کی طرف دیکھا۔

”کل ڈاکٹر زرار کا برتھ ڈے ہے آپ کو نہیں معلوم؟“ ڈاکٹر کے کہنے پر وہ سینا کر رہ گئی۔

”یس۔۔۔ دراصل مجھے معلوم تو تھا مگر شاید میں

میں بھول گئی تھی۔“ کچھ نروس سے انداز میں اس نے کہا۔

پھر ڈاکٹر ارب اپنی مسکراہٹ دباتے ہوئے بولے۔

مشارب کے اندر تسکد محایا تھا۔ غلابی آنکھوں کی کمری ہوتی تھی کو چھپانے کی خاطر وہ غزل ختم ہونے سے پہلے ہی دارالشفاء سے اٹھ آئی تھی۔

\*\*\*

رات نیمارہ بجے کے قریب پارٹی ختم ہونے کے بعد زرار کی والدہسی ہوئی تھی۔ اپنے کمرے میں آتے ہی حسب عادت انہوں نے ریموٹ اٹھا کر میوزک سٹم آن کر دیا تھا۔ یکایک کمرے کی خاموش فضا میں نصرت فتح علی خان کی آواز رقص کرنے لگی۔

رات کو چائے کی جب کھلے اول کو ناشاد کرتا ہوں میں۔

ایک بھولی ہوئی خوشی کے لیے لاکھ غم یاد کرتا ہوں میں۔

غزل کے بول ان کی سماعتوں سے ٹکرائے تو وہ تخی سے مسکرانے لگی۔

مجھ سے نظریں بدلنے کے بعد 'پتھ تو ہوئی ندامت تجھے جا وناؤں کی زنجیر سے' تجھ کو آزاد کرتا ہوں میں خان صاحب نے تان لگائی تھی۔

زرار اور سلان کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

پھر میوزک سٹم آف کرنے کے اولوے سے انہوں نے سائڈ ٹیبل پر پارہ ریموٹ اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو ان کی نظر گفٹ پیس میں لپٹے بکس پر آ کے رک گئی تھی۔ ذرا سا جھک کر وہ بکس اٹھا لیا۔

کچھ حیرت سے وہ نچلا لب پہنچتے ہوئے کارڈ کھول کر پڑھنے لگی۔

"آسوئٹ گفٹ فار گرلیس فل سر۔"

قرام مشارب سلطان۔"

کارڈ کے اندر لکھا مشارب کا نام پڑھ کر زرار حقیقتاً حیران ہوئے تھے۔ اسپتال میں اس نے انہیں ویش تک نہیں کیا تھا اور اب یہ گفٹ؟ وہ گفٹ کھولنے لگے۔ نفاست کے ساتھ ٹیپ اور پیس کی گرفت سے بکس کو آزاد کرنے کے بعد انہوں نے بہت ہی احتیاط کے ساتھ بکس کے اندر موجود گفٹ کو باہر نکالا تھا اور

"بھیک ہے آپ آج بھول گئی ہیں تو کوئی بات نہیں، گمر لیز کل مت بھولیے گا کیونکہ ہم لوگوں نے کل دارالشفاء میں ایک چھوٹی سی پارٹی کا انتظام کر رکھا ہے۔ سو آپ ایک عدد تحفے کے ساتھ کچھ تیار تیار ہو کر ضرور آئیے گا۔"

ابنے بروگر اب سے اگلا کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے مشارب کو پارٹی میں آنے کی دعوت دی تو وہ مسکرا کر سر ہٹ گئی۔

\*\*\*

وہ ایک بہت ہی اہم آپریشن کرنے کے بعد آپریشن ٹیم سے باہر نکلے تھے۔

تھکے تھکے انداز میں کارڈ دور کر اس کرنے کے بعد جوئی انہوں نے ریسیپشن ہال میں قدم رکھا۔ دارالشفاء کے تہہ اشاف کو وہاں پا کر حیران رہ گئے۔ تب وہ سب ایک زباں ہو کر گنگناٹے لگے۔

"ابھی برتھ ڈے ٹویو۔"

ابھی برتھ ڈے ٹویو سر۔" ڈاکٹر ارب نے آگے بڑھ کر انہیں گلے لگائیا۔

"جنم ہون بہت بہت مبارک ہو میرے دوست۔"

"تھینکس یار" ڈاکٹر ارب کے گرد اپنا حصار تنگ کرتے ہوئے انہوں نے وہیے لہجے میں شکریہ ادا کیا تھا۔

پھر اس کے بعد ڈاکٹر فید، ڈاکٹر آصف اور ڈاکٹر رجا نے بھی باری باری اسے سوش کیا تھا۔

بس صرف اکس وہ ہی تھی جو اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں پھنسانے کچھ فاصلے پر خاموش کھڑی دیکھ رہی تھی۔

زرار اور سلان کے ہونٹوں کی مسکراہٹ مشارب سلطان کے لیے کتنی قیمتی تھی یہ بات فقط وہ ہی جانتی تھی۔

کیک کاٹنے کے بعد وہ لوگ دارالشفاء کے لان میں آ بیٹھے تھے۔ تب ڈاکٹر زرار شاہ نے ڈاکٹر ارب کے بے حد مجبور کرنے پر وہ غزل پھیڑی تھی۔ جس نے

جیسے رنگ رہ گئے۔

وں گا۔

”رو میل ہے۔“ مشارب کے قریب سما کہ سا ہوا۔  
”کیوں ہو نہیں سکتا سر براؤن۔؟“ وہ اس کی خاموشی  
کو کوئی اور ہی رنگ دے کر بٹھا۔

”اسٹاپ ات رو میل میری نظر میں یہ ایک نہایت  
گھنیا مذاق ہے۔“ رو میل ارسلان کی خوش فہمیوں کو  
ختم کرنے کی خاطر وہ بہت تیز انداز میں پہنچی۔  
”مذاق؟“ رو میل کی ہنسی کو بریک نہا تھا۔

”مذاق۔؟ کیا مذاق مشارب سلطان؟ تم میری  
زندگی کی سب سے بدی سچائی کو مذاق کہہ کر میری  
لچلنگ کی توہین کر رہی ہو۔ تمہیں اندازہ ہے  
تمہارے یہ الفاظ مجھے ستادکھ پہنچائے ہیں۔“  
”دکھ۔؟ دکھ تو مجھے پہنچا ہے رو میل تمہاری بات  
سن کر۔“

”میں نے ایسا کیا کہہ دیا مشارب کہ تم دکھی ہو گئی  
ہو؟“ رو میل مشتعل ہوتے گویا ہوا۔ ”میں تم سے  
محبت کرتا ہوں مشارب اور تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔  
اس میں برا کیا ہے؟“

”برایہ ہے رو میل کہ میں تمہیں اس نظر سے  
نہیں دیکھتی۔ تم میرے ایک بہت ہی اچھے  
دوست ہو اور بس۔“ مشارب نے جو کہا تھا سچ تھا۔  
دو رو میل کو صرف ایک دوست کی حیثیت سے ہی  
دیکھتی تھی۔ اس کے حوالے سے کبھی کوئی جذبہ اس  
کے دل میں نہیں جا کا تھا۔ مگر یہ بات اس وقت رو میل  
کو سمجھانا ایک دشوار ترین عمل تھا۔

ایک لمحے کو وہ مشارب کی بات سن کر چپ سا رو گیا  
تھا۔ مگر پھر وہ سر سے ہی لمحے اک لمبھی ساٹس سمجھ کر  
مضبوط لہجے میں کہنے لگا۔

”تم مجھے نیا سمجھتی ہو مشارب! مجھے اس سے کوئی  
فرق نہیں پڑتا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ میرے  
لیے اتنا کافی ہے اور رہا تمہارا سوال تو شادی کے بعد  
تمہیں بھی مجھ سے محبت ہو ہی جائے گی۔ اور دیکھنا  
رو میل ارسلان تمہیں خود سے محبت کرنے پر مجبور کر  
رے گا۔ یہ اس کا تم سے وعدہ ہے۔“ ایک ایک لفظ کو

ثقافت کے تمام زاویوں کو اجاگر کرنا وہ تارین کے  
سنہری کردار سوہنی کا مجسمہ تھا۔ کرسٹل کا نازک گھڑا کر  
پہنھائے وہ سر سے لے کر پاؤں تک جگمگا رہی تھی۔  
”مائی جگواتا مکمل حسن۔“

زرار ارسلان نے بے اختیار اس شاہکار کو سراہا  
تھا۔

نہ نہ نہ

”یا وحشت“ مشارب نے لمبی سانس کھینچتے ہوئے  
اپنے اندر چھری جٹک سے دامن بچانا چاہا تھا۔  
قصر سلطان کے تمام عین اس وقت شعیب سلطان  
کی دہن کی طرف ماہوں کا سنگ لے کر گئے ہوئے  
تھے۔ اور وہ جو دو لہما کی اگلوٹی بہن تھی طبیعت کی خرابی  
کی وجہ سے نہ جاسکتی تھی۔ دراصل اس رات زرار کی  
پارٹی سے آنے کے بعد مشارب کو شدید بخار ہو گیا  
تھا۔ تین دن مسلسل بخار میں تھکتے رہنے کے بعد جس  
دن اس کی طبیعت کچھ سنبھلی تھی اس دن صبح صبح  
رو میل ارسلان کا فون آیا تھا۔

”ہیلو لڑکی! کیا کر رہی تھیں؟“ رو میل نے بڑی  
دلکشی سے استفسار کیا تھا۔ مگر وہ اس کے لہجے کی دلکشی کو  
نظر انداز کرتے ہوئے تھکے تھکے لہجے میں گویا  
ہوئی تھی۔

”کچھ خاص نہیں۔“ وہ اس کا جواب سن کر ہٹا  
تھا۔

”سستی خالم لڑکی ہو مٹھی قسم سے تم اہم از کم میرا دل  
رکھنے کو ہی کہہ دیتیں کہ مجھے یاد کر رہی تھیں۔“  
”تم جانتے ہو رو میل! میں یونہی دل نہیں رکھا  
کتی۔“ اس نے صاف گولی کا مظاہرہ کیا۔

”آئی نو! میں تمہارے مزاج کے ہر رنگ سے  
واقف ہوں تم ایک بہت ہی جی اور کھری لڑکی ہو اور  
تمہاری یہی ادا تو مجھے اپیل کرنی ہے۔ اس لیے تو میں  
نے سوچا ہے واپس آنے کے بعد مٹھنی شنکھنی کے  
بھنجٹ میں پڑنے کے بجائے ڈائریکٹ تم سے نکال کر

نہوں نے مجھے مل ادا کرنے کے بعد وہ سلسلہ منقطع کر گیا تھا۔

مشارب نے ہاتھ میں پکڑا سیل فون سینڈ پر اچھال دیا اور دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو پڑی تھی۔

”رو سیل ارسلان! میں تمہیں سے بتاؤں کہ مشارب سلطان تم سے کبھی محبت نہیں کر سکتی۔ کیونکہ اسے کسی اور ہی لگن نے گھیر رکھا ہے۔“ وہ ڈیر لب رو سیل کے تصور سے مخاطب ہوتے بڑبڑائی تھی۔

پھر اس دن کے بعد مشارب سلطان کے روز و شب عجیب طرح کے اضطراب میں گھر گئے تھے۔ اس کا دل ہر ٹن اندیشوں میں حیرا رہتا، وہ ہر وقت بولانی بولانی رہنے لگی۔ پھر ان ہی دنوں قصر سلطان میں شعیب شاہ کی شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے تھے سارا قصر شاہ مہمانوں سے بھر گیا۔

خزاشاہ اور محاذ شاہ بھی کنیڈا سے آچکے تھے۔ جس دن ان لوگوں کی آمد تھی اس روز زرارہ ارسلان کو کسی سیمینار کے سیشن میں آؤٹ آف کنٹری جانا تھا۔

وہ دادی جان کے کمرے میں آگئی تھی۔ دادی جان کاؤٹنگ سے ٹیک لگائے تسبیح پڑھنے میں مصروف تھیں اسے دیکھ کر مسکرائیں۔

”چاند کا کنگز لگ رہی ہے میری بیٹی۔ ہمیں نظر نہ لگ جائے میری ہچی کو کسی کی۔“ انہوں نے دعا میں پڑھ کر اس کے اوپر پھونکیں۔

”تھینک یو دادی جان۔“ مشارب ان کے منہ سے اچھی تعریف سن کر کھل اٹھی۔ اور پھر واقعی اس رات ہر کسی نے اسے سراہا تھا سوائے ایک شخص کے اس نے تو شاید ایک نظر بھی اس پر نہ ڈالی تھی۔

”مشارب صاحبہ! جلدی کرو۔“ ورنہ میں جاری ہوں۔“ معاذ شاہ کے تیسری بار بارن دینے پر منٹل نے بغصے میں آکر مشارب کے کمرے کا دروازہ پیٹ ڈالا تھا۔

”یار! کیا منیبت ہے تم وہنگ سے تیار بھی نہیں ہونے دے رہیں۔“ مشارب کی جھنجھلائی آواز پر

منٹل کلارہ ہائی ہو گیا تھا۔

”ٹھیک ہے تم ہوتی رہو تیار میں جاری ہوں۔“

سب لوگ ہوٹل روانہ ہو چکے ہیں میں نے تمہاری وجہ سے معاذ لالہ کو روک رکھا تھا مگر تمہاری تیاری تو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہی ہے اور معاذ لالہ کی ڈانٹ سننے کا مجھ میں حوصلہ نہیں اس لیے میں تو چلی۔“ یہ کہنے کے ساتھ ہی منٹل نے اپنے قدم سیڑھیوں کی جانب بڑھائے تھے۔

منٹل پلینز میں بس پانچ منٹ میں آ رہی ہوں۔“ مشارب نے تیز آواز میں کہا۔

”سوری اس نے با آواز بلند کہا پھر سیڑھیوں سے کرتی پورج میں کھڑی معاذ شاہ کی گاڑی میں جا بیٹھی تھی۔

گیت کھلنے اور بند ہونے کی آواز مشارب تک بھی آئی تھی۔

”خدار لڑکی۔“ اس نے کھولتے دماغ کے ساتھ کہا پھر یہ سوچ کر مطمئن ہوئی کہ تیار ہونے کے بعد شعیب لالہ کو مسجد کر کے وہاں سے گاڑی منگوانے کی۔

”ٹائمنگ بیڈ۔“ تیار ہونے کے بعد قد آدم آئینے میں اپنا عکس دیکھتے ہوئے مسکرا اٹھی تھی۔ نفاست کے ساتھ کیے گئے میک اپ نے اس کی شخصیت کو جیسے چونکا دینے والا ٹکھڑا بخش ڈالا تھا۔

لوپے کے ہل سیٹ کرتی وہ پٹنے لگی تھی کہ اچانک نگاہ چوڑیوں کے ریک تک گئی اور پھر فوراً ”سوٹ کی ہم رنگ چوڑیوں کا سیٹ نکال کر اپنی گلڈنی میں سجایا پھر پلٹ کر بیڈ پر رکھا اپنا سیل فون اٹھایا۔

بیڑھیوں اترنے کے ساتھ ساتھ وہ شعیب لالہ کے نمبر پر مسیج ٹائپ کر رہی تھی۔ تب۔۔ اچانک شاید ادھی ٹیل کی وجہ سے اس کا پٹوں پھسلا تھا اور سنبھلتے سنبھلتے اس کا بازو رینگ سے جا نکر آیا اور اس کی ساری چوڑیوں ٹوٹ کر سیڑھیوں پر بکھر گئی تھیں۔ تکلیف کی شدت سے اس کی چیخ نکل گئی تھی۔

وہ جو اپنا سیل فون اور ڈانٹ بھول گئے تھے اس

لیے ہوئل سے واپس قصر سلطان آتا پڑا تھا اپنا والٹ اور سیل اٹھاتے ہوئے وہ پلٹ ہی رہے تھے جب کسی نسوانی صبح نے انہیں چونکا دیا۔ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے اپنے کمرے سے باہر آئے مشارب گھنٹوں کے میں میڑھیوں پر ٹٹھی رو رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ زرار ارسلان تیز قدم اٹھاتے اس کے قریب پہنچے۔

مشارب نے بھگی پلکیں اٹھا کر کچھ حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ پھر بنا پچھ کے اپنی زخمی کلائی سامنے کر دی تھی۔

”اوہ! یہ جوٹ کسے لگ گئی؟“ مشارب کی خون میں تر کلائی دیکھ کر شکر لہجے میں کہتے وہ اس کے قریب ہی میڑھیوں پر بیٹھ گئے۔

زرار شاہ کو اپنے قریب بیٹھا دیکھ کر وہ اپنے ہونٹ کاٹنے لگی۔ آنسو اب بھی اس کی آنکھوں سے برس رہے تھے۔

”مجھے دکھنے دو۔“ وہ اس کی کلائی تمام کر زخم کا جائزہ لینے لگے پھر قدرے برہم لہجے میں اس کو ڈانٹا تھا۔

”کیا آنکھیں بند کر کے چل رہی تھیں۔“ کم از کم میڑھیوں اترتے وقت تو آنکھوں کو کھلا رکھتیں۔“ شکل سے تو سبہ وقوف ہیں ہی عادتیں بھی ساری بے وقوفوں والی ہیں۔“ اس کی کلائی سے کالج کے نکلے نکالتے ہوئے وہ مسلسل ڈانٹ رہے تھے۔

وہ سر ہٹکائے خاموش بیٹھی انہیں بولتا ہوا سن رہی تھی۔ اپنے لیے اس شخص کا یہ اپنائیت بھرا انداز اسے اچھا لگ رہا تھا۔

انہوں نے اپنے کمرے سے فرسٹ ایڈ باکس منگوایا تھا۔

کاٹن کوڈیٹول میں بھگو کر وہ اس کا زخم صاف کرنے لگے مشارب نے سن اکیوں سے ان کی طرف دیکھا تھا۔ سفید رنگ کے کلف شدہ کاٹن کے کوڑکراتے شلوار قمیص میں کف ٹونڈ کے ساتھ خوشبو میں بے وہ اس لمحے بہت ہیڈ سم لگ رہے تھے۔

خوپر پر مرکز مشارب شاہ کی نگاہوں کی تپش کو محسوس کرتے ہوئے انہوں نے اپنا جھکا سر اٹھلایا تھا اور اس پر نظر پڑتے ہی ایک دم ہنس پڑے۔ رونے کی وجہ سے آنکھوں پر لگا مسکارا اور کاجل پھیل چکا تھا۔ جس کے نتیجے میں مشارب کے گلابی رخساروں پر سیاہ لیکریس سی بن گئی تھیں۔

”کیا بات ہے سر؟ آپ ہنس کیوں رہے ہیں؟“ انہیں ہنستا دیکھ کر مشارب نے معصومیت سے استفسار کیا تھا۔

”نتھنگ!“ اس کے استفسار پر بمشکل اپنی ہنسی روکتے ابھی وہ اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ دفعتاً ”ان کا سیل فون بج اٹھا۔“

”ایکس کیوزی!“ مشارب سے معذرت کر کے وہ کال سننے لگے۔

”ہیلو ہاں یا نہ۔“ ”قصر شاہ میں ہوں۔ وہ میں اپنا سیل اور والٹ لینا بھول گیا تھا ہاں بس وہی لینے کے لیے آیا تھا۔ اوکے ابھی نکل رہا ہوں۔“

”شعب کا فون تھا نکاح ہونے والا ہے“ آئی تھینک ہمیں بھی اب نکلنا چاہیے۔“

شعب سلطان سے بات کرنے کے بعد وہ اپنا سیل آف کر کے میڑھیوں سے اٹھتے ہوئے بولے۔

اس کے چہرے پر ابھرنے والے تکلیف کے آثار اتنے نمایاں اور واضح تھے کہ انہوں نے سمارا دینے کے لیے بے اختیار ہی اپنا ہاتھ اس کی جانب بڑھا دیا جسے جھکی نگاہ سمیت مشارب سلطان نے تھم لیا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی زرار ارسلان کے پرفیوم کی مہک نے ماحول کو اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ مشارب نے لرزتی پلکیں اٹھا کر ان کی جانب دیکھا تو وہ اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

نظروں کے تصادم پر زرار شاہ نے مسکرا کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔

”لیڈیز فرسٹ!“ کہنے بانوں میں اٹھکیاں چلاتے ہوئے انہوں نے کہا تھا اور تب مشارب سلطان نے

غیر محسوس انداز میں اپنے قدم آگے بڑھانے کے بجائے زرار ارسلان کے قدموں کے ساتھ ملا لیے تھے۔

بیتہ بیتہ

شعیب شاہ کے شادی کے ہنگامے سرور پڑنے کے ساتھ ہی قصر سلطان کے مکینوں کی زندگی معمول پر لوٹ آئی۔

شادی کے تیسرے روز ہی شعیب سلطان اپنی نئی نویلی دلہن کو ساتھ لیے ہنی مومن منانے کے لیے سونٹز رینڈ چلے گئے۔ حرا اور معزز شاہ بھی واپس کیٹھا لوٹ گئے تو مشارب نے بھی اپنی تمام توجہ و محبت دارالشفائے کے مریضوں کی طرف مبذول کرنی۔ وہ خود کو بے حد مصروف رکھنے لگی تھی مگر باوجود اس قدر مسہوقیت کے اس کا ردھیان کبھی کبھار رو میل کی گفتگو کی طرف چلا جاتا تو اندیشوں کے سانپ اس کے دل میں سر اٹھانے لگتے۔

اس روز وہ اپنے آپ کو بست بکھرا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ مسلسل ذہنی انتشار نے اسے تھکا ڈالا تھا۔ گو اس دن کے بعد رو میل کا فون دوبارہ نہیں آیا تھا۔ مگر اس کی جانب سے خاموشی کے طویل وقفے نے مشارب کو چونکا دیا تھا وہ رو میل ارسلان کو بست ہی اچھی طرح سے جانتی تھی۔ وہ پیچھے بیٹھے واہوں میں سے ہرگز نہیں تھا اور اس روز اس نے جو کچھ فون پر مشارب سے کہا تھا۔ وہ اس کے ارادوں کی پختگی کا پتا دے رہا تھا۔ ایسے میں رو میل ارسلان کی خاموشی کسا طوفان کا پیش خیمہ لگ رہی تھی۔

ذیونی آواز ختم ہونے کے بعد وہ اسی بارے میں سوچتی اپنے کمرے سے گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر آئی۔

”اٹکسکیو زمی مشارب۔ ست قدموں سے باہر نکلتی مشارب زرار ارسلان کی پکار پر روک گئی۔

”ییس سر، اس نے سوالیہ نگاہوں سے ابن کی طرف دیکھا تھا۔

جو اس سے دس گیارہ قدموں کے فاصلے پہ کھڑے

بڑی عجلت میں دکھائی دے رہے تھے۔ اپنے قریب کھڑی نرس کو کچھ ہدایت دے کر فارغ کرنے کے بعد وہ اس کی جانب متوجہ ہوئے۔

”مشارب! دراصل امیر جنسی میں مجھے فوری طور پر آپریشن کرنا پڑ رہا ہے۔ یونو ڈاکٹر اریب اس وقت اسپتال میں موجود نہیں ہیں اور ڈاکٹر فمد اور ڈاکٹر رچا بھی چھٹی پر ہیں۔ سو آپ میرے ساتھ آئیے پلیز۔“

تھکسانہ انداز میں اسے حکم دینے کے بعد وہ پلٹ گئے۔

ذہنی تھکن اس قدر تھی کہ بس گھر جا کر آرام کرنے کو جی چاہ رہا تھا۔ مگر فرض تو آخر فرض ہوتا ہے نا، اس سے روگردانی نہیں کی جا سکتی۔ کسی کی زندگی سے زیادہ قیمتی اس کا آرام نہیں تھا۔ سو اس نے گھر جانے کا ارادہ ترک کیا اور اپنی چیزیں واپس روم میں رکھ کر آپریشن تھیٹر میں آگئی۔

دو گھنٹے کے آپریشن کے بعد وہ دونوں تھکے قد مومن کے ساتھ آپریشن تھیٹر کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئے تھے۔

تب وہ سندرجرے والی کا لچھری نازک لڑکی تقریباً دوڑتی ہوئی زرار کے قریب آئی تھی۔

”ڈاکٹر۔ ڈاکٹر کیسی طبیعت ہے آپ میرے شوہر کی؟ ڈاکٹر پلیز آپ۔ آپ اسے پچا بچتے۔ میں اس سے بہت محبت کرتی ہوں۔ میں میں اس کے بغیر مر جاؤں گی۔“

وہ ان کے کہاؤں پکڑ کر رونے لگی۔

زرار شاہ کو اس کی اس حرکت پر جیسے کرنٹ لگا تھا۔

”دیکھیں بہن پلیز آپ اس طرح مت کریں۔ ہم نوگ بھی آپ ہی کی طرح کے انسان ہیں اور اللہ کے فیصلوں کے آگے بے بس بھی۔ اس لیے ہم صرف کوشش کر سکتے ہیں۔ میں نے پوری کوشش کی ہے انہیں بچانے کی خون بہت بہہ چکا ہے آپ بس دعا کریں کہ جو بیس گھنٹوں کے اندر اندر انہیں ہوش آجائے۔“

سنجیدہ لہجے میں تسلی دینے کے بعد انہوں نے اپنا



ہاتھ لڑکی کے سر پر رکھا تھا اور پھر وہاں سے ہٹ گئے۔  
مشارب بیٹھی پلکیں جھپک کر ڈاکٹر زرارہ کی پشت کو  
تکٹے لگی تھی جو شکستہ قدموں سے چلتے اپنے کمرے کی  
طرف بڑھ رہے تھے۔

\*\*\*

”ڈاکٹر پنیزا سے بچا لیجئے۔“ میں اس سے بہت  
محبت کرتی ہوں۔“ میں اس کے بغیر مر جاؤں گی۔“ میں  
لڑکی کا سسکتا لہجہ سماعتوں میں گونجا تو ایک  
مسکراہٹ نے ڈاکٹر زرارہ کے چہرے کا احاطہ کر لیا۔  
”واہ رے محبت تیرے ڈھونگ۔“  
”سرو چائے لیجئے۔“

نباسے اور کتنی دیر وہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے  
اپنے اندر پتھری سوچوں سے جٹ کرتے رہتے۔ اگر  
ان کے قریب وہ مانوس سی توازنہ ابھری ہوتی۔  
لبے دونوں کی چوٹی پشت پر ڈالے معصومیت سے  
ان کا چہرہ تکتی دونوں ہاتھوں میں مٹ تھا۔ وہ ان کی  
کرسی سے کچھ ہی فاصلے پر کھڑی تھی۔

اودھ تھیک بچو مشارب۔“ لمبے کے ہزاروں ہتھی  
میں اپنے آپ کو میوز کرتے وہ سیدھے بو بیٹھے پھر  
مسکراتے ہوئے شکر اوا کیا اور اس کے ہاتھ سے  
چائے کا بھاپ اڑا تا ہوا تک تمام لیا تھا۔

”مان گئے مسٹر زرارہ ارسلان آپ کو یہ خود کو جھپٹانا  
تو کوئی آپ سے سیکھے۔ ان کی جلتی آنکھوں کو تلے  
ہوئے مشارب نے دل میں سوچا تھا۔ پھر زرارہ کو اپنا  
گف تھمانے کے بعد ان کی اجازت کی پروا کیے بغیر میز  
کی دوسری طرف رکھی کرسی پر براجمان ہو گئی تھی۔  
جبکہ اس بے تکلفی پر وہ چونک کر رہ گئے تھے۔

اس نے آرام سے چائے کا گف نیلے پر رکھا پھر  
اودھ آئی کی پائٹ میں سے لیمن سینڈویچ کا ہاف رول  
نکالا اور سامنے بیٹھے شخص کے تاثرات کی پروا کیے بغیر  
بسکٹ چائے میں ڈبو ڈبو کر چمانے لگی۔ زرارہ شاہ حیرت  
سے اسے دیکھے جا رہے تھے۔

جو اس طرح ہسکٹس کے ساتھ انصاف کر رہی

تھی۔ جیسے اس دنیا میں صرف ہسکٹس کھانے کے  
لیے ہی آئی ہو۔ خود پر مرکوز کسی کی گہری نگاہوں کی  
تپش کا احساس ہوا تو آہستگی سے گھنیری پلکیں اٹھا کر  
سامنے دیکھا۔ اور جیسے منہ کے اندر موجود بسکٹ اس  
کے حلق میں پھنس گیا تھا۔

”سو۔ ری۔ ایم۔ سوری۔“ اٹک اٹک کر اس  
نے معذرت کی تھی۔

”ارے غضب کر رہی ہیں آپ سوری تو مجھے کرنا  
چاہیے آخر میں نے آپ کو کھانے میں ڈسٹرب کیا  
ہے۔“ ہونٹوں کی تراش میں ابھرنے والی بے ساختہ  
مسکراہٹ کو دباتے ہوئے وہ نرمی سے گویا ہوئے پھر  
سامنے رکھے رول میں سے آخری بسکٹ اٹھا کر چائے  
میں ڈوبنے لگے۔

مشارب سلطان اپنی مسکراہٹ چھپانے کی خاطر  
سر جھکا گئی تھی۔

\*\*\*

وہی ہوا تھا جس کا اسے ڈر تھا۔ یاد غیر میں بیٹھے  
رومیل ارسلان نے اپنا پروپوزن بھیج کر اس کی زندگی  
میں طوفان کھڑا کر دیا تھا۔ ارسلان شاہ نے بڑی چاہت  
کے ساتھ سلطان صاحب سے مشارب کا رشتہ مانگا  
تھا۔ انہیں بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ بھائی کی  
خواہش سن کر کھل اٹھے۔

یوں بھی ذاتی طور پر انہیں رومیل بہت پسند تھا۔  
بیٹی کے روشن مستقبل کو دیکھتے ہوئے انہوں نے فوراً  
ارسلان شاہ کے سامنے اپنی رضامندی ظاہر کر دی تھی  
اور مطمئن ہو گئے تھے۔ مگر ان کا اطمینان اس وقت بکھر  
کر رہ گیا۔

جب رافع بیگم ان کی شریک حیات نے مشارب  
کے انکار کی خبر انہیں سنائی تھی۔

”یہ کیا بکواس ہے رافع بیگم؟ مشارب کا وفاق  
خراب ہو گیا ہے کیا؟ رومیل میں کیا کمی ہے جو وہ  
شادی سے انکار کر رہی ہے۔“ بے حد غضب ناک  
ہوتے ہوئے انہوں نے اپنی شریک سفر کی جانب دیکھا

تھا۔ جوان کے سامنے شرمندگی سے سر جھکائے کھڑی تھیں۔

”سلطان! میں کیا کہہ سکتی ہوں میں تو خود حیران ہوں۔ مشارب نے زندگی میں ہمیشہ ہماری چھوٹی سے چھوٹی خواہش کا بھرپور احترام کیا ہے۔ مگر اس معاملے میں اس کی ضد میری سمجھ سے باہر ہے اس کا کہنا ہے وہ ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی۔“

”تو کیا میں اسے ساری زندگی بٹھائے رکھوں گا۔“ وہ بھڑک کر نولے تھے۔

”وہ ایک زرارہ کیا ہمارے لیے کم تھا جو یہ بھی اس کے نقش قدم پر چل نکلی ہے۔ میں آج رات اس سے خود بات کروں گا۔“



”بابا آپ۔۔۔؟“ وہ سونے کی تیاری کر رہی تھی جب ہلکی سی دستک کے بعد بابا اس کے کمرے میں داخل ہوئے تھے۔

مشارب دن کو اس وقت اپنے کمرے میں دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”ہاں میں! کیا آپ کو اعتراض ہے میرے یہاں آنے پر؟“

”نہ نہیں بابا۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“ ان کے سنجیدہ چہرے کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے اس نے دہیسے لہجے میں کہا تھا۔

تب سلطان صاحب نے آگے بڑھ کر اسے دونوں شانوں سے تھام لیا تھا پھر آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولے۔

”آپ نے اپنی ممانا سے کیا کہا ہے؟“ ان کے استفسار میں جھبی سروہری نے مشارب کے جسم میں سنسنی سی دوڑا دی۔ چہرے کا رنگ اڑ گیا اور ہتھیلیاں پسینے سے بھیگ گئیں۔ اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ زندگی کے کسی موڑ پر اسے یوں ہلکے سامنے جواب دہ ہونا پڑے گا۔

”میں اس خاموشی سے مطمئن نہیں ہوں مشارب

۔ میں آپ کے منہ سے سننا چاہتا ہوں وہی سب جو آپ نے اپنی ممانا کے سامنے کہا تھا۔“ وہ شرم سے سر جھکائی تھیں۔

”بابا میں۔۔۔ میں وہ۔۔۔“ بمشکل اتنا ہی کہہ پائی پھر جھجک کر خاموش ہو گئی۔

”آپ شادی نہیں کرنا چاہتیں نقطہ یہ کہنا چاہ رہی ہیں ہاں؟“

”بابا۔۔۔ آپ پلیز مجھے سمجھنے کی کوشش کریں۔“ ایک دم ہی جانے اسے کیا ہوا کہ آگے بڑھ کر ان کے سینے سے سر نکا کر دو پڑی تھی۔

اس کے اس طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے پر وہ نہ چاہتے ہوئے بھی نرم بڑکے تھے پھر مشارب کے سر کو سہلاتے ہوئے خود ان کی آنکھیں بھی نم ہو گئی تھیں۔

”کیوں کر رہی ہیں ایسا بابا کی جان؟“ سلطان صاحب نے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے نرمی سے پوچھا تھا۔ مشارب نے اپنے لب و لسانوں تلے کچلتے ہوئے سر جھکا لیا اور جب بولی تو یہی لہجہ ہی کا رنگ اس کے لہجے سے جھلک رہا تھا۔

”بابا! مجھے لگتا ہے میں آپ پر ممانا پر لور شعیب لالہ پر بوجھ بن چکی ہوں۔ جسے آپ جلد سے جلد اپنے کندھوں سے اتار کر پھینک دینا چاہتے ہیں۔“ بلیک میٹنگ کے اس انداز پر وہ اسے دیکھ کر رہ گئے تھے۔

”لیکن اگر آپ نے زبردستی اسے اس فیصلے کو میرے اوپر مسلط کرنے کی کوشش کی تو یقیناً ہاتھ پائیا! آپ کی مشارب بکھر کر رہ جائے گی۔ وہ مرحائے کی بابا۔۔۔ مرحائے گی۔“ ڈوبتے لہجے میں اپنی بات مکمل کر کے وہ ایک بار پھر ان کے سینے سے جا لگی تھی اور اس بار ایسا تڑپ کر روئی کہ مجبوراً ”سلطان شاہ کو ہتھیار پھینکنے پڑے تھے وہ اس کے کمرے سے ٹکست خورون سے لوٹ آئے۔“



اس کے بعد منال سے لے کر داوی جان شعیب

بہت یا تھا۔ ارسلان سادہ مزاج اور سادہ لوح ہوتا تھا۔ اس لیے اس وقت بھی بجائے اس معاملے کو اٹا کا مسئلہ بنانے کے انہوں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ مگر یہ انکار سن کر رومیئل شلو خاموش نہیں رہ سکا تھا۔

”بابا! مشارب سلطان نے مجھے راجہ کھٹ کر کے اچھا نہیں کیا۔ اس نے شاہی سے انکار کر کے جو ظمانچہ میرے منہ پر مارا ہے۔ اس کی جلن میں زندگی بھر محسوس کرتا رہوں گا۔ آپ اسے جتا دیجئے گا رومیئل ارسلان واپس آ رہا ہے۔“

یہ کہہ کر رومیئل سلسلہ منقطع کر گیا تھا۔ جبکہ ارسلان شلو شانے میں آ کر ریسورہاتوں میں لیے وہیں بیٹھے رہ گئے تھے۔ قصر سلطان کی فضا میں ان دونوں عجیب سی بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔ گھر کے تمام فرد ہی اس مسئلے کو لے کر بے حد ڈسٹرب ہو رہے تھے۔ صرف ایک زرار ارسلان ہی تھے جو قصر سلطان میں رونما ہونے والے ان تمام واقعات و معاملات سے یکسر بے خبر تھے ان کو تو اب بھی پتا نہ چلا اگر وہ ویک اینڈ والے روز کلب میں شعیب سلطان کی خاموشی اور مسلسل غائب و داعی کو محسوس کرتے ہوئے چونک نہ گئے ہوتے۔

”کیا بات ہے یار شعیب! تم کچھ ڈسٹرب سے دکھائی دے رہے ہو؟“ سگریٹ سگاتے ہوئے زرار نے استفسار کیا تھا۔

تب لمحے بھر کے تذبذب کے بعد شعیب ان سے اپنا مسئلہ شیئر کرنے لگا۔

رومیئل کے پروپوزل کے بارے میں سن کر وہ حیران رہ گئے ایک ہی گھڑی میں رہنے کے باوجود وہ ان تمام معاملات سے کس قدر لاناظم تھے۔ رومیئل ان کا بھائی تھا؟ اور کسی نے انہیں بتانے کی زحمت بھی گوارا نہ کی تھی۔

یہ سب اسے معلوم نہیں کیا۔ اس لیے اسے کچھ لینا چھٹی سے سمجھا کر دیکھ لیا پر جیسے کوئی اثر نہیں ہوتا۔ بجائے ہماری بات ماننے کے انہوں نے بیٹھ جاتی ہے۔“ افسر وہ لمحے میں وہ یہ سب کہتا چلا گیا تو زرار اپنے ہونٹ کاٹنے لگے۔ پھر انگلیوں کے بیچ دبے سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے بولے۔

”نیک اسٹ ایزی یار۔ تمہیں حوصلہ نہیں ہارنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے مشارب کو وقت کے ساتھ اپنا فیصلہ بدل لیا ہو۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ ورنہ تو وہ بھی تمہاری ہی کزن ہے اتنا وقت گزار جانے کے بعد تم سدھرے ہو ابو وہ سدھرے گی۔“ شعیب نے خامے جیسے انداز میں کہا تھا اس کی بات زرار کے چہرے پر اک سایہ سا لہرا گیا۔ وہ تلخ انداز میں مسکراتے آنکھوں میں اٹھ آنے والی کمی کو چھپانے کی خاطر دوسرے ہی لمحے سر جھکا گئے تھے۔

”یار زرار! ویسے ایک بات ہے۔“ شعیب جوان کی آنکھوں میں چمکتی کمی نہ دیکھ پایا تھا۔ اپنے کسی خیال کے تحت بولا۔

”میں نے نوٹ کیا ہے مشارب تمہاری بہت عزت کرتی ہے۔ تم اسے سمجھا کر دیکھ لو۔ کیا پتا وہ مان جائے۔ آخر تم اس کے سر بھی تو ہو۔“ شعیب نے لفظ سر کو کچھ کھینچتے ہوئے اڑا لیا تو زرار ارسلان نم آنکھوں کے ساتھ مسکرا کر رہ گئے۔



سچی دن مسلسل ٹینشن میں گزارنے کے بعد مشارب آج خود کو ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ ورنہ تو رومیئل ارسلان کے اس پروپوزل کی وجہ سے اس کی فینڈ میں اڑی ہوئی تھیں۔ مگر آج جیسے ہی ممانے یہ گڈ

گئے۔

”مشارب! آپ جانتی ہیں میں نے آپ کو اس وقت اپنے کمرے میں کیوں بلایا ہے؟“ کمرے کی خاموشی کو زرارہ کی دلکش دھندری آواز نے توڑا تھا۔

”تمہید باندھنے کی کیا ضرورت ہے سر! آپ مجھے ڈائریکٹ — وہ بات کہہ سکتے ہیں جسے کہنے کے لیے آپ نے اس وقت مجھے اپنے کمرے میں بلایا ہے۔“ نہایت جرات مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے سٹیبلج میں یہ سب کہتی وہ زرارہ ارسلان کو حیران کر رہی تھی۔ جھٹکنے کے ساتھ ہینڈ سے اٹھ کر وہ مشارب کے سامنے کھڑے ہو گئی۔

”یو آر رائٹ مشارب سلطان اچھے کسی تمہید کی ضرورت نہیں ہے اور میں تمہید باندھوں گا بھی نہیں۔ نہایت ہی سیدھے انداز سے پوچھ رہا ہوں؟“

”آپ نے رومیل ارسلان کے پروفونڈ کو راجیکٹ کیوں کیا؟“

”آپ نے غلط خبر سنی ہے سر! میں نے رومیل ارسلان کے پروفونڈ کو رو نہیں کیا بلکہ شادی کرنے سے انکار کیا ہے۔“ زرارہ شاہ کے تپتے چہرے کو محفوظ نظروں سے دیکھتی وہ ایک اور جرات کا مظاہرہ کرتی تھی۔

”لیکن کیوں؟ آپ انکار کیوں کر رہی ہیں۔ شادی کیوں نہیں کرنا چاہتیں؟“ ایک ایک لفظ کو سمجھ کر ادا کرنے کے بعد وہ سامنے کھڑی مشارب کو دیکھنے لگی۔

”یک لخت ہی مشارب کی ہتھیاریاں پسینے میں تر رہی تھیں۔ اس نے اس وقت خود کو بڑی مشکل میں محسوس کیا۔ وہ سامنے کھڑے شخص کی آنکھوں میں زیادہ دیر نہیں دیکھ پائی تھی۔“

”تپ خاموش کیوں ہیں مشارب؟ میں وجہ جاننا چاہتا ہوں؟ آپ کے انکار کی وجہ کیا ہے؟“ اک لمحے کو اس کا دل چاہتا تھا کہ (وجہ کیا ہے) انہیں بتا دے مگر پھر دوسرے ہی لمحے عزت نفس آڑے آگئی تھی۔ وہ اپنے ہونٹ کاٹنے لگی۔

اسے خاموش دیکھ کر قدرے ترش انداز میں گویا

نیوز سنائی تھی کہ بابا نے بڑے بابا کو انکار کر دیا ہے۔ وہ جھوم اٹھی تھی دل پر سے لوہی کا بوجھ سر کا تو وہ گزرے دن کے واقعات کو قلم بند کرنے کی خاطر اپنی ڈائری لے کر بیٹھ گئی۔

گوڈن کویر وانی یہ ڈائری مشارب کے دل کی تمام باتیں جانتی تھی۔ کئی سالوں سے وہ اپنے دل کی تمام باتیں تمام راز اسی ڈائری کو سونپتی آ رہی تھی۔ اس وقت بھی اپنے دل کا سارا غبار ڈائری کے اوراق پر رقم کرنے کے بعد وہ شاور لینے کے ارادے سے واش روم میں ٹھس ٹھسی تھی۔

آہستہ آہستہ کے بعد کافی رنگ کے دیدہ زیب سونٹ میں وہ پھیلے بالوں کو تولیے سے رگڑتی واش روم سے باہر نکلی تھی۔ ٹھیک اسی وقت بیڈ پر رکھا اس کا سیل جھٹکا اٹھا۔ ذرا سا جھٹ کر موبائل ہاتھ میں اٹھا لیا تھا۔

”مشارب! کیا آپ کچھ دیر کے لیے میرے بیڈ روم میں آسکتی ہیں۔“ زرارہ پیر۔“

وہ سناکت چکوں سے اسکرین پر روشن زرارہ کے نام کو تک رہی تھی۔ پھر اچانک ہی اس کے چہرے پر پھیلی حیرت کی جگہ طنز یہ مسکراہٹ نے لیں۔

”تو کیا زرارہ صاحب نے مجھے اپنے کمرے میں سمجھانے کی خاطر بلایا ہے؟ اگر یہ بات ہے تو میں بھی آج اپنے تمام حساب بے باق کر کے لوٹوں گی۔“ اس کا دیکھا چہرہ ایک ٹانہ کو بوجھ سا لیا تھا۔

باز کھینچنے کی پشت سے غلابی آنکھوں میں اٹھ آنے والی نمی کو رگڑتے ہوئے اس نے برعزم انداز میں سوچا تھا پھر بالوں کے نیلے آئینہ کو تولیے کی گرفت سے آزاد کرتے ہوئے پشت پہ کھلا چھوڑ دیا اور صوفے پر رکھا۔ سونٹ کا ہم رنگ روشہ اٹھا کر زرارہ شاہ کے بیڈ روم کی طرف آگئی تھی۔ اٹلیوں کی مدد سے دروازے پر ہلکی آواز سے دستک دی اور پھر اجازت ملنے پر دوسرے ہی پل کمرے کے اندر داخل ہوئی۔

سامنے ہی بلبو کھر کی جینز پیٹنڈ اینڈ وائیٹ شرٹ میں بلبوس وہ جمنازی سائز بیڈ پر لیٹے تھے اسے دیکھ کر ہاتھ میں پکڑی کتاب سائیڈ پر رکھ کر اور خوب اٹھ کر بیٹھ

آخری وارہ زرار شاہ کا دل کسی زخمی پرندے کی طرح  
پھردھڑا کر رہ گیا تھا۔ بھگتی پلکیں جھپک کر وہ بینہ کے  
سائیڈ ٹیبل پر بے سوہنی کے مجھے کو دیکھتے رہ گئے۔

وقف حماں و یاس رہتا ہے  
دل ہے کہ اکثر اداں رہتا ہے  
تم تو غم دے کر بھول جاتے ہو  
مجھ کو احساس کا پاس رہتا ہے



”مشارب بی بی! یہ کارڈ زرار صاحب نے آپ کے  
لیے دیا ہے۔“ وہ اپنے کمرے میں بیٹھی ایف ایم سن  
رہی تھی جب کارڈ ہاتھوں میں تھامے علیحدہ وہاں چلی  
آئی۔

مشارب نے استقبالیہ نگاہوں سے علیحدہ کی طرف  
دیکھتے ہوئے کارڈ اس کے ہاتھ سے لیا پھر علیحدہ کو جانے  
کا کہہ کر وہ کارڈ کھول کر دیکھنے لگی۔ کارڈ پر نکمی  
عبارت پڑھ کر اس نے بے اختیار اپنی خوش فہمی کو  
ملا مت کی۔ وہ سمجھی تھی کہ شاید زرار نے اس دن کے  
دوپے پر شرمندگی محسوس کرتے ہوئے اس کی طرف  
سوری کا کارڈ بھیجا ہے۔ جبکہ یہ کارڈ تو ڈاکٹر ارباب اور  
ڈاکٹر رجا کی شادی کا دعوت نامہ تھا۔

”میں کون سا شادی پر جاؤں گی جو موصوف زرار  
صاحب نے اسے میری طرف بھجوانے کی زحمت کی  
ہے؟“ بے زاری سے کارڈ کو ایک طرف ڈالتے ہوئے  
اس نے دل میں سوچا تھا پھر اپنے گرد لپٹی شمال کو  
درست کرتے ہوئے اس نے خود کو جیسے سردی کی  
شدت سے بچانے کی کوشش کی تھی اور پھر وہ بارہ اپنی  
توجہ کانوں میں لگی ہینڈ فری سے ابھرنی پریشنٹی کی  
ولکس آواز کی جانب مبذول کر لی تھی۔ جو پردین شاکر کا  
شعر سننا رہا تھا۔

کچھ تو ہوا بھی سرد تھی، کچھ تھا تیرا خیال بھی!  
ان کو خوشی کے ساتھ ساتھ ہوتا رہا ملاں بھی



وہ دسمبر کی ایک سرد رات تھی۔ چاند پوری آبد

ہوئے  
”میں نے آپ سے کچھ پوچھا ہے ڈاکٹر مشارب  
مجھے اس کا جواب دیں۔“

”آپ کے انکار کی وجہ کیا ہے زرار سر؟“ زرار کی  
بات کا جواب دینے کے بجائے وہ الثانی سے سوال کر  
گئی تھی۔

اس چھوٹی سی لڑکی کی اس درجہ جرات پر وہ حیران  
کھڑے اسے دیکھ کر رہ گئے۔

”آپ نے بتایا نہیں آپ کے انکار کی وجہ کیا ہے؟  
اور آپ بھی شادی کیوں نہیں کرنا چاہتے؟“ مشارب  
نے لفظ ”آپ بھی“ کو سمجھ کر ادا کیا تو اس کے انداز پر  
وہ غصہ ضبط کر کے بولے۔

”میں خود کو مشارب سلطان کے کسی بھی سوال کا  
جواب دینے کا پابند نہیں سمجھتا۔“ لہجہ برف کی طرح  
سرد تھا۔

”آپ بھلے نہ بتائیں سر میں آپ کے بغیر بتائے  
بھی جانتی ہوں۔ آپ کے انکار کی وجہ یہی ہے نامسٹر  
زرار شاہ کہ آپ اب تک حراشاہ سے محبت کرتے  
ہیں۔ اسی لیے شادی نہیں کرنا چاہتے۔“

”مشارب! زرار ارسلان کا ہاتھ بہت اچانک  
اٹھا تھا اور اس کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا۔  
باقی کے الفاظ مشارب کے منہ میں ہی رہ گئے تھے۔  
گلہ یہ ہاتھ رکھے وہ ساکت کھڑی رہ گئی تھی۔

”تو اس بند کر اور نکل جاؤ میرے کمرے سے۔“  
اسے تھپنہ مارنے کے بعد زرار نے بائیں ہاتھ میں تھاما  
سیل فون دیوار پر دے مارا تھا۔ مشارب پھیلی ہنسی ہنس  
دی۔

”شاید سب لوگ آپ کی طرح ہی ری ایکٹ  
کرتے ہوں گے جب ان کی دکھتی رہے۔ ہاتھ رکھا  
جاتا ہو گا؟“ زرار کے سرخ پڑتے چہرے کو کچھ بھر کے  
لیے اپنی چھٹی نگاہوں کے حصار میں لیتے ہوئے اس  
نے طنز کا آخری تیر طرایا تھا اور پھر وہاں کی نہیں تھی۔

الفاظ نیاتے زہر میں بجھے تیر تھے جو ان کی روح  
میں پوست ہو کر رہ گئے۔ مشارب سلطان کے اس

تاب کے ساتھ آہلیہ رچھ رہا تھا، کمرے کے گلاس  
وینڈو سے جھانکتی چاندنی کی ٹیٹھی ٹیٹھی روشنی بھی ان کی  
طبیعت پر چھائی اداسی کو دور نہیں کر پاتی تھی۔

چھپتی ہے قلب و جاں کو ستاروں کی روشنی  
اسے چاند ڈوب جا کہ طبیعت اداس ہے  
کبہل شانوں تک تانے تکرہ پہلو میں لیے وہ کروت  
کے مل لیٹے نیند کو منانے کی کوشش کر رہے تھے جو کئی  
راتوں سے زرار ارسلان کی آنکھوں سے روٹھی ہوئی  
تھی۔

چاند پر سے نگاہ ہٹا کر وہ سامنے والی دیوار پر گئے وہاں  
کلاک کی طرف دیکھنے لگے۔ جہاں رات کے ڈھائی بج  
رہے تھے۔ رت جنگوں سے سوچی آنکھیں وال  
کلاک سے ہٹ کر اب بینڈ کے بانس طرف سائیڈ  
ٹیبیل پر سجے سوہنی کے منسنے پر آکر ٹک گئی تھیں۔

لب بھینچ کر وہ مشارب کے بارے میں سوچنے  
لگے۔ اس رات اس پر ہاتھ اٹھانے کے بعد زرار اس  
سے سخت شرمندہ تھے اور وہ معذرت کرنا چاہتے تھے مگر  
مشارب نے تو جیسے ان کے سامنے نہ آنے کی قسم کھا  
رکھی تھی۔ ان دنوں اس نے دارالشفایا جانا بھی چھوڑ  
رکھا تھا۔ وہ جب شام کو اسپتال سے لوٹے مشارب  
اپنے روم میں بند ہو جاتی۔ صبح کو جب زرار دوبارہ  
ہاسپٹل جانے لگتے تو وہ تاشے کی ٹیبیل پر موجود نہ ہوتی۔  
زرار ارسلان زچ ہو کر رہ جاتے۔ کل شام ڈاکٹر ارب  
اور ڈاکٹر رجا کا ویڈیونگ کارڈ لے کر وہ اس کے کمرے  
تک گئے تھے مگر پھر ارب عجیب سی جھجک نے پلٹنے پر  
مجبور کر دیا۔ انہوں نے وہ کارڈ ملازمہ کے ہاتھوں  
مشارب کے کمرے میں پہنچا دیا تھا اور خود مضطرب سے  
ہو کر واپس اپنے کمرے میں آگئے تھے اس وقت بھی  
بے نام سے اضطراب نے انہیں گھیر رکھا تھا۔ سوچوں  
کے جال میں جکڑے وہ جانے کتنی دیر سے نیند کو  
منانے کی کوشش کر رہے تھے مگر وہ بھی کہ لن کی  
آنکھوں سے کوسوں دور کھڑی تھی۔

”رت جگھے تمہارا مقدر ہیں زرار ارسلان یوں  
روٹھی نیند کو منانے کی کوشش میں خود کو مزید مضطرب

نہ کرو۔“ زرار لب خود کو باور کراتے ہوئے انہوں نے  
بستر چھوڑ دیا تھا۔ پھر جانے دل میں کیا سالی کہ صوفہ پر  
رکھی شمال اٹھائی اور کندھوں پہ ڈال کر باہر آگئے۔

باہر سنانا پھیلا ہوا تھا۔ وہ بے آواز قدموں سے چلتے  
ہوئے باہر لان میں نکل آئے تھے اور لان میں آتے ہی  
زرار کے قدم جم کے رہ گئے تھے۔ بلیک شمال اوڑھے وہ  
لان کی بیڑھیوں پر بیٹھی رو رہی تھی۔ وقفہ وقفے سے  
اس کی سسکیاں لان کی خاموش فضا میں ابھرتی اور  
مدھم مدھم ہو جاتی تھیں۔

مشارب کی وہی وہی سسکیوں کی آواز سن کر وہ بے  
چین سے ہو کر آگے بڑھ آئے پھر آہستگی سے اس کے  
قریب آکر بیڑھیوں پر بیٹھ گئے۔

وہ ان کی موجودگی سے بے خبر سر جھکائے بیٹھی۔ آنسو  
بنائے جا رہی تھی دفعتاً ”ہوا کے سرد جھوٹے نے  
جہاں مشارب کے بالوں کی چند لٹوں کو چترے کے  
آگے کر دیا تھا وہیں زرار کے وجود سے پھوٹی  
(Hugoboss) پر قیوم کی دلغریب ممک نے اسے  
ساکت کر دیا۔ سانس روک کر اس نے سر اٹھایا تھا۔

سیاہ رنگ کی جینز پینٹ اور لیمن کلر کی شرٹ میں  
گرے شمال کا نہ ہوں پہ ڈالے اس سے کچھ فاصلے پر  
بیٹھے وہ اداس نگاہوں سے اس کو دیکھ رہے تھے۔

زرار کو اس وقت وہاں پا کر کچھ بھر کے لیے مشارب  
کی آنکھوں میں استغلاب جاگا تھا۔ گرو سر سے ہی پل  
وہ ہونٹ کاٹتے ہوئے سر جھکا گئی تھی۔

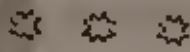
تب افق کی آغوش میں جگمگاتے چاند کی بھرپور  
روشنی میں بھلی پلکوں والی اس لڑکی کو دیکھ کر زرار شاہ کا  
دل جاپا ہاتھ بڑھا کر وہ اس کی آنکھوں کے سارے  
آنسو سمیٹ لیں جو خود ان کی وجہ سے اس کی آنکھوں  
میں آئے تھے۔ مگر اس وقت اپنی اس خواہش کو دبا کر  
انہوں نے اپنا ہاتھ مشارب کے سر پر رکھ دیا تھا۔

زرار ارسلان کے ہاتھ کا بھاری لمس اپنے سر پہ  
محسوس کرتے اس کے آنسوؤں میں کچھ اور بھی تیزی  
آگئی تھی تب اپنا ہاتھ اس کے سر سے ہٹاتے ہوئے وہ  
ضایت نامہ کبجے میں گویا ہوئے۔

تھی پھر جانے اس کے سن میں کیا سمائی کہ اپنا ہاتھ ان کے سامنے کر دیا۔

”فرینڈز؟“ زرار چند لمحوں کے لیے حیرت بھری نظروں سے اسے سامنے پھینکی گلابی پتیلی کو تکتے رہے پھر اگلے لمحوں میں مسکراتے ہوئے اس کا نازک ہاتھ تھام لیا۔

”تھینک یو۔“ زرار ارسلان کے مضبوط ہاتھ کا لمس محسوس کرتے ہوئے دلکشی سے مسکرا دی تھی۔ اور تب بھی کھری چاندنی میں مشارب سلطان کے مسکراتے چہرے کو اپنی نظروں کی گرفت میں لے کر وہ بھی مسکرا دیے تھے۔



تکمل تیار ہونے کے بعد وہ قد آور آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس کا ردپ تن غضب و عار رہا تھا۔ بے اختیار ایک فاتحانہ مسکراہٹ نے مشارب کے لبوں کو چھو لیا۔ ٹھیک اس وقت اس کے سیل پر مہیج نون بجی تھی۔ دائیں کان میں بڑے جھمکے کو درست کرتی وہ جھمکے سے صوفے پر رکھے سیل کی طرف پلٹی وہاں کے لیے اسٹیمپ کٹ ہال بکھر کر رہ گئی۔

عجلت میں سیل اٹھایا اور مہیج پڑھنے لگی۔ زرار ارسلان کا مہیج تھا۔ وہ فیپے گاڑی کے پاس کھڑے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ ان دونوں کو آج ڈاکٹر رجا اور ڈاکٹر ارباب کی شادی میں جانا تھا۔

ایک مرتبہ پھر خود کو آئینے میں بھر پور نظروں سے دیکھنے کے بعد وہ ساڑھی کا پلو سنبھالتی اونچی ہیکل کی سینڈل کے ساتھ احتیاط سے چلتی نیچے آئی تھی۔

ہیک ڈنر سوٹ میں سینٹے سے ہل ایک طرف جمائے وہ اپنی ہیک پر اڈو کے قریب کھڑے کسی کے ساتھ فون پر بات کر رہے تھے جو کسی لینڈ لائن فون کی لائن قریب ملک سانسوں سے نکرانی تھی وہ چونک کر پھینکے۔

اور جیسے ہی اس پر نظر پڑی پلک جھپکن بھول گئی۔

”مشارب! اس رات آپ کے ساتھ جو مس بی ہو گیا۔ اس کے لیے اگر اس وقت معذرت کروں تو“

”تو میں یہ معذرت قبول نہیں کروں گی۔“ ایک لمحوں کی تاخیر کے بغیر اس نے کہا تو وہ مشارب کے لہجے کی بے رخی محسوس کر کے نفرت سے مسکرا دیے۔ مشارب نے کن اکھیوں سے اس کو آنکھوں کے ساتھ مسکراتے اس شخص کی جانب دیکھا تھا۔ پھر قدرے زور سے بولی تھی۔

”مجھے ہاں معذرت نہیں چاہیے۔“ تھینک یو زرار نے ہلکے مارا تھا اور سوری اب کر رہے ہیں؟“ زرار پہلے تو سمجھتی تھی کہ وہ کیا کہہ گئی ہے مگر جوں جوں سمجھ میں آیا تھا وہ کھل کر ہنس دیے تھے۔

انہیں ہنسا دیکھ کر مشارب کے چہرے پر روشنی بکھر گئی تھی۔ ہر حال کچھ بھی تھا مشارب کو سامنے بیٹھ شخص کی ہنسی بہت عزیز تھی۔ چند ثانیے بیٹھے رہنے کے بعد وہ مسکراتے لہجے میں گویا ہوئے۔

”مشارب سلطان! تم ایک بہت مشکل لڑکی ہو۔“

”تھینک یو سر۔“ اس تبصرے پر اس نے مسکرا کر شکر یہ ادا کیا اور جب پولی تو لہجہ شمع تھا۔

”ویسے ایک بات ہے سر! آپ بھی کچھ کم مشکل نہیں ہیں۔ اس دن میرے معصوم گل پر اتنی زور سے کھنپا رہا تھا کہ مجھ مسکین کے چہرے طبع روشن ہو گئے تھے۔“ مشارب کے ”معصوم گل“ کہنے پر وہ خاصے محفوظ ہوئے پھر سنجیدہ لہجے میں بولا تھا۔

”اور اصل اس رات غصے کی شدت نے مجھے پاگل بنا دیا تھا ہر حال جو کچھ ہوا اس کے لیے میں سخت شرمندہ ہوں۔“

”ارے نہیں۔“ وہ ایک دم سے ان کی بات کاٹ گئی۔ ”اس طرح تو آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔ سوری تو مجھے کہنا چاہیے میں نے آپ کو ہرٹ یا تھا۔“ وہ دھیرے سے اپنے دل کی بات کہہ گئی۔ تب زرار اس کی بات پر سر جھکا کر روئے تھے مشارب نے ایک بے چین نگاہ ان کے جھکے ہوئے سر پر ڈالی

”خود کو جانے کیا سمجھتے ہیں؟“ مشارب نے ان کی بے نیازی پر جھنجھلا کر سوچا تھا۔ ٹھیک اس وقت ہوا کی شرارت سے اڑتے ہالوں کو ہاتھ سے پیچھے جھٹکتے ہوئے اس کی کلائی میں پڑی کلچ کی سلور چوڑیاں بج اٹھیں۔

اس جلتے رنگ پہ زرار چونکے سے گھسے ویڈیو اسکرین سے نگاہ ہٹا کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ نظروں کے تصادم پر مشارب دلکشی سے مسکرا دی تھی۔ ”جو اباً“ ایک ملا سا تبسم اس کی جانب اچھال کر وہ دوبارہ ڈرائیونگ کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

مشارب خواہ مخواہ ہی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ گاڑی سگنل پر رکی تو زرار نے میوزک سسٹم بھی آف کر دیا۔

”جل نکڑے ہیں پورے! خود تو ایک لفظ بھی تعریف نہیں کی۔۔۔ دو سرا کر رہا تھا اس کی بھی بولتی بند کر دی۔“ ان کے میوزک پیئر آف کرنے پر مشارب نے جل کر سوچا تھا۔

”صاحب! لے لیجئے نا۔ تازہ پھول کے گھنٹے ہیں!“ وہ چھوٹا سا بچہ ہاتھوں میں پھولوں کے گھنٹن اٹھائے زرار شاہ سے اصرار کر رہا تھا۔ مشارب رخ پھیر کر بچے کی طرف دیکھنے لگی۔

”صاحب! لے لیجئے نا؟“ اس بچے نے پھر اصرار کیا۔

”یار! کہنا نہیں چاہئیں۔ میں کیا کروں گا ان کا؟“

”صاحب! بیٹم صاحبہ کو دے دیجئے گا نا وہ خوش ہو جائیں گی۔“

”سو سوئیٹ۔“ مشارب کو بے اختیار اس بچے پر پیار آنے لگا۔

”کتنے کے ہیں؟“ لہا سانس کھینچتے ہوئے زرار نے آخر جان چھڑانے کی خاطر کٹن خریدنے کا فیصلہ کر لیا، بچہ ایک دم لھل اٹھ اور خوش خوشی کٹنوں کی قیمت بتانے لگا۔ زرار شاہ نے مطلوبہ رقم اسے تمھائی اور کٹن اس کے ہاتھ سے لے لیے۔ مشارب کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں تھیں۔

بیک کلائی سنک کی ساڑھی جس کے باڈی وائٹ اینڈ پریل موتیوں کا بے حد نفیس سا کام کیا گیا تھا۔ اسٹیمپ گفٹ کمر سے نیچے آتے ہالوں کے ساتھ آنکھوں میں بیرونی کی سی چمک واسے بیو لینس لگائے نفاس کے ساتھ کیے گئے میک اپ اور نازک سی چوڑی میں مشارب سلطان اس وقت زرار ارسلان کے ہوش اڑا گئی تھی۔

سیل فون کان سے لگائے وہ بنا چمک جھپکے سائت کھڑے اسے تک رہے تھے۔

اور تب وہ لن کی سائت نگاہوں کی زد میں پڑے ہی فاتحانہ انداز سے مسکرائی تھی، اور اس مسراہٹ کی دلکشی نے بت بنے کھڑے زرار کو جیسے کسی خواب سے جگا ڈالا تھا۔

”لہٹسی گو“ حواسوں میں لوٹنے کے فوراً بعد زرار نے سیل فون کان سے ہٹاتے ہوئے اس سے کہا تھا اور پھر آگے بڑھ کر اس کے لیے فرنٹ ڈور کھولا وہ صبح سویرے قدم اٹھاتی بڑی نزاکت کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر آکر بیٹھ گئی تھی۔

مشارب کے بیٹھنے کے بعد انہوں نے فرنٹ ڈور بند کیا اور خود بھی آکر ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھ گئے۔ یوں کچھ ہی دیر بعد رات کے اس پہر میں ان کی بیک پر اوٹو سیاہ تارکوں کی سڑک پر بھانگ نکلی تھی۔

مردانہ کلون اور لیڈیز پرفوم کی ملی جلی منک نے گاڑی کی اندرونی فضا کو اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ پراڈو کے اندر چھالی معنی خیز خاموشی کو توڑنے کی خاطر زرار نے ہاتھ بڑھا کر میوزک پیئر آن کر دیا اور اس کے ساتھ ہی جیسے نصرت فتح علی خان گنگنا گئے تھے۔

فیصلہ ہے یہی بات ہے یہ اٹل۔

حسن والوں میں تیرا نہیں ہے بدین

”ارے خان صاحب تو میری تعریف کرنے لگے۔“ وہ خواہ مخواہ خوش فہم ہوئی اور سن آہیوں سے اپنے برابر بیٹھے شخص کی طرف دیکھا تھا۔ جو وعدو اسکرین پر نظریں جمائے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اس سے خاصے بے نیاز نظر آرہے تھے۔



سلطان اتم بھولے والی چیز ہرگز نہیں ہو۔“ وہ والہماز انداز میں اس کا چہرہ تکتے ہوئے مسکرایا تھا۔

اور مشارب سلطان پتھرائی ہوئی آنکھوں سے اسے یوں دیکھ رہی تھی جیسے کوئی برا پستا دیکھ رہی ہو۔“

”رومیل۔ تم کب آئے؟“ وہ تھوک نگتے ہوئے بمشکل اتنا کہہ پائی تھی جب کہ وہ ہنس پڑا تھا۔

”صبح ہی پہنچا ہوں جب قصر سلطان میں قدم رکھا تھا تو منال اور اسٹیج بھی مجھے دیکھ کر تمہاری طرح اسٹیج پوین گئی تھیں۔“

”لیکن رو میل! یوں اچانک۔۔ آئی میں تم نے بتایا ہو تاکہ تم آ رہے ہو۔“ اپنی حیرت چھپا کر سننے لگے ہوئے اس نے کہا تو وہ گہری نظروں سے اس کا چہرہ تکتے لگا۔

”میں ضدی لڑکی کو سربراہ بنانا چاہتا تھا۔ کو کیسا لگا میرا سربراہ بننا۔“

”تائس! تمہیں کے استفسار پر وہ پھلکے سے انداز میں مسکرائی۔

”تمہارے انکار نے اس قدر بے چین کیا مشارب سلطان کہ میں اپنی بائرا سٹڈیز کی خواہش کو لات مار کر لندن کی فضلوں کو خیر یاد کہ آیا۔“

”مگر لگتا ہے جیسے تمہیں میرے آنے کی خوشی نہیں ہوئی۔“ اپنی اچانک آمد کی وجہ بتانے کے بعد رو میل نے آخر چبھتے لہجے میں کہا تو وہ شرمندہ ہو گئی۔

”ارے۔۔۔ رو میل! تم نے یہ سوچ بھی کیسے لیا کہ تمہاری آمد پر مجھے خوشی نہیں ہوگی۔“

”اویا رابہ ہوئی نادل خوش کرنے والی بات۔۔۔ ورنہ تو تمہارا یہ زرد زرد سا چہرہ دیکھ کر، میرا دل زخم زخم ہوا جا رہا تھا۔“ کھلے کھلے لہجے میں کہتا وہ اچانک رک سا گیا تھا پھر جیسے کچھ یاد آنے پر سربراہ ہاتھ مارتے ہوئے سرخ گلابوں کا بوتلے کے اس کی جانب بڑھایا۔

”یہ لو مشارب سلطان اس اونٹنی فاریو۔“ تازہ گلابوں کے ٹکڑے تر نظروں جمائے مشارب نے اس وقت خود کو خاصا بے بس محسوس کیا تھا پھر مدقت ہاتھ

”یہ لو۔“ زرار نے کنگن اس کی طرف بڑھائے تھے تب مشارب نے کنگن ان کے ہاتھ سے لینے کے بجائے اپنی سنہری کلائی ان کے آگے کر دی تھی۔

اس کی اس حرکت پر لمحہ بھر ٹھٹھکنے کے بعد زرار نے مشارب کا تازگ ہاتھ تمام کر دونوں کنگن دھیرے سے اس کی کلائی میں پھنسا دیے۔

”تھینکس۔۔۔“ شکر یہ ادا کرتے مشارب سلطان کی پلکیں لرز گئی تھیں۔

”یو آر ویلم۔“ دیکھتے لہجے میں کہنے کے بعد انہوں نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔

ہوٹل پہنچتے پر ڈاکٹر ارب نے بے اختیار ان دونوں کے کپل کو سراہا تھا۔

”تھینک یو یار!“ زرار نے سارے سے لہجے میں شکر یہ ادا کیا تھا۔

”میرے ساتھ رہیں گے تو ایسی ہی تعریفیں سننے کو ملیں گی۔“ ڈاکٹر ارب کے کسی اور کی طرف متوجہ ہونے کے بعد مشارب نے ان کے قریب ہو کر سرگوشی کی تو وہ اس کی اس درجہ خود اعتمادی پر اپنی بے ساختہ اندنی مسکراہٹ چھپانے کے خاطر سر جھکا گئے۔



وہ دارالشفق کے آئی سی یو سے نکل رہی تھی جب سامنے سے آتے شخص پر نظر پڑتے ہی مت بین گئی۔

بلیو کلر کی جینز پینٹ اور ریڈ شرٹ میں بلبوس تازہ سرخ گلابوں کا بوتلے کے ہاتھوں میں تھامے وہ سیدھا اس کی جانب آ رہا تھا۔

ویار غیر میں کیسے تجھے صدا دیتے تو مل بھی جاتا تو آخر تجھے گنوا دیتے تمہیں بھولنا ہی اول تو میری دسترس میں نہیں جو۔۔۔ اختیار بھی ہوتا تو کیا بھلا دیتے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے وہ دلکش مسکراہٹ کے ساتھ گویا ہوا۔

”تم کیا سمجھی تمہیں تمہارے انکار کے بعد میں تمہیں بھول کر وہاں بیٹھ جاؤں گا۔؟ نہیں مشارب

برہا کر رو میل سے وہ گلابوں کا گل دستہ لے لیا۔

”دش بھرت! اب چلو تمہیں اک بڑھیا سا لٹج کرانا ہوں۔“ پھول مشارب کے ہاتھ میں تھامنے کے بعد رو میل نے اسے لٹج کی آفر دی تو وہ متذبذب سی ہو گئی۔

”مگر رو میل! یہ میرے ڈیوٹی اور ذہن ہے۔ اور پہلے سے دار الشفا کے دو ڈاکٹرز لیو رہے ہیں۔ سو ایسے میں تمہارے ساتھ کیسے چل سکتی ہوں۔“ اس کے انکار پر رو میل کے چہرے کا رنگ تیزی سے بدلا تھا اور پھر دوسرے ہی لمحے وہ اس کا ہاتھ تھام کر گھسیتا ہوا باہر لے آیا۔

”رو میل! اڑائی ٹوائیڈر اسٹینڈی۔ میرا اس وقت ڈیوٹی پہ ہونا ہے حد ضروری ہے۔“ وہ چلا کر رہ گئی۔

”اوں ہوں! اس وقت تمہارا صرف میرے ساتھ رہنا ہے حد ضروری ہے۔“ وہ اس کے انکار کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے بولا تھا۔ پھر گاڑی کا دروازہ کھول کر اس کو فرنٹ سیٹ پر دھکیل دیا۔ مشارب ہاتھ مسل کر رہ گئی۔

اور یوں چند لمحوں بعد ہی دار الشفا کی حدوں سے نکل کر رو میل کی گاڑی سیاہ مارکول کی سڑک پر نقل اسپڈ سے بھاگنے لگی۔

”اب کہو ضدی لڑکی! تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“ گاڑی کے اندر چھالی خاموشی کو رو میل کی بھاری آواز نے توڑا تھا اس کے سوال پر وہ طنز پر انداز میں مسکرائی تھی۔ وہ اچھی طرح سے جانتی تھی وہ کس فیصلے کے بارے میں استفسار کر رہا تھا مگر قصداً ”خاموش رہی۔“

”میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے۔ مشارب! تم نے میرے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟“ اسے خاموش دیکھ کر اس نے دوبارہ استفسار کیا تو وہ تپ کر بولی۔

”فیصلہ تو ہو چکا ہے رو میل۔ شاید تم جانتے نہیں ہو میرے بابا۔ بڑے بابا کو انکار کر چکے ہیں۔“ مشارب کے الفاظ رو میل کے چہرے پر تھپڑ کی طرح پڑے تھے وہ ایک دم بھڑک اتر۔

”اوہ مشارب سلطان سلی کرلی۔ بہتر تھا تم دنیا فیصلہ بدل لیتیں۔ کچھ اور نہیں تو مجھے کم از کم یہ یقین ہو جاتا کہ میں نے تمہیں خود سے محبت کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ مگر خیر اب مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تم مجھے چاہتی ہو یا نہیں۔ تمہارا فیصلہ میں سن چکا ہوں۔ اور اپنا فیصلہ میں تمہیں سن رہا ہوں۔“ اتنا کہہ کر رو میل نے ایک ساعت کے لیے مشارب کے چہرے کی طرف دیکھا تھا جو زرد ہو رہا تھا۔ پھر اسی طرح اس کے چہرے کو اپنی نگاہوں کے حصار میں لے کر وہ مزید بولا تھا۔

”میں لندن سے پاکستان صرف اور صرف تمہارے حصول کے لیے آیا ہوں۔ اور میں سے میں تمہیں حاصل کرنے کے بعد ہی جاؤں گا۔“ وہ رو میل کے ضدی لہجے پر خاموش نہ رہ سکی تھی۔

”رو میل! اس وقت تم مجھے ایک نفسیاتی کیس لگ رہے ہو۔“

”ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔“ وہ اس کی بات پر قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔ ”لگ رہا ہوں کیا جان میں تو نفسیاتی کیس ہوں۔ اور ابھی تم نے میری نفسیات کے کرسٹے دیکھے ہی کہاں ہیں۔ اس کے انداز میں کچھ تو ایسا تھا کہ مشارب لرز اٹھی تھی۔ بے ساختہ گرون موڑ کر کھڑکی سے باہر سڑک کی طرف دیکھا پھر ہراساں انداز میں رو میل ارسلان کی جانب دیکھنے لگی۔ جو کار ڈرائیو کرتے ہوئے عجیب سے انداز میں مسکرا رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ پر مشارب کا دل کسی خزاں رسیدہ پتے کی طرح لرز اٹھا۔

”رو میل! ہم کہاں جا رہے ہیں۔“ اپنے اندر اٹھنے والے اندیشے سے گھبرا کر وہ اس سے پوچھ گئی تھی۔ مشارب کے لہجے میں مجھے خوف کو محسوس کر کے رو میل کے لبوں کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔

”رو میل۔۔۔ جواب دو؟“ اس کی خاموشی پر وہ چیخ مٹی تو پڑی۔

”جام! چلاؤ مت۔ جن میں بھی لے جا رہا ہوں۔ محبت کرنے کے لیے لے کر جا رہا ہوں۔“

”منٹ اپ ٹن سیشن...“ وہ اس کی بے ہودہ گفتگو سن کر دھیمے انداز میں چینی تھی۔

رومیل اس کے تے تے چہرے کو اپنی مسکراتی نظروں کے حصار میں لے کر ہنس کر بولا۔

”سوئیٹ پارٹ... اس وقت اس ڈرے سے روپ میں بھی اتنی خوب صورت لگ رہی ہو۔ اگر گالیاں بھی دوگی مجھے ہرگز برا نہیں لگے گا۔“

”تم اس حد تک گر سکتے ہو۔ میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ تم از کم مجھے کونفیم کرنے سے پہلے ایک لمحے کے لیے یہی سوچ لیا ہوتا کہ میں تمہارے ہی خاندان کی عزت ہوں۔“ وہ شاگ کی کیفیت میں بونتی چلی گئی تھی مگر جب رکی تو رومیل نے ایک زبرد دار طمانچہ اس کے منہ پر دے مارا تھا۔

”اس ٹھنڈے کو یاد رکھنا۔ اور آئندہ مجھ سے اس لیے میں بات مت کرنا۔ کیونکہ جب تک تم میری محبت نہیں۔ تب تک تو ٹھنڈ تھا۔ مگر اب اپنی اوقات میں رہا کرو۔ کیونکہ اب تم فقط رومیل ارسلان کی ضد ہو جسے حاصل کرنے کا عہدہ خود سے کر چکا ہے اور ہاں زیادہ خوش قسم نہ ہو یا مشارب سلطان، ایک بار تمہارا یہ غرور توڑ دوں پھر میں یہ تک بھول جاؤں گا کہ تم میری زندگی میں کہاں پر ہو۔“ وہ نہایت ہی ٹھنڈے لہجے میں کہتے ہوئے اسے اپنی اوقات بتا گیا تھا۔

اور مشارب اپنے گال پر ہاتھ رکھے سائت نظروں سے اپنے سامنے بیٹھے شخص کا چہرہ تک رہی تھی جو اس رومیل ارسلان سے قطعاً ”مختلف لگ رہا تھا جسے آج سے قبل وہ جانتی تھی۔

”رومیل پلیز مجھے معاف کر دو۔“ دس منٹ بعد اس کے ساکت وجود میں حرکت پیدا ہوئی تھی وہ اپنے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر روڑی۔ پچکیوں سے روتے ہوئے وہ اس شخص کی منتیں کرنے لگی۔ جو اس کے بے بس روپ سے حقا اٹھاتے ہوئے مسلسل قہقہے لگائے جا رہا تھا۔ بے تماشاً بننے کی وجہ سے رومیل کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے جنہیں ڈیش بورڈ پر رکھے شو بکس میں سے ایک نشوونگال کر دیا

لو پچھتے لگا۔ پھر بولا تو اس کا لہجہ طنز کی گری لہے ہوئے تھا۔

”کیوں ستا رہی ہو بڑا۔ تمہارا یہ منت بھرا روپ مجھے ہرٹ کر رہا ہے۔ تم تو بس ضد کرتی آ کر دکھاتی ہی اچھی لگتی ہو۔ سو پلیز یہ تازک سے ہاتھ جوڑ کر اپنے رومیل کو شرمندہ مت کرو۔“

”رومیل! تم پچھتاؤ گے۔ اور مت پچھتاؤ گے۔“ رومیل کی اس درجہ کیننگی پر وہ بھڑک کر بولی تھی۔ ہونٹوں میں دبے سگریٹ کو آگ کا شعلہ دکھاتے ہوئے وہ اس کی بات پر زور سے ہنسا تھا۔

تمہیں چاہ کر پچھتا رہا ہوں۔ اس زخم کا کوئی مزہ نہیں ہے! ”مشارب صاحبہ آپ کو چاہ کر جتنا پچھتا چکا ہوں وہی عمر بھر کے لیے کافی ہے۔“

سگریٹ کا کش لیتے ہوئے وہ بولا تو مشارب کے آنسو اور بھی تیزی سے بنے گئے۔ مگر یہ اشک اس وقت خشک ہو گئے تھے جب رومیل کی گاڑی ایک بڑے سے بنگلے کے گیٹ کے اندر داخل ہونے کے بعد رک گئی تھی۔

”چلو سوئیٹ اپ شراؤ نہیں باہر نکلو۔“ وہ اپنی سیٹ چھوڑ کر اس کی طرف آیا تھا۔ پھر فرنٹ ڈور کھول کر اسے باہر کھینچا اور اسی طرح کھینچتے ہوئے وہ اسے ایک ہل نما کمرے میں لے آیا تھا۔ جہاں پر رومیل کے چار دستوں کے ساتھ ساتھ قاضی صاحب بھی موجود تھے۔ اندر آنے کے بعد رومیل نے مشارب کو صوفہ پر دکھیل دیا اور پلٹ کر قاضی سے مخاطب ہوا۔

”بسم اللہ سبجے قاضی صاحب۔“ رومیل کے منہ سے الفاظ کیا ادا ہوئے۔ مشارب کو اپنے پاؤں تلے زمین کھستی محسوس ہوئی تھی۔ وہ سن ہوتے دم لگ کے ساتھ ٹکر ٹکر رومیل شاہ کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ جہاں غاتحانہ مسکراہٹ کا نقش جاری تھا۔



گولڈن اینڈ میون کلر کے کمبیشن والے

یا د آ رہا تھا جس کی مسکراہٹ مشارب کو بے حد عزیز  
تھی اور جو بھیگی آنکھوں کے ساتھ مسکراتے ہوئے  
بہت دلکش نظر آتا تھا۔

اس رات ڈاکٹر ارباب کی شادی ایشیڈ کرنے کے بعد  
رات چار بجے کی فلائٹ سے زرار کو ایک سیمینار کے  
سلسلے میں شہر سے باہر جانا پڑا تھا۔ اس لیے مشارب پر  
گزرنے والی اس قیامت سے وہ بے خبر تھے۔

مگر ایوں وائی رات منل نے بتایا تھا کہ پورے ایک  
ماہ کے بعد وہ شخص قصر سلطان لوٹ آیا ہے۔

یہ خبر سن کر وہ منل کا چہرہ ٹکنے لگی۔ مشارب ہمیشہ  
بہت اہمیت کے لیے کسی اور کی ہونے جاری تھی یہ اطلاع  
سننے کے بعد زرار کے تاثرات کیا تھے۔ وہ یہ جانتا  
چاہتی تھی۔ مگر اس شخص کے دل کی بات جانتا اتنا  
آسان کہاں تھا یہ ہی سوچتے ہوئے اس کی آنکھیں  
بھیک کر رہ گئی تھیں۔

\*\*\*

”لیڈر اینڈ جنرل مین پلیز لسن ٹو ایٹھ۔“  
تمام رسومات اور نوٹو سیشن سے فارغ ہونے کے  
بعد جب دہن کے سجے جانے وجود کو لا کر رو میل کے  
پیلو میں بٹھایا گیا۔ تب بھاری آواز میں کی گئی دو لہما کی  
اناؤنس منٹ نے اس وقت وہاں پر موجود تمام افراد کو  
اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ ان سب کو اپنی طرف دیکھا  
کر وہ مشارب کے پیلو سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔  
رو میل کے چہرے پر کھیلتی مسکراہٹ میں کچھ ایسا  
تھا کہ سب لوگ جو تک کر رہ گئے۔

”اس سے پہلے کہ آپ سب اپنے اپنے کمروں میں  
چلے جائیں میں اس رات کو یادگار بنانے کی خاطر اپنی  
نئی نوٹی دکن کو آپ سب کی موجودگی میں رونمائی کا  
گفتہ پیش کرنا چاہوں گا۔“ اس کی بات سن کر جہاں  
سب ہی کے چہروں پر مسکراہٹ پھیل گئی وہیں  
مشارب نے بھی شکر کا سانس لیا تھا پھر جھکی پلکیں ذرا  
سی اوپر کواٹھا میں اور رو میل کی جانب دیکھنے لگی۔

جو آگے بڑھ کر سامنے میل پر رکھا وہ پکٹ اٹھا رہا

راجستھالی شہزادہ سوٹ میں ڈیسر ساری بھاری جیولری  
اور فل میک اپ کے ساتھ دلن بنی وہ نظر لگ جانے  
کی حد تک خوب صورت لگ رہی تھی۔ منل اور  
اسری تیار کرنے کے بعد ابھی کچھ دیر قبل ہی اسے  
اکیلا چھوڑ کر گئی تھیں۔

آج رو میل کے ساتھ اس کا دوبارہ نکاح ہونے جا  
رہا تھا۔ مشارب کی مدد میں کر رہی تھی۔ اس کے دل  
میں نوجے چل رہے تھے مگر قصر سلطان کے لان میں  
ڈھونک بج رہی تھی۔ تیز تیز آوازیں پیتے ہوئے اس کی  
ساری کوز شوش گیت گار رہی تھیں۔

سکتے نبوں کے سنگ دونوں تھیسیاں پھیلا کر اس  
نے چھت کی طرف دیکھا۔ وہ بے آواز انداز میں دعا  
مانگتے گئی۔

وہ مانگتے ہوئے اس نے رو میل شاہ کو بد دعا نہیں  
دی تھی مگر اپنے لیے روشنی کا استعارہ ضرور مانگ لیا۔

اس دنک ذات سے جہان بھر کے سلطان سے مدد ضرور  
مانگ لی تھی۔ اس دن زرد سی نکاح پڑھوانے کے بعد

رو میل اسے واپس قصر سلطان لے آیا تھا۔ وہ اپنے  
خیال میں مشارب کو قصر سلطان واپس لے آیا تھا۔ مگر

یہ رو میل کی بھول تھی۔ اس دن اس کے ساتھ  
مشارب کی لاش آئی تھی اور پھر اس کے بعد سب کچھ

رو میل ارسلان کی مرضی کے مطابق طے پایا تھا۔  
ارسلان صاحب نے اس کے بے حد اصرار کرنے پر

سلطان شاہ سے دوبارہ مشارب کا رشتہ مانگا تھا اور ایک  
پلو پھر رافہہ بیگم سلطان صاحب کے ہتے پر مشارب سے

اس کی مرضی پوچھنے آئیں تو مشارب نے اس بار فرماں  
برداری سے اپنا سر جھکا دیا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس اس

کے علاوہ کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ مشارب کے ہاں کی  
دیر تھی قصر سلطان کے دور دیوار جیسے کھل اٹھے۔

رو میل ایک ماہ کے اندر شادی کر کے واپس لندن جانا  
چاہتا تھا۔ اس وجہ سے سب کچھ بہت جلد طے پایا تھا۔

جلت بھر سے انداز میں شادی کی تمام تیاریاں مکمل کی  
گئی تھیں اور آج وہ دن آگیا تھا۔  
مگر آج جانے کیوں اسے وہ شخص بڑی شدت سے

تھا جو ابھی کچھ دیر قبل ہی اس نے اپنے بیداروں سے منگوا یا تھا۔

”اس گفٹ کو اپنی کیون سی دلہن کی خدمت میں پیش کرنے سے پہلے میں اسے آپ سب کے سامنے کھونٹا چاہوں گا۔“ یہ کہہ کر روئیل نے ہاتھ میں موجود پیکٹ پر لپٹا گفٹ پیر پھاڑ ڈالا تھا۔

اس کے ساتھ ہی کاؤچ پر دلہن بنی بیٹھی مشارب سلطان کی آنکھیں بھی پھٹ گئی تھیں۔ وہ ساکت نظروں سے روئیل کے ہاتھ میں موجود اپنی گولڈن کور والی ڈائری کو دیکھ رہی تھی۔

جس میں اس نے اپنے دل کی وہ تمام باتیں لکھ ڈالی تھیں جو آج تک کبھی کسی کے ساتھ شیئر نہیں کی تھیں۔ اس نے تو اس حقیقت کو خود سے بھی چھپا کر رکھا تھا اور آج کیا ہو گیا تھا۔ روئیل کی آنکھوں سے نکلنے شعلوں کی پیش نے مشارب کا چہرہ زرد کر دیا تھا۔ آگے کیا ہونے والا تھا وہ اس کے لیے خود کو تیار کرنے لگی۔

”ارے ہماری سز کے چہرے کا رنگ تو رونمائی کا گفٹ دیکھتے ہی اڑ گیا۔ کہیں آپ اس ڈائری کو پھجانا تو نہیں گئیں؟“ اس کے چہرے کا رنگ اڑا دیکھ کر وہ بڑے ہی استہزائیہ انداز میں ہنسا تھا پھر سب کے سوالیہ چہروں پر اک سرسری نگاہ ڈال کر بولا۔

”خواتین و حضرات! آپ کو یہ جان کر یقیناً حیرت ہوگی کہ یہ ڈائری جو اس وقت میں مشارب کو گفٹ کر رہا ہوں یہ انہیں کی ہے۔“ روئیل نے ڈائری مشارب کی گود میں پھینکی تھی۔

”روئیل! یہ کیا پد تیزی ہے؟“ اس کی اس حرکت پر ارسلان شاہو خاموش نہ رہ سکے تھے۔

”تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟“ انہوں نے ابھی ہوئے انداز میں استفسار کیا تو وہ سرد لہجے میں یہ کہتا انہیں حیران کر گیا۔

”بلیا! میں اپنا حساب برابر کر رہا ہوں۔ اور پلیز مجھے ڈسٹرب مت کیجئے۔“ اس کے اس جمنے نے ارسلان صاحب کے ساتھ ساتھ شعیب اور سلطان

شاہ کے چہرے بھی سرخ کر ڈالے تھے۔ ضبط کی کوشش میں مٹھیاں بچھتے شعیب سلطان تلملا کر رہ گیا تھا۔

تب شعیب سلطان کی نظر سیاہ جینز شرٹ میں سیاہ شل کاندھوں پر ڈالے میٹھیوں کی ریٹنگ تھا سے کھڑے زرار پر پڑی تھی۔

وہ اس وقت روئیل کے تیز تیز بولنے کی آوازیں سن کر اپنے کمرے سے اٹھ کر نیچے آئے تھے۔ اور اب یہ تمام صورت حال دیکھ کر شہر کھڑے تھے۔

”ارے اچھا ہوا مسٹر زرار ارسلان! آپ آگئے“ میں بھی بس آپ کو بلانے ہی والا تھا۔“ زرار کو میٹھیوں پر کھڑا دیکھ کر روئیل بڑے ڈرامائی انداز میں گویا ہوا تھا۔

اس کی بات پر سب کی طرح مشارب کی نظریں بھی زرار کی طرف اٹھی تھیں جو روئیل کی بات سن کر چونک گئے تھے۔

”کیا خیال ہے مسز سب کو بتا دوں؟“ زرار شاہ کی طرف سے توجہ ہٹا کر وہ مشارب کی سمت پلٹا۔

جس کی حالت کانٹو تو لہو نہیں جیسی تھی۔ وہ گھٹیا شخص آگے کیا کہنے والا تھا۔ وہ ابھی طرح سے جانتی تھی۔ مندی سے سچے اپنے غمروٹی انگلیوں والے ہاتھ مسلتے ہوئے وہ اس بل شدت سے اپنی موت کی دعائیں مانگنے لگی۔

مگر نہ موت کو اس پر ترس آیا نہ ہی اس شخص کو وہ اس کے ہوائیاں اڑتے چہرے کو دیکھ کر اپنے دل میں عجیب سی تسکین اترتی محسوس کر رہا تھا۔ مگر جب بولا تو لہجہ کانٹے لیے ہوئے تھا۔

”ارے میں بھی کتنا پاگل ہوں۔ تم سے پوچھ رہا ہوں۔ بھلا تم کیسے کہو گی کہ میں یہ سب کچھ ان لوگوں کو بتا دوں۔ تمہیں تو شرم آئے گی نا۔ آخر تم دلہن ہو۔۔۔ چلو میں خود ہی سب کو بتا دیتا ہوں۔ اوکے۔“ یہ کہہ کر وہ لہجے بھر کے لیے رکا تھا۔ اور پھر دوسرے ہی لمحے اس نے وہ دھماکا کر دیا جس نے مشارب سلطان کے ساتھ زرار ارسلان کی ذات کے بھی پرچے اڑا

رومیل کے لب سکرائے تھے۔ تب ساکت کھڑے  
ارسلان شاہ نے آگے بڑھ کر ایک زوردار تھپڑ اس  
کے منہ پر دے مارا تھا۔

”اگر تم نے ایک لفظ بھی اور کہا تو میں تمہیں شوٹ  
کر دوں گا۔ ابھی اور اسی وقت قمر سلطان سے نکل  
جاؤ۔“ ان کا لہجہ بے چُک تھا۔ وہ بغیر جوکے ہنس پڑا۔  
پھر اسی طرح ہنستے ہوئے زہر خند لہجے میں بولا تھا۔

”چلا جاؤں گا۔“ چلا جاؤں گا قمر سلطان سے تو کیا  
میں یہ شہر یہ ملک چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ مگر اپنا حساب  
چکنا کرنے کے بعد۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ایک جھٹکے  
کے ساتھ پلٹا تھا اور مشارب کے روپرو جا کھڑا ہوا۔  
تب عروسی لباس میں کسی گزنیاء کی طرح دکھتی مشارب  
سلطان کا دل سوکھے پتے کی مانند لرزاتا تھا۔ اس نے جھکی  
پلکیں اٹھا کر سمے ہوئے انداز سے سامنے کھڑے  
شخص کی جانب دیکھا تھا۔ اور اس شخص کے بے تاثر  
چہرے پر نظر پڑتے ہی اس کو اپنی سانسیں رکتی ہوئی  
محسوس ہوئی تھیں۔

”مشارب سلطان! تم نے مجھے راجہ کٹ کر کے جو  
تھپڑ میرے منہ پر مارا تھا۔ آج اسے ان تین الفاظ کی  
صورت میں تمہیں لوٹا رہا ہوں۔ میں رومیل  
ارسلان بقا کی ہوش و حواس مشارب سلطان کو۔“

”رومیل۔۔۔ پلیز۔۔۔ پلیز یہ ظلم مت کرو۔ میری  
بہن مرجائے گی۔“ باقی کے الفاظ ابھی رومیل کے منہ  
میں ہی تھے جب شعیب سلطان نے آگے بڑھ کر اس  
کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

قمر سلطان کے تمام افراد اس وقت ساکت کھڑے  
رومیل کو دیکھ رہے تھے جو شعیب شاہ کی اس حرکت پر  
لحہ بھر کے لیے قہقہہ سا کہا تھا۔

مگر پھر دوسرے ہی بل وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے  
ذرا سا پیچھے ہٹا۔۔۔ مسکرایا اور بڑی سفاکی کے ساتھ  
الفاظ کھل کر گیا۔

”مشارب سلطان میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔۔۔  
طلاق دیتا ہوں۔“

”رومیل خبردار! ایک اور لفظ آگے مت کہنا۔“

”آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ یہ ڈاکڑی جو اس  
وقت ہماری مسز کی گود میں رکھی ہے۔ اس میں انہوں  
نے اور اس آنکھوں والے جس شخص کی محبت کے  
راگ لایے ہیں۔ وہ شخص میں یعنی رومیل ارسلان  
ہرگز نہیں۔“

”رومیل! اٹھیا انسان تمہاری یہ جرات کیسے ہوئی  
کہ تم مشارب جیسی معصوم لڑکی کے کردار پر کچھ  
اچھاؤ۔“

زرار پھرے انداز میں میڑھیوں سے اتر کر اس  
تک پہنچے تھے اور اپنے دونوں ہاتھوں میں رومیل کا  
گریبان تھام لیا۔

”کام ڈاکٹر! بیک برادر کلام ڈاکٹر۔“ رومیل اپنا  
گریبان ان کے ہاتھوں سے چھڑاتے ہوئے طنزیہ  
انداز میں ہنسا تھا۔ پھر زرار شاہ کے چہرے کو اپنی چھتی  
نگاہوں کے حصار میں لیتے ہوئے بولا۔

”میں جانتا تھا آپ اپنے تعارف کے لیے خود ہی  
آگے بڑھیں گے۔ مجھے آپ کا نام لینے کی ضرورت  
نہیں پڑے گی۔ اشارہ ہی کافی ہے۔“ وہ مکاری سے  
ہنسا۔

”تلی ہوپ آپ سب لوگ جان گئے ہوں گے کہ  
میں تھوڑی دور پہلے جس لو اس آنکھوں والے شخص کا  
ذکر کر رہا تھا وہ کون ہے۔“ نارمل انداز میں اوا کیسے گئے  
رومیل کے وہ الفاظ کسی ایٹم بم کی طرح زرار ارسلان  
کی سامعوں کے قریب بھٹے تھے۔

وہ اس انکشاف پر پٹی پٹی آنکھوں سے رخ موڑ  
کر مشارب کی طرف دیکھنے لگے۔ آنسو بھری آنکھوں  
کے ساتھ وہ بھی ان کی طرف دیکھ رہی تھی نظریں  
ملنے پر مشارب کا بل چاہا تھا زمین بھٹے اور وہ اس میں  
سا جانے۔ اسے نظر میں جھکاتے دیکھ کر زرار کی  
آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں وہ بے یقین انداز میں  
سر ہلانے لگے۔

”کیا ہوا؟“ شاکد ہو گئے یا خوشی کی وجہ سے قوت  
گوینائی سلب ہو گئی مسز زرار صاحب۔؟“ حق سے

دورہ میں تمہیں اپنی جائیداد سے عاق کروں گا۔“  
ارسلان شاہ نے آخری حربے کے طور پر آگے بڑھ کر  
اسے دمکلی دی تھی۔

بروز ذرا بھی نہ گھبرایا تھا اور بڑی آسانی سے تیسری  
بار بھی وہ انفاظ لوا کر دیے تھے۔ جس نے مشارب  
سلطان کے نسوانی وقار کے پرستے اڑا ڈالے تھے۔

”میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔۔۔ مشارب  
سلطان۔“ وہ بے یقینی میں کھڑی کھڑی کہتی تھی۔

وہاں موجود تمام نفوس کو سانپ سوکھ گیا تھا۔ جبکہ  
اپنا حساب بے باق کرنے کے بعد رومیل ارسلان  
وہاں رکا نہیں تھا۔ پلٹ کر زرار شاہ کی ساکت نگاہوں  
میں جھانکتے ہوئے زہریلے انداز میں مسکرایا اور قصر  
سلطان کی حدوں سے نکلتا چلا آیا۔

اس کے وہاں سے جانے کے بعد چند دنوں سے وہ بت

بنی کھڑی رہی تھی پھر جب دوبارہ اس کے وجود نے  
حرکت کی تھی۔ اس سے قبل کہ وہ چکرا کر گرتی قریب  
کھڑے شعیب سلطان سے آنسو برساتی آنکھوں

سمیت آگے بڑھ کر اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا  
تھا۔ کہنے ہی ان گنت موتی رافیعہ بیگم کی آنکھوں سے  
نوٹ گرے تھے۔ جبکہ سلطان صاحب دل پر ہاتھ  
رکھے دیوار سے جا لگے تھے اور پھر بھون بھون کر رو  
دیے۔

\*\*\*

کہتے ہیں وقت ہرزخم کا علاج ہوا کرتا ہے۔ مگر یہ  
وقت مشارب سلطان کے زخموں کا علاج نہ بن سکا  
تھا۔ اس حوضے کو گزرے آٹھ ماہ سے زائد عرصہ  
ہونے کو آیا تھا۔ مگر اب تک مشارب کے وہ زخم  
مندل نہ ہو پائے تھے، جو رومیل ارسلان اس کی  
روٹی پر سجا چکا تھا۔ اس رات اس کی زندگی میں  
تارییوں کی سیانہی مہول کر وہ خود ہمیشہ ہمیشہ کے لیے  
نندن روانہ ہو گیا تھا۔

مشارب ماتھے پر طلاق کا کلنگ سجائے قصر سلطان  
میں تندرہ لٹی تھی۔ اس رات کی بد صورتی نے اس

سے اس کا ہنسنا بولنا سب بھین لیا تھا وہ اپنے کمرے کی  
چار دیواری میں مقید ہو کر رہ گئی تھی۔ یہاں تک کہ  
اس نے وار شفا جانا تک چھوڑ رکھا تھا۔

بابا بڑے بابا، مہاشعیب لالہ، منال اور اسمری  
سب ہی اس کا خیال رکھ رہے تھے، مگر ان سب کی  
محبوبوں کے باوجود وہ خود کو سنبھال نہیں پا رہی تھی۔

رومیل نے جس طرح اس کا تماشا بنایا تھا وہ دکھ اس  
کے اندر کو مار رہا تھا۔ مشارب حیران ہو کر سوچتی گئی

محبت کرنے کی اتنی بڑی سزا ملا کرتی ہے؟ جتنی بڑی سزا  
رومیل شاہ نے اسے دی تھی۔

مشارب سلطان نے تو زرار ارسلان سے بہت  
پاکیزہ محبت کی تھی۔ جس کی خوشبو کو اس نے ہمیشہ  
اپنے سینے میں چھپائے رکھا تھا۔ مگر ہوا آئی۔ اس کی

محبت کی نیلومی سر بازار ہو گئی تھی۔ مشارب کو ابھی  
طرح یاد تھا۔

رومیل کے انکشاف، زرار شاہ نے کیسی نظروں  
سے اس کی جانب دیکھا تھا، مشارب سلطان اس بل

کٹ کر روئی تھی۔ کتنی حیرت اور کیسا شاک، بھرا ناثر  
تھا اس وقت اس شخص کی نگاہوں میں جیسے اسے اس

بات پر یقین ہی نہ تھا ہو۔ اس دن کے بعد وہ زرار کے  
سامنے نہیں آئی تھی شاید اس میں اس شخص کا سامنا

کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ مگر اس وقت وہ تڑپ کر رہ  
گئی جب اس واقعے کے صرف پانچ ماہ بعد ممانے اسے

زرار ارسلان کے بروئل کے بارے میں بتایا تھا۔ تب  
اس نے ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر انکار کر ڈالا تھا۔

”وہ شخص شاید ترس چکا کر مجھے اپنا ناچاہتا ہے۔ پر  
ممانہ! اب اس کو بتا دیجئے گا کہ مشارب سلطان کو زرار

ارسلان کی یہ بھیک نہیں چاہیے، ممانہ! اس کا جواب سن  
کر روئیں۔“

”تمہیں میری جان تم غلط سمجھ رہی ہو۔ وہ تو اپنی  
خوشی سے تمہارا ہاتھ مانگ رہا ہے۔ اس نے خود ہی

ارسلان بھائی سے کہا تھا ہم سے تمہارا رشتہ مانگنے کے  
لیے۔“

”ممانہ! میں دوبارہ کوئی رسک نہیں لینا چاہتی۔“

رہ جھگڑا رہا تھا۔ نیرس کی رنگ تھام کر وہ نیچے جھانکنے لگی۔

پورے لان کو چاندنی کی دل آویز روشنی نے اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ مشارب نے سیل فون میں وقت دیکھا۔ رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔ قصر سلطان کے لیکن اس وقت نیند کی آغوش میں محو خواب تھے۔

کچھ سوچ کر اس نے شعیب لالہ کا نمبر ڈائل کیا پھر ان سے بات کر کے بابا کی طبیعت کے بارے میں پوچھنے کے بعد مطمئن سی ہو کر وہ نظر اٹھا کر چاند کو دیکھنے لگی۔ جو اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا "جو بابا" ایک اداس مسکراہٹ چمکتے چاند کی جانب اچھل کر وہ زرار شاہ کے باڑے میں سوچنے لگی۔

اپنے اور ان کے مابین نکاح کے بندھن کا خیال آتے ہی مشارب کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ بمشکل بے ترتیب ہوتی دھڑکنوں کو سنبھالتی وہ چاند سے نظر ہٹا کر کار پورج پر نظرس دوڑانے لگی۔

دفعتا "بڑے بابا کی گاڑی کے پیچھے کھڑی زرار اور سلطان کی بلیک پرائڈ پر نگاہ پڑتے ہی وہ حیران رہ گئی تھی۔

"ارے۔۔ یہ کب آئے وارا الشفا سے؟" کچھ حیران سا ہو کر اس نے خود سے استفسار کیا تھا۔

ٹھک اس وقت اس کے موبائل پر مہیج فون ہوئی تھی۔ مہیج ریسیو کرنے کے بعد وہ پڑھنے لگی۔

"آپ کو شادی کی بہت بہت مبارک ہو مسز مشارب زرار! اشفا کی کب کھڑی ہیں۔ زرار انہو۔"

"ہونہ! بڑے آئے مبارک باد دیتے والے" مہیج پڑھ کر وہ بری طرح سے تپ مٹی "جانے خود کو کیا سمجھتے ہیں؟" دھیرے سے بڑبڑالی مشارب اس وقت چونک گئی تھی جب Hogo boss کی دلفریب منگ نے اس کے حواسوں کو جھکڑنا شروع کیا تھا۔

ہوا سے منتشر ہوتے بالوں کو ہاتھوں سے پیچھے کی طرف دھکیلاتی وہ سرعت سے اپنی گئی اور اس کو شش

آپ پیمز بوسے بابا کو انکار کر دیتے گا۔" رافعہ شہ کو اپنا آخری فیصلہ سناتے ہوئے کوئی ٹپک کوئی گنجائش اس کے کعبے میں موجود نہیں تھی۔ رافعہ شہ تب ناکام لوٹ گئی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد مشارب ایک طویل سانس کھینچتے ہوئے خود کو تار مل کرنے کی کوشش کی تھی مگر شاید اطمینان اور سکون نام کی کوئی چیز اس کے مقدر میں نہیں تھی۔

تب ہی تو اچانک وہ کچھ ہو گیا تھا جس نے اس کے سکون کو ایک بار پھر منتشر کر ڈالا تھا۔ "مشارب نے زرار کے پرنسپل سے انکار کر دیا ہے یہ خبر سننے کے بعد سلطان شہ کو ہارت اٹیک ہوا تھا۔ زرار انہیں اندھیرے میں روشنی کی کرن محسوس ہوا تھا۔ اور ایسے میں مشارب کا انکار سن کر وہ بری طرح سے ٹوٹ گئے تھے۔

\*\*\*

بابا کے ہارٹ اٹیک کی خبر مشارب پر بجلی بن کر نون تھی۔ اس وقت بابا آئی سی یو میں تھے اور وہ شعیب لالہ کے سینے سے لگی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ وار الشفا کے در و دیوار اس کی سسکیوں سے گونج رہے تھے اور پھر دوسری صبح ہی بابا کے ہوش میں آنے کے بعد ان کی خواہش پر وار الشفا کے لان میں ساڑھی کے ساتھ اس نے اپنے تمام حقوق زرار شاہ کے نام کر دیے تھے۔ نکاح نامے پر سائن کرنے کے بعد وہ روتی سستی قصر سلطان واپس آئی تھی۔

شعیب لالہ اسے قصر سلطان چھوڑنے کے بعد خود واپس وار الشفا لوٹ گئے تھے۔

مسلسل ذہنی تناؤ کے باعث وہ خود کو بہت تھکا سا محسوس کر رہی تھی۔ ذہنی انتشار کو کم کرنے کے لیے واش روم میں صس مٹی۔ ٹھنڈ بھر ٹھنڈے پانی سے شاور لینے کے بعد بیڈ روم میں واپس آ کر سیلے پل سلیٹھانے پھر دوپہہ شانوں پر پھیل کر اپنا سیل اٹھایا اور نیرس پر آئی۔

چودھویں کا چاند پورے آب و تاب کے ساتھ افق



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

میں اس کے خوب صورت لمبے اٹھنچے کت بل جھٹکا کھا کر نازک سی پشت پر بکھر کر رہ گئے تھے۔

”بیٹی فل۔۔۔“ ستائش کی زیادتی سے زرار ارسلان کے نب ہلے تھے۔ سفید رنگ کے کڑکڑاتے شلوار لیس میں وہ دونوں بازو اپنے سینے پر باندھے اس سے کچھ ہی فاصلے پر کھڑے مسکراتے تھے۔ ایک بل کو مشارب کی دھڑکنیں اس شخص کو اپنے روپو پا کر جھم سے مٹی تھیں۔ لرزتی پلکیں اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔

نظروں کے تصادم پر وہ مشارب کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے نکلشی سے گویا ہوا۔

آنکھوں میں آؤں گا میں چاندنی لے۔ اس انتظار میں رات بھر جاگا تو مت کرو کہتے ہیں لوگ مجھ سے، تم ہو بھی بھی۔ یہ کیا غضب ہے عشق کو رسوا تو مت کرو۔ زرار ارسلان کی دلکش و بھاری توازن نے اسے ساکت کر دیا تھا۔ مگر جیسے ہی وہ شعر کھل کر کے خاموش ہوئے مشارب نے وہاں سے جانے کا قصد کیا اور قدم آگے کی جانب پرچھاویے۔

”جسٹ آمنت!“ وہ ان کے پاس سے گزر کر جانے لگی تھی جب زرار نے اس کی کلائی تھام لی۔ ”پنیز۔ مجھے جانے دیں۔“ ان کی جرات پر وہ دبے دے انداز میں چپتی تھی۔

”اس طرح نہیں پہلے مجھے مبارکباد دیں۔“ آخر آپ کی طرح میرا بھی آج نکاح ہوا ہے۔“ وہ شوخ انداز میں فرمائش کر رہے تھے مشارب ان کے شوخ انداز پر نوحہ بھر کے لیے ٹھک گئی تھی۔ مگر پھر اگلے ہی بل غصے میں آکر زرار کی گرفت سے اپنی کلائی چھڑانے لگی۔

”چھوڑ دیں میرا ہاتھ ورنہ۔“ اپنی کوشش میں ناکام ہونے کے بعد وہ پھر کر بولی تو وہ نہیں پڑے۔

”ورنہ کیا؟ اگر میں نے ہاتھ نہیں چھوڑا تو کیا شور مچا دو گی۔۔۔؟“ اس کے تپے تپے چہرے کو اپنی مخلوظ نگاہوں کے حصار میں لیے وہ اس کی حالت سے حفظ

اٹھاتے ہوئے بولے۔

وہ سر جھکا کر اپنے نب کاٹھے لگی اور اس اوپر زرار کو اتنا پیار آیا کہ دھیرے سے مسکراتے انہوں نے مشارب کا ہاتھ اپنی گرفت سے آزاد کر دیا۔

تب گھنیری پلکیں جھپک کر وہ استعجابیہ انداز میں ان کی طرف دیکھنے لگی۔ اس معصوم سی لڑکی کو اپنی طرف دیکھتا پکار زرار کے لیوں کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔

ان کو مسکراتا دیکھ کر مشارب کی آنکھیں خواجواہ بھیگ گئیں۔

”آپ بہت خراب ہیں!“ وہ نمونے پن سے بولی تھی۔

”آئی تو!“ زرار نے صحت سے اعتراف کر لیا۔ وہ ان کے یوں فوراً ”من جانے پر مطمئن نہ ہوئی تھی تب ہی اپنے دل کی مزید بھڑاس نکالنے کی خاطر ایک دم بھڑک کر بولی۔

”خراب ہیں تو پھر یہی کیوں آگئے میرے پاس۔“

”لوہالی گڈ نیس۔“ مشارب کی بات پر زرار کا تقہر بے ساختہ تھا۔ اس کی خفگی کی وجہ اب سمجھ میں آئی تھی۔

”اوہ تو ڈاکٹر مشارب جیلس۔ بھی ہوتی ہیں؟“

اس کو چھیننے کی خاطر زرار نے لفظ جیلس کو خاصا کھینچا تھا۔ جس پر وہ حسب توقع تپ گئی تھی اور جب بولی تو لہجہ غصے کی وجہ سے لرز رہا تھا۔

”فاریور کانسٹنڈ انفارمیشن مسٹرز زرار ارسلان۔ میں معمولی لوگوں سے ہرگز جیلس نہیں ہوا کرتی۔“ بڑی صاف گوئی سے کہتی وہ انہیں حیران کر گئی تھی۔

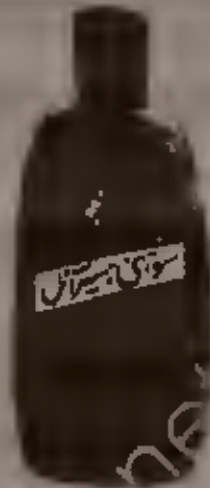
اور اس وقت زرار کا دل بے اختیار ہی نکاح کی طاقت پر ایمان لے آیا تھا۔ جس نے محض چند لمحوں میں ان کے سامنے ہمیشہ ”سرسر“ کی رشتہ نگائے رکھنے والی نموس سی لڑکی کو ایک دم سے شیرنی بنا ڈالا تھا۔

بہر حال جو بھی تھا مشارب کا یہ نیا روپ زرار شہ کو اس وقت بہت اچھا لگ رہا تھا۔

# سونہی ہیراں

## SOHNI HAIR OIL

- گزے ۲۰۰ ملین کو دیکھا ہے
- ۲۰۰ ملین کا ہے
- ہاں کو چھوڑو اور چھوڑو
- مردوں کو چھوڑو اور چھوڑو کے
- بیکس میں
- ہر موسم میں استعمال کیا جا سکتا ہے



قیمت ۱۵۰ روپے

**سونہی ہیراں** ۱۲ سی سی ۱۰۰ ملین کا مرکب ہے اور اس کی تہری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تہری مقدار میں زیادہ ہے۔ ہر ماہ میں ایک دوسرے شہر میں ملاپ میں کرنا ہی سہی خرابا جا سکتا ہے ایک ہال کی قیمت صرف ۱۵۰ روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لیے آڑھیج کر جو پادریل سے نکھالیں، جہڑی سے نکھانے والے ۱۲ ماہ حساب سے نکھالیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400 روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 800 روپے

نوٹ: اس میں ایک فریج پاور شامل ہیں۔

منی آلا بھجنے کے لئے ہمارا ہند:

پونہ بجس، 53، اورنگ چوک، ایکٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دوسری خریدنے والے حضرات، دوسری پورائل ان جگہوں

سے حاصل کریں

پونہ بجس، 53، اورنگ چوک، ایکٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37، ایم اے جناح روڈ، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

عصر آئے ہوئے ہمارا یہ دوسرا نیا نیا ہے۔  
 ہے۔ ان کے گدیگر لہجے پر وہ سر جھکا گئی تھی۔  
 اور اس کے بعد بڑی ہی معنی خیز خاموشی ان دونوں کے درمیان چھا گئی۔ رات کی رانی اور Hugo کی ملی جلی مہک کو اپنی سانسوں میں اتار تے ہوئے وہ ایک ننگ کھڑے اسے دیکھے جا رہے تھے۔  
 وہ جو فرش پر گھنیر کی پٹلیں چھکائے جانے کیا ڈھونڈ رہی تھی اس کی ناک میں بڑی ننھی سی لونگ رات کی چاندنی میں کچھ زیادہ ہی تلخ کر چمک رہی تھی۔ اور مشارب کی ناک میں بھی وہ لونگ ہی تو تھی جو زرار کی توجہ کا مرکز بن گئی تھی۔

”میں کتاب زیست تمہارے سامنے کھول تو دوں مگر اسے کہاں سے پڑھنا شروع کروں۔“  
 ”دور میاں میں چھٹی خاموشی کو زرار کی بھاری آواز نے توڑا تھا۔ وہ سر اٹھا کر ان کا چہرہ دیکھنے لگی جہاں اداسی ڈیرا ڈال چکی تھی اسے اپنی جانب تکتا پا کر وہ لہجہ بھر کر روت کر سکرائے تھے پھر مزید گویا ہوئے۔

”وہاں سے جہاں حزانے مجھے ٹھکرایا تھا۔ اور میں ٹوٹ کر رہ گیا تھا۔ کیا پھر وہاں سے شروع کروں۔ جہاں حرا شاہ کے انکار کا دکھ اپنے سینے سے لگائے میں لندن چلا گیا تھا۔ یا پھر وہاں سے؟ جس رات میں نے تمہیں سمجھنا مارا تھا اور تمام رات تمہارے آنسوؤں نے مجھے سونے نہیں دیا تھا۔ یا پھر وہاں سے جب۔ ڈاکٹر ارب کی شادی پر جانے سے قبل تم بلیک ساڑھی میں بیوس، آنکھوں میں بیو لینسز لگائے میرے سامنے آئی تھیں؟

اس رات مشارب۔ میں تمام رات مضطرب رہا تھا۔ مجھے کیا چیز مضرب کر رہی تھی میں جان نہیں پایا تھا بہر حال میں یہ کہنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتا کہ وہ رات میری زندگی میں آنے والی پہلی رات تھی جب میں حرا شاہ کے علاوہ کسی اور سہری لڑکی کو سوچ رہا تھا۔“

257

ان انکشافات پر مشارب کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔

یہ شخص بھی اسیر محبت تھا وہ اس سفر میں تماشائی نہیں تھی۔ اس پر شادی مرگ جیسی کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ جبکہ وہ اس کی حالت سے بے نیاز کئے جا رہے تھے۔

”اس رات مشارب۔۔ اس رات میں منے آپ کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ پر جانے کیوں اس پل میں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ روٹیل ارسلان کو روٹیل کٹ کرنے والی ضدی لڑکی کے میرے بارے میں کیا خیالات ہوں گے۔“

اسی رات چار بجے کی فلائٹ سے مجھے ایک سپینار کے سلسلے میں ملک سے باہر جانا پڑا تھا۔ اور وہیں شعیب نے فون کر کے تمہاری اور روٹیل کی شادی کی اطلاع دی تھی۔ اور اس دن میرا زہد دست قسم کا نروس بریک ڈاؤن ہوتے ہوئے بچا۔ یہ ہی وجہ تھی کہ مجھے دیارِ غم میں ایک ماہ لگ گیا تھا۔“

ان کی طبیعت کی بنا سازی کا سن کر وہ متحیر رہ گئی تھی اور جانے اسے کیا ہوا کہ ایک سو دو سے رو پڑی۔  
”ارے“ اسے یوں زار و قطار روئے دیکھ کر وہ بوکھلا کر خاموش ہو گئے تھے۔

”آپ نے بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا ہم میں سے کسی کو۔ دیارِ غیر میں تنہا اتنی اذیت سہتے رہے۔“ اس نے روئے ہوئے شکوہ کیا تو وہ اس کے انداز پر ہنس پڑے۔ انہیں ہستے دیکھ وہ غصے سے گھورنے لگی۔

”تپ کتنے خراب بچے ہیں، مجھے روٹا دیکھ کر ہنس رہے ہیں؟“ اس کی بات سن کر زرار کی ہنسی کو بریک لگے تھے وہ غورا ”اسے کان پکڑ کر بولے۔“

”سوری مسزہ غلطی ہو گئی آج کے بعد آپ جناب کو روئے دیکھ کر میں بھی روئے لگوں گا۔ ٹھیک ہے؟“ وہ ان کے مسزہ کہنے پر پہلے ہی سرخ پڑ چکی تھی۔ اس لیے ان کی تائید لینے پر جھٹ سے سر ہلا دیا تھا۔

اس کے بیچھینے ہوئے انداز پر وہ مزہ لے کر مسکرائے پھر اپنی کرکڑانی قمیص کی جیب میں ہاتھ ڈال

کر انہوں نے وہ سونے کا برسٹل نکال لیا تھا جو آج شام کو ہی خرید تھا۔

چھوٹے سے گلابی کیس کو کھول کر انہوں نے ڈائمنڈز سے مزین جگمگاتا برسٹل نکالتے ہوئے اجازت طلب نظروں سے مشارب کی جانب دیکھا تھا۔ وہ بھی اس وقت ان ہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

نگاہوں کے تعلق پر ایک بہت ہی دلکش مسکراہٹ نے زرار ارسلان کے لبوں کو چھو لیا اور پھر بونے ہی احتیاط کے ساتھ انہوں نے ہاتھ میں تھا ہا برسٹل مشارب سلطان کی سنری وٹا زرب کھائی میں پہنایا تھا۔

”اسے فی الحال میری طرف سے رونمائی کا تحفہ سمجھیں۔“ برسٹل پہنانے کے بعد زرار نے دیکھے سے سرگوشی کی تو مشارب ان کی بات پر چھوٹے سونے سے انداز میں مسکرا کر رہ گئی۔

تب اس کی پکوں پہ نمی دیکھ کر زرار کو یاد آیا تھا کہ آج سے پہلے ایک ایسی ہی چاندنی رات میں ان کے دل نے اس لڑکی کے سارے آنسو سمیٹ لینے کی خواہش کی تھی۔ مگر تب وہ اس خواہش کو اپنے ذہن میں دبا گئے تھے کیونکہ اس وقت زرار ارسلان ایسا کوئی حق نہیں رکھتے تھے۔

”لیکن آج وہ یہ خواہش دل میں دبا نہیں پائے تھے اور بڑے ہی استحقاق کے ساتھ ہاتھ بڑھا کر انہوں نے مشارب سلطان کی پکوں پہ چمکتے تمام آنسو اپنی انگلیوں کی پوروں میں سمیٹ لیے تھے۔ کیونکہ یہ وہ لڑکی تھی جو زرار ارسلان کے دل کے ٹوٹے شیشے جوڑنے کی خاطر اپنے ہاتھ زخمی کر بیٹھی تھی۔“

مشارب اس پل کھل کر ہنس پڑی تھی اور وہ کیوں نہ ہستی اس کا چاند اس کی چوکھٹ پر جو کھڑا تھا۔





## نوشین ناز اختر

### دوست

عاطف ہمارے گروپ فرینڈ نے گٹار پر ”  
منوارے“ کے گیت پر مزے کی دھن بجائی۔ لڑکوں  
نے باقاعدہ اٹھ کر ڈانس کیا۔ ہم لڑکیوں نے خوب  
ہونٹ کی۔ ایک یادگار پارٹی کیوں ہی کا اختتام ہوا۔  
جاتے ہی سب نے اپنی اپنی تصاویر فیس بک پر اپ لوڈ  
کیں۔ راتوں رات ایک دوسرے کی تصاویر شیئر  
ہوئیں اور لائیک کی ٹیس۔

\*\*\*

جنوری 2011ء

”مانویا راپارٹی کیو کا موڈ ہو رہا ہے“  
”تم اپنی مصروفیت بتاؤ“ اسی ویڈیو پر کرئس؟“  
ہانی کا فون آنا تھا اور ہانی کا فنکشن ہو یا پارٹی  
میرے بغیر کیسے ہو سکتی تھی؟  
”ہانی! آپ نیکسٹ ویڈیو پر رکھ لیں۔ اس ویڈیو  
اینڈ پر تو میری فرینڈ طوبی کی طرف ہارٹی کیو ہے۔“  
جیسے ہی بقرعید گزری ہمیں ہر طرف سے ہارٹی کیو کی  
دعوت تھی۔ پھر ہارٹی کا تھم ہم بھی ضرور رکھتے تھے ہم  
لوگ۔ زیادہ تر جینز اور ٹاپ پہنتے تھے ہم لوگ۔ اس بار  
تو سردی بھی تھی تو لونگ سوٹ اور جینز کا ڈریس کوڈ طے  
ہوا تھا۔ ہم نے اس رات ٹھیک ٹھاک مڑا کیا۔ لڑکوں  
نے کہا بے سخی پر لگائے تھے جینڈ فین کے ڈر لے آتے  
سلگائی جا رہی تھی۔ کئی بار آگ سلگانے میں آنکھوں  
سے پانی نکل پڑا، لیکن ہم اینڈ سخی کے شوق میں گھمے ہی  
رہے۔ بہت بھونک بھی گئی، لیکن ہم نے صبر کیا۔  
بالآخر جب ہارٹی کیو تیار ہو گیا تو سب نے خوب مزے  
سے ڈنر کیا۔

﴿ 259 2015 ایمنڈ شعاع مٹی ﴾

Scanned By Amir

”کمال ہے باجی! پکنک پر تو ایسے ہی ہوتا ہے کھانا کھانے میں در سویر تو ہو ہی جاتی ہے ہم سب پکنک پر گئے ہوئے تھے۔ پروگرام تھا کہ سارا کھانا لکڑیوں پر پکایا جائے۔ آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ موسم بھی گرم تھا۔ اچھی خاصی کھانسی اور گرمی لگی، لیکن ہم سارے میرو، ان میرو، بن بھالی پکنک پر تھے اور مزا کر رہے تھے۔“

\*\*\*

مئی 2011ء

ورپائے کنار کے کنارے ٹھنڈے پانی میں پاؤں ڈالے فریز ہونا بہت اچھا لگا۔ ہم نے وہاں فننگ بھی کی تھی۔ وہیں لکڑیاں جمع کر کے ہم نے پھلی کو مسلا لگا کر گرلڈ کیا۔ پکی پکی فٹش کھا کر بھی ہم سب خوش تھے۔ حالانکہ اس میں کچھ کچھ ایک بھی تھی، لیکن اس کی بھی کس کو پروا تھی۔ ہم میر کے لیے تادرن ایریاز آئے تھے۔ پتھر کے قریب رہ کر کھانا کھانے کا مزا ہی اور تھا۔

\*\*\*

دسمبر 2011ء

ہماری یونیورسٹی کا زب تھا۔ تھر کے علاقوں میں جا کر ہم نے وہاں کے مسائل پر ایک ڈاکومنٹری بھی بنائی تھی۔ اپنی اسائنمنٹ کی ذمہ داری الگ، لیکن وہ جو ہم سب میں ایک ”پارٹی آل ٹائم“ کا نشہ تھا۔ وہ ہر بار سامنے آ کر ہم سے ویسے ہی کام کروا تا تھا۔ ڈاکومنٹری بھی بنتی رہی۔ ہم نے تھر کی رہنمائی میں بون فائر کینڈ وہاں بھی بچے بچے کھانے کھائے، لیکن ”فن ٹائم“ تھا۔ کوئی پروا نہیں تھی۔ بہت مزا آیا۔ بہت ایڈونچر کیا لکڑیوں پر پکے کھانے کھا کر۔

\*\*\*

اپریل 2014ء

میری شادی کو تقریباً ”تین سال ہو چکے ہیں۔ پونی ور شی اور کنوارے پن کی لائف ایک یاد بن کر رہ گئی ہے۔ میری شادی باجی کے دیور سے ہوئی ہے۔ یہ ہماری لوپس اریج میں ہے۔ حید مجھ پر جان چھڑکتے ہیں۔ میرا پاراساڈیزھ سال کا بیٹا ہے۔ زندگی میں بس پیار ہے، کوئی مسک نہیں ہے، لیکن ہمارے حرا کا ایک بہت بڑا مسئلہ ہے۔ یہ مسئلہ آج کل بہت اذیت پکڑ رہا ہے۔“

جیسے ہی سردی کا اتھاڑ ہوا۔ گھر کے چولہوں سے گیس غائب ہو گئی تھی۔ ”بھابھی جانے۔“ حید کھانے کی میز پر بیٹھے چلا رہے تھے۔ ”کہاں سے دوں؟ گیس ہی نہیں ہے۔“ باجی بولی تھیں۔ شاہان کے لیے دودھ گرم کرنا تھا۔ گیس غائب۔ ”کیا مصیبت ہے۔“ میں روہا لسی ہو گئی تھی۔ ”اف اللہ اتنی سردی ہے۔ گیزر نہیں چل رہا۔ مجھے نما کر جانا ہے۔ میں آٹس سے لیٹ ہو رہا ہوں۔“ باجی کے میاں بے زاری سے بولے تھے۔

\*\*\*

کتنے ہی دن میری منہ خوبالینڈ سے آئی تھیں۔ سب کو غصہ کرتے، حکومت کو گالیاں دیتے، دیکھتی اور سنتی رہی تھیں۔ وہ ہماری باتیں ماتھے پر بل ڈال کر سنتی تھیں۔ ”پاکستان میں رہنا کسی عذاب سے کم نہیں ہے۔ بہت بکلی ہے اور نہ ہی پانی اور اب گیس کا مسئلہ۔“ باجی غصے سے بڑبڑا رہی تھیں۔ دونوں وقت کھانا باہر سے آرہا تھا۔ کبھی کڑا ہی آرڈر ہو رہی تھیں۔ کبھی رات میں پڑا برگر آرڈر ہو رہے تھے۔ ملازموں کو بھی یہ ہی کچھ کھانے کو ملتا تھا۔

میری ساس بن بن برے برے منہ بنا کر کھاتیں۔ ان کو ہانصے کا مسئلہ ہوتا تھا۔ گھر کی پکی جپاتی کی کمی

شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔

اول تو پیس آئی نہیں، اگر آجاتی تو شعلہ اس قدر کم ہوتا تھا کہ روٹی تو بے راز گزرتی تھی۔ ہم سب بہت تنگ تھے حکومت اور ملک کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔

\*\*\*

”میرا بس چنے تو ان سب حکمرانوں کو لائن میں کھڑا کر کے شوٹ کروں۔“ حامد کو ایک بار پھر کافی نہ ملنے کا دکھ غصے میں نکلا تھا۔

میری بڑی مند جو پاس بیٹھی تھیں۔ ایک دم میری جانب متوجہ ہوئی تھیں۔ غصے میں حلد تھے۔ الٹا سیدھا وہ بول رہے تھے اور جواب باجی نے مجھے دیکھ کر دیا تھا۔

”تم دونوں بے حد ناشکرے لوگ ہو۔ اللہ کو ناراض کرو گے۔“ وہ بولی تھیں۔

”کیا ناشکری کی ہے ہم نے؟“ حامد بھی ان کے ہی بھائی تھے نا۔

”تم لوگوں نے ایک دن بھی ایسا گزارا جس دن ملک اور ملکی حالات کو برا بھلا نہ کہا ہو۔ یہ تمہارا ملک ہے یہ تمہاری مٹی ہے اس کو برا بھلا کیسے کہتے ہو تم۔“ باجی نے بے حد بے زاری سے کہا تھا۔

”باجی! میں اس ملک کے سسٹم کو برا کہہ رہا ہوں۔“ حامد نے اپنی بھائی پیش کی تھی۔

”سسٹم؟“ باجی پریشان تھیں۔

”سسٹم کیا؟ کیا تم اس سسٹم کا حصہ نہیں ہو؟ پاکستان برا ہے تو ہم ان برے ہوئے نا؟“ باجی نے محل سے کہا۔

”مجھو ایک اور قائد اعظم آگئے۔“ حامد نے ان کا مذاق اڑایا تھا۔

”حامد۔ قائد اعظم کا مقام کیا تھا اور کیا ہے تم کبھی محسوس نہ کر سکو گے، کیونکہ ہمیں بتانے اور سمجھانے والوں نے ہمیں قربانی کی کہانی سنانے کے بجائے بس ”لینے کی کہانی“ سنائی اور بتائی ہے۔“ باجی بے حد افسردہ تھیں۔

حامد کچھ شرمندہ سے ہو گئے تھے اور یہ شرمندگی پاکستان اور اس کے سسٹم کو برا کہنے پر نہ تھی بلکہ فن کی پروہنسن باجی افسردہ ہو گئی تھیں۔ اس بات پر۔

میں سے تری سانس بھر کر دونوں بہن بھائی کو دیکھ کر تھا۔ ماحول میں ناراضی تھی۔

آن پھر دھوپ نہ آئی تھی۔ میں بمشکل اپنے پیٹے کو سلا کر باہر آئی۔ اخبار پکڑنے پکڑنے میں ڈاکٹنگ ٹیبل پر آٹھنسی تھی۔ آرت پھر باہر سے ناشتا آیا تھا۔ کیونکہ

حلوہ پوری پانٹ پانٹ میں نظر آ رہی تھی۔ یعنی پیس آن بھی نہ تھی۔

”ہم چاند پر رہتے ہیں۔ بجلی پانی نہیں سب غائب۔“ میرے دماغ میں حامد کا جملہ کھوا تھا۔

”یا چاند پر روز حلوہ پوری کا ناشتا مل جاتا ہے؟“ اپنے دوسرے خیال پر خود ہی میرے چہرے پر مسکراہٹ در آئی تھی۔

اخبار کے پسے صفحہ پر نظر ڈالتے ہی میری نظر جس نمبر پر بڑی میری ساری بھوک بھنپ بن کر آئی تھی۔

تھر میں آرت پھر آٹھ بچے بھوک سے مر گئے تھے۔

”بھوک“ وہ احساس ہے جو ہر انسان کو جانور بنا دیتا ہے۔ اس لیے اس بھوک کو بھوکا نہ رکھو ورنہ کرائے کے جراثیم اس معاشرے میں اور بڑھ جائیں گے۔

مجھے برسوں پہلے اپنے استاد کی بات یاد آئی، جب ہم ڈاکو منزی کے لیے تھر کے علاقوں میں وزٹ پر آتے تھے۔

یا اللہ موٹا کرو۔ اپنے ہی ملک میں لوگ بھوک سے مر رہے ہیں۔

میں نے تری سانس بھری تھی۔ ایک نظر نیپل ڈالی تھی۔ برید، گلہن، جیم، شہد، سبب، ماتے، جو س نکلا ڈا پھر ناشتا میں حلوہ پوری رہی ہوئی تھی۔

اور میں جانتی تھی سب ناشتا کر کے نکلے تھے۔ اپنی ”مرضی“ کا کھا کر لیکن ”شکر الحمد للہ“ کہہ کر اسے

سے بجائے سب ”پیس“ کا بندم فراہمی ”اور ملک نہ بھلا کہہ کر نکلے ہوں گے۔ پیس نہ ہونا ایشو تھا یا نہ

نوراً کتلت بڑا لٹو تھا؟ بھرے پیت پینا اور خلی  
پیت جینا۔ گھر کے پے چھانے سے خلی پیت بھرنا بڑا  
مستند یا پتر خلی پیت مرنا بڑا پراہم تھا؟  
”پراہم سہاں ہے؟“ جیسے ہی یہ سوچ آئی میرا دل  
ڈر گیا۔

آج پہلی بار میرا شکر اول اپنی ناشکری پر ڈرا تھا۔

\*\*\*

استاذین سے سوچ نہ نکلا تھا، مگر کپڑے دھوتی  
ڈرا رہی میں سکھا کر پھر اوپر والے پورشن میں صوفوں پر  
کرسیوں پر جگہ جگہ ڈال کر سکھائی۔ جراثیم سکھانا اور  
بھی مشکل ہو رہا تھا۔ جراثیم کی روز ضرورت ہوتی  
تھی اور جراثیم دونوں نہ سوکتی تھیں۔ بہت مسئلہ ہوا  
تھا۔ کپڑے یہاں وہاں رلتے سوکتے تھے۔  
میں اپنے مینے کی جراثیم لینے اور آئی تھی۔ ایک  
ایک کپڑا ماسک پلٹ کر رکھ رہی تھی۔ اس کی بھی تم  
نہی والے کپڑے کھڑی استری کر رہی تھی۔  
”جیسی ہو رشیدہ بی بی!“ میں نے ویسے ہی پوچھ لیا  
تھا۔

”اللہ دا بڑا شکر اسے باجی جی!“ رشیدہ بی بی نے  
بڑے دل سے کہا تھا۔

اس کا اتھول سے شکر ادا کرنا مجھے متوجہ کر رہا تھا۔  
شاید میری شرمندگی ابھی تازہ تھی اپنی ناشکری پر۔  
”رشیدہ تمہارے گھر میں آئی ہے؟“ یہ بھی میں  
نے ایسے ہی پوچھ لیا۔

”باجی اسی گھر میں دن جو گئے! آپ کے گھر کے  
لان سے سوکھی لکڑیاں لے کر جاتی ہوں اور حقوں کی لہ  
ہی جھلاتے ہیں۔“

مجھے یاد آیا۔ واقعی رشیدہ تو بہت باقاعدگی سے  
لکڑیاں چمن کر یا کاٹ کر لے جاتی تھی۔ ”تو تم نیسے  
لکڑیوں پر کھانا پکا لیتی ہو روز؟“ میں نے بہت حیرت  
سے کہا۔

جواباً ”رشیدہ ہنس کر بولی۔“ جیسے تسی یا ربی کیو  
کر لہندے ہو۔

چلو صبر پائی ہوتا تو میں دوب جاتی۔ رشیدہ جیسی ان  
پڑھ نے مجھے ایک آئینہ دکھا دیا تھا اور ایک نئی سوچ  
دروازہ کھول دیا تھا۔

ایڈو سچر۔ فرن۔ پارٹی۔ موسم۔ پتنگ کے نام  
پر ہم بہت بار لکڑیاں جلا کر کھانا پکایتے ہیں۔ مزا کرتے  
ہیں۔ اس مزے میں مرضی شامل ہوتی ہے۔ کبھی گلے  
نہ گیا ہم نے اور آج۔ ہم ایک مسٹے ’ایک پراہم‘  
ایک قوم بن کر فیس کرنے کے بجائے بس اپنا اپنا رونا  
لے کر بیٹھ جاتے ہیں۔ تیرے گھر کی تیس میرے گھر  
کی تیس۔ تیرے علاقے کی بجلی میرے علاقے کی  
بجلی۔ میرا درد۔ میری تکلیف۔ میرا مسئلہ۔ جب ہم  
ایک قوم نہیں رہے۔ ہمیں بس اپنے مسائل نظر  
آتے ہیں سب کہاں ہیں ایسے ہیں۔ جا میں بھاڑ میں۔  
ہم اپنی زبانوں کو ’ناشکری‘ کے وار سے آلودہ کر چکے  
ہیں۔

تصور کاروشن پہلو بھی کبھی دیکھ لیتا چاہیے گھروں  
میں تیس کی قلت ہے، لیکن کارخانوں کو چوبیس گھنٹے  
تیس سیاح کی چار دیواری ہے۔ نوکوں کو روزگار مہیا ہے۔  
جس دن سوچ نہ نکلے اس دن ہمیں بڑی تکلیف  
ہوتی۔ زبان ناشکری سے آلودہ ہو جاتی ہے اور جب ہر  
دن سوچ نکلتا ہے۔ روز دھوپ روشنی لے کر آتا  
ہے۔ ہم نے کب اور کس دن شکر ادا کیا ہے؟ روز  
کپڑے کیسے سوکھ جاتے ہیں۔

اس روشنی کی حدت سے کتنا اتانج مٹا ہے اور کتنے  
جراثیم مرتے ہیں، کتنی غذائیت حاصل ہوتی ہے،  
کتنے دنامن ملتے ہیں۔ کبھی نہیں سوچا، نہ شکر ادا کیا۔  
لیکن چند دن سوچ نہ نکلے، کپڑے نہ سوکھیں۔ سردی  
نے جان بے حال کر دیا۔ وائف افس۔ ہائے ہائے  
ہوتی ہوئی بڑا نکلتا ہے منہ سے۔

میرا دل شرمندگی کے بوجھ تلے دب کر رہ گیا ہے۔

\*\*\*

آج کا دن بہت اٹو کھا اور روشن ہے۔ حالانکہ دھند  
ابھی بھی باہر ہے۔ نیا سال، نیا جذبہ بھی لایا ہے میرے



سیرت الصیغان میں وہی کیا ہے۔  
 "چلو" ایک اور قائد اعظم آگے آگے ہمارے سر۔  
 حلد بڑا سہا پھر چلے گئے تھے۔

صبح جب میں انہی کو غیر معمولی جہاں میں تھا ہوا۔  
 آج اتوار کا دن تھا۔ عموماً "سب نینت اٹھتے تھے" لیکن  
 پھر سب کی آوازوں کے ساتھ حلد کی آواز بھی نمایاں  
 تھی۔

میں اپنے بیٹے کو لیے باہر نکلی تو حیران کن منظر  
 سامنے تھا۔ حلد لکڑیوں پر چائے بنا رہا تھا۔ سب کو  
 اندھے تل میں کر دیے جا رہے تھے۔ ہر کوئی پاس  
 کرسیاں، اسٹول ڈالے بائیں کر رہا تھا۔ ساتھ ساتھ  
 ناشتا ہو رہا تھا۔

سب کے چہروں پر اکٹھے بیٹھنے کی خوشی تھی۔ سب  
 بنا کسی دھوڑ کی آکٹیف محسوس کیے قریب بیٹھے  
 تھے۔

بائینڈ سے آئے بچے ماہر شیفت کی طرح بار بار  
 نکڑیاں سلگا رہے تھے۔ مزاحمتا خوش تھی۔  
 "حلد ایدیا ہے۔" میں نے سوائیا تھا۔  
 "تم نے ہی تو کہا تھا۔ دو چار دن ایڈو سچر اور قرن میں  
 گزارتے ہیں۔" حلد ہنس پڑے۔

"یہ سب" میں نے حیرت اور خوشی سے ان کو  
 دیکھا۔

"ہاں بھئی۔" وہ ہنس پڑے۔ "اور بارہائی کیو کرتے  
 ہیں وہ سر میں تم قیمرہ کو مسالا لگاؤ۔" حلد گل مزے  
 میں تھے۔

"ہاں ایک اور قائد اعظم پیدا ہو گیا گھر میں؟" میں  
 نے مسکرا کر پوچھا۔

"وہلے ایک قوم تو بن جائیں۔ قائد بھی بن جائیں  
 گے۔" باجی میری اندر نے آکر لقمہ دیا تھا جو اب  
 ہر تینوں کی ہنسی گونج رہی تھی۔

میں نے آسٹن کی طرف دیکھا، آج بھی سورج  
 نہیں نکلا تھا۔

لگتا ہے پتھر دنوں میں دھند چھٹ جائے گی۔  
 کبھی دھند بھی سدا رہنے کے لیے پڑی ہے؟

"میں نے سب کو بلا کر آج گھر میں کھانا بنایا ہے۔"  
 لکڑیوں نے روپیاں رشیدہ نے بنا کر دی ہیں۔

گھبراہٹ میں ایڈو سچر کی طرف دیکھا لیکن بنا کسی  
 کڑاے میں نے باجی کے پیچوں اور منڈ کے بچوں کو بھی  
 انوالو کر لیا تھا۔ آج کی کوکٹ میں سب نے انجوائے کیا  
 تھا اور آج گھر کا کچا کھانا کوئی ناراض بھی نہیں تھا۔

۔۔۔

باش میں آسٹن میں ماسکروڈیو میں چائے بنا تی تھی۔

کچھ دن تک جب تک میں کی فراہم ممکن نہیں  
 تھی۔ ہم آج کل پینک پر ہیں۔ میں نے کھنے دودھ کی  
 چائے کے بجائے ٹی بیگ والی سب کو بنا کر دینی شروع  
 کر دی۔ حلد کو چائے ملنے لگی ہے اب وہ کڑوت  
 کڑوت بیان نہیں دیتے۔

"تم تو وہی رات کو کھڑی پڑے کیوں استری کر رہی  
 ہو۔ یہ کام ماسی کا ہے۔" حلد نے مجھے اپنی جینٹ استری  
 کر سٹو کیا کر رہا۔ وہی وہی پر کوئی فلم دیکھ رہے تھے۔  
 "صبح ماسی کے آنے تک لائٹ نہیں ہوگی اور  
 آپ کو صبح جانا ہوگا تو مشکل ہو جائے گی۔" میں  
 نے رمانیت سے کہا۔

"ایسے نہیں مشکل ہوگی؟" حلد نے ماتھے پر ہاتھ  
 ڈال کر کہا۔

"جیسی مشکل حلد! ساری زندگی نہ تو لائٹ کا یہ  
 شیڈول رہنا ہے اور نہ اتنی قلت کبھی تو وقت ٹھیک  
 ہو گا۔ کبھی تو صبح سات بجے لائٹ آئے گی ہی۔" میں  
 قہقہہ لگا کر ہنسی۔

حلد نے مجھے ایسے دیکھا کہ جیسے میری ذہنی حالت  
 خراب ہو گئی ہے۔

"تم رات کے بارہ بجے پڑے استری کرنے پر  
 خوش ہو؟" حلد نے کڑے تیروں سے کہا۔

"بہت سہ" میں نے جواباً بہت کو کھینچ کر کہا تھا۔  
 تھوڑا سا ایڈو جسٹ تو کرنا پڑتا ہی ہے۔"

## میں کیوں کسی کا نہ ہو سکا ،

نگاہ میں ہے یہ منظر جو شام ہونے کا  
 اشارہ ہے یہ سفر کے تمام ہونے کا  
 وہی فریب سا ہے صبح و شام ہونے کا  
 یہاں تو مجھ سے نہیں اب قیام ہونے کا  
 پھر ایک پل میں سب ہی کچھ لپٹ میں آیا  
 کیا گیا تھا بڑا اہتمام ہونے کا  
 نہیں ہے اس کے سوا کچھ حقیقت ہستی  
 دیا گیا ہے نہ ہونے کو نام ہونے کا  
 مجھے تمام کی جانب سفر میں رکھا ہے  
 خیال ہے جو مرے تا تمام ہونے کا  
 شکست دی ہے رخِ یار کی دیکھنے سے  
 جو دعویٰ دار تھا ماہِ تمام ہونے کا  
 نسیم آج کوئی یاد آ رہا ہے بہت  
 سو آج مجھ سے نہیں کوئی کام ہونے کا  
 نسیم سو

میں یہ سوچتا ہوں کہ میں کیوں  
 کوئی خواب میں نے بنا نہیں  
 کوئی چہرہ میں نے چھنا نہیں  
 کسی کی یاد کا کوئی پھول مجھ میں کیوں نہیں  
 جسے ڈھونڈتا تھا وہ ہم نشین  
 نسیم انجمن میں ملا نہیں  
 میں یہ سوچتا ہوں کہ میں کیوں  
 یہی میرا وسیلہ ، یہی کھٹاں ، نصفِ دوستاں  
 وہی گلستاں ، وہی جونِ ہوں وہی دشمنوں کے  
 میں درمیاں  
 وہی راستے وہی فاصلے ، وہی زخمِ دل وہی نارِ سا  
 میری زندگی ، میری زندگی ، میرے ساتھ ایسی زندگی  
 جو ہل ہے ساتھ میرے یہاں  
 گردنِ من کے سامنے ہیں بیوں  
 کوئی ہے یہاں  
 جو میری عیبوں کا قریب ہے  
 میں کہوں بھی کیا  
 کہ وہی تو میرا حبیب ہے  
 مرے دل کے اتنا قریب ہے  
 کہ میں یہ سوچتا ہوں کہ میں کیوں  
 سبھی زخمِ دل ، سبھی دردِ جان کو بھلا کے میں  
 کہ اپنی انا کو منکے میں  
 اُسے ڈھونڈوں  
 کہ میں نیند میں کہیں خواب میں  
 کسی اور سے کسی یاد میں  
 وہ ملے تو اس سے کہوں گا میں  
 مرے دوست میرے حبیب تو  
 سے مرے دُعا  
 را نہیں کر عطا مرا سوزِ غم ، مری چشمِ دل  
 تو جو میرے دل کے قریب ہے  
 انہیں بخش دے  
 انہیں آہ دے انہیں زاہ دے  
 انہیں درد و غم کی بناہ دے  
 میرے دوست میرے حبیب تو  
 یہ بنا لگی دے  
 کہ میں کیوں کسی کا نہ ہو سکا؟

ڈاکٹر طاہر مسعود



یہ ڈر رہا ہوں کہ ایسے میں وہ نہ یاد آجائیں  
یہ کالی کالی گمشائیں یہ اودی اودی ہوائیں

اشعار مے یوں تو زملانے کے لیے ہیں  
کچھ شعر فقط اُن کو سنانے کے لیے ہیں

ہیں گرچہ اہل نظر کو بڑے بڑے دھوے  
کہیں وہ جلوہ نما ہو تو دیکھتے رہ جائیں

اب یہ بھی نہیں ٹھیک کہ ہر درد منادیں  
کچھ درد کیلے سے لگانے کے لیے ہیں

وصال و ہجر کا ایسوں کے کچھ ٹھکانا ہے  
کہ جا کے بھی جو نہ جائیں اودا کے بھی جو نہ آئیں

آنکھوں میں جو بھر لو گے تو کانٹے سے چنبھیں گے  
یہ خواب تو ہلکوں پہ سجانے کے لیے ہیں

کرہیں تو کس سے کریں شوقِ نار سا کا گلہ  
رکیں تو پاؤں نہ مانیں، چلیں تو منہ کی کھائیں

دیکھوں ترے ہاتھوں کو تو لگتا ہے ترے ہاتھ  
دل میں فقط دیپ جلانے کے لیے ہیں

کچھ آدھی کو ہیں مجبوریاں بھی دُنیا میں  
ارے وہ دردِ محبت سہی، تو کیا مر جائیں؟

یہ علم کا سودا، یہ رسالے، یہ کتابیں  
اک شخص کی یادوں کو بھلانے کے لیے ہیں

نہ ختم ہو جو کبھی، وہ بھی داستاں ہوئی ختم  
جھپک رہی ہیں ستاروں کی آنکھیں اب سو جائیں

خانم شارا ختم

فراق گورکھپوری

265 2015 مئی

Scanned By Amir

# پاکستان

## پڑھا کو

ستے سنے کالج میں باطل ہونے اور پڑھائی کے شوقین بننے والے بیٹے سے باپ نے پوچھا۔  
”رات تم کتنی دیر تک پڑھتے رہے؟“  
”میں نے رات دو بجے تک اسٹڈی کی۔“ بیٹے نے شوہاری۔

”لیکن رات گیارہ بجے تو بجلی چلی گئی تھی۔“ باپ نے حیرت سے کہا۔  
”میں پڑھائی میں اتنا مگن تھا کہ مجھے بجلی کے آنے جانے کا پتا ہی نہیں چلا۔“ بیٹے نے جواب دیا۔  
”موجودہ سیمسٹر آف پور“

## پسند

ایک شخص اپنے دوست کو بتا رہا تھا کہ  
”مجھے ایک ایسی لڑکی مل گئی تھی جو بالکل میری امی کی طرح تھی۔ شکل و صورت، عادات و اطوار بالکل وہی تھی کہ کھانا بھی امی کی طرح پکاتی تھی۔ امی نے اسے پسند کیا اور کہا کہ۔“

”اتنی اچھی لڑکی ہاتھ سے نہ جانے پائے۔“  
”گویا تم نے چپ چاپ شادی کر لی مجھے بتایا تک نہیں۔“ دوست نے شکوہ کیا۔  
”نہیں یار! اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔“  
”وہ کیوں؟“

”پاپا نے کہا ایسی بد صورت، بد سلیقہ اور بد تمیز لڑکی سے شادی کرو گے تو میری طرح تمہاری بھی زندگی جہنم بن جائے گی۔“

سید نسبت زہرا۔ کروڑپاکا

## جنت کا ٹکٹ

ایک دھوکے باز شخص نے یہ مشہور کر دیا کہ جو شخص اسے ایک ہزار روپے گا تو اسے جنت کا ٹکٹ دے گا۔ جواب میں لوگوں نے اس سے بے تحاشا ٹکٹ خریدے۔

ایک دن وہ اپنے کمرے میں ٹوٹ سجائے اپنی دولت کا حساب کر رہا تھا کہ کھڑکی سے ایک شخص اندر داخل ہوا اور ریوٹوں کو نکل کر لولا۔  
”شہر دار! ساری دولت میرے حوالے کرو ورنہ۔“

”اگر تم نے مجھے نوٹا تو یاد رکھو سیدھے جہنم میں جاؤ گے۔“

دھوکے باز نے جلا کر کہا۔  
”نا ممکن۔“ وہ شخص مسکرا کر لولا۔ ”میں پہلے ہی تم سے جنت کا ٹکٹ خرید رہا ہے۔“  
نسبت سفید۔ کروڑپاکا

## دونوں کے صنم خاکی

صنبر کرایہ دار کرایہ ادا نہ کرتا تھا۔ مالک مکان مرزا اسد نے بہت زور مارا مگر صاحب رٹس سے مس نہ ہوا۔ مالک مکان مرزا اسد صاحب نے عاجز آ کر ایک ترکیب سوچی بند لٹا سنے میں اپنی چھوٹی بچی کی آئیٹ تصویر بھیجی جس پر لکھا تھا۔

”رٹم کیوں چاہیے اس کی وجہ؟“  
تیسرے دن مرزا اسد کو ایک خط کرایہ دار صنبر کا ملا جس میں ایک حسین اداکارہ کی تصویر تھی نیچے لکھا تھا۔  
”رٹم کیوں نہیں ملتی اس کی وجہ؟“

سیدہ نسبت زہرا۔ کہوڑپکا

### فوج اور عورت

ایک فرانسیسی جرنیل کی ملاقات پیرس کی ایک مشہور اداکارہ سے ہوئی۔ جرنیل نے بڑے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”کیا آپ کو خبر ہے کہ جتنا فرانسیسی فوج کا خرچ ہے اس سے دگنا فرانس کی عورتوں کا ہے۔“

اداکارہ بولی۔

”یہ تو ایسی تعجب کی بات نہیں، جتنے فرانسیسی فوج کے کارنامے ہیں اس سے دگنے فرانس کی عورتوں کے کارنامے ہیں۔“

گزیا شاد۔ کہوڑپکا

### ذوق تماشا

جرچل کے ایک دراج نے ایک بار بڑی عقیدت سے پوچھا۔

”آپ یہ دیکھ کر خوش تو بہت ہوتے ہوں گے کہ جب بھی ٹپ تقریر کرنے کھڑے ہوتے ہیں تو بال کھچا کھچ بھر جاتا ہے۔“

”بال مسرت تو ہوتی ہے، مگر ہمیشہ ہی خیاں آجاتا ہے کہ اگر تقریر کے بجائے پھانسی پر لٹکایا جا رہا ہو تو خلقت تین گنا زیادہ ہوتی۔“

سیدہ نسبت زہرا۔ کہوڑپکا

### قاتل وید

دو دیہاتی دوستوں کا قریبی شہر میں صبح نوب کے انٹرویو تھا۔ شہر سے تقریباً ایک کلومیٹر پہلے ہی گاڑی خراب

ہوئی۔ دونوں شہر کی طرف پیدل چلنے لگے انشاق سے دونوں کے پاس گھڑیاں نہیں تھیں کہ ٹائم معلوم کر سکیں اتنے میں سائیکل پر سوار ایک اوجیز عمر گوالے پر نظر پڑی جو شہر وادھ بیچ کر واپس گاڑی آ رہے تھے دونوں نے ہانپتے ہوئے پوچھا۔

”بزرگوار! ٹائم یا ہوا ہے؟“

بزرگوار سائیکل سے نیچے اترتے پھر اپنے دونوں بازو نیچے کی طرف کرتے ہوئے ہنسنے لگے۔

دونوں دوست جیرانی سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے ان کے دونوں بازوؤں میں گھڑیاں تھیں جنہیں مہ صوف نیچے لانے کی کوشش کر رہے تھے جب گھڑیوں کلاسیوں پر آئیں تو پھر انہوں نے اپنا چشمہ آنکھوں پر لگایا اور ٹائم بتانے لگے پہلے انہوں نے اپنے دائیں ہاتھ والی گھڑی کی طرف دیکھا اور نولے۔

”بیٹا۔۔۔ چھ سات آٹھ آٹھ ساٹھ بیٹا آٹھ بیچ کر“

پھر بائیں ہاتھ والی گھڑی پر نظر دوڑائی اور کہا۔

”بیٹا آٹھ بیچ کر چائیس، پینتالیس، پینس، ہاں بیٹا! آٹھ بیچ کر پینس منٹ ہو گئے ہیں۔ بیٹا مجھے ذرا جلدی ہے۔ میں اجازت چاہتا ہوں۔“

”نہرہ بزرگوار! مگر ایک بات سمجھ میں نہیں آئی کہ آپ نے گھنٹے دائیں ہاتھ والی گھڑی اور منٹ بائیں ہاتھ والی گھڑی سے کیوں بتائے ہیں؟“

”بیٹا! کیا بتاؤں؟ دائیں ہاتھ والی گھڑی پر منٹوں کی اور بائیں ہاتھ والی گھڑی پر گھنٹوں کی سولی نہیں ہے۔“



### دعائے صحت

نبیلہ عزیز کی چھوٹی بھینس کے لیے مار کی طرح ہیں۔ شدید غلالت کا شکار ہیں۔ ہم اللہ تعالیٰ سے ان کی صحت کا منہ کے لیے دعا گو ہیں۔  
قارئین سے بھی دعا کی درخواست ہے

# رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

نیرے بیٹے نے ان دونوں سے اختلاف کیا۔  
 ”وہ درخت تو پھولوں سے بھرا ہوا تھا اور اس کی  
 ہلکے ڈور ڈور تک آ رہی تھی اور یہ کہ اس سے  
 حسین منظر میں نے پہلے کہیں نہیں دیکھا تھا۔“  
 سب سے چھوٹے بیٹے نے اپنے سب بڑے

بھائیوں سے اتفاق ظاہر کیا کہ ”وہ ناشپاتی کا  
 درخت تو پھل سے لدا ہوا تھا اور اس پھل کے پودے  
 سے درخت زمین سے لگا زندگی سے بھر پور نظر  
 آ رہا تھا۔“

یہ سب سننے کے بعد اس آدمی نے مسکرا کر اپنے  
 چاروں بیٹوں کی جانب دیکھا اور کہا ”تم چاروں  
 میں سے کوئی بھی غلط نہیں کہہ رہا۔ سب اپنی اپنی  
 جگہ درست ہیں۔“

بٹے، باپ کا جواب سن کر بہت حیران ہوئے  
 کہ ایسا کس طرح ممکن ہے۔ باپ نے اپنی بات  
 جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”تم کسی بھی درخت کو یا شخص کو صرف ایک موسم  
 یا حالت میں دیکھ کر کوئی حتمی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ انسان  
 کبھی کسی کیفیت میں ہوتا ہے کبھی کسی کیفیت میں۔  
 اگر درخت کو تم نے جاڑے کے موسم میں بے رونق  
 دیکھا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس پر کبھی  
 پھل نہیں آئے گا۔ اسی طرح اگر کسی شخص کو تم لوگ  
 غصے کی حالت میں دیکھ رہے ہو تو اس کا مطلب یہ  
 ہرگز نہیں کہ وہ بُرا ہی ہوگا۔ کبھی بھی جلد بازی میں  
 کوئی فیصلہ نہ کرو۔ جب تک اچھی طرح کسی کو جانچ  
 نہ لو۔“

## قوموں کی ترقی

نادر شاہ نے جب دلی پر قبضہ کیا تو اسے ہاتھی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا  
 حضرت عبداللہ بن عمر بن حارث سے روایت ہے  
 کہ ایک آدمی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں  
 حاضر ہوا اور عرض کیا ”میرے والد نے میرا مال لے  
 لیا ہے تو آپ نے فرمایا۔

”تو اور تمہارا مال تیرے باپ کا ہے اور۔  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بھی فرمایا ہے۔  
 ”تمہاری اولاد تمہاری بہن سترین کمائی میں  
 ہے اس لیے ان کے مال سے کما لیا کرو۔“  
 (مسند احمد)

## بچہ کہہ کر فیصلہ کرو

ایک آدمی کے چار بیٹے تھے۔ اس نے اپنے  
 بیٹوں کو سفر بردار نہ کرنے کا فیصلہ کیا اور وہ دروازے  
 علاقے میں ناشپاتی کا ایک درخت دیکھنے کے لیے  
 بھیجا۔

باری باری سب کا سفر شروع ہوا۔  
 پہلا بیٹا سردی کے موسم میں گیا۔ دوسرا بہار  
 میں، تیسرا گرمی کے موسم میں اولہ سب سے چھوٹا بیٹا  
 خزاں کے موسم میں گیا۔ جب سب بیٹے اپنا اپنا  
 سفر ختم کر کے واپس لوٹ آئے تو اس آدمی نے  
 اپنے چاروں بیٹوں کو ایک ساتھ طلب کیا اور  
 سب سے ان کے سفر کی الگ الگ تفصیل کے بارے  
 میں پوچھا۔

پہلا بیٹا جو جاڑے کے موسم میں اس درخت  
 کو دیکھنے گیا، اس نے کہا ”وہ درخت بہت بد صورت  
 جھکا ہوا اور ٹیڑھا سا تھا۔“

دوسرے بیٹے نے کہا ”نہیں وہ درخت تو بہت  
 برا ہوا تھا۔ ہرے ہرے پتوں سے بھرا ہوا۔“

کی سواری پیش کی تھی۔ ہاتھی پر بیٹھ کر اس نے مہادت سے کہا "اس کی لگام میرے ہاتھ میں دے دو" مہادت نے عرض کی "مہنور اس کی لگام نہیں ہوتی

بلکہ یہ میرے اشارے پر چلتا ہے۔" ناوڑ شاہ یہ سن کر ہاتھی سے اترا آیا اور کہنے لگا۔  
"میں ایسی سواری پر نہیں بیٹھتا جس کی لگام کسی اور کے ہاتھ میں ہو"۔

### حجاج اور اعرابی کا مکالمہ

سعید بن عمرو کا بیان ہے۔  
حجاج بن یوسف ایک مرتبہ مکہ مکرمہ جا رہا تھا۔ راستے میں بڑا ڈنالا۔ اس نے اپنے دو بان سے کہا۔  
"دیکھو! اگر کوئی اعرابی (بدو) نظر آئے تو اسے لاؤ تاکہ وہ میرے ساتھ کھانے میں شریک ہو سکے"۔  
حجاج کی یہ ہادت تھی کہ جب کھانے پر بیٹھتا تو لازماً کسی دوسرے شخص کو بھی دسترخوان پر ساتھ بٹھاتا۔  
دربان کی نگاہ ایک اعرابی پر پڑی جو دو دو چادریں پیٹے ہوئے تھا۔ اس نے اعرابی کو مخاطب کر کے کہا۔

"گورنری دعوت قبول کرو"۔  
جب اعرابی حجاج کے پاس آیا تو حجاج نے کہا۔  
"قریب آؤ اور میرے ساتھ کھانا تناول کرو"۔  
اعرابی: "مجھے اس سستی سے دعوت دے رکھی ہے جو تجھ سے بہتر ہے"۔

حجاج: "کون ہے وہ بستی؟"  
اعرابی: "اللہ عزوجل نے مجھے روزہ رکھنے کی دعوت دی ہے۔ سو میں روزے سے ہوں"۔  
حجاج: "اس شدید گرمی میں روزہ؟"  
اعرابی: "جی ہاں، میں نے اس دن کے لیے روزہ رکھا ہوا ہے جس سے کئی کئی زیادہ گرم ہوگا"۔  
حجاج: "چلو آج کھا لو اکل روزہ رکھ لینا"۔  
اعرابی: "مجھ پر تعجب ہے اے حجاج! کیا کل تک میری زندگی کا تو صائم ہو سکتا ہے؟"  
حجاج: "یہ تو میرے لبس میں نہیں ہے"۔  
اعرابی: "پھر تو کیوں آج کا عمل کل پر ڈالنے کی بات کر رہا ہے جس کا اختیار ہی تیرے پاس نہیں

ہے"۔  
حجاج: "بھئی یہ بڑا ہی لذیذ اچھا کھانا ہے"۔  
اعرابی: "نہ تو روتے کھانا اچھا بنا یا ہے اور نہ

ہی یہ باد چمکے ہاتھوں کا کمان ہے، بلکہ صحت و عافیت نے اس کی لذت کو دودھ بالا کیا ہے۔ اگر صحت و عافیت نہ ہو تو پھر کوئی لذیذ سے لذیذ کھانا بھی اچھا نہیں لگتا۔ اے حجاج! میں تجھے اذیت دے کھانے کو چھوڑتا ہوں، تو مجھے میرے بس کے ساتھ چھوڑ دے"۔

یہ کہہ کر اعرابی چل پڑا اور حجاج کے ساتھ کھانا تناول نہ کیا۔

سُنہرے اوراق سے انتخاب!  
صدف طران۔ کراچی

### رد عمل

ہم اپنی زندگی اپنے خود ساختہ خیالات اور رہنمائی سے خریدتے ہیں۔ امد باقی کے دکھ ان سب کا رد عمل ہیں۔

### یوم

کوئی لمحہ واپس نہیں آتا۔ کوئی دن دوبارہ نہیں آتا۔ نہ یوم پیدائش نہ یوم دہ سال دوبارہ آتا ہے۔  
پھر کسی یوم کو منانے کا تصور غلطی طلب ہے۔  
(واصف علی واصف)

### کامیاب

جس شخص کے۔ جوئی نچے اُس سے ماضی ہوں اُس کی دنیا کامیاب ہے اور جس کے ماں باپ ماضی ہوں اُس کا دین کامیاب ہے۔  
مددِ کھ نوین مہمک۔ برنالی

### راہ کے دیپ

لوہل دوستی کا ایک ہی راستہ ہے۔ دوست کی خامیوں کو نظر انداز کرتے رہیے۔ کیونکہ آپ کے حوالے سے وہ بھی تو ایسا کر رہا ہے

ماہینا بولتے تھے۔ نماز کے لیے گھر سے نکل رہے تھے۔  
 دو غلاموں کے کندھوں پر ہاتھ رکھے ہوئے آہستہ آہستہ  
 چلتے ہوئے مسجد کی طرف جا رہے تھے۔ اس آدمی  
 نے کہا۔

”میں مرفر ہوں اور مذاہراہ ختم ہو گیا ہے۔ سرد  
 کا غالب ہوں۔“  
 عرابی نے اپنے دونوں ہاتھ غلاموں کے کندھوں  
 سے نکلے اور بائیں ہاتھ کو دائیں ہاتھ پر زور سے  
 مار کر کہنے لگے۔

”عراب نے اپنا تمام مالی و دولت تو خرچ کر دیا  
 ہے مگر یہ دونوں غلام باقی ہیں۔ تم ان کو لے جاؤ۔“  
 یہ کہنے کے بعد آہستہ دیوار کا سہارا لے کر اسے  
 ٹھونکتے ہوئے مسجد کی طرف چل دیئے۔

### ہیناری باتیں

- ۱۔ انسان بری باتوں کی گنتی کرنے کا ماہر ہے۔
- ۲۔ لیکن نعمتوں کا حساب رکھنا بھول جاتا ہے۔
- ۳۔ دنیا کے ہر میدان میں بارجیت ہوتی ہے لیکن  
 اخلاق میں کبھی کبھار اوند تکبر میں کبھی جیت نہیں  
 آتی۔
- ۴۔ اچھے انسان کی نشانی یہ ہے کہ وہ اس شخص سے  
 بھی اچھا سلوک کرتا ہے جس سے اسے کسی قسم  
 کا فائدہ پہنچنے کی امید نہیں ہوتی۔
- ۵۔ زندگی ہرف کا ایک ٹکڑا ہے جو مرے بنگل  
 رہی ہے۔
- ۶۔ ایمان کا کمال حسنِ خلق سے ہے۔  
 نور عبد السلام۔ نواب شاہ



رہتے خصوص کے ہوں یا عجمت کے۔ بالآخر  
 ٹوٹ جاتے ہیں۔ خواہ کتنے ہی مضبوط ہوں  
 ہمیشہ ذرا سے شک یا معمولی بدگمانی انہیں

نفرت میں بدل دیتی ہے۔ پھر اعتماد، فخر اور  
 مان کیسا؟  
 سو طرح کے پھول چھو، سو طرح کے رنگ دکھو،  
 خوشبو وہی حاوی ہوگی جو بہتر ہے، رنگ  
 وہی غالب آئے گا جو قطعی ہے۔

۷۔ رومان زندگی کی کتاب کا ایک ورق ہو  
 سکتا ہے مگر پوری کتاب نہیں اور یہ سیاہ  
 ورق۔ پوری زندگی کی کتاب بن جاتا ہے  
 جسے نہ بچاؤ نہ ممکن ہوتا ہے نہ چھپانا۔  
 گریا شاہ۔ کھروڑ پکا

### ہے سچ یہ بھی کہ...

- ۱۔ انسان بھولی کی مانند ہے جسے توڑا جاسکتا  
 ہے، ٹوٹکا جاسکتا ہے، مسلا جاسکتا ہے  
 مگر سمجھا نہیں جاسکتا۔
- ۲۔ زندگی کے سفر میں کہیں بھی جانے سے پہلے دس  
 دفتر سوچ کر نچ راستے سے پلٹنا کھن ہے،  
 بہت کھن۔
- ۳۔ انسان محو گفت گو اس لیے بھی رہتا جاتا ہے  
 تاکہ سنائے جیسے مذاہب کو دو گز درگزر کے۔
- ۴۔ انسان کے سارے علم اور ساری بیعتیں صرف  
 خواہشوں کے باعث ظہور میں آتی ہیں۔
- ۵۔ آپ کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ آپ کی شخصیت  
 کو ظاہر کرتا ہے۔
- ۶۔ سیدہ نسبت زہرا۔ کھروڑ پکا

### سخاوت

عرابہ اوس کی سخاوت مشہور تھی۔ اس بات  
 کو ثابت کرنے کے لیے ان کا ایک قصیدت مند دان  
 کے پاس پہنچا اور سوال کیا۔  
 نماز کا وقت ہو چکا تھا۔ عرابہ بویٹے تھے۔



# کھلیاں کھلیں ہیرے کی کھلیاں

مدد کو خان \_\_\_\_\_ لاہور  
 ذرا سابات کرنے کا سلیقہ سیکھ لو تم بھی  
 ادا صر تم بات کرتے ہو، ادا صر دل ٹوٹ جاتا ہے

صنوبر بیک \_\_\_\_\_ راولپنڈی  
 ہم پرندے ہیں نہ مقبول ہوا میں پھر بھی لے دو دست  
 کسی روز، کسی دکھ پہ اکتے رو میں

شمرہ کاظمی \_\_\_\_\_ کراچی  
 چاہیے ایک نگاہ شوق و درد بسا اود ہریرہ  
 میری غلش کے نرغ کیا، تیری ترپس کے دام کیا

زینب خان \_\_\_\_\_ کوئٹہ  
 میری برشت درد کا سن کر وہ لفظ لفظ  
 گویا ہوتے کہ فقے یہ شام و سحر کے ہیں

اسبر اکرم \_\_\_\_\_ حیدرآباد  
 لفظ کہنے والوں کا کچھ نہیں جاتا  
 لفظ بننے والے کمال کرتے ہیں

ہیری علی \_\_\_\_\_ چکوال  
 داستان ختم ہوتے والی ہے  
 تم میری آخری محبت ہو

فریال منصور \_\_\_\_\_ پشاور  
 صبح کے تخت نشیں شام کے مجرم ٹھہرنے  
 ہم نے پل بھر میں نصیبوں کو بدلتے دیکھا

مریم اکبر \_\_\_\_\_ ملتان  
 عمر رواں پھر کبھی نہ مسکرائی ہمیں کی طرح  
 میں نے گریا بھی خریدی، کھلنے بھی لے کے دیکھے

حسنی بیگ \_\_\_\_\_ کراچی  
 ہم اپنے عہد میں جس باکین سے زندہ ہیں  
 اسے ہم اہل محبت کا حوصلہ کہتے

عظیہ سعید \_\_\_\_\_ کراچی  
 عکس بے نقش ہو گئے احمد  
 لوگ پھر آئینوں کے ڈر میں ہیں

سلوہ آصف \_\_\_\_\_ شیخوپورہ  
 گزر گیا کبھی ایسا بھی وقت مجھ جوری  
 کہ ہم بھی رونے کے وہ بھی مسکرائے تھے

رضانہ جمیل \_\_\_\_\_ سیاری  
 ہر جوت اچھری جاتی ہے، ہر زخم برا ہو جاتا ہے  
 مدت میں جب کوئی ملتا ہے غم اور سوا ہو جاتا ہے

علیہ زہرا احمد \_\_\_\_\_ نواب شاہ  
 دامن طے کسی کا تو جی بھر کے رو لیلے  
 سنی میں آنسوؤں کو ملنا ناگنا ہے

سعدیہ کیفی \_\_\_\_\_ راولپنڈی  
 وہی روشنی کے نقیب ہیں، وہی تیرگی کے رقیب ہیں  
 شب آگہی تیری راہ میں جو چراغ ہم نے جلا دیے

بینش اسد \_\_\_\_\_ گوجرانوالہ  
 نہیں پتھر نہیں مجھ پر دیکھتے انگارے برساؤ  
 میرا جرم یہ ہے، میں روشنی کا ساتھ دیتا ہوں

روینہ حنیف \_\_\_\_\_ کراچی  
 کئی اہدائیں طلب طے مجھے راہ شوق میں غم تمام  
 جنہیں کر رہا تھا تلاش میں وہی لوگ مجھ کو طے نہیں

عالیہ وحید \_\_\_\_\_ پشاور  
 شاید کبھی تو دیکھے گا وہ تم کو جھانک کر  
 اس کی گلی میں روز تماشا کیا کرو

اسد شفیق \_\_\_\_\_ پینڈ دلاون خان  
 ایک تم نظر بند تے صبح طرب کے نام پر  
 اپنا دیا بچا لیا، سب کے ہیے بچھا دیے

مگر ہم سی رہتی ہوں اب اسے کہنا  
وہ کشادگی سی لڑکی اب لوٹ گئی ہے

عفتان

حرف فریش

سودا سے عمر بھر سکا، کوئی کھیل تو نہیں  
اسے چشم باز، کچھ کو ذرا سوچنے تو دے  
اس حرف آگن کی ایک امانت ہے میری  
لیکن یہ کائنات مجھے بوسلنے تو دے

مردان

سعدیہ حسام طہود

قیامت خیز منظر گو ہزاروں ہم نے دیکھے ہیں  
جو دل پہ ٹوٹتی ہے وہ قیامت اور ہوتی ہے

شہداد پور

آمنہ حسین

وہ محبتوں کی کہانیاں جو جبار بن کے بگڑ گئیں  
انہیں لاینگال نہ سمجھنا ہی سے جہان علم کا جمال ہے

سکراچی

نورہ اقرار

نہ پھر اسے نکبت باد بہاری راہ رنگ اپنی  
تجھے آٹھ کھیلیاں سوچی ہیں ہم بے ناری سے ہیں

سینکے چیمو

شنا عبدالقیوم

شبِ غم کی سحر نہیں ہوتی  
ہو رہی تو میرے گھر نہیں ہوتی

سکراچی

شبِ غم مختصر نہیں ہوتی

بھرات

فوزیہ عمر بیٹ

پھر یوں ہوا کہ نکلے کسی کی تلاش میں  
پھر یوں ہوا کہ خود کو بھی نہ پلٹے تمام ٹکڑے

سکراچی

پھر یوں ہوا کہ وعدے نبھانے تمام ٹکڑے

ڈسکہ

قدیر مسکان سرور

سلیقہ عشق میں میرا، کمال کا تھا  
کہ اختیار بھی دل پر عجب مثال کا تھا

سکراچی

مجھتوں میں، میں قائل تھی لب نہ کھلنے کی  
جو اب درد مرے پاس ہر سوال کا تھا

سکراچی



# کون

ماہنامہ

مئی 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

”بیاد محمود ریلنس“

”ماں نکوٹن ہو چکنے تو“ شاعین رشید کا

”ماں“ کے نوالے سے خوشی مراد

اداکارہ ”عاصمہ جہانگیر“ سے شاعین رشید کی

ملاقات

اداکارہ ”ماووا“ کہتی ہیں ”میری جیہ صنیعہ“

”نواز کی دنیا سے“ اس ماہ بہان ہیں ”لینا شاہ“

”سما“ ”سنگوہ زمین کومل“ کے ”مقابل ہے اٹھنے“

”اکہ سالو ہے زندگی“ غیر سعید کا دل ہے اتمام کی فرل

”دماغ و طا“ فرین انفر کاسٹے وار ناول

”میں گلن نہیں جتین ہوں“ نیلا علیہ کاشی ناول

”شام مسکوئیے لگی“ مریم عزیز کا ناول

”شعید“ فخرنگ کا ناول

”خالا، صالا اور اوپر والا“ فخرنگ کی دلچسپ مزاحیہ نثر

سورق آصف، راشدہ رخصت، ارشد خالد، آسانہ کول، نظیر طاہر،

طوبی حسن کے ناولوں پر مشتمل سینیٹ

سین شعاریوں کے سٹاک کون کتاب

پروفیسر، ڈاکٹر، اور اس کے لڑائیوں پر مشتمل

”چٹخاریے“

دن کے ہر لمحے سے ماٹو کچھ سے جلتے ہیں شعاریوں سے



## فیصل قریشی

”کیسے ہیں جنس۔ بڑی مشکل سے ہاتھ آتے ہیں؟“

”جی الحمد للہ۔ بس کیا کریں۔ مصروفیات ہی ماشاء اللہ کسی سے بات کرنے کا وقت نہیں دیتیں۔“

”حال ہی میں آپ کا سیریل ”قرار“ ختم ہوا۔ ”عشق پرست“ آف آف اے اور جیت کا دم بھی۔ سب سے زیادہ کیا پسند کیا جا رہا ہے؟“

”یہ مجھ پر اللہ کا خاص کرم ہے کہ میں نے جس کام میں بھی ہاتھ ڈالا اس نے مجھے کامیابیاں عطا کیں۔ اور انکاری میں سنجیدہ اور انکاری ہو یا کلمیڈی۔ مارٹنگ شو یا کوئز ٹاپ کے پروگرام۔ تو اللہ کا شکر ہے کہ جس روپ میں تجھی اسکرین پہ آیا کامیاب ہی رہا اور میرے

## دستک دستک دستک

### شاہین رشید

کیونکہ زاہد کی بھی ایسی چیزیں ہیں جو میاں لراچی میں نہیں بنتیں تو پھر انہیں ضرور دھانا ہوں اور ہاں بھی کسٹھار سانوں میں ایک آدھ بار ایسا کروار مل جائے جس میں مجھے موٹا نظر آتا ہو تو پھر کروار کی خاطر تھوڑی بے اعتیالی کر لیتا ہوں۔“

”کیا ویارسی کھانے پسند ہیں؟“

”جی۔ دس کھانوں کا بہت شوقین ہوں۔“

”مارٹنگ شو کا تجربہ کیسا رہا۔ کافی مقبول رہا آپ کا مارٹنگ شو؟“

”بہت اچھا۔ بہت سیکھا ہے میں نے اور اگر آپ نے میرے مارٹنگ شو دیکھے ہوں تو آپ کو خود بھی اندازہ ہوا ہوگا کہ میرا مارٹنگ شو دیگر شووز سے کافی مختلف ہوتا تھا اور اسی لیے کافی پسند کیا جاتا تھا۔“

چاہنے والے ناظرین نے مجھے پسند کیا۔“

”ماشاء اللہ سے نئی سال ہو گئے آپ کو اس فیڈ میں میرے خیال سے ٹیکس جو میں سال تو ہو ہی گئے ہوں گے۔ فریش اور نوجوان نظر آنے کا کیا راز ہے؟“

”بہتے ہوئے۔ اپنے آپ کو اچھا دیکھنے کے لیے اور فیلڈ میں ”ان“ رہنے کے لیے بہت ضروری ہے کہ آپ اسٹارٹ ہوں۔ اس لیے میں ڈائننگ بھی کرتا ہوں اور ایک سمارٹ بھی۔ ڈائننگ کا طریقہ یہ ہے کہ پانی اور جو سز کا استعمال زیادہ کرتا ہوں۔ ڈائٹ بھی ہو جاتی ہے اور فریش بھی رہتا ہوں۔“

”آپ کا خیال رکھتے ہیں اپنا۔ کبھی بے اعتیالی کرنے کو بھی تو دل چاہتا ہو گا یا دیا ہے اپنے دل کو؟“

”ارے نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔ جب لاہور جانا ہوں تو تھوڑی بے اعتیالی کرنے کو دل چاہتا ہے“

سے باہر بہت تعریف سننے کو ملتی ہے۔ مگر گھر میں میری بیگم اور میری ماں تنقید کرتی رہتی ہیں، چونکہ امی خود اس فینڈ سے وابستہ ہیں تو وہ بہترین تنقید کرتی ہیں اور ان سے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ جب امی شوق سے میرا رانا دیکھتی ہیں تو مجھے اندازہ ہو جاتا ہے کہ میں نے اچھا پروگرام کیا ہے۔

”ہولے۔ اب تو خیر آپ ڈور بھی بہت اچھی ڈائریکشن کر سکتے ہیں، ٹیٹا ٹو پیر میں اس جانب آنے کا کوئی ارادہ ہے۔“

”نہیں تو بہت چاہتا ہے، مگر میرے قلم لوگوں کا مشورہ ہے کہ میں اداکاری تک محدود رہوں۔ کیونکہ ان کا خیال ہے کہ اگر میں ڈائریکشن کی طرف گیا تو پھر دیکھتے اسکرین پہ نہیں دیکھ سکیں گے۔“

”لو۔ اچھا۔ قارئین اوقات میں کیا کرتے ہیں؟“  
”فامیس دیکھنا اور ان پر ڈسکس کرنا میرا فارغ وقت کا مشغلہ ہے۔“

”ہولے۔ چلیں پھر بات کریں گے۔“

\*\*\*

### بلال قریشی

”یہی ہیں بلال قریشی؟“

”جی۔ آپ سائیں۔“

”شادنی مبارک ہو، سب ہوئی؟“

”خیر مبارک، 14 فروری 2015ء کو ہوئی ہے شادنی، نمبرے شادی اور ویٹنیشن ڈسٹ ایک ساتھ منایا۔“

”اور میرے خیل میں بیٹھ ایک ساتھ ہی منائیں گے؟“

”قہر ہے، خیال کیا۔ سچ میں منائیں گے۔“

”ان شاء اللہ۔ بندھن کے لیے آپ کا انٹرویو چاہیے ہو گا، دیتے گے؟“

”نہیں تو، دینے کو تیار ہوں، مگر ہنری بیگم نہیں دیتیں گے۔“

”جی، جی۔ بالکل ناچ گانا اور شادی بیاہ سے محفوظ تھا اور گانوں میں بھی آپ نے نئی آوازوں کے درمیان مقابلے کرائے۔“

”میں نے جب مارننگ شو کرنے کی ہاٹی بھری تھی تو یہ بات واضح کر دی تھی کہ نہ شادی بیاہ کے پروگرام ہوں گے۔ نہ ناچ گانا ہو گا اور نہ ہی انڈین فلموں اور ڈاکیمنٹریوں کا بہت زیادہ ذکر ہو گا اور الحمد للہ میں نے زیادہ سے زیادہ اپنے پاکستان کی بات کی تو پروگرام بہت پسند کیا جاتا تھا اور ہمیں بہت اچھا فیڈ بیک بھی ملا۔ ایسے پروگرام جو ساری دنیا میں دیکھے جاسکتے ہیں ان میں ہمیں اپنے پاکستان کی بات کرنی چاہیے۔“

”ویسے مارننگ شو کرنا آسان کام ہے یا مشکل؟“  
”ہر وہ کام آسان ہوتا ہے جس کو آپ دل سے کریں اور نئے نئے پروگرام کرنے سے نئے نئے تجربات میں اضافہ ہوتا ہے اور مجھے مارننگ شو کر کے بہت اچھا لگا اور بہت کچھ سیکھنے کا موقع بھی ملا۔ بہت سے نئے لوگوں سے ملاقات ہوئی، کچھ ملکی مسائل کچھ معاشرتی مسائل پہ بات ہوتی تھی، تھوڑی تفریح۔ تو اچھا تجربہ رہا مارننگ شو کرنے کا۔“

”مارننگ شو کرنے کی وجہ سے آپ اداکاری سے تھوڑے دور ہو گئے تھے۔ شاید وقت کی کمی کی وجہ سے؟“  
”ہو لوگ مجھے اداکاری میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے اس بات کو بہت محسوس کیا اور تھوڑا احساس مجھے بھی ہوا۔ لیکن یہ بات سب جانتے ہیں کہ میں تھوڑا چوڑی ہوں۔ اچھے کام و اچھے روز گوارا دینا چاہتا ہوں اور اپنے پسندیدہ کردار کے لیے وقت بھی نکال ہی لیتا ہوں۔ جیسے ”بشر مومن“ کا کردار بہت مختلف تھا میرے اب تک کے گئے کرداروں میں۔“

”آپ کو تعریف سننے کی اتنی عادت ہوئی ہوگی کہ شاید اب آپ تنقید برداشت نہیں کپاتے ہوں گے؟“

”ہاں ہی لیتا ہوں۔ جیسے ”بشر مومن“ کا کردار بہت مختلف تھا میرے اب تک کے گئے کرداروں میں۔“

”آپ کو تعریف سننے کی اتنی عادت ہوئی ہوگی کہ شاید اب آپ تنقید برداشت نہیں کپاتے ہوں گے؟“

”ہاں ہی لیتا ہوں۔ جیسے ”بشر مومن“ کا کردار بہت مختلف تھا میرے اب تک کے گئے کرداروں میں۔“

”آپ کو تعریف سننے کی اتنی عادت ہوئی ہوگی کہ شاید اب آپ تنقید برداشت نہیں کپاتے ہوں گے؟“

”ارے نہیں، ایسا کچھ نہیں اور یہ سچ ہے کہ ضرور“

”کیوں؟“

”انہیں شاید انٹرویو دینے میں دلچسپی نہیں ہے بس اس لیے نہیں دیں گی، سو رہی۔“

بلال قہشی کی بیگم بھی معروف فنکار ہیں۔ ”عروسہ قہشی“ ان کا نام ہے۔ ان شاء اللہ دیگر سلسلوں کے لیے ان کا انٹرویو ضرور کریں گے۔

”ڈراما۔ عمل ہونے کے بعد اس کے تن ایر آنے کا انتظار کرتے ہیں کیا؟“

”بالکل کرتا ہوں، ایسا نہیں ہے کہ ڈراما مکمل ہوا اور مجھے اطمینان ہو گیا کہ چلو میرا کام تو دیکھو اب جب بھی آن امر آئے ہیں نہ صرف آن امر ہونے کا انتظار کرتا ہوں بلکہ آخری قسط تک اپنا کام ہی لکھتا ہوں۔“

”فیڈ بیک کس طرح ملتا ہے پریس کے ذریعے یا میل ملاقات سے؟“

”اب فیڈ بیک کا ذریعہ ملتا یا تلاش کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ اس کے لیے پریس تو ہے ہی، مگر اب فیس بک اور انٹرنیٹ نے بھی کام آسن کر دیا ہے اور اب تو لوگ بھی بہت صاف گو ہو گئے ہیں، جو چیز اچھی لگتی ہے اس کو کھلے دل سے بیان کر دیتے ہیں اور جو چیز بری لگتی ہے اس کے بارے میں بھی بتا دیتے ہیں۔“

”ناکامی کی صورت میں الزام کس کو دیتے ہیں؟“

”کسی کو نہیں، سب کا حصہ ہوتا ہے ڈراما ایک ٹیم ورک ہوتا ہے، کسی ایک کی وجہ سے کبھی سیریل ناکام نہیں ہوتا۔“

”اسکرپٹ دیکھتے ہیں یا صرف اپنا کردار دیکھتے ہیں۔“

”پریس پورے اسکرپٹ کا مطالعہ کرتا ہوں اور جب تک پورا اسکرپٹ پڑھ نہ لوں مجھے اطمینان حاصل نہیں ہوتا، پھر اپنے کردار کا مطالعہ کرتا ہوں جو خود کو

اچھا لگتا ہے، کچھ کرنے کی گنجائش ہوتی ہے تو پھر ہاں بھرتا ہوں ورنہ انکار کر دیتا ہوں۔“

”ایک لوگ پڑھا لکھا ہونا کتنا ضروری ہے؟“

”کتنا ضروری ہے؟ میں تو کہتا ہوں کہ بہت ضروری

ہے۔ ایک پڑھا لکھا انسان ہی ہر بات کو بہتر طور پر سمجھ سکتا ہے۔ اب ہماری ڈراما انڈسٹری ترقی ہی اسی وجہ سے کر رہی ہے کہ اس فیلڈ میں پڑھے لکھے لوگ آگئے ہیں۔“

”صرف لوگ آگے آئے ہیں یا کچھ اور بھی کرنے کا شوق اور ارادہ ہے؟“

”کرنے کا ارادہ تو بہت کچھ ہے، مگر اب تک جو کر چکا ہوں اس میں لوگ آگے آئے ہیں، وہ ہوسٹنگ بھی

سب سے پہلی ہی وی کے لیے اور اسی وی کے لیے ہوسٹنگ کر چکا ہوں۔“

”مگر والے خوش ہیں آپ کے اس فیلڈ میں آنے سے؟“

”بہت خوش ہیں اور میرے گھر والوں نے ہمیشہ سے ہمیں فری ہینڈ دیا ہے کہ اپنا لہو چرے خون نہ پو اور ایسی تربیت کی کہ ہم سب سینٹ میڈ ہیں اور میرے خیال

میں جو سینٹ میڈ ہوتے ہیں پھر وہی ترقی بھی کرتے ہیں اور جب میں اس فیلڈ میں آیا تو گھر والوں نے مجھے سپورٹ کیا اور پھر پورے طریقے سے کیا۔“

”فنکار کتنے بھی کردار کر لیں، پھر بھی کسی ایک کردار کو کرنے کی خواہش راتی ہی ہے تو؟“

”بالکل ٹھیک سنا ہے، واقعی میری بھی ایک کردار کرنے کی خواہش ہے اور وہ کردار فوجی اور سپاہی

کا ہے، بہت خواہش ہے کہ یہ رول ملے۔“

”اور کس کردار کو کرنے میں بہت ایجنڈا فیل کرتے ہیں؟“

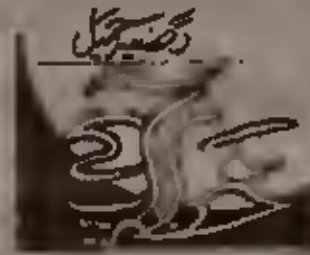
”تقسیم۔ آپ نہیں گئے۔ مجھے رومانٹک رول کرنے میں بہت مزہ آتا ہے، کیونکہ یہ ہی کردار تو انسان کی شخصیت کے قریب ہوتا ہے۔“

”اچھا، پھر تو آن کل۔ چلیں تھوڑیں۔ ان شاء اللہ آپ کے سٹا سٹیلز نے پر بات کریں گے۔“

”او کے جی۔“



آجی رات سس بر سسلی اور سسلی بھری ہوتی ہے آپ کی کہانی میں کہ ایک بار شروں کر کے چھوڑنے کو دن نہیں گزرا۔ پہلی بار "پڑھتے پڑھتے کل کھانا نیت بنایا میں نے۔ اتنا مزہ آتا ہے آپ کو پڑھتے ہوئے یوں جیسے کوئی جھمکا کر رہا ہے لحاظ کا اور میں بھی ہنسنے چلی جا رہی ہوں اور آخر میں "سوچ" ارس! حتم بھی ہو گیا" میں ناول کی سب سے مزات کی چیز وہ کہانے تھے، نوبل اماں نے سنا سنا۔ خصوصاً میں نے رات کو مزہ خوب سنا ہے" نے ایسا لگدگدایا کہ مزہ نہیں۔ خیر کا کردار بہت اچھا تھا۔ ہنگ مر مسماں، سیدتی! آپ نے سرداریں ہی کی خاصیت بہت بہتائی ہے کہ وہ بچے کہنے اور ہنگ کردار کے ہنگ ہوتے ہیں۔ لجر اور لٹاؤں کی ہمیں تکرار نے بہت مزہ دیا اور اڈ کیسٹ لکھا تھا۔ ہی ہی۔ زینین کر دو کی "مسکرائی ہے زندگی" تھوڑی روایتی مٹلی پہلی کہانی اچھی تھی۔ زینین! کیا آپ کے یوں اب بھی پتہ نہیں سوتے ہیں؟ میں نے آپ کی تصویر دیکھی تھی۔ آپ کیا لکھتے ہیں۔



خط بھجوانے کے لیے ہمارا  
**ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔**  
 Email: info@khwateendigest.com  
 shuaamonthly@yahoo.com

ماہنامہ شعاع کی سب سے پہلی آپ کو شادی کی مبارکباد "شہر تو اب" اچھا ٹاؤن تھا۔ افسانے اس بار سب خوب لکھے ہیں۔  
 آپ کو پتہ ہے آج ہم اپریل سے اور آج پورے چھ ماہ دنوں بعد میرا دن خوشیوں سے بھرنا کر رہا ہے بہت سے خوشگوار سرور اترنے۔ آج کل دل سے ہنسی نہیں میری۔ جب سادوں کے سینہ سے۔ لیکن آج اتنے ماہ بعد مجھے خوش دیکھ کر وہ بھی مسکرائے گا۔ آپ پلیز ٹائیپ سید کا تفصیلی انٹرویو شائع کریں۔ میری موٹ فورٹ اداکارہ ہیں۔ اور آپ مجھ سے ملنے کب آ رہی ہیں۔  
 پیاری صاحبہ! 26 مئی کو آپ کی سالگرہ ہے۔ ہماری جانب سے مبارکباد قبول کیجیے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی زندگی کا ہر دن خوشیوں سے بھر دے۔ دن کے ساتھ ہیٹھ 11 مئی رہے۔ آپ خوش ہو رہی ہیں خوش۔  
 شعاع پر تفصیلی بھرت کے لیے شکریہ بہت اچھا بھرا گیا ہے آپ نے۔

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں آپ کی ساریت سنا سنی اور ہانگی خوشیوں کے لیے دن نہیں۔  
 اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو ہمارے پیارے وطن کو اپنے منظر و مان میں رکھے۔ آمین۔  
 سارا خط جاننا آتا ہے صاحبہ مشتاق ثابت لکھتی ہیں۔ صاحبہ آرمیا، نعمت سیماد کچھ کرے حد خوش ہوں۔ پہلی قسط تو تعارفی ہی تھی۔ پھر بھی مزا آیا۔ عبد اللہ کا کردار بہت اچھا لگا۔ جیسے لگتا ہے پہلے منظر میں یوں کر دار عبد اللہ اور عین کے ہیں۔ یا ہو سکتا ہے نا آج کردار ہوں اور لٹائی میں۔ اور سب سرداریں کے حالات کی جھلک دکھا رہے ہیں "خواب تھا کوئی"۔ عبد الرحمن جیب کے کردار نے بہت مایوس کیا۔ ایسا بھی بیوی کی باتوں میں لیا تا کہ سکی اونڈا کے ساتھ بانو ریں جیسا سلوک کیا جائے۔  
 سیدتی! آپ تو جن ہیں شعاع کی بھی اور میری بھی۔

میرپور خاص سے ماہم حمید شریک محفل ہیں لکھنا ہے اس ماہ نامہ سب سے پہلے ایک تھی مشق پڑھا اور سچ لکھیں تو یہ ہاؤن بہت سلوک اور میری کچھ

میں ہیں یا کہ آپ کے ساتھ کیا مسئلہ ہے ابھی رشتہ  
 آپ کو خائب کر رہی ہیں اور ابھی نہیں۔ جی کو انہی اس ماہ سے  
 آرم کا اضافہ بہت اچھا لگا۔ نازیہ سنوں کا دوست بس ٹیک  
 لگا۔ اس ماہ سب سے اچھا افسانہ ساڑھ سٹی تھا۔ تمہارا سہما  
 کا خط پڑھا تو "خواب" تھا کوئی "سے ساتھ" داپنی بہ حد  
 اچھی لگی آخر میں ایک فہمائش سناؤ رشتہ اور شہرہ بخاری کو  
 بھی واپس بلا لیں۔ پتے میں بہت سی محسوس ہوتی ہے دونوں  
 کی!

پہاری ماہ ہم اسازہ رشتہ تو ہم شامل کرتے رہتے ہیں۔  
 آئندہ ماہ جون کے شمارے میں ساڑھ رشتہ یا مائل ہونے شامل  
 ہو گا۔

البتہ شہرہ نے کوئی حیرت سے نہیں لکھا ان کی ہی ہمیں بھی  
 محسوس ہوتی ہے۔ قسط خائب ہوتی ہے تو ہمیں بھی اچھا  
 نہیں لگتا۔ ایلیٹن مجبوری ہوتی ہے نیلہ عزیز کی پتو بھی  
 جنہوں نے انہیں اس کی طرف پانا بند شدید بچ رہیں۔  
 اس لیے وہ لکھ نہیں پاتیں۔ اس ماہ بھی قسط مختصر ہے۔ لکھ  
 نہیں پاتیں تو قسط شامل نہیں ہوتی۔ شعاع کی پسندیدگی کے  
 لیے شکریہ۔

ردا اشیر رویہ و گری ضلع میرپور خاص سے لکھتی ہے

شعاع اور خواتین میرے دوست فہرث رسالے ہیں  
 میرا حمید کی تحریر "پروم" کا قابل فراموشی۔ اس ماہ  
 "سائمر آرم چوہدری" کو دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ باقی  
 سب سلیڈ بھی بہت اچھے تھے۔ افسانوں میں نیربہ شرف کا  
 "چابی" نظمیر نون پائی بے کیا۔

پہاری ردا اشعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔  
 منتظبن تک۔ آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچانی جا  
 رہی ہے۔

حمیرا قریشی۔ حیدرآباد

بیشہ کی طرح شعاع بیسن رہا بہت مزا آیا اور غصہ  
 بھی۔ اپنی نیا شعاع میں نے لوگوں کے لیے کوئی جگہ نہیں  
 ہے؟  
 ریاز رحیم اشعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

عابد اشیر عالی احمد نے سکریالی تحصیل کھاریاں سے لکھا  
 ہے

تیس روز آئی نام دیکھتے ہی مزا آئی۔ مجاہد نیا جادو (سب  
 ہماری رائے کے پاس) تیس روز آئی کے اس قدر ساہ نکت  
 اور بڑی بڑی باتیں سنیں۔ سائمر آرم چوہدری "سیاہ حاشیہ"  
 بااثر۔ ان کی یہ تحریر بھی زبردست ہوئی۔ (ان شاء اللہ)  
 میں نے تو پتھر اندازت مٹا بھی دیا ہے۔

"شہ خواب" نازیہ سنوں نازیہ نے بھی قلم کا حق ادا کر دیا  
 (بیشہ کی طرف) افسانوں کے بارے میں پتو انا سیدھا  
 نہیں کہہ سکتی۔ سب ہی اپنی جگہ پر فیکٹ تھے۔  
 "مسکرائی" نے زندگی "زمین" ترزا شاید ہی رائے میں  
 انہوں نے خوب لکھا۔

میرا حمید سائمر رشتہ نعمت سیمہ سائمر آرم نازیہ  
 کون نازیہ رشتہ بخار، تیس روز آئی، قلب کے علم گشتہ  
 کون سے صد اجہری۔ واقعی ایک وقت اس کے نام  
 آگئے۔

اردو نے جس کا نام سناؤ رشتہ نسا نے بیشہ کی طرف اس بار  
 بھی بہتری لکھی ہے کھوں میں۔ (بہرے علم میں نظام میں  
 اردو کی اتنی اہمیت اور وہ میں میرا حمید کو دیکھ کر دل نہیں  
 اچھل پڑا۔

نیلہ! فرحین اظفر کے ناول کے بارے میں آپ کا  
 اندازہ درست تھا اور ہم نے اس کے بارے میں کسی خط  
 کے جواب میں لکھا بھی تھا۔ شاید وہ خط شائع نہ ہو سکا۔  
 سائمر آرم کے ناول کے بارے میں آپ کے اندازے  
 درست ہیں۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ افسانہ ابھی پڑھا  
 نہیں۔ آپ نے اپنا فون نمبر لکھا ہے۔ ہم آپ کو فون کر  
 کے بتا دیں گے۔

اقرا لیاقت شاہ کوٹ پشمان چک 51

میرا حمید! ایک بات سمجھ میں نہیں آئی اور ایک ساتھ  
 کچھ اچھا نہیں ہوا، مرحہ کے ساتھ وہ کتنا مخلص تھی، ہر موڑ  
 پر اس کی مدد کی تلاش کرونا تو اچھا لگتا۔ بہر حال آپ  
 بہتر جانتی ہیں تعریف جتنی بھی کی جائے کم ہے "ایک سچی  
 مشاں" کہیں یہ لگتا ہے بہت اچھا ہونے لگا ہے اور پھر کہانی  
 الگ موڑ پر رہ جاتی ہے "رقص بھل" نیلہ جی تمہارے ہم  
 سے کسی بات ہر افس میں۔ پلیز کوئی ترزا رکھو نیے اور ہر  
 رفتار بھی پڑھائیے۔ ہالی پورا رسالہ بیسٹ ہے۔ انٹرویوز

سب سے دل کراچی کا ایک طرفی بات تھی کہ  
 رائٹر بیرونی ذایہ سے لکھتی جو لیکن ہمارے ساتھ  
 کہانی اور پیرا فیکٹ تالی میں بہت سے ایڈیٹرز ہیں  
 وغیرہ سب اور یہ دیکھ کر بھی نہیں کہ یہاں کون کون سے  
 لوگ تالی میں موجود ہیں اور کون سے نہیں ہیں۔  
 پرائس اور ایڈیٹنگ کی شہرت اس وقت تک پہنچا ہے  
 میں۔ شاید مستقبل میں وہ بھی سب سے زیادہ یادگار ہو گا۔  
 اس لیے اس کی بہت سے تفصیلی تیز رفتاری میں۔  
 شعاع کی پندیرگی کے لیے ظہریہ۔ آپ کی تعریف و  
 تشہیر سنیں۔ کچھ لکھنے پر تیار رہا۔

نازیہ سردار لاہور سے شریک محفل میں لکھتے ہیں

شعاع کی لکھتے ہوئے تو بارہا اس بیت کے شعر بھی لکھ  
 لکھنے کا موقع نہیں۔ اب بھی شعاع اپنے سے ملنا بھی میں  
 مصروف ہوں۔ اب شادی کے بعد بھی شعاع کو امین اور  
 ان کے ساتھ ساتھ رہتا ہے۔ اب شعاع اپنے تازہ ترین ناول  
 پر کام (سین کی کہانی) ہے۔

سردار نے ان تمام خوب صورت اجتنبی تعریف کوں کر  
 ہے۔ "ایک تھی مشن" اب بہت پورنگ ہو گیا ہے۔  
 رکھنا ہے اب اس کا اینڈ کر دیجیے۔ سیدہ رضوی  
 صاحبہ بہت مدد لکھتی ہیں جب جب دیکھنا لکھتے ہیں اور  
 اس بار تو آپ کی تحریر کے مجھے میرے دواؤں ان کی یاد  
 دل اور بھی بہت زندہ ہیں کہ ان میں اور جو خوشی کے موقع  
 یا اسی طرح کے کاتے لکھنا ہی نہیں۔

"غواب تھا توئی" وہ سبھی قسط کتاب ہیں۔ اتنے  
 ہے۔ "سیاہ شہ" پہلی قسط میں لکھنا رہا ہے کہ  
 کہانی میں اور سب سے صاحبہ کی اس وقت۔ نازیہ کوں نازی  
 آپ کے نظریوں کو رکھی ہیں کہ نازی روایات کو پاس  
 رکھنے میں ہی سزا بھلا ہے۔ اور انسانوں میں سب سے  
 اپنے "چٹائی" کا "روشن" کے اندر ہیں سے "میرا پندیرہ"  
 سا ہے۔

بیاد کی نازیہ بہت شہریہ آپ فلا اور آپ کے سہیلیوں کی  
 کو بھی جنہوں نے بروقت شعاع آپ تک پہنچایا ہے۔ آپ  
 نے ہمیں خط لکھ کر اپنی روانگی سے آگاہ کیا۔ آپ کی  
 فریفت متعلقہ مستقبل میں کچھ پتہ ہے۔

روینہ نور سے خط بہت ہری پوری سے لکھتے ہیں

شعاع سے تعریف بہت پر ہے۔ میں ان کے تالی میں  
 اب میری کسی بھی چیز یا اس کی تالی میں۔ اب ان کے تالیوں  
 کے مشورے سے لکھتا ہوں۔ اس پر شعاع اور خواتین ایسے  
 اس اور ان کے تالیوں کے کہ تالی تک بہت میں پتہ چلا ہے۔  
 میں ان کے تالیوں میں "میرا پندیرہ" میں پتہ چلا ہے۔  
 ان کے تالیوں سے کچھ شہرت ہے۔ وقت نکالنا ہے ان میں میرا  
 مشورے میں بہت ہے۔ کچھ لکھنے کے لیے جس ان کے تالیوں  
 شہرت ہے۔ پتہ چلا ہے ان کے تالیوں میں میرا پندیرہ۔  
 صورت لکھنے کے لیے میرا پندیرہ ان کے تالیوں میں۔  
 رامت "رامت" ہی بہت اچھا رہا۔

بیاد کی "پندیرہ" بہت ہے۔ ایک خوب صورت شعاع کا  
 ہاتھ لکھتے ہیں۔ کچھ ہے کہ سب سے بہت ہے۔ تالیوں کی  
 راہروانی لکھتے ہیں۔

شعاع کی پندیرہ کی کتاب ہے۔

فوزیہ شہت اور امیرا بیہ عمران شہت سے شریک  
 محفل میں۔ لکھتے ہیں۔

بیاد کی مسکراہٹ کے نیلیم میرا چھٹی لکھ رہی  
 تھی۔ سردار میں کچھ شعاع اور بہت رسوں مقبول احمد  
 ہادی تھی ہمیشہ کی طرح ان کو ہاتھ لکھنے والا اسلئے۔

پتہ چلا ہے بیاد کی باتیں اس پر موضوع میں میرا  
 اچھا تھا۔

بندھن میں اور شہریہ سے بہت بار لکھنا ہے۔ لکھنا ہے  
 اور شہریہ سے بہت بار لکھنا ہے۔ لکھنا ہے اور شہریہ سے بہت  
 بار لکھنا ہے۔ لکھنا ہے اور شہریہ سے بہت بار لکھنا ہے۔

لکھنا ہے اور شہریہ سے بہت بار لکھنا ہے۔ لکھنا ہے اور  
 شہریہ سے بہت بار لکھنا ہے۔ لکھنا ہے اور شہریہ سے بہت  
 بار لکھنا ہے۔ لکھنا ہے اور شہریہ سے بہت بار لکھنا ہے۔

کھلنا ہے اور شہریہ سے بہت بار لکھنا ہے۔ لکھنا ہے اور  
 شہریہ سے بہت بار لکھنا ہے۔ لکھنا ہے اور شہریہ سے بہت  
 بار لکھنا ہے۔ لکھنا ہے اور شہریہ سے بہت بار لکھنا ہے۔



صورت ہوتے ہیں۔ اکثر تجربوں اور اسباب میں۔  
 نعمت یہاں خواب تو تھی۔ ابتدا تو اچھی رہی۔ تو مگر  
 بے حلف اور دلچسپی کا باعث بنی رہی۔ نکتہ نکتہ علامت  
 نکلتے ہی عید الہادی ہے۔  
 شہر خواب حدیثہ کی ثابت قدمی میں ہی زندگی کا کل  
 نظر رہتا ہے۔ وہ بھی اگر اجازت کی طرف نظر نہ لگا کر نہ  
 باقی باحوال رہی بھی اس کے اطمینان کے لئے اور نہ منہ  
 نکالنے میں اس لئے اور کوئی نہ جانی ہیڈ سٹ ہے جو  
 نکلتے۔  
 تاریخ کا شعاع تقریباً "تقریباً" اچھا تھا۔ مگر تجویزوں  
 میں مزاج بالکل نظر نہیں آیا۔  
 مستقل سلسلے ایک ہفتے کی تھی۔ یہ سب سہ ماہی  
 نہیں نظر بھی نہیں آئے۔ آپ نے تو اتنی میری بات  
 (بہر حال والی) کی تصبیح لکھی۔ میں نے سب کہا کہ  
 پانچوں انگلیوں برابر ہیں۔  
 پیار ہی تو ہے! آپ کی بھائی اچھی طرح جانتی ہیں کہ  
 آپ نے کچھ ماہ بھائیوں والی بات ان کے لئے نہیں  
 لکھی تھی۔ یہ تو آپ کی بھائیوں یا بھائیوں کی  
 بھی نہیں یہ نہ لکھتیں۔ ہمیں تو نکتہ کہ آپ کی اپنی  
 ہی بھی ہے کہ ساتھ بہت اچھی انداز میں نسبت اور شعاع  
 کی قارئین کی کسی سے لڑائی ہو بھی نہیں سکتی۔ آخر اتنے  
 غصے کی تہاڑی تو بہت ہے (شعاع کی پائیدگی کے لئے  
 شہید۔)

فرق۔ آخر کار کاشن اپنے تو یہ تھیں کہ 13 مئی کو اس  
 کی سائنس سے یہ وہ خط پر آپ تینوں کا نام لکھا ہے  
 بہر حال یہ وہ نہیں ہے کہ یہ خط قرآن کے لئے لکھا ہے اس  
 سے ماٹرو بھی لکھی ہے۔ تو اس طرف سے وہ  
 یہ وہ اور آئے گا۔ یہ ساری باتیں۔ لہذا تعجب آپ وہ  
 بوش خوش و خرم رہتے۔ ہمیں۔ آپ نے ہمیں خط لکھا  
 بہت شہید اور یہ قطعیت ہے کہ شعاع آپ سے بغیر  
 جی نہیں۔ تو وہی تو ہمیں ہی تو ہیں جو توری محنت کو  
 پانچوں انگلیوں ہیں۔

فرق باز، قرآن، گلشن گلستان، تحصیل و ضلع  
 خرات سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

یقین مانیں اتنی شہادت میں میں نے آپ سے  
 تو اتنی وقت کی خوشی ہے۔ خرابی سے شاید نہیں اس

تو جی نے بان۔ مگر خیر ہر جگہ ہے کہ اگر ہر شعاع کے  
 بغیر ہر شہید و شہداء بھی ہمارے بغیر ایک ہے جیسے بغیر  
 جی کے پائے کیوں؟ باہا بہت ہے نہ شعاع وادوں کو کہ  
 13 مئی کو تہرا ہر منہ ہے۔ ہاں ہی... جی ہی... وہی  
 ہے۔ آپ کی وہ... جی ہی... جی ہی... اور کوئی اچھا سا  
 تہرا ہی۔ اب آتے ہیں ہر طرف سہ ماہی بہت  
 تہرا ہے "بندھن" میں خالص مراد اور ان کی شریک سفر مریم  
 مراد ہے بندھن کی مشورہ ملی دیکھنے کے لئے پڑھا شہید کیا

سید! خان نے لکھا ہے کہ اس سے  
 ہر شکل خوب صورت تھا باقی سے خوشبو آئے۔ اس  
 ماہی مسکرائیں کیا رہی کی پیاری باتیں بھی بہت اچھی  
 رہیں۔ "ایک بھی مثال" اب بورت کا شمار ہو تا جا رہا  
 ہے۔ یلینا سے جلد ختم کریں۔ شہر سے سید انیہ کا پارہ  
 اپنے اختتام کو پہنچا دیکھتے آج کل کے اسٹے فاسٹ دور میں  
 اس طرح کی عجیب سی محبتیں کچھ عجیب لگتی ہیں اس نفسا  
 نفسی کے دور میں ایسی محبتوں کے لئے نام نہیں ہے۔

شعرا کے سب سلسلے پہلی شعاع سے خوب صورت  
ہونے تک بہت اچھے تھے۔ آپ کے شعرا میں ایک کلمہ  
کی بے شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ آپ شعرا میں  
اسلامی تاریخ یعنی اسلامی عمارتوں کی تاریخ کے حوالہ سے  
کوئی سلسلہ ضرور شروع کریں۔

ایک اور واقعہ نوادس محرم کے حوالہ سے آج تک اہم  
حسن رضی اللہ عنہ اور امام حسین رضی اللہ عنہ کے واقعہ  
کے بارے میں صحیح معلومات شروع سے لے کر آخر تک  
شائع نہیں ہوئی۔ ہم لوگ ہن تک اس کی اصل کوئی بھی کیا  
اس لیے کہ "میں پڑھنے میں آتا ہے کہ حق اور باطل کی  
لڑائی تھی حق کے بارے میں ہمیں علم ہے اور وہ باطل کیا  
تھا مزید چاہتا آیا تھا؟ وغیرہ وغیرہ۔

ہم نے سنا ہے کہ حضرت نوح کی سستی اور زلفت ہوئی ہے  
کتاب ہے اور کس طرح اس کی تصویر کے ساتھ منقوش  
ہیں۔ نیز فرعون کی مٹی پر مہر کے عجائب گھر میں موجود  
ہے۔ ننگہ سس کی ترکیب بھی شائع کریں اور ہمیں بڑا  
آسان ترکیب لکھیں نیز گھر میں بغیر اون کے گھر میں ایک  
تیار کرنے کی آسان ترکیب لکھیں آپ ہمیں کہہ دو اور  
تکلیف چاہیے کیلئے۔ آفس سب کی ترکیب بھی  
بنائیں۔

پیاری میرا دنیا کتنی بھی فاسٹ ہو جائے، زمانہ کتنا ہی  
زیوں نہ بدیں جائے۔ بہت فاسٹ سمجھی ختم نہیں ہو جائے  
فائنات محبت کے دم سے ہی قائم ہے۔ محبت کی کوئی ایک  
شکل نہیں ہوتی۔ دیر کو امرہ سے جو محبت تھی، ظاہر کو  
عاشقان سے ہو گا، تھا، رہا، جاہی جو امرہ کو اپنی جان بنانے  
ہوئے تھے۔ یہ سب محبت کی شکلیں تھیں جن کی میرا  
نے بڑی خوب صورتی سے تصویر کشی کی۔ انبیان اور امرہ  
تو مرکزی کردار تھے۔ ان لیے وہ آپ کی توجہ کا مرکز بنے  
اور آپ نے لکھا کہ اس فاسٹ دور میں اس طرح کی  
تجلیتیں نہیں ہوتیں۔ کجیتیں تو ہوتی ہیں خائیان اور امرہ

بھی بہت ہیں لیکن ہم اس فاسٹ دور میں ان کو دیکھ نہیں  
پاتے ہیں۔ میرا ہے ہمیں انہیں دکھانے۔

آپ کی تمام تجاویز نوٹ کر لی ہیں۔ بہت اچھی تجاویز  
ہیں۔ واقعہ لڑا ہر ہم پہلے مضمون دے چکے ہیں۔ آپ کی  
فرمائش پر دوبارہ شائع کر دیں گے۔

مذالہ اسلم نے خانیوال سے لکھا ہے

میں نے مختلف میگزینوں، مخصوص میگزینوں کے میگزین میں  
بھی لکھا ہے۔ ایک تحریر لکھی ہے پھر سوچا شعرا کے بارے  
میرا مذہبی شامل نہیں کر سکتے تو تحریر نہیں کریں گے۔ آپ  
پر آپ سے محبت کرتے ہیں ان کا اتنا حق بننا ہے کہ آپ  
محبت سے جواب بھی دیں۔ میرے کہیوں کے سرو قاصد کی  
ہیں میری کا اس لٹونے اور سر خود اپنی مٹی کو شعرا اور  
خواتین لادیتے ہیں اور ہاں مجھے ہر ذہن خواتین اور  
سب شعرا کا نام لکھنا اچھا لگا۔ پہلی شعرا کے بعد حمد و  
نعت اور نبی کی باتوں سے شروع کرنا چاہیے۔ وہ ہر  
میرا اپنی سے مل کر اچھا لگا "ایک بھی مثال" آپ تو پہلے  
ہیں ان سے جو بنائے۔ مازکی تالیف "تھینک یو سوچ"۔ آپ  
خوش رہیں۔ علیحدہ کارڈ پر پسند آیا۔ اسرا کا مطلب بھی  
بتائیں۔ محبت سے کاناں بیست تھا۔ باہی کے بارے  
میں یہ کہہ کر دلچسپ ہوا "افنی قسط" شدت سے انتظار ہے۔ میر  
کاشف نے اپنی کاوش کے ذریعے بہت اچھا بیج دیا۔  
یہ نئے "آرم چوہدری" بخش کی طرح اس بار بھی باہی کے  
نہیں۔ "اسیہ" رزلی کے ڈاؤن میں راوی کے گیتوں کو  
بھانسنے۔ "مسٹر آئی" نے زندگی "اچھا لگا۔" میز اپنی نمرو اور  
میرا شریف طور کو بھی شعرا میں شامل کریں۔

پیاری ماں! آپ کا ہمارے اوپر پورا حق ہے۔ آپ کی  
فہم شامل ہے۔ ہوتی ہے۔ اس کا ہمیں دلی انوس سے بہت تاثیر  
سے ہوسوں ہونے کی بنا پر بھی پتہ چلے گا شامل نہیں ہو پاتے۔  
آپ ہمیں کمان ضرور پہنچوائیں

شعرا کی پسندیدگی کے لیے تمہ دن سے شکریہ۔ اللہ  
تعالیٰ کے والد صاحب کو صحت و تندرستی عطا فرمائے اور  
آپ ہمیشہ خوش رہیں۔ ہماری دعا میں آپ کے ساتھ  
ہیں۔

شعرا کی پسندیدگی کے لیے تمہ دن سے شکریہ۔

سعدیہ طور نے مردان سے لکھا ہے

شعرا اور خواتین ڈائجسٹ چھ اسات سناں سے  
باقاعدگی سے پڑھ رہی ہوں۔ سب سے پہلے تو میرا حمید کو  
شاہکار ناؤں "آرم" تخلیق کرنے پر دھیر ماری، مبارکباد۔  
میرا آئی کے قلم سے الفاظ کی صورت لکھی ہوئی جھنڈے  
ہیں۔ "آرم" کے ایک ایک لفظ ایک ایک جھنڈے اور ایک  
ایک کردار نے کو صیغے ہمیں اپنے سحر میں جکڑے رکھا۔  
بد حسن میں خاتون مہربان اور مرہم مراد سے ملاقات اچھی

تھی۔ "ایک نئی مثال" کا دل تو اچھا ہے لیکن بہت ہی آہستہ جا رہا ہے اور یہ کیا... رقصِ سہلی میں تو ابھی انٹرمیٹ لگا تھا۔ ایک مہینہ پھر انتظار... ذہنی دونوں حمل ٹائٹس اور ٹائٹ بھی پسند آئے۔ "سیاہ حاشیہ" بہت ہی دلچسپ لگا۔ اب دیکھیں گے آگے کیا ہوتا ہے۔ افسانے چاروں اچھے تھے۔ ایمل رینا کا۔ جمنا بہت پسند آیا۔ "عورت پر ساراہ سنی کا ستارہ" تو کچھ سناتے قانون سے چمک رہا ہے۔ پھر وہ ساحلوں کے رعب کیے دیکھ سکتی ہے۔ اور محبت کے گیت کیسے سن سکتی ہے؟

باقی سارے سلسلے بھی اچھے تھے۔ مجھے "تاریخ کے جھروکوں" سے "کا سلسلہ بہت پسند ہے۔ پیاری سعدیہ اشعار کی محض میں خوش آمدید ہمیں احساس ہے کہ آپ کو خط پوسٹ کرنے میں کئی اشتراکیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہو گا۔ پھر بھی ہم یہی نہیں گے کہ آپ ہمیں خط ضرور لکھیں تاکہ ہم آپ کی رائے جان سکیں۔

تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ آپ کی پڑھنے کی رفتار جتنی تیز ہے، تبصرہ بھی اچھا کیا ہے۔ سمیرا حمید اور دیگر مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

خانقاہ سراجیہ ٹکڑوں سے اپنی مدح عام ٹکڑوں سے شکرگت کی ہے، لکھتی ہیں

اشعارِ دل کے شوق اور تکھوں سے پڑھتی ہوں۔ ماؤں بھی سوہنی بھی ڈرنگ بھی دلکش۔ پیار سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں بکوشہ کی طرف پیاری۔ روبرو سے سید اپنے دل کی راحت اور رعب ہی شادابی کی۔ "پہلی بار" بہت چینی تھی۔ ایک نئی مثال اور خواب تھا کوئی زبردست ٹائٹ دونوں اچھے تھے۔ افسانے بھی بہترین تھے "نغمہ" کا نام کی چیز ان چاروں میں "جا" نے دن نوٹ کیا۔ "یا" - پیاری نئی اشعار کی محض میں - خوش آمدید - آپ کے ڈائل سے پہلی بار خط ملتا ہے۔ جب کسی ایسے اور برازہ باق من خط ملتا ہے، بس قلم بھی ہمارے نہیں، سننا ہوا ہوتا تو ہمیں سب جہ خوشی ہوتی ہے۔ خوب صورت لکھائی میں لکھے ہوئے آپ کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ لب ڈائل میں بھی لڑکیوں کی تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔

ایسا مسکان سعید، قند ویدار، نگہ

میرت میں خط آپ نے زندگی کی لوگنی کی نذر کیے ہیں۔ میرسنہ بن کے سبے نثار کھڑے اور حرا حرا بکھرے اور اب پھر سے نظریوں کو بکھڑ کر کے دل تھپن کیا اور خط لکھنے بیٹھ گئی۔ تجھ باتیں آپ سے شینہ نہیں ہیں۔ پہلے آپ نے ارا یہ بتایا۔ "کی خوش ہو تم" کے لیے آپ کی کیا رائے ہے۔ "مازہ میرا طویل انتظار تو ختم ہو نہیں سکتا ہے۔ ختم شہزادہ کیات بگتے تھیں سب کی دغا نہیں ملی۔ جانے والے کہتے ہیں بغیر اس کے تم سے کامیاب ہو سکتی ہو۔ آپ نے کہا تھا آپ مصنفین کا اندر پوچھا میں میں دیں گی۔ پلیز خواتین میں نہیں شعل میں دیں۔ پلیز پلیز اور یہ خواہش صرف میری ہی نہیں، ان سب قارئین کی ہے جو سب شعل پڑھتی ہیں۔

ت - پیاری کیسب! آپ نے واقعی کافی ٹائٹ ٹائٹ لکھا ہے۔ ہم نے پڑھے بھی ہیں۔ اچھا لکھتی ہیں آپ۔ تین تھوڑی اصطلاح کی ضرورت ہے۔ دراصل ہمیں اصطلاح کے لیے وقت نہیں مل رہا لیکن آپ سے

وعدہ ہے کہ وقت بھلی کر اصلاح کریں گے اور آپ کی کوئی نہ کوئی تحریر ضرور شائع ہوگی۔

شعل میں مصنفین سے کوئی سلسلہ جلد شروع کریں گے۔ فی الحال ہم نے خواتین ڈائجسٹ میں مصنفین سے حواں و جواب کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔

ملائکہ کوثر، بسم اللہ پور سے تشریف لاتی ہیں، لکھنا بہت حرا شہزادہ کی ماں سے اس سہلی میں ہوں کہ آپ کو خط لکھوں۔ پانچ چھ کور سناہ متا سے تو اسے پڑھنے میں مہینہ ختم ہے۔ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ دیکھ زندگی کی روایتیں خاصے لطف ہوتی ہے۔ پھر میڈیا لائف کی ذمہ داریاں۔ "پہلی شعل" سے پچاڑنا شروع کرتی ہوں۔ اس کے خوب صورت احساس متد حراف جیسے دل میں گھر کر جاتے ہیں۔ پھر "عمر و نعمت" اور "ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں" سے قلب و نظر کو متور کرتے ہیں۔ "ایک تھی مثال" "رخسانہ نگار اور رقص سہل انجیلہ عزیز کا یہ دونوں ٹائٹ زبردست ہیں۔ مگر اتنی مختصر قسط ہوتی ہے کہ اور حرا شروع اور ختم "شام خیابان طویل سہی" فرح بخاری کی (70) صفحوں کی طویل ترین کہانی پہلے طوالت کی وجہ سے پھوڑی۔ کہانی میں بچوں کا ذکر تھا جس کی وجہ سے

نماز سے بعد سب تک بوجھل پڑھتا جا رہا ہے۔  
شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکر یہ۔

کراچی سے عائشہ ریاب نے لکھا ہے

سورج اچھا لگا۔ حسب عادت "پہلی شعاع" سے  
پانچ بجے کا زمانہ۔ "حد اور رحمت" دونوں ہی بہترین تھے  
پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اچھی  
تھیں۔ خاص مراد سے مآلات بھی اچھی رہی اور پھر وہ ہوا  
پانچ گھنٹہ آیا۔ فقط فقط مدد لانا جامع بواب اسے  
تسلیں دینے پائیں "یارم" کی طرف "دوستک" بھی اچھا  
تھا۔ "شعاع" کے ساتھ ساتھ "طلعت" کے جواب اچھے  
کے اب آتے ہیں نمازوں کی طرف۔ "ایک بھی مثال"  
کمالی نامی ہے ایمان و تقویٰ کی فکر پڑھنے والوں میں  
پڑھتا ہے۔ افسانوں میں "ہم کی چیز" ان چاہا ان چاہا  
بے نصیب تھا "چاہی" انہیں ملی۔ "سازو سستی" زحل کا  
خوش اور سات مہاں کا لہجہ عرب۔ ان کہانی کا موضوع  
بہت ہی دلی تھا اور نتیجہ بابوس تھا۔ ایذا اس ضمن میں  
ہو چاہے تو۔ ایک وقت میرے تھیں میں لڑا تھا۔

نور فاقوں پر مبنی تھی۔ لیکن ان میں موصول تھا۔ آتش  
بھڑکتے کا جذبہ تھا وقت کو بھینسے گا۔ امید تھی خوشحالی کی  
آج الحمد للہ سب خوش حال زندگی بسر کر رہے ہیں۔ آج  
بھی نہ جانے مٹی ہی قاریمین اس دور سے گزر رہی ہوں  
گی لیکن اس وقت نے "فرضی" مائیں کے ایڈیٹوریسی  
ہو چکے ہیں لیکن اصل زندگی ہی وہی رہتی ہے۔ "ان  
کے موصولے بہت تھیں ہوں گے۔ امید کے گمانے  
سے بھلائیے ہوں گے۔ افسانے کا بہترین بلکہ مسر  
انہم نے لگا۔ ماحول سمندر پر دکھائیے چلے گئی کرتے  
ہوئے۔ ایک نئے عرصے کے نتیجے میں ہمیں کوا سبق  
بے رہی ہیں۔ نہ سب اتنی ہی بد قسمت نہیں تھی۔ پانچ  
نہیں پاشعور اور سرور نگار اور جب ایک بار محبت سے  
بھلائی جانے کو سمجھنا چاہے۔ بجائے محبت پر توجہ  
بمانے۔ شاید بہت ہو گیا۔ میں بس ایک اپنے نقطہ نظر  
واضح کرنا چاہتی تھی۔ کھلے ذہن میں "پہلی ڈر" اچھی  
تھی۔ تیس روزانی سے پوچھنا تھا ان کی ہیروئن ایک جڈ  
تھی کیوں نہیں اس ادھر ادھر بھائی کیوں رہتی ہے۔  
"مسکرائی ہے زندگی" اچھی نہیں لگی۔ بالکل ایسی ہی مٹی

پانچ شہین کی۔ سب پر مبنی شہین کی کرتے ہوں گا وہ  
تھا جب شہین کی درختوں پودوں نے اپنی ہند مہینوں کھولیں  
دیں۔ گویا بھری بہار پڑھنے کے دوران ہمارے اندر کتنے  
موسم بدلے اس کا تو نہ ہی پوچھیں ایک بات یہی ہے۔  
ان میں پورے کا کوئی رنگ اور موسم نہیں تھا۔ ایک بات  
خاص طور پر پڑھنا چاہوں گی۔ اس ماہ کے حوالے سے  
جہاں تک میری نظر ہے "بہار" عصر کی نماز کے ساتھ کسی قسم  
کے نوافل نہیں پڑھتے۔ پانچ صحیح فرمادیں۔ سید احمد کی  
"یارم" نے شروع سے ہی سن سحر طراز سینہ کی طرف  
ہمیں اپنے عمر میں جہاں تھی۔ البتہ تخریق و افساد میں  
لفظ طاسا کا ڈھاکتا تھا۔ پھر بھی پختہ نہ کچھ سمجھ میں آئی کیا  
مجھ جیسی انازل کو۔ بہت سارے وقت میں بس سردی  
جاتی ہوں۔

"محبت آسانی فرمان ہے نہ فریبی کی اجازت نہیں۔"  
"محبت پرندہ پریت ہے پائوں اس کا نہیں نہیں۔"  
"محبت پر فرعون غالب آئی اور فرات کو رخصت کی  
اجازت دے دی تھی۔ کیونکہ تمہارا کرنے "محبت" کو

"سن کر کے غم رہا ہوا۔"  
"ظلمت وہ نہیں ہے جس پر کوئی اندھیرا غالب نہیں ہے"  
زیادہ تر میں اپنے بندہ کے سارے وقت لکھنے پھولنے کی  
تو نہ جانے کتنے سفید براق کاغذوں کے قلم روشنائی سے  
منور ہوں گے۔ جی میں اس کو دیدہ دہائی۔ افسوس۔ بعد  
افسوس میں راہوں میں شریف نہیں ہو سکی۔ زندگی کے  
نتیجے نے پانچ پوچھا ہر چیز ملتی ہے۔ "فریق رست"  
میں سادگی کے تقاضا کی کتنی بھی چاہتی ہے۔ اللہ اپنے  
بندے کو بھی نہیں چھوڑتا۔ بندہ ہو آئے اللہ کا راست  
چمک رہا ہے۔ ان وقت فکر ہوں گے بننے کے بند  
پر پھینچنا ہے۔ اگلی۔ سارے کو جو مانی بات تو تھی  
میرے دل میں آ۔ یہ اتنا رسوا نہیں ہے۔  
تو۔ پیاری مالکہ میں اس میں ہے کہ چھوٹے شہروں  
اور کالجوں میں چاہت ایسا پڑھتا ہے۔ پھر کالجوں میں رہنے  
والی قدر میں سے لے ڈھانچا ہوا ایک مرحلہ ہونا  
ہے۔ یہ بن رہا ہے کہ خط ہم تک بہت آہستہ آہستہ  
ہیں۔ فرس بخاری کے ناول کے حوالے سے نہ پنے کی  
فی انٹرن رتی فی بہت شکر یہ۔ ہم خطیہ شمارہ میں  
رہے ہیں۔ بھری نماز کے بعد سورج اٹھنے تک اور عصر کی



## خواتین ڈائجسٹ

مئی 2015  
کے شمارے کی ایک جھلک

● "حرف سادہ کو دیا اعجاز کارنگ" مصنفین سے سروے ،

● عمیرہ احمد کا ناول "آپ حیات" ،

● منت سمر طاہر کا ناول "بن مانگی دعا" ،

● نرہ احمد کا ناول "نعل" ،

● تنویر ریاض کا ناول "عہد المسّت" ،

● نیلہ ابرار کا ناول اور خیانتی کے ناول ،

● ام ایمان قاضی اور عزیز دلی کے ناول ،

● قرۃ العین خرم ہاشمی، علیہ ام، فرالہ روشن اور ازکی اظلاق بٹ کے انٹرویو ،

● نئی وی فنکارہ "صباحت بخاری" سے ملاقات ،

● لوجان نسل کے نمبریاں فنکار "آغا وحید قریشی" سے باتیں ،

● معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ "دستک" ،

● کرن کرن روشنی، نفسیاتی از دو عالمی انجمنیں عثمان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

خواتین ڈائجسٹ کا مئی 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔

Scanned By Amir

ایسی ہے۔ خواہ محبت ہو یا نفرت۔ زینب محبت میں ناکامی کے بعد زندگی سے کچھ تو نہیں کر پاری تھی۔ انسان نوٹ جائے مایوس ہو جائے تو بہت اور حوصلہ خواب رہنے جاتا ہے اور یہ تو آپ نہیں کی ناکہ کہانیوں میں جو اینڈ ہوتے ہیں وہ حقیقی زندگی میں نہیں ہوتے۔ انصاف کے لیے تبدیلی کے لیے خوش حالی کے لیے جدوجہد کرتے نہیں گزر جاتی ہیں۔ قدرت انصاف کرتی ہے، لیکن بہت انتظار کے بعد جبکہ کہانیوں میں تو چالیس پچاس صفحات میں مارٹن ہزاروں کو انجام تک پہنچانا ہوتا ہے۔

مریم بنت ارشاد و رحیم زرخان سے تشریف لاتی ہیں لکھا ہے

خط شائع نہ ہوا، سوچا اور نہ دانوں نے تو ناراض بنتی ہے، سو گھر بیٹھ کر خود ہی سے ناراض رہنے سے بہتر ہے کہ خط لکھ کر ناراضی کا اظہار کیا جائے۔ لیکن اگر اب بھی میرا خط شائع نہ ہو تو پھر بھی بھی کوشش نہیں کرنی پس۔ میرا امید اللہ تعالیٰ نے آپ کو بہترین تخلیقی ذہن سے نوازا۔ لفظ سوتیوں کی صورت اور ارق پاجھنے۔ قصہ گوئی واقعات کا سنسنی گرداؤں کی خوبیاں، منظر کشی پر جتنی دارا اپنی کی سبب مثالی محبت، اردو ادب پر بہترین گرفت، منظر نگاری کا آثار چھاؤ، محبت کا درس دیتی ہوئی۔

بچ۔ پیاری مریم! آپ کی ناراضی سر آٹھنوں پر ناراضی کھلے شکوے اپنوں سے ہی ہوتے ہیں۔ آپ سو ہار ناراضی یوں ہم آپ کو سو ہار منا میں گئے۔ میرا امید تک آپ کی تعریف پہنچا رہے ہیں۔

### سبوتی کی شخصیت

ماڈل ----- زینہ علی  
 میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر  
 فونو گرافر ----- سوی رضا

میں پڑھتی ہیں، سنی ہوں کسی اور ڈائجسٹ میں "خواب تھا کوئی" بہترین کہانی ہے۔ میں نے اندازہ لگایا ہے۔ جو زینب، مشعل سے اور غلام مصطفیٰ ہادی ٹاؤنٹ میں "شہر خواب" اچھی کاوش تھی۔ موجودہ دور کی آزادانہ سوچ کی حامل لڑکیوں کے لیے بہت سی سبق آموز۔

بچ۔ پیاری عائشہ! آپ کا خط پڑھا۔ بہت اچھا خط لکھا آپ نے، تفصیلی تبصرہ پڑھ کر مزہ آیا۔ "سازہ سنی" پر آپ کا اعتراض، بچا ہے۔ زینب کو بہت کچھ حاصل تھا جس کے سارے وہ زندہ رہ سکتی تھی۔ لیکن بات حوصلے اور بہت کی ہوتی ہے اور یہ بھی کہ آپ جذبات کے کسی مقام پر ہیں۔ کسی بھی جذبے کی شدت انسان کو تکلیف

### قارئین متوجہ ہوں!

- 1- ماہنامہ شعاع کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
- 2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور سطر کی پخت پر یعنی سطر کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- سب سے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، تا قائل اشاعت کی صورت میں تحریر واپس نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- ماہنامہ شعاع کے لیے افسانے، خط یا سٹونوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ تاریخ ذیل پتے پر جبری کر دیتے۔

ماہنامہ شعاع

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہیں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والے ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ شعاع ہیں۔ کسی بھی فونڈاوار سے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نئی کاپی لکھنے، ڈراما، ٹی وی، ٹیلی ویژن اور سلسلے وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریر یا اجازت لینا ضروری ہے۔ سب صورتوں میں ادارہ شعاع کو مطلع کرنا ضروری ہے۔



کو امریکا کے ایک قانون نافذ کرنے والے ادارے کا رکن بنایا گیا۔ مزے کی بات ہے کہ اس گھوکار نے اس کی کوئی ٹریننگ حاصل نہیں کی۔ جی! ہم بات کر رہے ہیں عدنان سمیع خان کی امریکی ریاست نیکلاس کے شہر ہوشن میں پر فارم کرنے پر نیکلاس

پولیس ڈیپارٹمنٹ نے انہیں نیکلاس کا اعزازی ڈپٹی سرف بنا دیا ہے۔ (لو جی! یہ اعزاز بھی حاصل ہو گیا عدنان کو؟) جبکہ نیکلاس کا ڈیپٹی سرف کو انتخابات کے ذریعے منتخب کیا جاتا ہے، لیکن عدنان کو یہ عہدہ اعزازی طور پر دیا گیا ہے۔ نیکلاس میں کسی بھی ایشیائی اور پاکستانی کو اعزازی طور پر ڈپٹی سرف بنانے کا یہ پہلا موقع ہے۔ عدنان سمیع خان نے اس موقع پر نیکلاس پولیس ڈیپارٹمنٹ اور ریاست کے موجودہ سرف مسٹریڈرین گار شیا کا بھی شکریہ ادا کیا۔

### انکار

پاکستان میں شوبز کی دنیا کا ہر فنکار بھارتی انڈسٹری میں گم ہونے کے لیے تڑپ رہا ہے۔ ہر کوئی یہ چاہتا ہے کہ کسی طرح اس کا چہرہ (گلم) تو بعد میں دکھایا جاتا ہے

### پریشانی

لیجے جناب! اب خواتین کے لیے ایک نئی قسم ایک برطانوی ریسرچ کے مطابق خواتین کے ہینڈ بیکز میں کسی نوائٹس کے مقابلے میں زیادہ بیکٹریا پرورش پاتے ہیں۔ (بائیں۔ اسے جلدی سے اپنا بیگ) اور ہر پانچ میں سے ایک ہینڈ بیگ میں اتنے بیکٹریا موجود ہوتے ہیں جو انسانی صحت کے لیے خطرہ بن سکتے ہیں۔ (چھوڑیں۔ یہ تو برطانویوں کے چوتھے ہیں ہمارے یہاں تو) انٹرنیشنل ہائی جین کے ٹیکنیکل مینجری چیمبر میں سب سے زیادہ بیکٹریا موجود ہوتے ہیں اور اگر خواتین اپنے چمچے کے بنے ہینڈ بیکز کو دھونا معمول نہ بنائیں تو انہیں صحت کے خطرے کا شکار ہو سکتے ہیں۔

### انکشاف

سوڈن کے سائنس دانوں نے ایک تحقیق میں انکشاف کیا ہے کہ پالک کے استعمال سے وزن کم ہو جاتا ہے۔ اگر اس کا جوس ایک مخصوص مقدار میں روزانہ سارنڈ پھا جائے تو یہ بھوک کی انتہا کو کم کرتا ہے اور یوں وزن کم کرنے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ ایک نئی تحقیق کے مطابق پانک کھانے سے دلغ بھی تیز ہوتا ہے۔ امریکی ریسرچ کے مطابق ہرے جنوں والی مہزیاں زیادہ سے زیادہ کھانے سے الزام کی شکایت کو بھی مادیرو کا جاسکتا ہے۔

### اعزاز

یوں تو دنیا بھر میں فنکاروں کو بہت سے اعزازات اور ایوارڈ سے نوازا جاتا ہے، لیکن ایک پاکستانی گلوکار

امید ہے کہ نرس کی سخت رفتار نے آپ کو (ہائے یہ  
 نرس ہدایت نگر اور ان کی امید؟ جب ہی تو یہ  
 نہ سٹن۔؟)

### کچھ ادھر ادھر سے

ملا چوہدری سرور "تاریخ ساز" گورنر تھے گورنر  
 صوبے میں بوقا کا نمائندہ ہوتا ہے لیکن آپ صوبے  
 میں ایک مولانا صاحب (ظاہر نقادری) کے نمائندے  
 تھے یوں انہوں نے تاریخ بنائی۔ مزید "تاریخ" نہ بن  
 سکی کہ دھرنے سمٹ گئے اور آپ کی گورنری پٹ  
 مٹ گئی۔

(عبدالقدیر طارق سہیل سے تھی بات)

بڑے شیخ رشید صاحب کے بارے میں تجویزوں نے  
 پیش گوئی کی ہے کہ اس سال ان کی شادی ہو جائے گی۔  
 کئی نوٹ اس پیش گوئی کا اعتبار نہیں کر رہے۔ ان کا  
 کہنا ہے کہ شیخ صاحب کی ساری ہم سنیں بلکہ ان کے  
 دور کی کم سنیں بھی وادی تالی بین چلیں کچھ تو جہاں سے  
 کوچ بھی کر لیں۔ اب شیخ رشید بٹ کے لیے "تو  
 لیکھنئیس" والا ناچ رہا ہے



کسی بھارتی ڈائریکٹر کی نظر میں آجائے تو اس کی تیار پار  
 لگ جائے ایسے میں علی ظفر نے (جو بانی ووڈ میں اپنا بول  
 منوائے چکے ہیں) تین مقبول فلم ساز اداروں کوئی اعلیٰ  
 منع کر دیا۔ (حیرت ہے ناکہ)۔ علی ظفر اس سال خود  
 فلم بنانے کا ارادہ رکھتے ہیں اور اس سلسلے میں وہ مختلف  
 اسکریپٹ پر غور کر رہے ہیں۔ (لیجئے جناب اب راسٹرز  
 کسی نہ کسی طرح علی ظفر تک اپنا اسکریپٹ پہنچانے کی  
 کوشش کریں گی۔ زور نرس پر ہو کریں گی "پس")

### بانی عمریا

اسٹیج اور فلم کی اداکارہ نرس شوبز کو خدا حافظ کہہ کر  
 کینڈا اچھی لگی تھیں اور ظاہر یہ کہ تھا کہ وہ تائب ہو گئی  
 ہیں جملہ چھٹی نہیں منہ کو یہ کافر لگی ہوئی) اب نرس  
 نے شوبز میں واپسی کا اعلان کر دیا ہے۔ (کیونکہ اب  
 انہیں اینڈسٹری میں جان پڑی محسوس ہو رہی ہے آئی  
 وی دنوں کی وجہ سے) اور ان کی واپسی ہدایت کار  
 پرویز رانا کی فلم "دشمن رانی" کے ذریعے ہو رہی ہیں۔  
 نرس اس فلم میں سولہ سالہ لڑکی کا کردار کر رہی ہیں۔  
 (دھڑا۔۔۔ دھڑا۔۔۔) بھئی ہوانڈسٹری اب ذرا ابھی  
 کسی اس فلم کے بعد تو) نرس نے اس فلم کے لیے  
 باقاعدہ ورزش شروع کر دی ہے۔ پرویز رانا کو پوری



# موسم کے پکوان

خالہ جیلانی

## آلو کا راستہ

چار چار ٹکڑوں میں تقسیم کر دیں۔ سو گرام	پینے والی رانی	دو عدد (اٹھنے ہوئے) ایک گھنٹی ایک گھنٹی تین سے چار	اجزاء : آلو ہرا دھنیا پودینہ ہری مرچ (باریک کٹی ہوئی)
ایک سو پینس گرام سو گرام پیس نیس ایک سو پینس گرام ایک سو پینس گرام	ہلدی نمک سرسوں کا تیل	ایک بگھار کے لیے حسب ذائقہ	دقیقہ زیر نگرانی کئی مرچ کا ٹکڑا مرچ
سو گرام دو سو پینس گرام تین سے چار لیٹر			

## ترکیب :

آلو کے ٹکڑوں کو دھولیں اور صاف کاتن کے کپڑے پر پھیلادیں تاکہ خشک ہو جائیں۔ جب خشک ہو جائیں تو اس میں ہلدی اور نمک اچھی طرح ملا دیں اور مرتبہ میں ڈال کر ڈھکن ڈھک دیں۔ اوپر سے ملل کا دو ہرا کپڑا باندھ کر جو پیس گھنٹوں کے لیے رکھ دیں۔ دوسرے دن مرتبہ گھولیں اور کیری کے ٹکڑوں کو ہر ٹکڑا کر صاف کر کے کاتن کے کپڑے پر پھیلا کر خشک کر لیں۔ اسی دوران مرتبہ دھو کر خشک کر لیں۔ کسی برتن میں تیل اچھی طرح گرم کر کے ٹھنڈا کر لیں۔ کیری کے ٹکڑے جو خشک کیے تھے ان میں تمام خشک مسالا اچھی طرح ملا کر مرتبہ میں ڈال دیں اور اوپر سے ٹھنڈا کپڑا باندھ ڈال دیں۔ مرتبہ ڈھک کر اوپر صاف ملل کا دو ہرا کپڑا باندھ لیں۔ ایک ہفتے تک مرتبہ دھوپ میں رکھیں۔ ایک ہفتے بعد اچار تیار ہے گا۔

آلو ٹیالیں کر پیش کر میں پھر اس میں حسب ذائقہ نمک کئی مرچ کا ٹکڑا ہرا دھنیا پودینہ اور تھوڑی سی کٹی ہوئی پیاز ملا کر ان کو چھوٹی چھوٹی بانڈوں میں ڈالیں۔

ایک پینالے میں وہی ڈال کر پھینٹ لیں پھر اس میں آلو کی بانڈ لیں۔ ہرا دھنیا ہری مرچ اور پودینہ پیس کر کے پیس بنا لیں۔

اب فراسٹ چین میں تیل گرم کر کے پہلے زیر دھوپ اور کڑی بنا ڈالیں پھر اسی کے ساتھ پیسٹ ڈال دیں اور پھر اس بگھار کو وہی کے اوپر ڈال دیں۔ مزیدار آلو کا راستہ چھوٹے تو روٹی یا پھر چاول کے ساتھ تناول فرمائیں۔

## کیری کا اچار

اجزاء :  
کیری (پینے تم)  
چار کلو

## آم کا مربہ

کیرلوں کو دہلی میں ڈال کر ساتھ میں چینی ڈال کر ہلکی آج میں پکائیں۔ جب چینی گل جائے تو اتار لیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو لیموں کا رس ڈال دیں اور کلا نمک چھڑک دیں اور بوتل میں ڈال کر فریج میں رکھ دیں۔ جب پیش کرنا ہو تو دھانے کے تھپے گلاس میں ڈال کر ٹھنڈا پانی ملا کر پودینے کے پتے اوپر سے سجا کر پیش کریں۔

دو کلو  
چار کھانے کے چمچے  
ڈیڑھ کلو  
آدھا کپ

اجزاء :  
لیموں کا رس  
چینی  
عرق کاباب  
ترکیب :

## کیری کی چٹنی

اجزاء :

کیریاں  
ٹماہٹ ایل مرچ  
سفید سرکہ  
کلو چینی  
نمک  
لیموں  
سکشمش  
چینی یا کز  
اورک  
آدھا کلو  
دس عدد  
آدھا کپ  
ایک چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
دو عدد  
بارہ عدد  
ڈیڑھ کپ  
ڈیڑھ کھانے کا چمچ (باریک کٹی ہوئی)

ترکیب :

کیریاں چھیل کر کدو کش کر لیں۔ اسٹیل کے پین میں کیری، ٹماہٹ لال مرچیں، سکشمش، سرکہ، چینی یا کز، کلو چینی، نمک اور اورک ڈال کر ہلکی آج پر ڈھک کر پکائیں۔ جب چینی یا کز کا شیرہ بن جائے تو چولہے سے اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ جب چٹنی ٹھنڈی ہو جائے تو لیموں کا جوس شامل کر کے اچھی طرح ملا لیں۔ کسی صاف جار میں ڈال کر محفوظ کر لیں۔ لیموں سے چٹنی کبھی خراب نہیں ہوگی۔ چٹنی پکاتے ہوئے لکڑی کا چمچ استعمال کریں۔

آم و حو کر چھیل لیں۔ سفلی نکل کر آدھ آج موٹی قاشیں نکالت لیں اب ان کو ایک برتن میں رکھ دیں اور اتنا پانی ڈالیں کہ قاشیں ڈوب جائیں لیموں کا رس شامل کر کے دو سے تین گھنٹے تک ڈوبارہنے دیں۔ اس کے بعد ایک دیکھی میں ساہ پانی ڈال کر قاشیں اس میں ابال لیں۔ خیال رہے زیادہ گلنے نہ پائیں۔ ابل جانے پر پانی پھینک دیں۔ لب انگ سے چار گلاس پانی میں چینی ملا کر شیرہ تیار کر لیں۔ اب اس میں آم کی قاشیں ملا کر پکائیں۔ جب شیرے میں تار بننے لگے تو چولہا بند کر دیں اور عرق کاباب شامل کرنے کے بعد ٹھنڈا ہونے پر جار میں محفوظ کر لیں۔

## کیری کا شربت

اجزاء :

کیری  
لیموں  
پانی  
چینی  
نمک  
نوت  
چند پتے

ترکیب :

سب سے پہلے کیریاں چھیل کر ایک تلم چینی یا اشین لیس اسٹیش کی دیکھی میں پانی کے ساتھ اچھی طرح ابل لیں۔ جب کیریاں گل جائیں تو اتار کر ٹھنڈا لیں۔ اس پانی میں کیرلوں کا کودا بنائیں اندر کی سفلیں دس دس چمچ ملینڈر میں ڈال کر پیس لیں۔ ملینڈر ہوتی





## ہاتھوں اور پیروں کی خوشنمانی کے لیے

خوب صورتی میں جس قدر اہمیت چہرے کو حاصل ہے۔ اتنے ہی اہم ہمارے ہاتھ اور پاؤں بھی ہوتے ہیں۔ جنہیں ہم محض لاپرواہی کی بنا پر نظر انداز کر دیتے ہیں۔

ہم آپ کو نہایت آسان اور کم وقت طلب چند گھریلو ٹوٹکے بتاتے ہیں جو آپ کے ہاتھوں اور پیروں کو خوب صورت بنا سکتے ہیں۔

### آپ کے ہاتھ

اپنے برتن دھونے کی جگہ پر ہی ایک کھلے منہ کی ایسی شیشی یا جار میں ایک لوشن بنا کر رکھ لیں جو برتن دھونے کے بعد آسانی سے انگلیاں دبو کر لگایا جاسکے یہ بہترین اسکن ٹانک و موبچرا تزی ہے جو آپ ہر برتن بنا سکتی ہیں۔

جزا :

لیموں کارس ————— آدھا کپ  
 گلیسرین ————— آدھا کپ  
 گلاب کا عرق ————— ایک کپ  
 وٹامن ای کیپسول ————— تین عدد

ترکیب :

ان تمام اشیا کو ملا کر ایک مخلول تیار کر لیں اور شیشی میں بھر لیں اور برتن دھونے کے بعد ہاتھوں پر ملیں۔ یہ ایک بہترین لوشن ہے جو نہ صرف خشک اور پھٹی ہوئی جلد کی مرمت کرتا ہے بلکہ رنگت کو نکھارتا اور مائل بنا تا ہے۔

ہر روز جب آپ کام سے فارغ ہوں عموماً رات کے وقت عشاء کے دھنوسے قبل صرف دس منٹ

## اپنے ہاتھوں اور پیروں کو دھوئے

### آپ کے ہاتھ پر

جزا :

سرسوں کا تیل ————— دو چائے کے چمچے  
 لیموں کارس ————— ایک چائے کا چمچ  
 چینی ————— آدھا چائے کا چمچ  
 شینا سوڈا ————— ایک چمچی  
 سرکہ ————— چند قطرے

ترکیب :

ایک پیالی میں یہ چیزیں ملا کر ایک اسکرپ بنا لیں۔ اب اس سے اپنے ہاتھوں پر بلکا بلکا مساج کریں اور ٹھیک اسی طرح پیروں پر دونوں طرف رگڑیں۔ جب چینی گھس کر ختم ہو جائے (ایسا پانچ منٹ کے مساج سے ہو جائے گا) (خیال رہے چینی زیادہ موٹی نہ ہو) تو ایک چیل کے کپڑے کا گولا بنا کر اسی کام کے لیے مخصوص کر لیں۔ اب اس جالی پر کوئی سائیوٹی سوپ پانی کے ساتھ لگائیں اور ذرا منسل کر خوب جھاگ بنا لیں۔ اب اس گولے سے اپنے ہاتھ اور پاؤں رگڑ کر صاف کریں۔ خصوصاً ہاتھوں کے اطراف پھر نیم گرم پانی سے دھولیں اور جووشن آپ نے بنا کر رکھا ہوا ہے اسے ہاتھوں پیروں پر سونے سے قبل لگائیں آپ کے ہاتھ اور پیر سدا جوان اور حسین رہیں گے۔

### ہاتھوں کی روزانہ کی ورزش

صبح نماز فجر کے بعد اپنے ہاتھوں پر شیرو لیم جلی علی کر نرم کر لیں۔ پھر ایک میٹر پر انہیں کھول کر رکھیں اور انگلیاں خوب کھول کر پورا پنچہ پھیلا دیں۔ ایک سے دس تک گنیں پھر انگلیاں سیکڑیں پھر پھیلا دیں

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

## چھوٹی چھوٹی باتیں

ہر رات سونے سے پہلے اپنے ہاتھوں پر کوئی کریم یا روشن لگا کر مساج ضرور کریں۔  
بہتے میں کم از کم ایک بار ضرور ہاتھوں کا فیشنل کریں اور ان پر ماسک بھی لگائیں۔

اپنے ناخن صاف رکھیں ان کے اطراف کو برانے ٹوتھ برش کے ساتھ ہلکی رگڑ کے ساتھ صاف ضرور کریں۔

## ہاتھوں اور پیروں کا فیشنل

اجزا :

سرسوں کا تیل	_____	آدھا چمچ
زیتون کا تیل	_____	آدھا چمچ
عظیمسین	_____	آدھا چمچ
بالٹی	_____	ایک چمچ

ترکیب :

انہیں آپس میں مکس کر کے اپنے ہاتھوں اور پیروں پر پانچ منٹ تک مساج کریں اب ایک کھلے ٹب میں گرم پانی ڈالیں اور اس میں چند قطرے لیموں کا رس چند قطرے برتن، جوئے کالیگوتیز اور چند قطرے کوئی تیسو ڈالیں۔ ڈیڑھ چمچ نمک اور چٹنی بھر بیٹھا سوڈا بھی ڈال دیں۔ اب اس گرم پانی میں اپنے ہاتھ اور پیر ڈبو میں۔ تقریباً پانچ منٹ کے بعد ہاتھوں کو جالی دار کپڑے سے رگڑیں اور پیروں کی اریڑیوں کو جھانویں یا پھر ایک استعمال شدہ پرانے اسکاچ برائٹ سے رگڑیں تاکہ سوزہ کھال اتر جائے برانے ٹوتھ برش سے انگلیوں کے درمیان اور اطراف کو صاف کریں اور دھو لیں۔ بعد ازاں ایک لیموں کا استعمال شدہ چھلکا لے کر ہاتھوں پر خصوصاً اس کی انگلیوں کے چھیننے پوروں پر رگڑیں اور چھوڑ دیں۔ یہی عمل پیروں کے ٹخنوں اور اریڑیوں پر کریں۔



کریں پھر کھولیں یہ عمل کم از کم پانچ بار کریں۔ آپ کے کھیلے ہوئے ہاتھ کا بوجھ میز پر پورا کرنا چاہیے۔ جیسے آپ میز کو دباری ہوں۔ پھر اپنے ہاتھ ڈھیلے کر کے نیچے کوڑکا میں اس تک تفتی کنٹیں اور ایک دم اوپر کو

سیدھے اٹھائیں۔ اس تک تنس اور جھٹک کر نیچے گرائیں یہ عمل بھی کم از کم پانچ بار کریں اور دن میں دو تین بار کام سے فراغت کے دوران اپنے ہاتھوں کو سیدھے ذرا اگڑائیں پھر انگلیوں کو کبھی کھولیں کبھی بند کریں۔ کبھی نیچے جھٹکیں کبھی اوپر اٹھا لیں۔ ایسا کرتے رہنے سے آپ کی انگلیاں سڈول رہیں گی دوسرا کبھی ہاتھ تھکن کا شکار نہیں ہوں گے۔ تیسرا آپ کے کندھے اور بازو نہیں دھیں گے۔

## آپ کے پیروں کی ورزش

اسی طرح صبح ہاتھوں کی ورزش کے بعد پیروں کے ٹب یا ٹنک سیدھی کھڑی ہوں اور پھر اپنی اریڑیاں اوپر اٹھائیں اور پیروں کے ٹب چننا شروع کر دیں اس قدم لے کر نہیں اور پڈوں دھیرے سے زمین پر رکھ دیں۔ پانچ بار یہ عمل کریں۔ اس کے بعد بیٹھ کر اپنی ٹانگیں یا ٹنک سیدھی کریں یہاں تک کہ آپ کے پیر اگڑ محسوس کرنے لگیں اب ان پر توجہ مرکوز کر کے انہیں اسی حالت میں دائیں بائیں حرکت دیں اور سامنے کر کے پاؤں کی انگلیوں کو حرکت کریں۔ کھولیں بند کریں نیچے اوپر کریں۔ پانچ بار یہ عمل دہرائیں پھر دھیرے سے اٹھیں ڈھیلا کریں اور اٹھ کھڑی ہوں۔ ایک ٹانگ پر کھڑی ہو کر تین بار دایاں پڈوں جھٹکیں۔ پھر تین بار بیائیں۔ اب آپ دن بھر کے کام کاج کے لیے اپنے پیروں اور ٹانگوں میں ایک قدرتی طاقت اور چمک محسوس کرنے اور تازہ دم رہنے کے لیے تیار ہیں۔ یہ ورزشیں آپ کے ہاتھوں اور پیروں کے پتھوں کو ٹیک دار اور مضبوط بنانے کے ساتھ ساتھ ان میں دوران خون کو متحرک رکھتی ہیں جو خوب صورتی اور زندگی کا باعث ہوتی ہیں۔